



Europäische Tage des Denkmals
Journées européennes du patrimoine
Giornate europee del patrimonio
Dis europeics dal patrimoni

13-14
septembre
2025



**Histoires
d'architectures**

**DÉCOUVRIR LE
PATRIMOINE**

SUISSE ROMANDE

Aperçu général des visites en Suisse romande







Journées européennes du patrimoine 2025 – Histoires d'architectures

INFORMATIONS PRATIQUES









De nombreux édifices proposés au programme ne sont habituellement pas accessibles au public et/ou sont en chantier. C'est avec confiance que les propriétaires, locataires et professionnels/professionnelles du patrimoine nous ouvrent leurs portes et nous permettent d'accéder sur leurs lieux de travail ou de vie. Nous vous demandons donc de respecter scrupuleusement les consignes qui vous seront données lors des visites.

Les visites sont gratuites et accessibles sans réservation préalable, sauf dans les cas où l'entrée est soumise à des conditions particulières alors mentionnées dans le programme. Prière de se rendre suffisamment tôt au départ des visites.

Les assurances sont à la charge des visiteurs/visiteuses, les organisateurs/organisatrices déclinant toute responsabilité en cas d'accident.

La prise de photographies à l'intérieur des propriétés privées et la présence de chiens sont rigoureusement interdites.

PICTOGRAMMES

-  Accès aux risques de l'utilisateur et de l'utilisatrice. Toute responsabilité est déclinée
-  Accessible en fauteuil roulant
-  Chaussures et équipement adaptés conseillés
-  Familles bienvenues
-  Journées du mariage
-  Manger et boire
-  Visite bilingue
-  Patrimoine mondial de l'UNESCO

Sommaire

3	Éditorial
4	Canton de Berne (Jura bernois)
8	Canton de Fribourg
24	Canton de Genève
60	Canton du Jura
70	Canton de Neuchâtel
82	Canton du Valais
102	Canton de Vaud
122	Remerciements
123	Offices cantonaux romands responsables du programme
124	Crédits photographiques



Éditorial

L'architecture intervient en réponse aux besoins humains, adoptant les formes correspondantes aux idéologies, croyances et contextes sociétaux propres à chaque période. Afin de mieux comprendre ces enjeux et leur matérialisation, le patrimoine bâti régional vous a été présenté à travers de multiples thématiques ciblées lors des Journées européennes du patrimoine en Suisse : « Réseaux » (2024), « Réemploi et recyclage » (2023), « Temps libre » (2022), etc.




En 2025, pour fêter le cinquantième anniversaire de l'Année du patrimoine, les JEP s'ouvrent à de nouvelles perspectives et proposent un programme autour de la thématique « Histoires d'architectures ». Face à un si vaste sujet, le risque existe de ne pas voir se dessiner une véritable ligne directrice reliant les sites à découvrir. Les services cantonaux de protection du patrimoine y voient au contraire l'opportunité de présenter le résultat de multiples interprétations. À la grande diversité de sites au programme (chantiers, fouilles archéologiques, lieux inédits), se mêlent ainsi des visites qui viennent questionner la définition même de patrimoine bâti, par exemple la présentation de projets non réalisés ou d'objets reflétant un patrimoine immatériel rarement présenté.

Formulées au pluriel, les « Histoires d'architectures » entendent exposer non seulement le patrimoine bâti traditionnel – châteaux, églises, administrations, villas –, mais également celui consacré aux minorités. La « Grande Histoire » se voit augmentée, précisée, par l'étude et la découverte des architectures dédiées aux femmes, aux enfants, aux ouvriers/ouvrières, au personnel saisonnier, etc. Cinquante ans après la thématique de 1975 « Un avenir pour notre passé », le projet « Un avenir pour le passé de qui ? » mené conjointement par ICOMOS, l'EPFL, l'EPFZ et le Réseau suisse pour le patrimoine culturel vient révéler, au sein du programme romand notamment, le patrimoine bâti régional issu de cette « Histoire par le bas ».

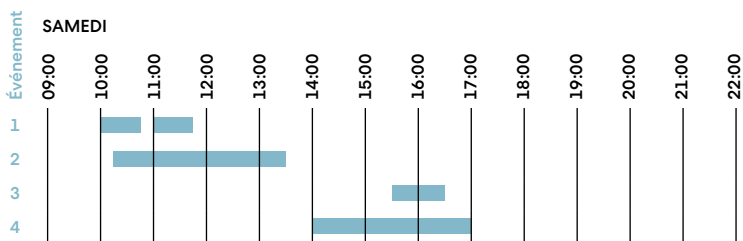
Les 13 et 14 septembre 2025, c'est cette richesse et cette diversité que les Journées européennes du patrimoine vous invitent à découvrir et à célébrer.

Les conservatrices et conservateurs du patrimoine
des cantons romands

Canton de Berne (Jura bernois)

VISITE	LIEU	PAGE
1 Un décor audacieux	Courtelary	6
2 À la découverte des citernes d'eau   	Courtelary	6
3 Église de Chaindon	Reconvilier	7
4 Les trésors du Jorat	Orvin	7

Horaires



1 Un décor audacieux

COURTELARY



À Courtelary se trouve un très intéressant ensemble architectural lié à l'industrialisation du vallon de Saint-Imier. Au centre d'un jardin se trouve la villa patronale du début du 19^e siècle et au nord de cette dernière l'ancienne fabrique de 1917. Au cours de la visite, les propriétaires des lieux nous présentent l'appartement du rez-de-chaussée de la villa et les importants travaux de restauration qu'ils ont effectués ces dernières années.

Quand Samedi 13 à 10h et 11h (durée 45 min)

Où Villa Langel, Grand-rue 49,
2608 Courtelary

Accès Depuis la gare de Courtelary
environ 15 min à pied

Quoi Visites guidées

Organisation

Service des monuments historiques
du canton de Berne

komp.kdp@be.ch, +41 31 633 40 30,
[kultur.bkd.be.ch/fr/start/themen/
denkmalpflege](http://kultur.bkd.be.ch/fr/start/themen/denkmalpflege)

2 À la découverte des citernes d'eau

COURTELARY

L'eau, en tant que ressource, est fondamentale. Tant pour les besoins domestiques de la population, que pour l'agriculture et l'industrie. Face au changement climatique, la gestion durable de l'eau est essentielle. La restauration des citernes ou des fontaines et la récupération d'eau de pluie constituent des actions clés pour préserver cette ressource précieuse tout en valorisant un patrimoine historique souvent méconnu.



Quand Samedi 13, de 10h15 à 13h30

Où Chalet-Neuf, Montagne du Droit,
2610 Courtelary

Accès Depuis la gare de Tramelan bus 131
direction St-Imier, gare jusqu'à Mont-Croisin,
Col ; point de rencontre à l'arrêt bus

Quoi Visite guidée

Organisation Parc Régional Chasseral
info@parcchasseral.ch, +41 32 942 39 49,
parcchasseral.ch

Inscription jusqu'au 5 septembre, 17h30

decouvrir-le-patrimoine.ch
+41 32 942 39 49

Nombre de place(s) disponible(s) : 30

3 Église de Chaindon

RECONVILIER



Nous vous invitons à découvrir l'incroyable richesse de l'église de Chaindon à travers une visite guidée centrée sur l'art et les arts appliqués. En effet, la décoration intérieure de l'église, œuvre de Philippe Robert, ne se contente pas d'être une simple ornementation. Elle constitue un véritable concept global où fresques, vitraux, frises ornementales, mobilier et luminaires se fondent pour créer une œuvre totale, un tout cohérent, dont chaque élément dialogue avec l'autre.

Quand Samedi 13 à 15h30 (durée 1h)

Où Église de Chaindon,
Route de Chaindon 45, 2732 Reconvilier

Accès À 20 min à pied de la gare de Reconvilier, l'église de Chaindon se trouve sur les hauteurs, au nord-ouest du village

Quoi Visite guidée par Anne Schild et Nicole Quellet-Soguel

Organisation Par8
brigitte.saunier@par8.ch,
+41 78 663 00 55, par8.ch

4 Les trésors du Jorat

ORVIN

La Maison Robert évoque le souvenir de trois générations de peintres de la famille Robert. On visite avec plaisir le site, les alentours, les jardins, la maison et l'atelier de Paul-André Robert. De génération en génération, la Maison Robert vit s'épanouir le talent artistique des peintres au cœur de la nature du Jorat, entourés de l'enchantement du jardin. Après, nous nous rendrons à l'ancienne tuilerie, parfaitement rénovée, témoin de l'effort entrepris pour remplacer les bardeaux par des tuiles et d'ainsi préserver les forêts.



Quand Samedi 13 à 14h (durée 2h)
et 16h (durée 1h)

Où Maison Robert, Le Chârjus 118,
2534 Orvin

































Accès Depuis la gare de Bienne bus 70 jusqu'à Orvin, place du village, puis env. 40 min à pied

Quoi Visite guidée de la Maison Robert et de l'ancienne tuilerie

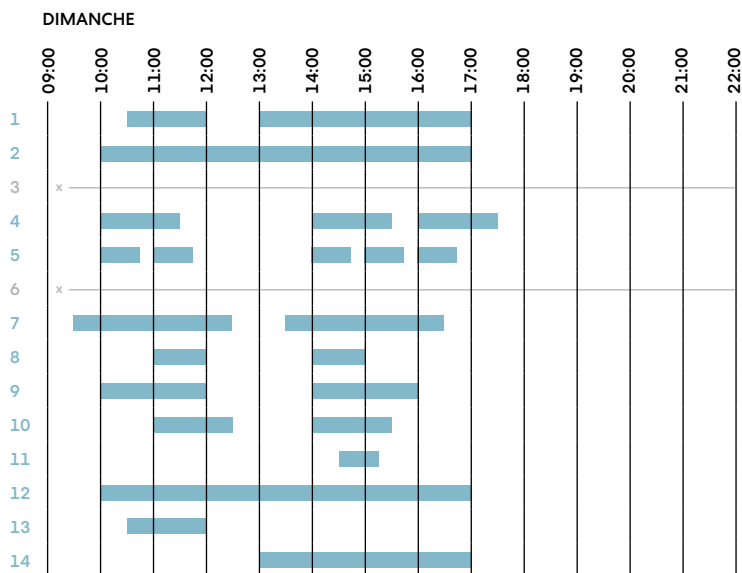
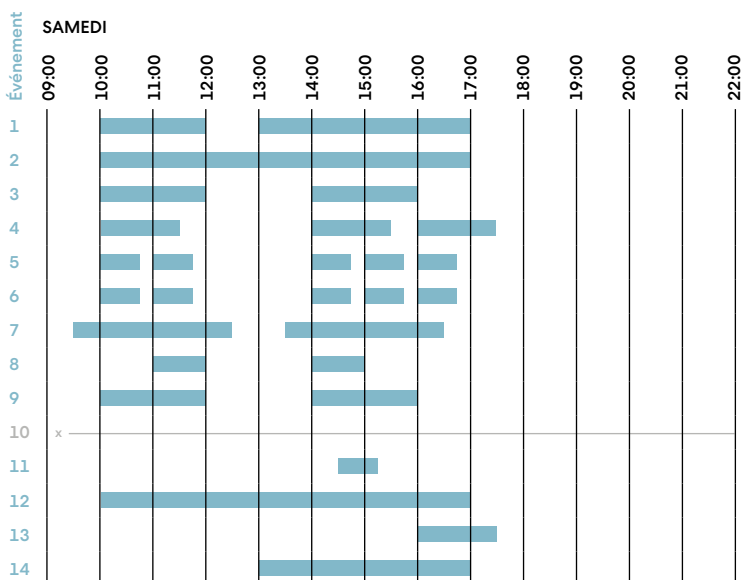
Organisation Patrimoine Grand Chasseral
patrimoinejb@patrimoinebernois.ch,
+41 76 270 82 95,
patrimoinebernois.ch/dans-votre-region/jura-bernois,maisonrobert.ch

Inscription
patrimoinejb@patrimoinebernois.ch
+41 76 270 82 95

Canton de Fribourg

	VISITE	LIEU	PAGE
1	La restauration d'un joyau monastique  	Posieux	11
2	Le château d'Illens de Guillaume de La Baume    	Illens	12
3	L'ancien bourg castral d'Arconciel  	Arconciel	13
4	Bulle, 1000 ans d'histoire(s)  	Bulle	14
5	Le premier barrage voûte d'Europe à double courbe  	Broc	15
6	Histoire et transformation du château d'Attalens 	Attalens	16
7	Héritage savoyard du 13 ^e siècle    	Châtel-Saint-Denis	17
8	Renaissance d'un trompe-l'œil baroque au château de Léchelles   	Léchelles	18
9	Restauration au coeur de Fribourg  	Fribourg	19
10	Le verre dans l'architecture à travers les siècles   	Romont	20
11	Architekturgeschichte(n) rund um den Dorfplatz  	Tafers	21
12	Du moulin médiéval à l'institution muséale / Von der mittelalterlichen Mühle zur kulturellen Institution  	Morat/Murten	22
13	Auf den Spuren der Hugenotten	Murten	23
14	De la villa romaine au Musée romain   	Vallon	23

Horaires





1 La restauration d'un joyau monastique

POSIEUX

Lovée dans un méandre de la Sarine à 7 km de Fribourg, l'abbaye d'Hauterive est un des joyaux de l'architecture cistercienne en Suisse. Fondée en 1138 par Guillaume de Glâne au-dessous de la falaise qui lui donne son nom, l'abbaye fut peuplée par des moines venus de l'abbaye de Cherlieu (Haute-Saône).

Intimement liée à l'histoire de la ville et du canton de Fribourg, Hauterive a survécu à bien des vicissitudes (pillages, incendies) en près de neuf siècles d'existence. Après la guerre du Sonderbund (1847), l'abbaye fut supprimée par les radicaux au pouvoir, qui exproprièrent et dispersèrent la communauté. Les bâtiments accueillirent une école d'agriculture (1850–1859) puis l'École normale (1859–1940) qui formera des générations d'instituteurs. Depuis 1939, les Cisterciens sont de retour à Hauterive.

Chaque siècle a laissé son empreinte dans ce vénérable monument. L'église (vers 1150–1160) apparaît comme l'une des représentantes de l'architecture cistercienne les plus proches de l'idéal de saint Bernard de Clairvaux. Le chœur gothique (vers 1320–1330) a abrité des vitraux à l'histoire mouvementée. L'ensemble du cloître avec sa sculpture ornementale et figurée date de la même époque alors que les stalles « savoisiennes » du chœur sont un chef-d'œuvre de la fin du 15^e siècle. De nombreuses peintures murales ornent l'édifice, dont plusieurs datent de la rénovation entreprise après l'incendie de l'abbaye (1578). La baroquisation de l'édifice au 18^e siècle a correspondu à la vaste campagne de reconstruction des bâtiments abbatiaux (1716–1770).

De 1903 à 1913, l'édifice a fait l'objet d'un processus de restauration exemplaire. Sous la supervision d'experts fédéraux (Josef Zemp, Albert Naef puis Léo Châtelain), cette intervention menée dans un esprit pédagogique et quasi muséal a constitué un jalon essentiel dans la conservation des monuments historiques à Fribourg. Cette restauration pose également d'épineux problèmes aux restaurateurs et conservateurs des monuments historiques.

Menée par les architectes Jean-Luc Rime et Susana Santos (aæe), la campagne de restauration de l'église qui vient de s'achever (2021–2025) est l'occasion de voir cet édifice et ses trésors sous un jour nouveau.



Quand Samedi 13 de 10h à 12h
puis de 13h à 17h ; dimanche 14 de 10h30
à 12h puis de 13h à 17h

Où Eglise de l'Abbaye d'Hauterive,
Chemin de l'Abbaye 17, 1725 Posieux

Accès Bus ou voiture pour l'Institut agricole
de Grangeneuve (parking) puis descente à
pied par le chemin de l'Abbaye (15–20 min)

Quoi Visites libres et guidées par des
spécialistes (architectes, restaurateurs,

historiens de l'art, spécialistes de la
conservation, artistes)

Organisation Service des biens culturels
de l'Etat de Fribourg
fabien.python.sbc@fr.ch, fr.ch/jep

Informations Prière de respecter le silence
à l'intérieur de l'église ainsi que sur
l'ensemble du site. Possibilité de visiter le
cloître (habituellement fermé). Magasin
monastique ouvert. Panneaux explicatifs
F/D. Programme détaillé sur le site du SBC
et de l'abbaye dès le 1^{er} septembre.

2 Le château d'Illens de Guillaume de La Baume

ILLENS



Attestée pour la première fois en 1174 dans un document de l'abbaye d'Hauterive, la seigneurie d'Illens fut propriété de maisons prestigieuses (comtes d'Oltingen, de Neuchâtel, de Gruyère et enfin La Baume-Montrevel). Guillaume de La Baume, chambellan de Charles le Téméraire, y construisit un manoir peu avant que la seigneurie ne soit conquise par les Bernois et les Fribourgeois (1475) et ne devienne un bailliage de Fribourg.

