



19 avril 2016

«LOOP ! L'art vidéo au Musée d'art du Valais»

(IVS).- Du 23 avril au 14 août 2016, le Musée d'art du Valais consacre la moitié de ses espaces à la présentation de l'art vidéo, média fréquemment utilisé par les artistes contemporains. Le Musée d'art prévoit aussi de développer sa collection de vidéos, au cours des prochaines années.

Look at the Loop

LOOP présente une sélection d'œuvres vidéo conservées au Musée d'art du Valais. Le titre *LOOP*, de l'anglais « tourner en boucle », évoque bien l'essence même de ce média et la manière dont le visiteur est invité à l'appréhender : les œuvres à découvrir se répètent dans un recommencement perpétuel. En effet, l'art vidéo est un art du temps qui s'expérimente par le biais de l'immersion du spectateur. La présentation du Musée d'art propose une promenade dans les espaces du musée, à la découverte d'œuvres vidéo qui portent la visiteuse et le visiteur vers des thématiques poétiques ou engagées, personnelles ou universelles. Le spectateur est invité à *regarder (to look)* les œuvres en boucle (*loop*) : *Look at the Loop* !

Les artistes représentés

L'exposition du Musée d'art permet de découvrir des œuvres récentes et significatives d'Emmanuelle Antille (*Le Bruissement des arbres*, 2013), d'Ursula Biemann (*Deep Weather*, 2013), d'Eric Hattan et Severin Kuhn (*Upside down*, 2014), du collectif *_fact* (*A Land Fit for Heroes*, 2014), du collectif JocJonJosch (*Dig Shovel Dig*, 2013 et *Beast Mutation 1*, 2010), d'Olga Titus (*Han äs Härzeli wienäs Vögeli*, 2006), ou encore d'Eric Philippoz (*Procession, d'après Edouard Vallet*, 2008) et de Delphine Reist (*Pavillon*, 2011).

La collection d'art vidéo du Musée d'art du Valais

Commencée en 1994, la collection d'art vidéo du Musée d'art du Valais rassemble une quinzaine d'œuvres d'artistes suisses traitant de thématiques autour desquelles le Musée construit ses collections : le paysage et la relation de l'être humain à son environnement. Dans une volonté de renforcer et compléter la collection existante, le Musée d'art a le projet de continuer à acquérir des œuvres d'art vidéo au cours de ces prochaines années. Pour cette présentation, il expose également deux œuvres appartenant au Fonds cantonal d'art contemporain, spécialisé dans la création actuelle en Valais.

A l'origine de l'art vidéo

Né dans les années 1960 avec l'artiste coréen Nam June Paik, l'art vidéo a d'abord cherché à subvertir les usages conventionnels de la télévision et du film comme un média de masse destiné à la communication (Andy Warhol, *Sleep*, 1963). Il a ensuite servi à d'innombrables artistes notamment dans le cadre de performances (Bruce Nauman, Marina Abramovic). Aujourd'hui, il s'est institutionnalisé, devenant largement répandu sur les scènes artistiques locales et globalisées. En tant que médium, il se manifeste dans les arts visuels sous des formes très diversifiées (installations, écrans, moniteurs, tablettes, etc.).



Personne de contact :

- **Céline Eidenbenz**, directrice du Musée d'art du Valais
celine.eidenbenz@admin.vs.ch, Tél. 027 606 46 79

Infos médias et illustrations disponibles sous :

<https://www.vs.ch/web/culture/infos-medias>

L'EXPOSITION :

«*LOOP ! L'art vidéo au Musée d'art du Valais*»

Sous l'angle d'un média fréquemment utilisé dans l'art contemporain, le Musée d'art consacre la moitié de ses espaces à la présentation des œuvres d'art vidéo qu'il conserve.

Du 23 avril au 14 août 2016

Musée d'art du Valais, Place de la Majorie, Sion

Heures d'ouvertures : mardi-dimanche 11-17h (11h-18h de juin à septembre)

Visites commentées : **dimanche 5 juin** à 11h et **dimanche 7 août** à 11 h

Événement : A l'occasion de la Journée internationale des Musées, le **22 mai** à 16h30 : présentation d'un triptyque vidéo de l'artiste Emmanuelle Antille par la directrice du Musée d'art, Celine Eidenbenz

Infos complémentaires: www.musees-valais.ch