Partiellement restaurés par Antoine Comte dès 1893, le manoir et son domaine ont servi de lieu d'exil aux moines Trappistes de Port du Salut (France) entre 1903 et 1914. Tel un phénix, ce site magique a pu récemment renaître de ses cendres grâce à l'initiative de l'Association Château d'Illens. Conseillés par le Service archéologique de l'Etat de Fribourg, des amoureux du patrimoine ont réalisé, avec le soutien de leur architecte et de leurs ingénieurs, de considérables travaux de sauvetage et de restauration.



Quand Samedi 13 et dimanche 14, de 10h à 17h (visites libres) ; samedi 13 et dimanche 14 à 10h, 11h30, 13h30 et 15h30 (visites guidées, durée 45 min)

Où Château d'Illens, 1728 Illens

Accès TPF, arrêt Illens puis 10–15 min à pied ; parking à la ferme d'Illens puis suivre les indications de police

Quoi Visites guidées (histoire et architecture) sur réservation ; visites libres sur le site avec panneaux explicatifs bilingues (F/D), tailleur de pierre et animations diverses

Organisation Association Château d'Illens
office@illens.ch, illens.ch

Informations Informations complémentaires sur le site et précisions pour le parking sur le site illens.ch

Inscription jusqu'au 8 septembre
illens.ch/inscriptions

3 L'ancien bourg castral d'Arconciel

ARCONCIEL



Arconciel et Illens ne formaient jadis qu'une seule seigneurie de part et d'autre de la Sarine. Attesté pour la première fois en 1082, le bourg castral d'Arconciel préfigure, par sa situation sur un éperon molassique, le site primitif de Fribourg. Le développement de cette ville fut d'ailleurs fatal au château et au bourg d'Arconciel qui déclinèrent vers 1350, au profit du site d'Illens qui tomba aux mains des Fribourgeois en 1475. Sous l'égide de l'association Arconciacum, des travaux de préservation des tours ont débuté en 2024.



Quand Samedi 13 à 10h et 14h (durée 2h)

Où Vestiges du château d'Arconciel,
Vers-les-Châteaux, 1732 Arconciel

Accès Rendez-vous sur la place de l'Arche ;
parking à disposition au centre du village

Quoi Visite guidée par des archéologues
et des historiens et explications sur les
travaux de restauration en cours par les
membres d'Arconciacum

Organisation Arconciacum/SAEF
info@arconciacum.ch, arconciacum.ch

Informations Non recommandé aux
enfants de moins de 12 ans ; annulation en
cas de mauvais temps

Inscription jusqu'au 12 septembre, 12h
decouvrir-le-patrimoine.ch
+41 26 305 12 87

Nombre de place(s) disponible(s) : 40

4 Bulle, 1000 ans d'histoire(s)

BULLE



Plongez dans le surprenant passé millénaire de Bulle et laissez-vous conter les légendes oubliées et les mystères bien gardés de cette petite ville nichée au cœur de la Gruyère. Un voyage dans le temps passionnant et accessible à tous vous attend au fil des ruelles bulloises chargées d'histoire. Vous percerez les secrets des monuments emblématiques de la cité, rencontrerez les personnages captivants qui ont marqué son identité et découvrirez les anecdotes savoureuses qui ont émaillé la vie quotidienne de ses habitants au fil des siècles.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 à 10h, 14h et 16h (durée 1h30)

Où Ville de Bulle, Place de la Gare 1a, 1630 Bulle

Accès Départ de la balade historique à la place de la Gare

Quoi Visite commentée du nouveau parcours historique en ville de Bulle en compagnie des guides du Musée gruérien

Organisation Musée gruérien
info@musee-gruerien.ch, +41 26 916 10 10,
musee-gruerien.ch

5 Le premier barrage voûte d'Europe à double courbe

BROC



Construit pour alimenter la centrale hydroélectrique de Broc, le barrage de Montsalvens, inauguré en 1921, est le fruit d'un travail de précurseurs. Outre l'engagement de près de 700 ouvriers sur le chantier, on peut citer l'ingénieur Alfred Stucki (1892–1969) qui figure parmi les pionniers de l'hydroélectricité en Suisse. Celui-ci développa des méthodes de calcul novatrices dans le cadre de ce projet avant d'entreprendre une brillante carrière. L'ouvrage de Montsalvens est un barrage-voûte avec une double courbure, sur le plan horizontal et vertical, premier de ce type en Europe et second à l'échelle mondiale. Les calculs statiques innovants réalisés à cette occasion ont influencé la construction des barrages-voûtes dans le monde entier et sont encore utilisés de nos jours. Au fil des années, Montsalvens a connu des investissements réguliers, tant pour garantir l'approvisionnement électrique que pour s'intégrer harmonieusement dans la nature.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 à 10h, 11h, 14h, 15h et 16h (durée 45 min)

Où Barrage de Montsalvens, Gîte d'Avau 2e, 1636 Broc

Accès 15 min à pied depuis l'arrêt : Châtel-sur-Montsalvens Restaurant ; 10 min à pied depuis le parking à la buvette chez Boudji

Quoi Visites guidées par des spécialistes du musée Electrobroc

Organisation Electrobroc et Service des biens culturels de l'Etat de Fribourg
visite@groupe-e.ch, 0840 40 40 30, electrobroc.ch

Inscription jusqu'au 10 septembre, 16h
decouvrir-le-patrimoine.ch
+41 26 305 12 87

Nombre de place(s) disponible(s) : 20

6 Histoire et transformation du château d'Attalens

ATTALENS



Le château d'Attalens, situé sur l'ancienne voie romaine Vevey-Moudon, a une histoire particulièrement riche. Mentionné pour la première fois en 1068, il devient ensuite propriété des seigneurs d'Oron. Après avoir été pris et incendié lors des guerres de Bourgogne, il est vendu en 1523 au chapitre de Lausanne. Il passe ensuite à la famille de Challant avant de devenir, après des conflits financiers, propriété de la Ville de Fribourg (1615). Le premier bailli fribourgeois, Bartholomé Kaemmerling, procédera à d'importantes transformations.

Depuis 1968, le château est une propriété privée. En 2024, plusieurs pièces du château ont été restaurées, notamment l'atelier, les salons de réception et la cuisine. Ces travaux ont notamment permis de découvrir des peintures murales probablement réalisées en 1616.



Quand Samedi 13 à 10h, 11h, 14h, 15h et 16h
(durée 45 min)

Où Château d'Attalens, Rue du Château 27,
1616 Attalens

Accès 5 min à pied depuis l'arrêt TPF :
Attalens, Village

Quoi Visites guidées

Organisation Service des biens culturels
de l'Etat de Fribourg, [fr.ch/jep](https://www.fr.ch/jep)

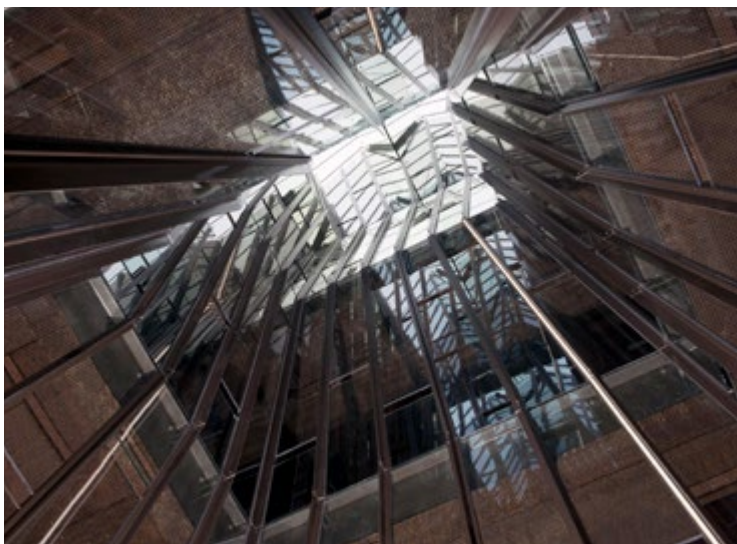
Informations Ne pas prendre de photos
à l'intérieur du bâtiment

Inscription jusqu'au 10 septembre, 16h
[decouvrir-le-patrimoine.ch](https://www.decouvrir-le-patrimoine.ch)
+41 26 305 12 87

Nombre de place(s) disponible(s) : 40

7 Héritage savoyard du 13^e siècle

CHÂTEL-SAINT-DENIS



L'enceinte actuelle du château de Châtel-Saint-Denis remonte à sa construction entre 1296 et 1305 sous Amédée V de Savoie, en lien avec la fondation de la ville neuve. Un incendie détruisit la grande tour en 1758 et la reconstruction qui suivit donna au château sa silhouette actuelle. Le bâtiment incarne depuis longtemps le pouvoir civil : il a fonctionné comme siège baillival à partir de 1574 avant d'abriter la préfecture de la Veveyse en 1848.

Entre 1848 et la fin du 20^e siècle, les changements d'affectation successifs ont sensiblement modifié le château, par le biais de transformations intrusives ou la fragmentation de ses espaces, jusqu'à en dégrader la substance architecturale. La rénovation menée entre 2003 et 2024 a permis de restituer les volumes d'origine. Le bâtiment accueille aujourd'hui la préfecture et trois services de l'État dans des espaces davantage en accord avec l'esprit des lieux.



Quand Samedi 13 et dimanche 14
à 9h30, 10h30, 11h30, 13h30, 14h30 et 15h30
(durée 1h)

Où Château de Châtel-Saint-Denis,
Chem. du Château 11, 1618 Châtel-Saint-Denis

Accès 10 min à pied depuis l'arrêt TPF :
Châtel-St-Denis, gare

Quoi Visites guidées par le bureau
QUBBArchitectes

Organisation Service des bâtiments de
l'Etat de Fribourg/QUBB architectes

8 Renaissance d'un trompe-l'œil baroque au château de Léchelles

LÉCHELLES



Vers 1743, François-Pierre-Nicolas de Gottrau confia à Melchior Eggmann, peintre de Rorschach, la création d'un trompe-l'œil baroque pour sublimer la façade de son château à Léchelles. Eggmann composa une architecture peinte en trompe-l'œil avec portes, fenêtres, colonnes, frontons et armoiries, dissimulant les irrégularités du bâtiment. Altérées par le temps et les intempéries, ces fresques étaient devenues peu lisibles. Elles ont été restaurées récemment avec finesse et selon les techniques traditionnelles du 18^e siècle. Un relevé fidèle des proportions, des couches successives de glacis et l'usage de peinture au silicate ont permis de redonner toute sa splendeur à cette œuvre de haute volée.



Quand Samedi 13 et dimanche 14
à 11h et 14h (durée 1h)

Où Château de Léchelles,
Rte de Payerne 5, 1773 Léchelles

Accès 2 min à pied depuis l'arrêt TPF :
Léchelles, village

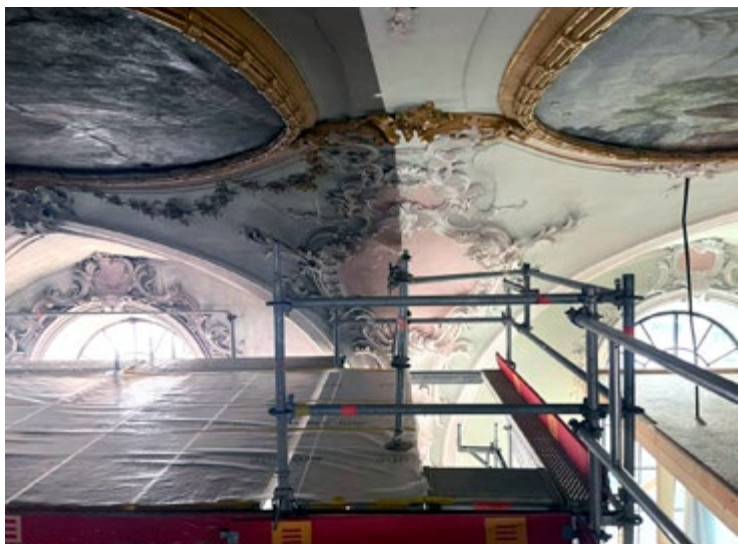
Quoi Explications sur les travaux de
restauration réalisés en façade

Organisation Service des biens culturels
de l'Etat de Fribourg, fr.ch/jep

Informations Prière de respecter la signalétique sur l'ensemble du site. Programme détaillé sur le site du SBC dès le 1^{er} septembre.

9 Restauration au coeur de Fribourg

FRIBOURG



L'église du Collège Saint-Michel à Fribourg, construite entre 1604 et 1613 par Abraham Cotti selon un plan jésuite, fut transformée en 1756–57 par Franz Wilhelm Rabaliatti dans un style rococo. Les stucs de G. A. Albuzzi et les peintures de F. A. Ermeltraut, dont le Triomphe du Nom de Jésus dans la coupole et le Combat des anges dans la nef, marquent encore aujourd'hui son décor. L'église abrite un maître-autel baroque (1766–68), des autels latéraux en marbre suisse et d'imposantes ferronneries. Les restaurations successives (1897, 1941–42, 2023–24) ont permis de préserver son riche patrimoine. La restauration actuelle concerne le plafond de la nef jusqu'à la corniche, incluant stucs, peintures et grilles en ferronnerie, sur la base d'une phase test menée en 2023–24 au-dessus de la tribune.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 à 10h et 14h (durée 2h)

Où Eglise du college Saint-Michel, Rue Saint-Pierre Canisius 8, 1700 Fribourg

Accès 5 min à pied depuis l'arrêt de bus

Quoi Visites commentées par des architectes, historiens et restaurateurs d'art

Organisation Service des biens culturels de l'Etat de Fribourg, fr.ch/jep

Informations Les visites se feront par groupe de 8 personnes pour des questions de résistance d'échafaudages. Casques obligatoire, mis à disposition sur place. Attention échafaudages (vertiges). Pas adapté aux enfants de moins de 12 ans.

10 Le verre dans l'architecture à travers les siècles

ROMONT



Dans sa courte présentation au Vitromusée Romont, Sophie Wolf vous donnera un aperçu de l'histoire fascinante de la production du verre plat et de son utilisation dans l'architecture à travers les siècles. Ensuite, elle vous emmènera faire une agréable promenade d'environ une heure dans le centre historique de la ville, au cours de laquelle vous découvrirez des exemples de fenêtres et vitrages de différentes époques. Ils se distinguent non seulement par leur apparence et leur âge, mais aussi par l'utilisation de verres de factures différentes. Outre les questions techniques et énergétiques, des thèmes tels que l'esthétique et la préservation des fenêtres historiques seront abordés. Vous êtes invités à participer à la discussion sur place.



Quand Dimanche 14 à 11h et 14h
(durée 1h30)

Où Vitromusée Romont,
Rue du Château 108b, 1680 Romont

Accès Train CFF, arrêt Romont FR gare
puis 15 min à pied ou bus arrêt Poste
puis 5 min à pied

Quoi Exposé introductif dans la salle
St-Luc du Vitromusée Romont suivi d'une
promenade architecturale dans le centre
historique de Romont avec Dr Sophie Wolf

Organisation
Vitromusée et Vitrocentre Romont
info@vitromusee.ch, vitromusee.ch

11 Architekturgeschichte(n) rund um den Dorfplatz

TAFERS



Führung mit Gaëtan Favre, Leiter des Sensler Museums und Archivar der Pfarrei St. Martin, rund um den Dorfplatz Tafers mit seinen historischen Gebäuden und spannenden Geschichten. Wir nehmen Sie mit auf eine Reise in die Vergangenheit und tauchen an verschiedenen Stationen durch anschauliche Geschichten zu den Gebäuden in diese ein. Erfahren Sie, was es mit dem kunstvoll gemalten Hühnerwunder an der Jakobskapelle auf sich hat, weshalb Tafers ein vermeintliches Bahnhofsbuffet ohne Bahnanschluss hat, woher der Dorfbrunnen ursprünglich stammt, warum Tafers unter Protest zum Hauptort des Sensebezirks wurde und vieles mehr. Auf dieser Tour lernen Sie spannende Details über die Geschichte des Dorfes und seiner Gebäude kennen und erleben Tafers aus einer neuen Perspektive. Diese historische Entdeckungsreise bringt Sie näher an die Geschichten, die den Dorfplatz und die Umgebung prägen und zeigt, wie die Vergangenheit bis heute lebendig bleibt.



Wann Samstag, 13.9. und Sonntag, 14.9.,
14.30 Uhr (Dauer 45 Min.)

Wo Sensler Museum Musée Singinois,
Kirchweg 2, 1712 Tafers

ÖV 1 Min. Fussweg vom Bahnhof

Was Führungen durch Fachleute des
Sensler Museums – Besammlung beim
Dorfbrunnen vor dem Sensler Museum

Organisation Sensler Museum
sekretariat@senslermuseum.ch,
[+41 79 487 57 75](tel:+41794875775), senslermuseum.ch

Information Die Führung ist kostenlos.
Interessierte erhalten nach der Führung
im Sensler Museum ein Exemplar des
Schweizerischen Kunstführers zur Pfarr-
kirche St. Martin und ihrer Kapellen.

12 Du moulin médiéval à l'institution muséale / Von der mittelalterlichen Mühle zur kulturellen Institution

MORAT/MURTEN



Attesté pour la première fois en 1393, l'ancien moulin municipal a fait l'objet d'importantes rénovations initiées en 1975. Dans le cadre du cinquantenaire de l'Année du Patrimoine, les visites guidées mettront en avant la transformation du moulin en musée régional.



Quand Samedi 13 et dimanche 14, de 10h à 17h

Où Musée de Morat, Ryf 4, 3280 Morat

Accès 10 min à pied depuis la gare ; parcage limité en ville

Quoi Visites bilingues (F/D) par des collaboratrices et collaborateurs du Musée et panneaux explicatifs

Organisation Musée de Morat
kontakt@museummurten.ch
museummurten.ch/fr

Informations Programme détaillé sur museummurten.ch dès le 31 août

Die ehemalige Stadtmühle wurde erstmals 1393 erwähnt und ist seit 1975 umfassend renoviert worden. Im Rahmen des 50-jährigen Jubiläums des Denkmalschutzjahres werden die Führungen die Umwandlung der Mühle in ein Regionalmuseum hervorheben.



Wann Samstag, 13.9. und Sonntag, 14.9., 10 bis 17 Uhr

Wo Museum Murten, Ryf 4, 3280 Murten

ÖV 10 Min. Fussweg vom Bahnhof; begrenzte Parkmöglichkeiten in der Stadt

Was Zweisprachige Führungen von Mitarbeitenden des Museums und zusätzliche Informationstafeln

Organisation Museum Murten
kontakt@museummurten.ch
museummurten.ch

Information Detailliertes Programm auf museummurten.ch ab 31.8.

13 Auf den Spuren der Hugenotten

MURTEN

Zur Zeit der Hugenottenkriege und vor allem nach der Aufhebung des Toleranzedikts von Nantes durch Ludwig XIV. verliessen Tausende Protestanten ihre Heimat in Frankreich und Savoyen. Rund 60'000 flohen in die evangelische Eidgenossenschaft, wo sie über kürzere oder längere Zeit Hilfe bekamen, bevor sie Richtung Deutschland weiterzogen. Einige liessen sich sogar dauerhaft nieder, auch in Murten. Wer waren sie? Wo wohnten Sie? Welche Spuren haben sie hinterlassen? Auf einem Rundgang durch die Altstadt erfahren Sie es.



Wann Samstag, 13.9., 16 Uhr und Sonntag, 14.9., 10.30 Uhr (Dauer 1 Std. 30 Min.)

Wo Schloss Murten, Schlossgasse 1, Innenhof Schloss, 3280 Murten

ÖV Mit dem Zug (SBB), vom Bahnhof aus 10 Min. zu Fuss; begrenztes Parkplatzangebot

Was Durchführung von Dr. Margrit Wick-Werder, Historikerin, und Andreas von Känel, Stadtführer Murten

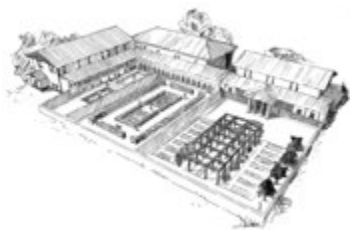
Organisation Auf den Spuren der Hugenotten und Waldenser Bern-Trois-Lacs
info@via-huguenots.ch, via-huguenots.ch/de

Information Treffpunkt: Schloss Murten

Anmeldung bis 11.9.
conrad.widmer@bluewin.ch

14 De la villa romaine au Musée romain

VALLON



À l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2025 et du jubilé de l'Année du patrimoine, le Musée romain de Vallon invite les visiteuses et visiteurs à découvrir l'histoire des lieux sur lesquels il a été construit il y a 25 ans pour valoriser deux mosaïques romaines exceptionnelles. L'accent sera mis particulièrement sur l'architecture de la vaste demeure de campagne d'époque romaine, son évolution à travers les siècles et la continuité du plan repris par la structure moderne de ce musée archéologique de site.



Quand Samedi 13 et dimanche 14, de 13h à 17h (visites libres); Samedi 13 et dimanche 14 à 13h30 et 15h30 (visites guidées, durée 1h)


Où Musée romain de Vallon, Carignan 6, 1565 Vallon

Accès TPF, arrêt Vallon, Musée romain; Places de parc à disposition

Quoi Visites guidées par des spécialistes; Visite libre

Organisation Musée romain de Vallon
contact@museevallon.ch,
+41 26 667 97 97, museevallon.ch

Canton de Genève

	VISITE	LIEU	PAGE
1	L'architecture au prisme du genre : toute une histoire! 	Genève	28
2	Les Inoubliables en Lumière : mapping des Compositrices sur le Victoria Hall 	Genève	29
3	Le Palais de l'Athénée et ses collections : un patrimoine au cœur de la ceinture Fazyste 	Genève	31
4	La ceinture Fazyste (1850–1914)	Genève	32
5	Histoire et architectures religieuses I	Genève	33
6	Histoire et architectures religieuses II	Genève	33
7	« Nous, saisonniers, saisonnières » 	Genève	34
8	Le béton en héritage : histoire et mémoires d'Uni Dufour	Genève	35
9	Brut, brutal, brutaliste	Genève	37
10	Le Conservatoire de Musique, flambant neuf 	Genève	38
11	Albert Cohen : un parcours genevois 	Genève	39
12	Nos aïeules ! Sur les traces des femmes dans le paysage urbain genevois   	Genève	40
13	Embarquez à bord de la Neptune!  	Genève	41
14	Flânerie historique et politique : la rue de l'Hôtel-de-Ville vous ouvre ses portes 	Genève	43
15	À la découverte des Archives d'État 	Genève	44
16	Le bâtiment D de la HEAD-Genève : histoire d'un bâtiment consacré à l'enseignement des arts	Genève	45
17	La maison Mallet, un lieu traversé par l'histoire	Genève	46

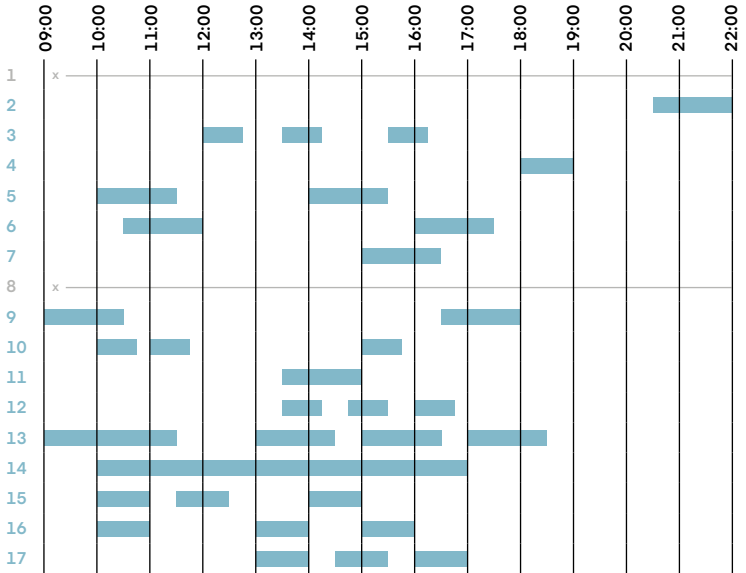
Horaires

Événement

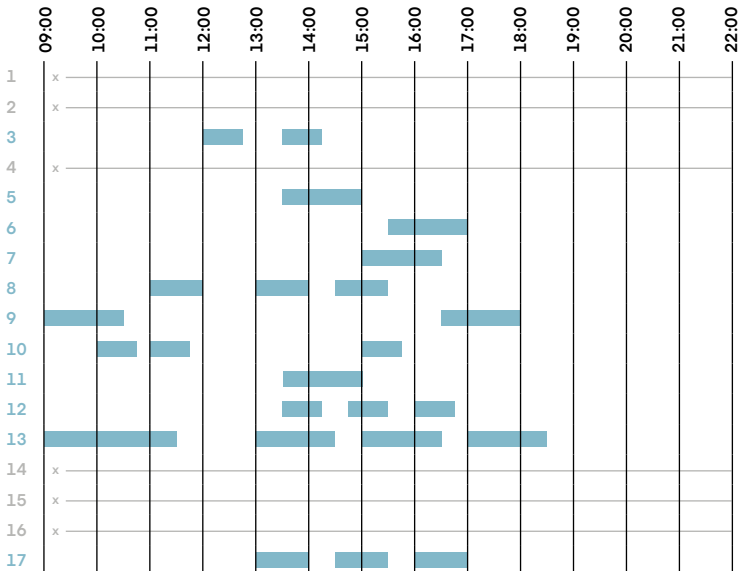
VENDREDI






























SAMEDI

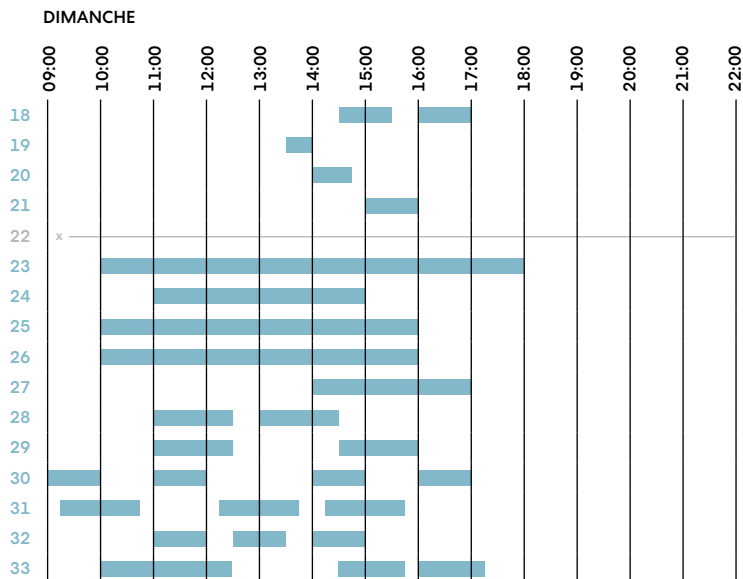
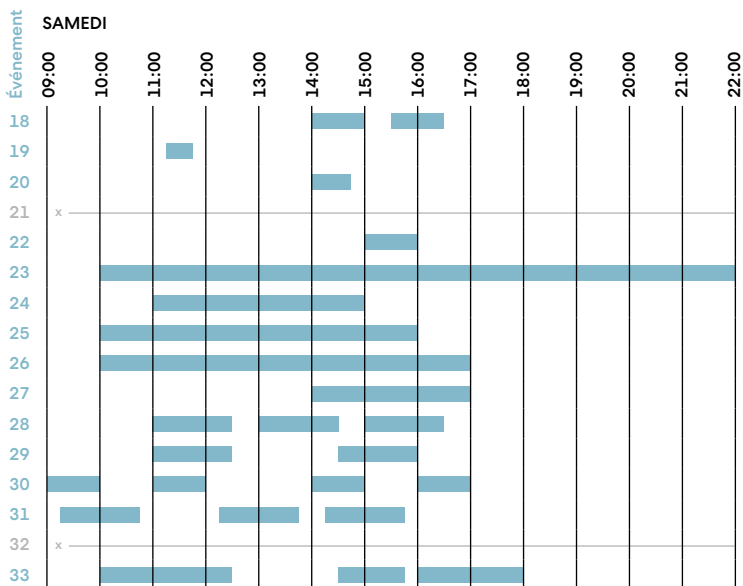


DIMANCHE



VISITE	LIEU	PAGE
18 L'histoire architecturale du MEG 	Genève	47
19 Afrosonica – Paysages sonores  	Genève	47
20 « Second souffle » 	Genève	48
21 L'architecture des années 1930  	Genève	49
22 Les papiers peints de la maison Grandchamp  	Genève	49
23 Sicli en fête!   	Genève	51
24 Chasse au trésor architecturale pour enfants   	Genève	52
25 Brocante vintage au Pavillon Sicli   	Genève	52
26 Quand les archives éclairent l'architecture   	Genève	53
27 Ouverture des Archives Architectures  	Genève	53
28 Rénovation du Mont-Blanc Centre : premier jalon du futur Plaza	Genève	54
29 Le Téléphérique du Salève (1930–2025) – des récits pour un emblème  	Étrembières (FR)	55
30 <i>Forme forte</i> : la villa Nierlé	Lancy	56
31 Visite ludique des infrastructures lancéennes  	Lancy	57
32 Les Serres de Pregny : un voyage à travers le temps	Pregny-Chambésy	58
33 Histoires d'un site : les Berges de Vessy 	Vessy	59

Horaires



1 L'architecture au prisme du genre : toute une histoire !

GENÈVE



Architecte, ingénieure, urbaniste : les noms de ces métiers s'accordent désormais au féminin et la parité dans les écoles est atteinte de longue date. Pourtant dans les publications, bien peu d'encre sur les bâtisseuses, bien peu de papiers aussi dans nos archives sur celles qui ont fait nos villes aux côtés de leurs homologues masculins.

Pourquoi les femmes sont-elles si peu visibles dans l'histoire de l'architecture ? Quelles formes ont pris leurs contributions et comment les sortir de l'ombre ? Où en est l'égalité dans les milieux professionnels concernés ?

La soirée de lancement de la programmation « Matrimoine » est l'occasion de faire le point sur ces enjeux en croisant les regards d'expertes du domaine. Pour ponctuer les échanges, le Duo Circé (Amelia Feuer, soprano, et Clémentine Dubost, pianiste) interprétera des compositions de Clara Schumann et Alma Mahler.



Quand Vendredi 12 à 18h (durée 2h)

Où Palais de l'Athénée (salle des Abeilles),
Rue de l'Athénée 2

Accès Arrêt TPG Athénée

Quoi Table ronde modérée par
Raphaële Bouchet, réunissant Pauline Nerfin,
Daniela Liengme et Gaëlle Nydegger

Organisation Ville de Genève, Unité de
Conservation du patrimoine architectural et
Service Agenda 21 – Ville durable
geneve.ch

2 Les Inoubliables en Lumière : mapping des Compositrices sur le Victoria Hall

GENÈVE



Et si les noms des femmes avaient, eux aussi, été gravés dans la pierre ? Haut lieu de la musique classique à Genève, le Victoria Hall rend hommage à de grands compositeurs... exclusivement masculins. Sur la façade emblématique, les noms des femmes brillent par leur absence — leur seule évocation : une allégorie nue de l'Harmonie.

Les compositrices contemporaines de ces maîtres célébrés ne manquent pourtant pas. Le temps d'une soirée, le festival Les Inoubliables et la Ville de Genève s'associent pour révéler au grand public des figures marquantes d'un matrimoine musical trop longtemps éclipsé.

Grâce à un mapping conçu par l'artiste genevoise Sophie Le Meillour, les noms de créatrices s'illumineront sur la façade du Victoria Hall. En parallèle, des interventions historiques d'Amelia Feuer, ainsi qu'un mini-concert inédit de la harpiste Laudine Dard, permettront de découvrir les parcours et les œuvres de ces artistes trop longtemps restées dans l'ombre.

9m

Quand Samedi 13 dès 20h30 ; mini-concert à 21h10 (durée 10 min) ; interventions historiques à 20h45 et 21h30 (durée 10 min)

Où Victoria Hall, Rue du Général-Dufour 14

Accès Arrêt TPG Cirque

Quoi Mapping vidéo de l'artiste Sophie Le Meillour, mini-concert de Laudine Dard,

harpiste, et interventions historiques d'Amelia Feuer, directrice du festival Les Inoubliables

Organisation Les Inoubliables, en collaboration avec la Ville de Genève, Unité de Conservation du patrimoine architectural et Service Agenda 21 – Ville durable lesinoubliables.com



3 Le Palais de l'Athénée et ses collections : un patrimoine au cœur de la ceinture Fazyste

GENÈVE

Le Palais de l'Athénée, bâtiment emblématique de la ceinture fazyste, est le siège de la Société des Arts depuis son inauguration en 1864. Commanditée par Jean-Gabriel Eynard, sa construction s'étend de mai 1861 à l'automne 1863. Il est nommé « Palais de l'Athénée » en référence au philhellénisme de son fondateur et à la mission éducative de la Société des Arts. Conçu par les architectes Charles Schaeck et Charles-Gabriel Diodati, l'édifice s'inspire des modèles de la Renaissance italienne et se distingue par une monumentalité inédite à Genève. Son aménagement intérieur est entièrement pensé par Anna Eynard-Lullin, épouse de Jean-Gabriel Eynard.

La Société des Arts s'installe dans le bâtiment dès 1864 et y dispose ses collections : archives, bibliothèques et œuvres d'art. Aujourd'hui encore, une partie de cette collection y est conservée.

Entre 2020 et 2024, un corpus d'environ 140 œuvres – comprenant peintures, pastels, émaux et sculptures antérieurs à 1918 – a bénéficié d'une étude approfondie et d'une campagne de conservation-restauration, menées en collaboration avec l'Université de Genève et le Musée d'art et d'histoire. Ce travail a permis de redécouvrir ces œuvres sous un nouveau jour.

En parallèle, en 2022, pendant les travaux de rénovation de la Salle Saint-Ours, espace destiné aux expositions de l'institution, des décors remarquables ont été découverts. Un travail de conservation-restauration a alors été entrepris sous la direction du Service des Monuments et Sites de l'État de Genève. Cachés sous plusieurs couches de peinture blanche, ces décors néoclassiques de style pompéien du célèbre décorateur Jean-Jacques Dériaz ont été mis au jour.

Une promenade dans ces lieux fascinants permet de découvrir l'architecture du Palais de l'Athénée ainsi que les œuvres qui y sont exposées. Les tableaux récemment restaurés ont retrouvé leur place dans les salles du rez-de-chaussée et seront exceptionnellement accessibles au public à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Celles-ci offriront également l'opportunité d'observer les décors retrouvés de la Salle Saint-Ours, offrant ainsi un regard inédit sur l'histoire artistique et intellectuelle genevoise.



Quand Horaire I : samedi 13 à 12h et 15h30 ; dimanche 14 à 12h (durée 45 min)
Horaire II : samedi 13 et dimanche 14 à 13h30 (durée 45 min)

Où Palais de l'Athénée, Rue de l'Athénée 2

Accès Arrêt TPG Athénée

Quoi Visite guidée des collections par Silvia Zuccherini Martello, conservatrice des collections de la Société des Arts (horaire I) ; Visite guidée des travaux en cours par Roberta Zaccara, architecte-conservatrice au Service des Monuments et Sites de Genève (horaire II)

Organisation Sociétés des Arts
societedesarts.ch

Informations Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite (hors fauteuils roulants)

4 La ceinture Fazyste (1850–1914)

GENÈVE



Au milieu du 19^e siècle, Genève abat ses remparts et entame sa mue. Tout est à faire : penser les circulations, les espaces publics, les réseaux techniques ; régler les pleins et les vides ; prévoir l'implication respective des pouvoirs publics et de l'initiative privée. Dès 1850, des bâtiments sortent de terre le long de boulevards métropolitains. Bourgeoise et moderne, la ceinture Fazyste cumulera les nouveautés, tous genres confondus. L'occasion ici d'en apprécier la tournure, à défaut d'en faire le tour.

Quand Samedi 13 de 18h à 19h

Où Palais de l'Athénée, Rue de l'Athénée 2

Accès Arrêt TPG Athénée

Quoi Conférence de David Ripoll, historien de l'art, Conservation du patrimoine architectural de la Ville de Genève

Organisation Conservation du patrimoine architectural de la Ville de Genève
info.cpa@geneve.ch

Informations La conférence sera précédée et suivie d'un accompagnement musical avec Valérie Danesin au chant et Aline Mühlebach au piano

5 Histoire et architectures religieuses I

GENÈVE

Ce premier parcours de la « ceinture Fazyste » vous invite à découvrir deux lieux emblématiques du patrimoine genevois : la Basilique Notre-Dame et la Holy Trinity Church. Érigés au 19^e siècle sur des terrains libérés après la démolition des fortifications de la ville, ces édifices témoignent de l'évolution de Genève et de l'intégration progressive de communautés religieuses dans une cité longtemps marquée par l'identité calviniste.



Quand Samedi 13 à 10h et 14h (durée 1h30)
Dimanche 14 à 13h30 (durée 1h30)

Où Rendez-vous devant la Basilique Notre-Dame, Place Cornavin (à proximité de la gare CFF)

Quoi Visite guidée par des médiateurs de « Dialogue en route », Yanncy Fanti, sociologue des religions, et David Vurlod, médiateur culturel

Organisation « Dialogue en Route »
enroute.ch/fr

Informations Itinéraire d'environ 10 min à pied ; il est possible de suivre ce parcours indépendamment du second

Inscription
Obligatoire du 26 août au 12 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch
Maximum 20 personnes par visite

6 Histoire et architectures religieuses II

GENÈVE



Ce deuxième parcours de la « ceinture Fazyste » vous propose de découvrir trois lieux significatifs du patrimoine genevois : la synagogue Beth Yaacov, érigée par la communauté juive, l'église catholique du Sacré-Cœur, initialement construite comme temple franc-maçon, et la cathédrale de l'Exaltation-de-la-Sainte-Croix, plus communément appelée église russe. Ces édifices reflètent l'histoire genevoise de la seconde moitié du 19^e siècle et les enjeux liés à la gestion de la diversité religieuse.

Quand Samedi 13 à 10h30 et 16h (durée 1h30)
Dimanche 14 à 15h30 (durée 1h30)

Où Rendez-vous devant la Synagogue Beth-Yaacov, Place de la Synagogue 11

Accès Arrêt TPG Stand

Quoi Visite guidée par des médiateurs de « Dialogue en route », Yanncy Fanti, sociologue des religions, David Vurlod, médiateur culturel

Organisation « Dialogue en Route »
enroute.ch/fr

Informations Itinéraire d'environ 20 min à pied ; il est possible de suivre ce parcours indépendamment du premier

Inscription
Obligatoire du 26 août au 12 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch
Maximum 20 personnes par visite

7 « Nous, saisonniers, saisonnières »

GENÈVE



« Nous, saisonniers, saisonnières » est un parcours mémoriel, historique et artistique à Genève. Ce dispositif se déploie sous la forme de panneaux signalétiques implantés sur quatorze sites spécifiques de la ville. Couplés à une plateforme en ligne consultable sur smartphone, ils donnent accès à des récits sonores *in situ* composés de témoignages, d'archives personnelles, de documents et d'incursions historiques.

Exposer dans l'espace public le passé des saisonnières/saisonniers, c'est faire résonner les voix d'un récit choral au sein même de la ville, tout en invitant la population à porter un autre regard sur Genève ainsi que sur les migrations d'hier et d'aujourd'hui.

Deux itinéraires de visites de sept étapes vous présenteront les conditions de vie et de travail des saisonnières/saisonniers ainsi que les luttes menées pour abolir ce statut controversé, en vigueur en Suisse entre 1931 et 2002.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 à 15h
(durée 1h30)

Où Itinéraire I : Place du Reculet,
gare CFF Cornavin à proximité
Itinéraire II : Île Rousseau,
arrêt TPG Mont-Blanc à proximité

Quoi Visite guidée de Genève par
Jeanne Gillard et Patrick Auderset,

co-organisatrice/co-organisateur
de « Nous, saisonniers, saisonnières »

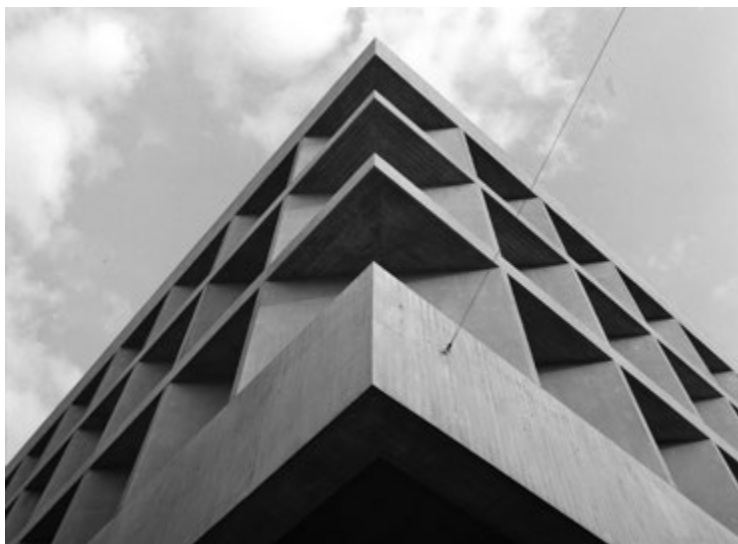
Organisation Archives contestataires,
en collaboration avec le Collège du Travail
et Rosa Brux archivescontestataires.ch,
collegedutravail.ch, rosabrux.org

Inscription

Obligatoire à info@collegedutravail.ch
Maximum 30 personnes par visite

8 Le béton en héritage : histoire et mémoires d'Uni Dufour

GENÈVE



Lors de son inauguration en 1974, le conseiller d'État Jacques Vernay qualifiait l'Uni Dufour de « navrant bunker » ou encore de « bâtiment raté ». Pourtant, cet édifice brutaliste, conçu par les architectes Werner-Charles Francesco, Gilbert Paux et Jacques Vicari après l'incendie du bâtiment électoral en 1964, s'impose aujourd'hui comme un témoin majeur d'une époque où l'innovation architecturale redéfinit le paysage urbain. Le site est également porteur d'une histoire plus ancienne : durant la Seconde Guerre mondiale le bâtiment électoral abrite l'Agence internationale des prisonniers de guerre (CICR) et, en 1949, la conférence internationale chargée de réviser les Conventions de Genève. Cette visite propose une immersion dans l'architecture du lieu, une exploration de son passé et une réflexion sur notre rapport au bâti. L'Uni Dufour, longtemps décrié, est-il aujourd'hui réhabilité par le regard contemporain ?

Quand Dimanche 14 à 11h, 13h et 14h30
(durée 1h)

Où Rendez-vous devant l'entrée
d'Uni Dufour, Rue du Général-Dufour 24

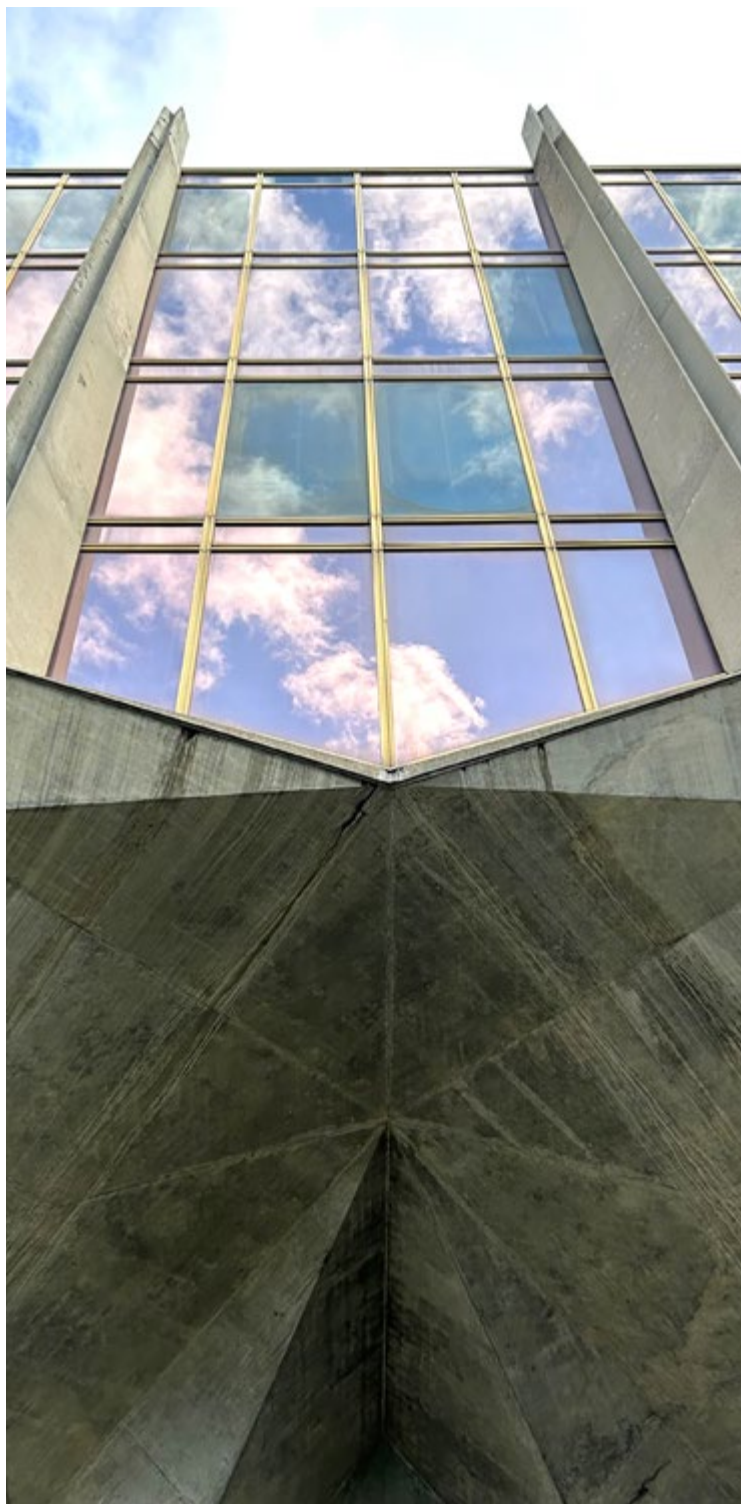
Accès Arrêt TPG Place de Neuve

Quoi Visite guidée par Ailén Bilat Giorgis,
médiatrice scientifique à la Maison de
l'histoire (Université de Genève)

Organisation Maison de l'histoire
(Université de Genève) unige.ch/mdh

Inscription

Obligatoire du 26 août au 12 septembre
à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch
Maximum 30 personnes par visite



9 Brut, brutal, brutaliste

GENÈVE

À travers une sélection de bâtiments construits entre les années 1950 et 1970, la visite s'intéressera au courant brutaliste et à ses différentes caractéristiques. Elle permettra de revenir sur la généalogie de ce style architectural issu du mouvement moderne et sur l'évolution du terme même de « brutalisme », popularisé dans les années 1960 par le critique Reyner Banham.

L'aspect brut et non revêtu du béton, cher à Le Corbusier qui voit dans ce matériau de construction une dimension naturelle et primitive, est devenu l'une des caractéristiques de cette architecture parfois impopulaire mais qui connaît un regain d'intérêt. Ces réalisations, souvent massives, aux volumes imposants et sans ornements, ont en effet souvent été décriées pour leur brutalité et leur rudesse.

La balade à vélo abordera plusieurs typologies de constructions, qu'elles soient religieuses, résidentielles, universitaires, industrielles ou administratives. L'itinéraire permettra au public de porter un nouveau regard sur des édifices qu'il connaît ou qu'il découvrira à cette occasion. D'Uni-Dufour au bâtiment de l'entreprise Devillard, le parcours passera par la Fondation pour recherches médicales, la rue des Pervenches, l'église Sainte-Claire et le silo de la Praille.

Quand Samedi 13 et dimanche 14 à 9h et 16h30 (durée 1h30)

Où Rendez-vous sur l'esplanade de l'Uni Dufour, Rue du Général-Dufour 24

Accès Arrêt TPG Place de Neuve

Quoi Visite à vélo guidée par Mélanie Borès et Yan Schubert (AIR)

Organisation Atelier Interdisciplinaire de Recherche (AIR) interdisciplinaire.ch

Informations Les participantes/participants viennent avec leur propre vélo et sont responsables de leur conduite et de leur mécanique

Inscription
Obligatoire du 26 août au 12 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch
Maximum 20 personnes par visite

10 Le Conservatoire de Musique, flambant neuf

GENÈVE



Premier édifice de ce type construit en Suisse (1855–1858), le Conservatoire de Musique de Genève est né d'un grand geste philanthropique du banquier mélomane J.-F. Bartholoni. Dessiné par l'architecte J.-B. Lesueur, le bâtiment est une très belle composition architecturale néopalladienne. Au cours du 20^e siècle, il est agrandi deux fois, ce qui altère ses espaces et la clarté de son plan.

Récemment, la nécessité de créer de nouveaux locaux et de restaurer l'édifice a entraîné une campagne de travaux. En 2021, après trois ans de chantier, le conservatoire a retrouvé sa splendeur et son élégance néoclassique grâce à la collaboration étroite entre les autorités et les différents corps de métier. Les élèves ont alors pu découvrir avec émerveillement leur maison d'apprentissage rénovée et dotée d'équipements à la pointe du progrès. Une promenade entre traces du passé et touches de modernité permettra de découvrir ce bijou à la place de Neuve.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 à 10h, 11h et 15h (durée 45 min)

Où Conservatoire de Musique de Genève, Place de Neuve 5

Accès Arrêt TPG Place de Neuve

Quoi Visite guidée par Antoine Muller, Maryam Gharebaghi, Santiago Deive et Stéphane Guex du bureau Ganz Muller Architectes

Organisation Conservatoire de Musique de Genève, en collaboration avec la Fédération des associations d'architectes et d'ingénieurs de Genève fai-ge.ch

Informations Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite

Inscription Obligatoire du 26 août au 12 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch
Maximum 40 personnes par visite

11 Albert Cohen : un parcours genevois

GENÈVE



Comment se conjuguent une écriture et un territoire ? Cette visite guidée inédite propose d'explorer quelques lieux genevois qui ont compté dans l'existence et dans l'œuvre littéraire d'Albert Cohen (Corfou 1895 – Genève 1981). Elle nous conduira sur les pas de ses personnages et dévoilera en filigrane certains aspects de la vie privée ou publique de l'auteur de *Belle du Seigneur*.

Du Petit Palais au quartier des Banques, du parc des Bastions à l'Université en passant par la Synagogue Beth Yaacov, la promenade nous permettra de découvrir autrement des lieux souvent familiers. Décors de l'entre-deux-guerres dans les livres, scènes de la vie quotidienne tantôt banale ou extraordinaire d'Albert Cohen, les sites et les édifices apparaissent alors comme les témoins d'une histoire genevoise qui s'est construite autant dans la pierre que dans l'imagination d'un écrivain.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 à 13h30
(durée 1h30)

Où Rendez-vous devant le Petit Palais,
Terrasse de Saint-Victor 2

Accès Arrêt TPG Conservatoire populaire

Quoi Balade commentée par le collectif
Parcours Albert Cohen

Organisation Atelier Interdisciplinaire de
Recherche (AIR) interdisciplinaire.ch

12 Nos aïeules ! Sur les traces des femmes dans le paysage urbain genevois

GENÈVE



Genève se construit depuis des siècles sur les rives du Rhône. D'une époque à l'autre, les édifices se succèdent, témoins des évolutions de la société. Si leurs murs nous racontent souvent l'histoire au masculin, les femmes y ont, elles aussi, laissé leur empreinte. Aude Thierrin, guide du patrimoine et du matrimoine de Genève, part sur les traces de ces artistes, femmes politiques, médecins, activistes, pédagogues ou chroniqueuses qui ont façonné notre ville pour mettre en lumière un pan de notre héritage trop souvent oublié.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 à 13h30, 14h45 et 16h (durée 45 min)

Où Place des Eaux-Vives

Accès Arrêt TPG Place des Eaux-Vives

Quoi Visite guidée par Aude Thierrin, guide du patrimoine et du matrimoine

Organisation Aude Thierrin, en collaboration avec la Ville de Genève, Unité de conservation du patrimoine architectural et Service Agenda 21 – Ville durable
guidesannecy.com/guides

13 Embarquez à bord de la Neptune !

GENÈVE



La Neptune, emblématique des grandes barques à voiles latines du Léman depuis le 13^e siècle, fut construite en 1904 près de Meillerie. Commandée initialement pour le transport de marchandises essentielles à l'expansion de Genève – pierres de Meillerie et gravier du Rhône – elle navigua d'abord à la voile, puis à moteur. Avant sa mise hors service en 1968, elle servit de barge flottante. Acquis par l'État de Genève en 1971 comme précieux témoin de la navigation commerciale sur le lac, sa gestion est assurée par la Fondation Neptune depuis 1976.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 :
visite à quai de 9h à 11h30 ;
croisière à 13h, 15h et 17h (durée 1h30)

Où Débarcadère de la Neptune,
Quai Gustave-Ador 3

Accès Arrêt TPG Rue du Lac

Quoi Visite guidée à quai et croisière avec
Yann Minder, Patrick Zbinden et l'équipage
de la Neptune

Organisation Fondation Neptune
neptunegeneve.ch

Informations Partiellement accessible aux
personnes à mobilité réduite ; annulé en cas
d'événement météorologique exceptionnel

Inscription
Obligatoire du 26 août au 12 septembre
à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch
pour les croisières
Maximum 70 personnes par groupe



14 Flânerie historique et politique : la rue de l'Hôtel-de-Ville vous ouvre ses portes

GENÈVE

La rue de l'Hôtel-de-Ville, véritable épine dorsale du pouvoir genevois, vous ouvre ses portes pour une exploration de son patrimoine bâti. Ici, l'histoire et la politique se conjuguent dans un ensemble architectural remarquable, témoin de l'évolution de la cité à travers les siècles. L'Hôtel-de-Ville, édifice emblématique et actuel siège du parlement cantonal, a été témoin d'événements majeurs, comme la signature de la première Convention de Genève. Son architecture, fruit de différentes époques, offre un panorama unique de l'histoire de la construction à Genève. En parcourant ses salles, on comprend mieux le fonctionnement des institutions genevoises et leur rôle dans la vie de la cité.

Mais la rue de l'Hôtel-de-Ville ne se limite pas à l'Hôtel-de-Ville. Les bâtiments qui l'entourent, anciens immeubles d'habitation, abritent le pouvoir exécutif du Canton et de la Ville de Genève et témoignent de l'évolution de l'administration et de son adaptation aux enjeux contemporains. Leurs cours intérieures et leurs salles offrent un aperçu de l'architecture civile genevoise, avec ses particularités et ses adaptations au fil du temps.

Lors de ces Journées européennes du patrimoine, plusieurs de ces bâtiments seront exceptionnellement ouverts à la visite : l'Hôtel-de-Ville (n° 2), avec ses salles historiques, sa cour intérieure et la salle du Grand Conseil, récemment rénovée ; le Siège du conseil municipal de la Ville de Genève (n° 4) ; le Siège du département de l'instruction publique (n° 6) et le Siège du département du territoire (n° 14).

Le centre d'information de la Chancellerie, situé dans l'un de ces bâtiments, offrira également au public un accès privilégié aux informations sur le fonctionnement de l'administration et des institutions genevoises.

Les visites guidées permettront de découvrir l'histoire et l'architecture de la rue de l'Hôtel-de-Ville, un lieu de mémoire où le passé et le présent s'entremêlent. En plus d'offrir une perspective unique sur le patrimoine administratif de Genève, souvent méconnu, cette manifestation invitera le public à réfléchir aux enjeux et défis des pouvoirs politiques.



Quand Samedi 13 de 10h à 17h

Où Rue de l'Hôtel-de-Ville

Accès Arrêt TPG Hôtel-de-Ville

Quoi Visite guidée des bâtiments administratifs n° 2, 4, 6 et 14 de la rue de l'Hôtel-de-Ville (durée env. 2h)

Organisation Ville de Genève, en collaboration avec l'État de Genève geneve.ch, ge.ch

Informations Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite

15 À la découverte des Archives d'État

GENÈVE



Les Archives d'État conservent mille ans de patrimoine genevois et choisissent pour ces visites d'ouvrir le lieu habité par ces documents. Elles présenteront des pièces qui résonnent avec la date des Journées européennes du patrimoine, liées à l'assassinat de l'Impératrice Sissi sur le quai du Mont-Blanc (10 septembre 1898).



Quand Samedi 13 à 10h, 11h30 et 14h
(durée 1h)

Où Archives d'État de Genève,
Rue de l'Hôtel-de-Ville 1

Accès Arrêt TPG Hôtel-de-Ville

Quoi Visite guidée par Anouk Dunant
Gonzenbach, archiviste d'État adjointe,
et Franca Stahl-Vilar, Ludovic Maugué et
Emmanuel Ducry, archivistes

Organisation Archives d'État de Genève
archives-etat-ge.ch

Informations Partiellement accessible
aux personnes à mobilité réduite

Inscription
Obligatoire du 26 août au 12 septembre
à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch
Maximum 40 personnes par visite

16 Le bâtiment D de la HEAD-Genève : histoire d'un bâtiment consacré à l'enseignement des arts

GENÈVE



Construit en 1877–1878 par les architectes Henri Bourrit et Jacques Simmler, le bâtiment de l'ancienne École des arts industriels marque l'histoire plus que bicentenaire de l'enseignement des arts à Genève. Une tradition renouvelée par la Haute école d'art et de design de Genève.

C'est l'industrialisation de la région qui exigea des autorités une nouvelle formation dans le domaine artistique. Fondée en 1876, l'école devait offrir aux artisans une éducation professionnelle générale en complément de leur apprentissage. Ses façades richement ornées participaient au regain de prestige des métiers, exhibant les principales disciplines enseignées : sculpture, orfèvrerie, céramique et bronze. Rebaptisé « D » pour « Design », l'édifice accueille de nos jours les départements Design mode et Design Produit, bijou et accessoires, la chaire en Design horloger, le Centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine ainsi que l'espace d'exposition LiveInYourHead.

Quand Samedi 13 à 10h, 13h et 15h (durée 1h)

Où Rendez-vous dans la cour intérieure du bâtiment D de la HEAD, Boulevard James-Fazy 15

Accès À proximité de la gare CFF de Cornavin

Quoi Visite guidée par Nadine Doublier, coordinatrice des mesures de protection, et Frédéric Python, coordinateur des recensements (OPS)

Organisation Office du patrimoine et des sites (OPS), en collaboration avec HEAD-Genève <https://www.hesge.ch/head>

Informations La visite n'est pas adaptée aux personnes à mobilité réduite

Inscription
Obligatoire du 26 août au 12 septembre à midi sur [decouvrir-le-patrimoine.ch](https://www.hesge.ch/head)
Maximum 30 personnes par visite

17 La maison Mallet, un lieu traversé par l'histoire

GENÈVE



Commandée par le banquier protestant Gédéon Mallet sur les plans du célèbre architecte parisien Blondel, la maison Mallet occupe un emplacement de choix dans la Vieille Ville de Genève. Voisin de la cathédrale, ce bel hôtel particulier classé en 1923 a succédé en 1723 à l'ancien cloître capitulaire, celui-là même où Genève adopta officiellement la Réforme le 21 mai 1536. Propriété des Mallet, puis des De Stoutz, avant d'être rachetée au milieu du 20^e siècle par l'Église protestante, le bâtiment a abrité le premier siège mondial de la Ligue des Sociétés de la Croix-Rouge, il a accueilli des réunions de la Compagnie des pasteurs, et depuis 2005, il sert d'écrin aux collections du Musée International de la Réforme.

Quand Samedi 13 et dimanche 14 à 13h, 14h30 et 16h (durée 1h)

Où Musée International de la Réforme, Cour de Saint-Pierre 10

Accès Arrêt TPG Cathédrale

Quoi Visite guidée par Judith Roche, historienne et collaboratrice scientifique au Musée International de la Réforme

Organisation Musée International de la Réforme mir.ch

Inscription

Obligatoire du 26 août au 12 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch
Maximum 20 personnes par visite

18 L'histoire architecturale du MEG

GENÈVE



Les musées ne sont pas seulement définis par leurs collections et expositions. Ils sont aussi des bâtiments fascinants qui attirent tout autant les publics. Dans cette perspective, le bâtiment actuel du MEG, construit en 2014 par le bureau zurichois Graber Pulver Architekten, en collaboration avec le bureau d'ingénieurs civils Weber+Brönnimann, vous ouvre ses portes. Partez à la découverte des secrets de son architecture et entrez dans des espaces généralement fermés au public !



Quand Samedi 13 à 14h et 15h30 (durée 1h)
Dimanche 14 à 14h30 et 16h (durée 1h)

Où Rendez-vous à l'Accueil du Musée d'ethnographie, Boulevard Carl-Vogt 65, au plus tard 5 min avant le début de la visite

Accès Arrêt TPG Musée d'ethnographie

Quoi Visite du bâtiment par les guides du MEG et Béatriz Brox, architecte référente du MEG à la direction du patrimoine bâti

Organisation MEG (Musée d'ethnographie de Genève) meg.ch

Inscription

Obligatoire du 26 août au 12 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch
Maximum 25 personnes par visite

19 Afrosonica – Paysages sonores

GENÈVE

Comment le son permet une relation entre les êtres humains et leur environnement ? Quelle est l'influence du son ? Plongez au cœur de l'exposition immersive « Afrosonica – Paysages sonores » qui explore le rôle essentiel du son et de la musique dans les sociétés africaines et leurs diasporas. À travers des instruments, des archives sonores et des installations contemporaines, découvrez le son comme une source dynamique de connexion, de mémoire et de transformation culturelle.



Quand Samedi 13 à 11h15 et dimanche 14 à 13h30 (durée 30 min)

Où Rendez-vous à l'Accueil du Musée d'ethnographie, Boulevard Carl-Vogt 65, au plus tard 5 min avant le début de la visite

Accès Arrêt TPG Musée d'ethnographie

Quoi Visite de l'exposition par les guides du MEG

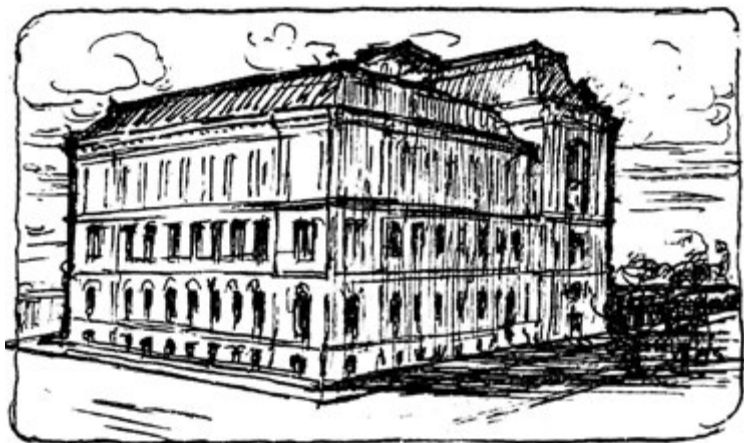
Organisation MEG (Musée d'ethnographie de Genève) meg.ch

Inscription

Obligatoire du 26 août au 12 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch
Maximum 25 personnes par visite

20 « Second souffle »

GENÈVE



Le Musée d'art et d'histoire de Genève, réalisé par Marc Camoletti en 1910, est une institution saillante dans le paysage culturel de la région. Fruit d'une agrégation de collections éclectiques, il était aussi nommé « musée central » avant son ouverture.

Une visite guidée avec Nessim Kaufmann, artiste ayant une formation d'architecte, propose une lecture des façades du bâtiment depuis l'espace public environnant. L'enjeu est de pointer dans quelle mesure la réalisation esthétique de l'architecture présente une logique eu égard à la collection qu'elle renferme. En particulier, comment répond-elle aux conceptions esthétiques de l'époque ?

Un concert imaginé par les musiciennes/musiciens Chloé Larrère et Adrien Guerne pour buisine et Harmoniflûte, avec Mathias C Pfund à la soufflerie, conclura la visite. Ces instruments du 19^e siècle dialoguent avec le programme sculpté en couronnement du musée, commande publique remportée par l'artiste Paul Amlehn en 1907.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 à 14h
(durée env. 40 min)

Où Rendez-vous sur les marches
devant le Musée d'art et d'histoire,
Rue Charles-Galland 2

Accès Arrêt TPG Musée art et histoire

Quoi Visite guidée par Nessim Kaufmann
et Mathias C. Pfund avec la participation

de David Ripoll, historien de l'art ;
concert par Adrien Guerne, Chloé Larrère
et Mathias C. Pfund

Organisation Mathias C. Pfund, en collabo-
ration avec la Conservation du patrimoine
architectural de la Ville de Genève
mathiaspfund.ch

Informations

Le bref concert a lieu sur le parvis du MAH

21 L'architecture des années 1930

GENÈVE

De l'élan moderniste des années 1930 à la brutale interruption de la Seconde Guerre mondiale, l'architecture a vécu un bouleversement radical, passant d'une quête d'utopie à une confrontation avec la réalité. L'exposition « Et pourtant tout avait si bien commencé » propose une exploration de concepts architecturaux inspirés par des maîtres comme Le Corbusier ou Prouvé au travers de pavillons d'époque reconstitués et d'ensembles de mobiliers qui illustrent les évolutions que la modernité a pu construire et déconstruire.



Quand Dimanche 14 de 15h à 16h

Où Musée d'art et d'histoire,
Rue Charles-Galland 2

Accès Arrêt TPG Musée art et histoire

Quoi Visite guidée par Arthur Rüegg, professeur émérite au Département d'Architecture de l'ETH Zurich et commissaire de l'exposition

Organisation Musée d'art et d'histoire
mahmah.ch

Inscription

Obligatoire du 26 août au 12 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch
Maximum 25 personnes

22 Les papiers peints de la maison Grandchamp

GENÈVE



En 1917, Henri Grandchamp relance la production de papiers peints à Genève. Il propose alors des revêtements muraux aux motifs novateurs, imaginés par des artistes suisses représentatifs des arts décoratifs de l'époque, tels que P. Pernet, A. Cingria ou encore J.-L. Gampert. Imprimés manuellement à la planche ou au pochoir, ces papiers peints artistiques renouvellent ainsi l'offre des décors intérieurs et témoignent des recherches poursuivies par ces différents créateurs.



Quand Samedi 13 de 15h à 16h

Où Musée d'art et d'histoire,
Rue Charles-Galland 2

Accès Arrêt TPG Musée art et histoire

Quoi Conférence-visite de Gaël Bonzon, adjointe scientifique au Musée d'art et d'histoire, dans le cadre de l'exposition « Et pourtant tout avait si bien commencé »

Organisation Musée d'art et d'histoire
mahmah.ch

Inscription

Obligatoire du 26 août au 12 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch
Maximum 25 personnes



23 Sicli en fête !

GENÈVE

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine 2025, le Pavillon Sicli devient un lieu central qui rassemble activités et événements autour de la culture du bâti. La thématique de ces journées – « Histoires d'architectures » – nous invite à observer et réfléchir à notre rapport à l'environnement, à son présent et à son avenir.

Dans les quartiers de Praille-Acacias-Vernets (PAV), un secteur en profonde transformation, le Pavillon Sicli représente un patrimoine qui, par ses qualités constructives, architecturales et spatiales, se maintient et s'adapte aux usages et besoins contemporains. Cet objet remarquable, conçu et réalisé par l'architecte Constantin Hilberer et l'ingénieur Heinz Isler à la fin des années 1960, exprime une grande légèreté par sa fine coque de béton et libère de généreux espaces ouverts sous son dôme principal.

C'est sous ce magnifique dôme que seront accueillies de multiples activités qui reflètent les potentiels de l'architecture à travers différents usages. Elles s'étendront jusqu'à l'extérieur du bâtiment, sur le parvis qui servira de lieu de rencontres et d'échanges. La soirée du samedi 13 septembre sera animée par des moments festifs et musicaux : petits concerts, dj set et autres surprises !

Le lieu est ouvert à toutes et tous comme point de convergences pour les visiteuses/visiteurs et habitantes/habitants du quartier. Les activités sont prévues pour tous les âges afin de partager de manière intergénérationnelle les histoires d'architectures.



Quand Samedi 13 de 10h à 2h
Dimanche 14 de 10h à 18h

Où Pavillon Sicli, Route des Acacias 45

Accès Arrêt TPG Carouge, Pictet-Thellusson

Quoi Ateliers pour enfants et adultes, animations culturelles, activités sportives, visites guidées du bâtiment, etc. (programme complet sur decouvrir-le-patrimoine.ch)

Organisation Ville de Genève, en collaboration avec Sujets Objets, Architectes EPF SIA FAS
geneve.ch, sujets-objets.ch

Inscription

Obligatoire du 26 août au 12 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch pour les visites guidées et les activités sportives

24 Chasse au trésor architecturale pour enfants

GENÈVE



Les enfants partent à la découverte des secrets architecturaux du Pavillon Slicli à travers une chasse au trésor interactive. À l'aide d'un carnet d'exploration et d'indices, chaque équipe devra résoudre des énigmes, observer des détails cachés et relever des défis pour avancer dans la quête.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 de 11h à 15h

Où Pavillon Slicli, Route des Acacias 45

Accès Arrêt TPG Carouge, Pictet-Thellusson

Quoi Chasse au trésor architecturale animée par Julia Pelichet (durée 1h)

Organisation Ma Ville, Mon Amour
info@mv-ma.ch, mv-ma.ch

Informations Cette activité vise à sensibiliser le jeune public à l'architecture de manière ludique ; la chasse au trésor peut se faire par groupe de 4 enfants de 6 à 12 ans ou en famille ; maximum 15 personnes par session

25 Brocante vintage au Pavillon Slicli

GENÈVE

La brocante vintage donnera cette année une seconde vie au Pavillon Slicli pour créer de nouvelles expériences entre générations. Animée par des seniors qui souhaitent faire du tri, gagner de la place et arrondir les fins de mois, cette manifestation propose des vêtements, bijoux, jeux anciens, appareils ménagers, petites collections ainsi que plein d'autres objets originaux des années 1960-1980 qui sauront séduire les jeunes adeptes du vintage !



Quand Samedi 13 et dimanche 14 de 10h à 16h

Où Pavillon Slicli, Route des Acacias 45

Accès Arrêt TPG Carouge, Pictet-Thellusson

Quoi Brocante vintage

Organisation Fondation Pro Senectute Genève ge.prosenectute.ch

Inscription Nécessaire pour les seniors qui souhaitent tenir un stand à activites@ge.prosenectute.ch

26 Quand les archives éclairent l'architecture

GENÈVE



Les JEP offrent l'occasion de poser un regard différent sur l'histoire architecturale à travers les archives audiovisuelles de Memoriaiv. Redécouvrez le travail de Daniel Grataloup, architecte visionnaire dont les formes sculpturales réinventent l'habitat. Plongez aussi dans la Genève des années 1980, où des jeunes s'expriment sur leur cadre de vie, entre fascination pour les façades colorées et regret face à la disparition des espaces verts. Une immersion dans les réflexions d'hier pour mieux penser la ville de demain.



Quand Samedi 13 de 10h à 17h
Dimanche 14 de 10h à 16h

Où Pavillon Sicli, Route des Acacias 45

Accès Arrêt TPG Carouge, Pictet-Thellusson

Quoi Projection d'archives audiovisuelles (durée 30 min)

Organisation Memoriaiv, centre de compétence national pour la mémoire en sons et en images de la Suisse memoriav.ch/fr

27 Ouverture des Archives Architectures

GENÈVE

Construire la ville, c'est aussi la comprendre, tant dans son passé que dans ses formes actuelles. Les archives ont pour mission la conservation et la mise à disposition des fonds, tout en offrant un espace de réflexion propice aux échanges entre les interlocutrices/interlocuteurs du territoire genevois. Pour les Journées européennes du patrimoine 2025, les Archives Architectures de Genève ouvrent leurs portes au public pour présenter les données fondamentales sur l'architecture et l'urbanisme modernes et contemporains.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 de 14h à 17h

Où Pavillon Sicli, Route des Acacias 45

Accès Arrêt TPG Carouge, Pictet-Thellusson

Quoi Visite libre des Archives Architectures ; visite guidée le samedi 13 et le dimanche 14 à 15h

Organisation Archives Architectures de Genève (HEPIA) <https://www.hesge.ch/hepia/archives-architectures>

28 Rénovation du Mont-Blanc Centre : premier jalon du futur Plaza

GENÈVE



Découvrez l'histoire du Mont-Blanc Centre, édifié au-dessus du cinéma Plaza, à travers une visite mettant en lumière l'audace de son concepteur !

Doté d'une des premières façades-rideaux en aluminium de Suisse, le Mont-Blanc Centre est un chef-d'œuvre moderniste d'après-guerre signé par Marc Joseph Saugey (1908–1971). En 1952, l'architecte genevois réalise le premier immeuble commercial multifonctionnel en Suisse, réunissant des bureaux, des arcades commerciales, une brasserie, un bar glacier et un cinéma qui deviendra un lieu cher à la population genevoise.

Le Mont-Blanc Centre accueille depuis l'automne 2024 de nombreuses entités culturelles. Il représente le premier jalon du grand projet de renaissance du complexe du Plaza, dont la rénovation est menée par le bureau FdMP architectes. L'hiver 2025–2026 verra l'inauguration d'une brasserie et d'un hôtel-cinéma, alors que le complexe du Plaza Centre Cinéma dans son intégralité ouvrira ses portes à l'automne 2026.

Quand Samedi 13 à 11h, 13h et 15h (durée 1h30)
Dimanche 14 à 11h et 13h (durée 1h30)

Où Mont-Blanc Centre – Le Plaza,
Rue de Chantepoulet 1

Accès Arrêt TPG Chantepoulet

Quoi Visite guidée par Jean-Pierre Greff,
président de la Fondation Plaza, Catherine
Dumont d'Ayot, architecte, et François de
Marignac et Julien Stringa, FdMP architectes

Organisation Fondation Plaza
leplaza-cinema.ch

Informations Ascenseurs accessibles
aux fauteuils roulants de taille réduite ;
un film suivra la visite

Inscription
Obligatoire du 26 août au 12 septembre
à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch
Maximum 30 personnes par visite

29 Le Téléphérique du Salève (1930–2025) – des récits pour un emblème

ÉTREMBIÈRES (FR)



Réalisation emblématique du Grand Genève, le Téléphérique du Salève de Maurice Braillard n'a pas manqué, dès son origine, de susciter l'intérêt et la curiosité des expertes/experts architectes et historiennes/historiens, mais aussi d'un public occasionnel comme l'écrivain aviateur Joseph Kessel.

La visite propose de découvrir un florilège de textes plus ou moins récents qui décrivent l'expérience du voyage en téléphérique et la vue panoramique sur le bassin genevois. C'est aussi la force expressive de ce corps en béton brut de décoffrage qui se découpe, en position avancée, sur la falaise qui sera commentée. Ou encore la portée territoriale d'un équipement liant ville et montagne. D'autres extraits relatifs à la réhabilitation (2020–2023), récompensée du grand prix de l'Équerre d'argent 2024 seront lus : des positions laudatives ou, au contraire, critiques. Autant d'invitations à se faire une opinion personnelle.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 à 11h et 14h30 (durée 1h30)

Où Rendez-vous devant la station du bas du Téléphérique du Salève, Route du Téléphérique

Accès Arrêt TPG Veyrier, Douane, puis 9 min à pied

Quoi Visite guidée par Paul Marti, chargé de recherche à la Fondation Braillard Architectes

Organisation Fondation Braillard Architectes [brillard.ch](https://www.brillard.ch)

Informations Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite

Inscription
Obligatoire du 26 août au 12 septembre à midi sur [decouvrir-le-patrimoine.ch](https://www.decouvrir-le-patrimoine.ch)
Maximum 25 personnes par visite

30 *Forme forte* : la villa Nierlé

LANCY



Construite en 1962 sur un terrain en forte pente, face à la gare de la Praille, la villa de Pierre Nierlé abrite la famille et le bureau de l'architecte. Elle se présente comme un objet à la volumétrie puissante dont la modernité s'affirme avec éclat : béton brut, toit plat, porte-à-faux, fenêtre en longueur, etc. Véritable manifeste architectural, elle concentre une quantité impressionnante d'innovations techniques et constructives que Nierlé transpose du domaine hospitalier à celui de l'habitation. Il souhaite ainsi répondre au problème des nuisances sonores et des vibrations du trafic ferroviaire et routier. À l'intérieur, l'architecte apporte un soin extrême au dessin du mobilier intégré, au choix haptique des matériaux comme à la polychromie, offrant des espaces raffinés et fonctionnels. Mise récemment sous protection, la villa fait actuellement l'objet d'une rénovation attentive qui se veut respectueuse de son architecture comme de son authenticité matérielle.

Quand Samedi 13 et dimanche 14 à 9h, 11h, 14h et 16h (durée 1h)

Où Rendez-vous devant l'entrée de la villa Nierlé, Avenue Eugène-Lance 35-37

Accès Arrêt TPG Grand-Lancy, Place du 1^{er}-Août

Quoi Visite guidée par Yvan Delemontey, architecte à l'Office du patrimoine et des sites (OPS-IMAH)

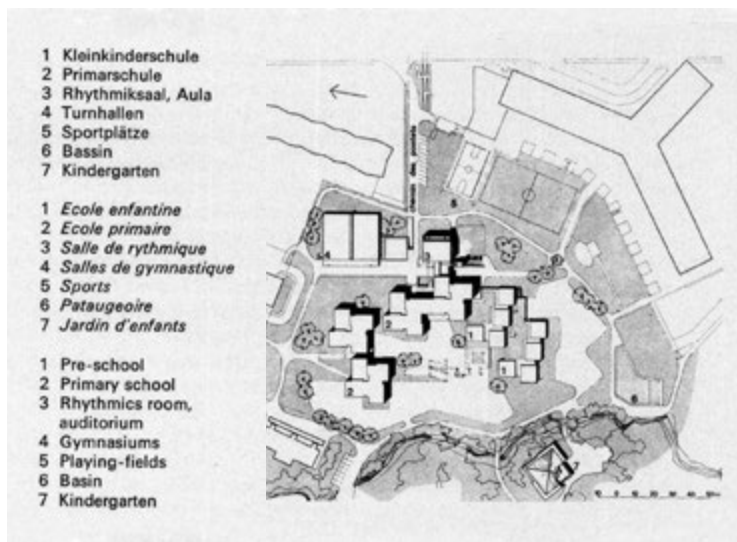
Organisation Office du patrimoine et des sites (OPS) ops@etat.ge.ch

Inscription

Obligatoire du 26 août au 12 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch
Maximum 20 personnes par visite

31 Visite ludique des infrastructures lancéennes

LANCY



La mobilité, le transport de marchandises, les réseaux d'eau ou les installations sportives sont des infrastructures essentielles au bon fonctionnement de nos villes. Mais sont-elles des espaces de vie de qualité ou des nuisances ? De la gare Lancy-Bachet à la piscine de Marignac, cette balade urbaine vous plongera au cœur des équipements qui évoluent avec leur temps et façonnent la cité d'aujourd'hui et de demain.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 à 9h15, 12h15 et 14h15 (durée 1h30)

Où Rendez-vous à la sortie supérieure de la gare CFF de Lancy-Bachet, Route de La-Chapelle 6

Quoi Balade commentée par des guides de l'Association Ville en tête

Organisation Association Ville en tête ville-en-tete.ch

Informations Des moments ludiques et interactifs animent ces balades pour adultes et enfants dès 6 ans

Inscription
Obligatoire du 26 août au 12 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch
Maximum 20 personnes par visite

32 Les Serres de Pregny : un voyage à travers le temps

PREGNY-CHAMBÉSY



Imaginez un lieu hors du temps où la nature s'épanouit. Les serres de Pregny, érigées dans les années 1880, sont bien plus que des structures horticoles qui accueillent les collections de succulentes, palmiers et agrumes du Jardin botanique ; elles sont les témoins d'une époque révolue et un héritage que nous vous invitons à redécouvrir. Construites en Pitch Pine du Canada, elles faisaient partie d'un ensemble grandiose. La démolition d'une serre voisine dans les années 1960 et une intervention maladroite trente ans plus tard ont accéléré la détérioration du bois, menaçant l'intégrité de ces joyaux du patrimoine. Depuis 2017, un travail de restauration minutieux redonne vie à ces structures emblématiques. La serre O2 a ainsi retrouvé sa splendeur d'antan, tandis que la serre O8 dévoile ses arbalétriers, témoins d'un savoir-faire ancestral. Quant au pignon nord-est, gardien de la mémoire des lieux, il a été préservé avec soin, reliant le passé au présent.

Quand Dimanche 14 à 11h, 12h30 et 14h
(durée 1h)

Où Serres de Pregny, Route de Pregny 33

Accès Arrêt TPG Pregny, Village

Quoi Visite guidée par Alain Félix, architecte, Johannes Natterer, ingénieur, et Géraldine Glas, adjointe scientifique à la CPA

Organisation Conservatoire et Jardin botaniques de Genève, en collaboration avec la Conservation du patrimoine architectural de la Ville de Genève (CPA) cjbjg.ch

Inscription Obligatoire du 26 août au 12 septembre à midi sur decouvrir-le-patrimoine.ch
Maximum 25 personnes par visite

33 Histoires d'un site : les Berges de Vessy

VESSY



Le site des Berges de Vessy a accueilli pendant plus de 120 ans la Société des Eaux de l'Arve qui avait installé une usine de pompage sur les îles naturelles de l'Arve. En 1988, elle revient à SIG et est vouée à être rasée, mais, reconnaissant sa valeur patrimoniale, elle est réhabilitée avec soin. Depuis près de vingt ans, une microcentrale hydroélectrique est exploitée et l'association Les Berges de Vessy gère son animation grâce à l'énergie des six acteurs dont elle est issue : Patrimoine suisse Genève, Fondation Braillard Architectes, Pro Natura, Terragir, H2O et SIG.

Profitez des JEP pour visiter l'exposition « Les Berges de Vessy, une histoire entre nature et industrie » et assister à la table ronde réunissant Pauline Nerfin, historienne de l'architecture, Roberto Multari, président de l'association Les Berges de Vessy, Bénédicte Frommel, historien de l'Office du patrimoine et des sites, Allison Huetz, historienne de l'art, et Fiore Suter, géologue.



Quand Samedi 13 à 10h, 11h15 et 14h30
(durée 1h15)

Dimanche 14 à 10h, 11h15, 14h30 et 16h
(durée 1h15)

Où Les Berges de Vessy, Route de Vessy 49

Accès Arrêt TPG Chêne Bougeries,
Conches place










Quoi Visite guidée par Roberto Multari
et Pauline Nerfin

Organisation Association Les Berges
de Vessy lesbergesdevessy.ch

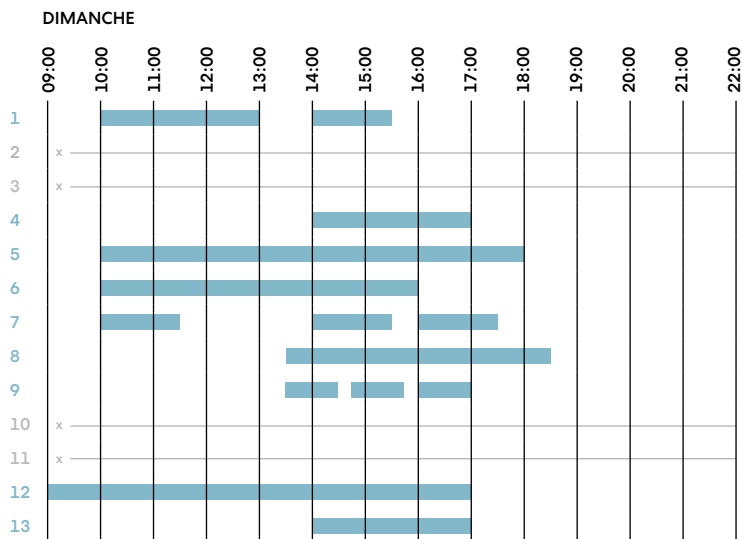
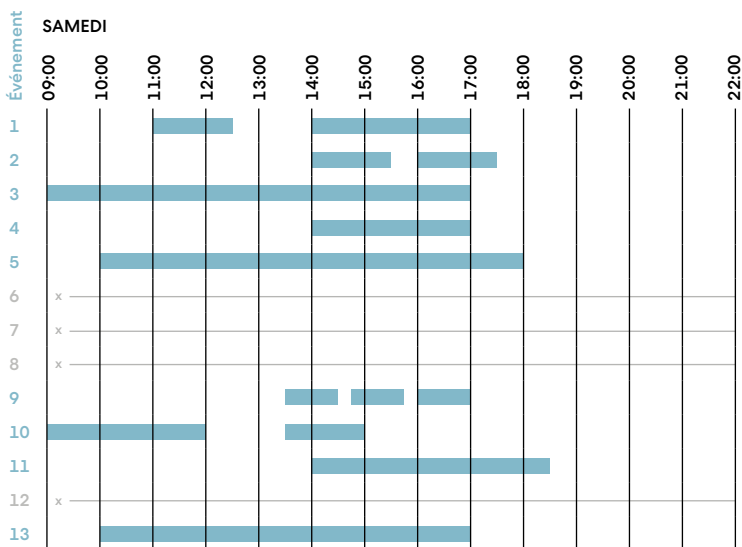
Informations Partiellement accessible
aux personnes à mobilité réduite ; la table
ronde aura lieu le samedi 13 de 16h à 18h

Inscription Obligatoire pour les visites
et la table ronde sur
jep-sig-2025.eventwise.ch

Canton du Jura

	VISITE		LIEU	PAGE
1	De la parole aux gestes de métier : hommage à Vincent Mangeat		Delémont	62
2	Une architecte confrontée au clergé		Delémont	63
3	De pierre et de fer : le rail et ses édifices		Delémont	64
4	Dessine-moi une autoroute		Choindez	64
5	« Promenons-nous dans les bois, ... »		Courfaivre	65
6	En chemin vers la restauration de la chapelle		Envelier	65
7	Un village à (re)découvrir		Les Pommerats	66
8	Bardeaux et moellons : de la ruine au musée		Les Genevez	66
9	Un écrin pour les collections : les caves du château		Porrentruy	67
10	Balade sur le chemin de l'école		Porrentruy	67
11	La fabrique de pierres fines – projet kult		Vendlincourt	68
12	160 ans d'histoire. Trois vies. Un nouveau souffle.		Bonfol	68
13	L'église Saint-Michel et la résidence Les Cerisiers à Miserez		Charmoille	69

Horaires



1 De la parole aux gestes de métier : hommage à Vincent Mangeat

DELÉMONT



Le Centre jurassien d'enseignement et de formation, construit en 1998, est l'œuvre de l'architecte Vincent Mangeat, disparu cette année. Son associé, l'architecte Pierre Wahlen, propose au public une visite commentée des lieux, lui qui a suivi toute la construction puisqu'il en était le chef de projet. Vincent Mangeat décrivait ainsi cette ambitieuse construction : « J'ai donc réfléchi à ce que devrait être aujourd'hui, pour l'enseignement professionnel, un climat d'étude. Un climat d'étude où seraient également valorisés les enseignements généraux, théoriques et culturels et l'enseignement des gestes de métier. Et qu'est-ce qui est plus représentatif des métiers que l'on apprend que les gestes qu'il faut entraîner avec des outils, des machines et des installations de toutes sortes. [...] J'ai donc disposé, face à face, les classes et les laboratoires. [...] En concevant, en construisant l'espace, j'ai organisé avec des murs et de grandes surfaces vitrées l'ouvert et le protégé. [...] Et si j'ai su quelquefois vous émouvoir, alors peut-être n'aurais-je pas démerité ! »



Quand Samedi 13 à 11h, 14h et 15h30,
dimanche 14 à 10h, 11h30, 14h (durée 1h30)

Où CEJEF division artisanale,
Rue de la Jeunesse 32, 2800 Delémont

Accès Parcage sur place ou 10 min à pied
depuis la gare de Delémont

Quoi Visite de la Division artisanale du CEJEF

Organisation
Mangeat-Wahlen architectes Associés Sàrl
mangeat-wahlen.ch

Inscription
info@mangeat-wahlen.ch
+41 22 361 70 22

Visites limitées à 20 personnes

2 Une architecte confrontée au clergé

DELÉMONT



À Montcroix, Jeanne Bueche se bat pour convaincre la congrégation et la commission en charge du projet du bien-fondé de sa proposition qui, sans détour, fait référence à la modernité de l'architecte français Auguste Perret. Il est difficile ici de ne pas évoquer l'église de Notre-Dame de Raincy construite en 1922 près de Paris par cet ardent défenseur du béton armé. Jeanne Bueche copie, mais avec intelligence, prend les distances nécessaires avec son modèle, étudie ses détails avec minutie et livre ici un ouvrage presque parfait. On relève la présence de fresques d'Albert Schnyder et de vitraux en béton de Bréchet ainsi qu'un remarquable chemin de croix de Remo Rossi. La chapelle fait partie du couvent des capucins attenant.



Quand Samedi 13 à 14h et 16h
(durée 1h30)

Où Chapelle de Montcroix, Route du
Vorbourg 16, 2800 Delémont

Accès Parcage conseillé sur la Place de la
Foire ou la Place de l'Étang

Quoi Visite guidée suivie d'un coup d'oeil
à l'intérieur du couvent

Organisation

Patrimoine suisse, section jurassienne
jura@patrimoinesuiss.ch

3 De pierre et de fer : le rail et ses édifices

DELÉMONT



La gare de Delémont a 150 ans ! Le public est invité à une balade architecturale depuis la gare, à la découverte de ce quartier iconique de la capitale jurassienne et de ses édifices ferroviaires. Dépôts, maison de garde-barrière et bâtiment voyageurs seront présentés avant d'atteindre la célèbre rotonde et sa collection de véhicules historiques, ouverte pour la journée. Un guide d'art et d'architecture consacré à l'épopée ferroviaire locale sera verni au cours de l'événement.



Quand Samedi 13 à 9h, 10h, 11h, 13h, 14h et 15h (visites guidées, durée 1h) ; de 10h à 17h (visites libres) ; à 11h30 (vernissage)

Où Départ à la fontaine de la gare de Delémont, Place de la Gare 11, 2800 Delémont

Accès Rtonde accessible à pied et en transport public par la ligne de bus 7 (arrêt Von Roll) au départ de la gare

Quoi Visites guidées de la gare et de la rotonde ferroviaire ; Visites libres de la rotonde ; Vernissage d'un ouvrage consacré à l'histoire de la gare

Organisation Service du patrimoine CFF en collaboration avec Association des guides de Delémont, Société suisse d'histoire de l'art cfffhistorich.ch

4 Dessine-moi une autoroute

CHOINDEZ

Le site de la Verrerie de Choindez permet d'aborder non seulement la construction des portails, ponts, bassin de rétention qui le constituent, mais aussi de se rendre compte de la profonde transformation du lieu enchâssé dans ses falaises subverticales. Complexe, il traduit les lignes directrices qui ont régité l'élaboration de l'A16 dans son ensemble. Aujourd'hui l'A16 est fragilisée par de nouvelles interventions telles que l'installation de panneaux photovoltaïques. On ne peut avoir de patrimoine que si on le soigne.



Quand Samedi 13 à 14h et 15h15 (visites à la Verrerie), 17h (conférence à Delémont) ; dimanche 14 à 14h et 15h15 (visites à la Verrerie)

Où Portails de l'A16, Choindez, La Verrerie, 2830 Courrendlin

Accès Le rendez-vous de la visite se fait sur le site de la demi-jonction de Choindez, accueil sous le viaduc autoroutier

Quoi Visites guidées par Renato Salvi, architecte des ouvrages d'art de la Transjurane et Thierry Beuchat, ingénieur civil responsable des ouvrages d'art du canton du Jura ; Conférence de Renato Salvi et Thierry Beuchat samedi à 17h à Delémont, Strate J Salle 030, Route de Moutier 14

Organisation M. Renato Salvi et M. Thierry Beuchat

5 « Promenons-nous dans les bois, ... »

COURFAIVRE



La mythique fabrique de cycles suisse Condor SA accueille dans son espace culturel une exposition immersive de l'artiste valaisanne Christine Aymon. Elle nous invite à repenser le mouvement humain, de la chasse à la sédentarité, et l'impératif de bouger à nouveau. Elle nous emmène de l'enfance au présent, questionnant les futures trajectoires de l'humanité. Que devient notre patrimoine industriel jurassien ? Condor SA reçoit aussi « Swissrenov » qui interrogera cette question à travers la circularité et la conservation des ressources.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 de 10h à 18h (visites libres); Samedi 13 et dimanche 14 à 15h (visites guidées)

Où Espace culturel de l'usine CONDOR, 2853 Courfaivre

Accès Gare CFF de Courfaivre et parking

Quoi Visite libre de l'exposition et présentation de l'avancement de l'étude « Swissrenov »; Visites guidées de l'exposition par l'artiste Christine Aymon

Organisation Association « Aux Arts ! », AscaPlume, Projet Swissrenov
auxarts.ch, swissrenov.ch

6 En chemin vers la restauration de la chapelle

ENVELIER

La chapelle, reconstruite en 1863 et rénovée en 1962, est située dans un cadre verdoyant et paisible. Parmi les particularités de l'édifice, nous noterons la présence du Buste-reliquaire de Saint-Joseph datant du 18^e siècle, de même qu'un chemin de croix de la même époque. Au fil du temps, la chapelle a inéluctablement perdu de son éclat. C'est alors que les autorités paroissiales, soucieuses de préserver ce patrimoine religieux, ont envisagé de le restaurer. Les travaux sont prévus durant l'année 2026.



Quand Dimanche 14 de 10h à 16h

Où Chapelle d'Envelier, Envelier, 2829 Vermes

Accès Arrêt de bus à Vermes puis 30 min de marche jusqu'à la chapelle Saint-Joseph. Possibilité de parcage à proximité de la chapelle

Quoi Visite libre

Organisation Commune ecclésiastique de Vermes-Envelier-Elay

7 Un village à (re)découvrir

LES POMMERATS

Remontez le temps à travers une visite du village, suivie de la découverte du bâtiment du restaurant du Cheval-Blanc. Bien que dépourvu de monuments majeurs, le village des Pommerats conserve, autour de son église, un riche ensemble de maisons rurales typiques des 19^e et 20^e siècles.



Quand Dimanche 14 à 10h, 14h et 16h
(durée 1h30)

Où Village des Pommerats,
Bas du Village 12, 2353 Les Pommerats

Accès Accueil par l'ASPRUJ devant le restaurant du Cheval-Blanc ; 4 min à pied depuis l'arrêt de bus, Les Pommerats, Bas du Village

Quoi Visite guidée par Maxime Jeanbourquin de l'ASPRUJ pour le village et Raphaël Paratte pour le Cheval-Blanc

Organisation Le Parc du Doubs avec l'ASPRUJ et le restaurant du Cheval-Blanc

Informations Covoiturage gratuit possible de la Gare de Saignelégier, sur demande, pour chaque visite ; Menu spécial JEP proposé par le restaurant du Cheval-Blanc, au prix de 45 CHF. Réservation directement au +41 32 950 13 13

Inscription obligatoire
parcdoubs.ch/fr/actualites
Maximum 30 personnes par visite

8 Bardeaux et moellons : de la ruine au musée

LES GENEVEZ



Edifiée en 1514–1515, la double-ferme accueillant désormais le Musée rural jurassien était en péril avant d'être restaurée. Deux grands chantiers, menés à la fin des années 1970 et au début des années 2000 sous la direction de Jeanne Bueche et d'autres architectes, ont permis de sauvegarder ce bâtiment remarquable grâce à l'engagement d'artisans locaux et de bénévoles. Une visite guidée inédite retracera l'évolution architecturale de l'ancienne ferme ainsi que les défis passés et futurs de sa conservation et de sa restauration.

Quand Dimanche 14 à 13h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (durée 1h)

Où Musée rural jurassien, rue du Musée 10, 2714 Les Genevez

Accès 7 min à pied depuis l'arrêt de bus La Poste, Les Genevez. Possibilité de stationnement devant le musée

Quoi Visites guidées par les bénévoles en charge du musée

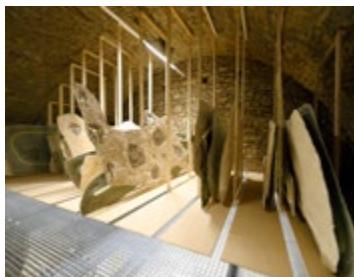
Organisation Fondation Pierre Voirol pour le Musée rural jurassien

Inscription obligatoire
info@museerural.ch, museerural.ch
Places limitées

9 Un écrin pour les collections : les caves du château

PORRENTRU Y

Visites guidées des caves du château qui abritent les collections paléontologiques et archéologiques jurassiennes. Des collections exceptionnelles notamment liées aux fouilles de l'Autoroute A16 stockées dans un lieu patrimonial fabuleux. Les collections archéologiques, paléontologiques ainsi que l'aspect patrimonial du lieu de conservation seront présentés. Les caves du château de Porrentruy abritent des collections exceptionnelles. Ici, le patrimoine traverse non les siècles, mais les millénaires.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 à 13h30, 14h45 et 16h (durée 1h)

Où Grande cour du château de Porrentruy, chem. Du Château, 2900 Porrentruy (balisage sur place)

Accès Entrée au nord du Château. Possibilité de stationnement à proximité. A pied prendre le Cras Mouche depuis la rte de Belfort

Quoi Visites guidées par Ursule Babey, resp. d'études archéologiques, Julie Amstutz, resp. des collections archéologiques et Olivier Maridet, resp. des collections de JURASSICA

Organisation Section d'archéologie et paléontologie et JURASSICA

Inscription obligatoire info@jurassica.ch, +41 32 420 92 00, jurassica.ch
Maximum 15 personnes par visite

10 Balade sur le chemin de l'école

PORRENTRU Y



Comment a évolué l'école depuis les Jésuites ? Qui était scolarisé et où ? Pourquoi qualifie-t-on Porrentruy de ville d'étude du Jura ? Ces questions seront abordées lors d'une balade guidée à travers la cité, au fil de son riche patrimoine scolaire. Il sera proposé de découvrir les nombreuses vies des bâtiments du lycée cantonal, de lire le charme des façades de Juventuti, de rappeler l'importance des congrégations religieuses ou encore de comprendre l'innovation architecturale que représentent l'école normale et le collège Stockmar.

Quand Samedi 13 à 9h, 10h30 et 13h30 (durée 1h30)

Où Devant le lycée cantonal, Place Blarer-de-Wartensee 2, 2900 Porrentruy

Accès Rendez-vous sur la Place Blarer-de-Wartensee

Quoi Balade guidée

Organisation Section des monuments historiques de l'Office de la culture monuments.historiques@jura.ch

11 La fabrique de pierres fines – projet kult

VENDLINCOURT

Le 11 août 1907, l'assemblée communale décide de financer la construction d'une fabrique de pierres d'horlogerie. À la veille de la Première Guerre mondiale, l'entreprise Theurillat & Cie investit les lieux. En 2021, la fondation kult rachète le bâtiment et initie sa réhabilitation pour le transformer en lieu socio-culturel. L'usine, rénoverée en trois étapes, abritera diverses fonctions complémentaires : espace de rencontres, cuisine, expositions, conférences, manifestations et un loft dans les combles.



Quand Samedi 13 de 14h à 18h30

Où Fondation Kult, Chemin de la Gare 2, 2943 Vendlincourt

Accès Accès direct depuis la gare de Vendlincourt. Parking possible à la scierie Corbat.

Quoi Visite libre et commentée des lieux

Organisation Fondation Kult, Burri et Partenaires Sàrl, Porrentruy
kult-ajoie.ch, burri-p.ch

Informations À proximité immédiate, places réservées aux personnes ayant des difficultés à se déplacer.

12 160 ans d'histoire. Trois vies. Un nouveau souffle.

BONFOL



De maison bourgeoise à ferme agricole, puis domaine Demeter de la Fondation Edith Maryon, ce bâtiment emblématique a traversé les âges. Aujourd'hui, il retrouve une nouvelle jeunesse, restauré avec soin pour répondre aux exigences contemporaines tout en respectant l'esprit du passé. Un équilibre discret entre ancien et contemporain y prend forme, fidèle à l'identité du lieu.



Quand Dimanche 14 de 9h à 17h (visites libres) ; dimanche 14 à 9h, 11h, 14h (visites guidées, durée 1h) ; dimanche 14 de 12h à 14h (repas sur réservation)

Où Fondation Edith Maryon, Sur les Advins 103, 2944 Bonfol

Accès 15 min à pied depuis la gare de Bonfol, sinon bus 72 jusqu'à l'arrêt Place Louis-Chevrolet et ensuite 5 min à pied

Quoi Visites guidées du bâtiment par Cyril Kamber, architecte ; Visite libre du domaine ; Repas de la ferme sur réservation

Organisation Atelier Kamber Sàrl, Ferme des Advins et Stiftung Edith Maryon
atelierkamber.ch, maryon.ch

Informations Repas sur réservation (max. 20 personnes, 25 CHF/personne) à l'adresse info@fermedesadvins.ch

13 L'église Saint-Michel et la résidence Les Cerisiers à Miserez

CHARMOILLE



L'église Saint-Michel de Miserez est l'une des plus anciennes églises rurales du canton du Jura. Son chœur et probablement aussi son clocher datent du début du 16^e siècle. La nef a été reconstruite dans le dernier tiers du 17^e siècle, après les dévastations de la Guerre de Trente Ans. Le sanctuaire a toujours été le cœur spirituel du site bâti de Miserez, que ce soit à l'époque de l'ancien prieuré, de l'orphelinat ou du home pour personnes âgées qui y ont été établis. L'Association des amis du site historique de Miserez s'est donné pour but de rénover l'intérieur de l'église pour réhabiliter sa fonction spirituelle et culturelle dans l'environnement de la résidence des Cerisiers, qui s'est dotée en 2024 d'un nouveau bâtiment d'unités de vie protégées.



Quand Samedi 13 de 10h à 17h,
dimanche 14 de 14h à 17h









Où Eglise de Miserez, Miserez 127,
2947 Charmoille

Accès Rendez-vous devant l'entrée de l'église Saint-Michel, il est nécessaire de traverser l'EMS Les Cerisiers pour accéder à l'église

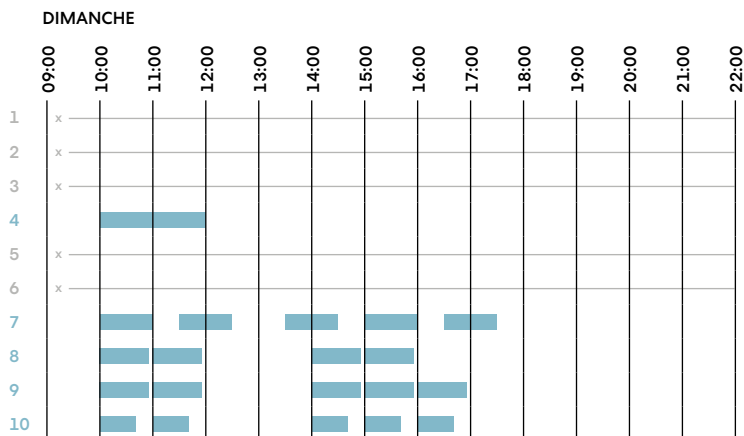
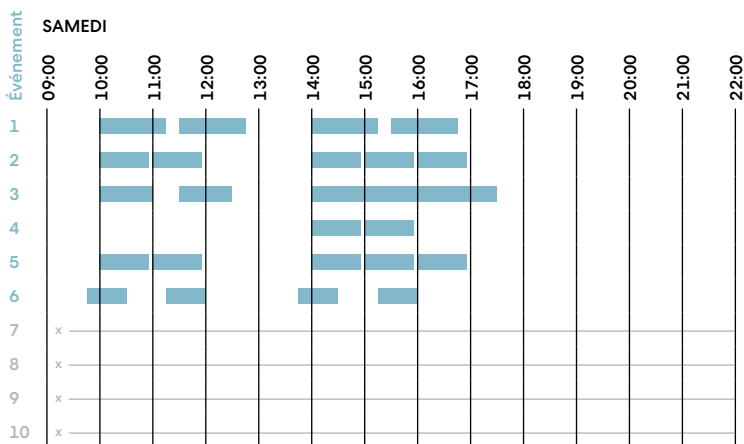
Quoi Visites libres et commentées de l'église et de son environnement architectural dans le cadre de la résidence des Cerisiers

Organisation Association des amis du site historique de Miserez et Bureau d'architecture SIA Burri et Partenaires burri-p.ch

Canton de Neuchâtel

	VISITE	LIEU	PAGE
1	Une femme architecte à l'œuvre  	Peseux	72
2	Comprendre, sauvegarder et mettre en scène le monument	Saint-Blaise	73
3	De la vapeur à la maille, le site Dubied	Couvet	74
4	Le collège des Jeanneret et le « Monstre du Locle Ness » 	Le Locle	75
5	Neuchâtel comme vous ne la verrez jamais! 	Neuchâtel	76
6	Caserne locative ou cité jardin, quel habitat pour les familles ouvrières? 	Neuchâtel	77
7	Une cure de jouvence pour une école primaire 	Neuchâtel	78
8	Esprit de famille	Dombresson	79
9	Une riche histoire derrière l'envol d'un clocher 	La Chaux-de-Fonds	80
10	Au-delà de la façade 	La Chaux-de-Fonds	81

Horaires



1 Une femme architecte à l'œuvre

PESEUX



L'église catholique de Peseux est un exemple marquant de l'architecture religieuse des années 1950. Sa conception et sa réalisation sont l'œuvre du couple d'architectes neuchâtelois, Beate et Maurice Billeter, lauréats d'un concours. Mais la construction de ce lieu de culte (1953–1954) est également le fruit d'un processus plus complexe, comprenant des projets abandonnés – comme celui des architectes Dumas et Honegger (1943) –, autant que des ajouts postérieurs à la consécration comme le clocher (1955), les vitraux du peintre Coghuf (1970) et l'orgue (1972). Nous explorerons l'implication de la paroisse et des autorités ecclésiastiques dans la création du bâtiment, ainsi que les influences architecturales ayant façonné cet ouvrage. La projection d'un reportage télévisé de 1969 mettra en lumière l'empreinte de Beate Billeter, l'une des rares femmes architectes de l'époque, sur les chantiers neuchâtelois.



Quand Samedi 13 à 10h, 11h30, 14h et 15h30 (durée 1h15)

Où Église catholique,
Rue Ernest-Roulet 8, 2034 Peseux

Accès Bus TransN, ligne 101,
arrêt Peseux, Temple, 5 min à pied

Quoi Visites guidées par les membres de la Paroisse et des architectes de l'OCPI ; projection d'un extrait de l'émission Madame TV du 19 avril 1969 (Archives RTS)

Organisation Paroisse Notre-Dame de Compassion et Office cantonal du patrimoine bâti et immatériel, avec la collaboration de Memoriav.ch/jep, memoriav.ch

2 Comprendre, sauvegarder et mettre en scène le monument

SAINT-BLAISE



Le temple de Saint-Blaise arrive au terme d'un chantier visant trois objectifs : garantir sa pérennité, préserver son potentiel d'accueil et moderniser ses équipements techniques, tout en respectant sa substance historique.

La conservation moderne d'un monument historique correspond au dernier maillon d'une très longue chaîne de transmission, un héritage alimenté de génération en génération qu'il nous incombe de préserver et de transmettre. Une telle intervention implique toujours des choix et des décisions – qui font et feront partie intégrante de l'histoire de l'édifice –, mais qui doivent être appuyés par des investigations techniques, historiques et archéologiques pointues.

Quelles ont été les nouvelles découvertes ? Quels choix a-t-il fallu faire ? Comment allier conservation et usages actuels ? Comment faire de l'intervention 2022–2025, un chaînon de qualité de ce processus ? L'archéologue et l'architecte partageront avec vous leurs approches respectives.

Quand Samedi 13 à 10h, 11h, 14h, 15h et 16h
(durée 1h)

Où Temple protestant,
Grand'Rue 17, 2072 Saint-Blaise

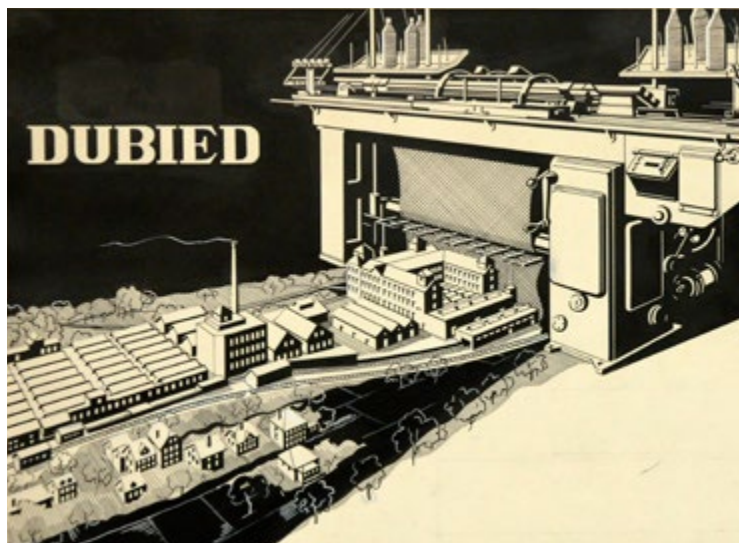
Accès Bus TransN ligne 107,
arrêt St-Blaise, Gare Lac, 2 min à pied ;
CFF, arrêt Saint-Blaise-Lac, 4 min à pied

Quoi Visites guidées par le bureau MSBR
et l'Office cantonal du patrimoine bâti
et immatériel. Posters de présentation des
travaux réalisés aux cloches et au beffroi
par Fabienne Hoffmann, campanologue

Organisation Office cantonal du patri-
moine bâti et immatériel, avec l'appui de la
commune de Laténa [ne.ch/jep](https://www.ne.ch/jep)

3 De la vapeur à la maille, le site Dubied

COUVET



Appliquer la vapeur à la petite mécanique jurassienne et créer une alternative entre l'atelier domestique et la fabrique, voilà le projet un brin utopique du premier bâtiment d'Édouard Dubied en 1867. De l'échec de cette idée est née une florissante entreprise de machines à tricoter et un site industriel de plus de 600 m de longueur. Malgré la liquidation de l'entreprise en 1988, le site demeure un témoin majeur de l'histoire économique et sociale neuchâteloise. Aujourd'hui, la Maison de l'Industrie perpétue cet héritage en restaurant des machines à tricoter et en transmettant des savoir-faire en mécanique et tricotage. Sous les doigts des mécaniciens-tricoteurs et de jeunes stylistes, la maille fait son grand retour.

Quand Samedi 13 à 10h, 11h30, 14h et 15h30 (Site Dubied, durée 1h) ; Samedi 13 à 15h et 16h30 (Halles du CNIP, durée 1h)

Où Maison de l'Industrie, ancienne usine Dubied, rue des Moulins 2, 2108 Couvet

Accès CFF, arrêt Couvet, 3 min à pied

Quoi Site Dubied : Visites guidées par la MADI et l'Office cantonal du patrimoine bâti et immatériel

Halles du CNIP : Visites guidées par la Maison de l'Industrie – La MADI et le bureau d'architecture Pierre Studer SA

Organisation Maison de l'Industrie – La MADI et Office cantonal du patrimoine bâti et immatériel

ne.ch/jep, maison-industrie.ch

Informations Animations de 10h à 12h et de 14h à 17h : démonstration de travaux sur tricoteuses mécaniques, restauration de machines anciennes, projection d'extraits de films historiques, accès tour EDCO (maquette Dubied et exposition de photographies). Ateliers, prière de respecter les consignes des organisatrices et organisateurs.

4 Le collège des Jeanneret et le « Monstre du Locle Ness »

LE LOCLE



Autrefois réservée aux seuls « monuments historiques », la notion de patrimoine englobe désormais des éléments plus diversifiés, comme les pratiques culturelles ou les espaces urbains de qualité. Le Collège des Jeanneret, construit en 1954–1957 par l'architecte André Gaillard, est recensé comme un ouvrage typique du modernisme, suivant les principes de Le Corbusier. Mais un autre type de patrimoine existe autour de ce lieu. Dès les années 1980, l'architecture du collège suscite l'intérêt des skaters à la recherche de spots urbains. L'installation d'une rampe en 1990 ne fait que renforcer cet attrait. Depuis 2015, l'association SKILL crée donc le « Monstre du Locle Ness », un skatepark en auto-construction, profitant des pilotis de la marquise, de son sol en béton lisse et d'un usage quasi inexistant de la population. Comment cette infrastructure se mêle-t-elle avec l'architecture du lieu ? De quel type de patrimoine parle-t-on et quelles sont ses valeurs ?



Quand Samedi 13 à 14h et 15h,
dimanche 14 à 10h et 11h (durée 1h)

Où « Monstre du Locle Ness »,
Avenue du Technicum 25, 2400 Le Locle

Accès Bus ligne 361, arrêt Le Locle,
Technicum, 2 min à pied

Quoi Visites guidées par
Jérôme Heim, Association SKILL et
Helen Wyss, ICOMOS Suisse

Organisation Association SKILL et
ICOMOS Suisse

Facebook @Skate In Le Locle, [icomos.ch](https://www.icomos.ch)

Informations

Rendez-vous sous le préau principal
du collège des Jeanneret

5 Neuchâtel comme vous ne la verrez jamais !

NEUCHÂTEL



À quoi ressemblerait la ville de Neuchâtel si certains projets d'architecture avaient vu le jour ? Jouirait-elle d'un superbe casino au bord du lac ? Les enfants étudieraient-ils au cœur du jardin du Prince ? Des pyramides attireraient-elles les touristes au Jardin Anglais ? Plongez dans les Archives de la Ville de Neuchâtel à la découverte d'une collection unique de plans issus de concours d'architecture du tournant du 20^e siècle et d'autres projets ... jamais réalisés ! Découvrez ainsi l'histoire « alternative » de Neuchâtel, riche de projets abandonnés ou recalés. Profitez également de l'occasion pour visiter les anciennes Galeries Léopold Robert, premier bâtiment musée de la ville. Aujourd'hui appelées Galeries de l'Histoire, elles abritent les maquettes de la ville.



Quand Samedi 13 à 10h, 11h, 14h, 15h et 16h (durée 1h)

Où Archives de la Ville, Galerie de l'Histoire, avenue DuPeyrou 7, 2000 Neuchâtel

Accès Bus TransN, Lignes 106, 107, 109, 421, arrêt Neuchâtel Rochettes, 1 min à pied
Gare CFF Neuchâtel, 8 min à pied

Quoi Présentation de planches inédites de concours d'architecture sous la conduite d'archivistes et historiennes/historiens

Organisation Archives de la Ville de Neuchâtel neuchatelville.ch/archives

Informations Possibilité de visiter librement les espaces d'exposition entre les visites guidées

6 Caserne locative ou cité jardin, quel habitat pour les familles ouvrières ?

NEUCHÂTEL



Dès la fin du 19^e siècle et avec le développement de l'industrie, l'architecture vernaculaire, qui ne distinguait que sommairement les statuts sociaux, fait place aux immeubles de rapport, maisons ouvrières et villas patronales, marquant progressivement les différences sociales. L'habitat bon marché neuchâtelois se caractérise alors par sa dispersion territoriale, des réalisations de taille modeste et des acteurs variés, l'objectif principal visant à lutter contre la spéculation immobilière et la précarisation sociale.

Les initiatives privées ne parvenant pas à satisfaire la demande, la Ville adopte en 1892 et en 1919, deux programmes de constructions à loyer modéré. À Serrières, les habitations des Deurres (1897) et des Battieux (1920) en sont le fruit. Quelles sont leurs caractéristiques ? Quelle valeur patrimoniale leur accorder ? Quel avenir leur est-il réservé ? Autant de questions à explorer lors d'une balade commentée.



Quand Samedi 13 à 9h45, 11h15, 13h45 et 15h15 (durée 45 min)

Où Serrières : départ de la gare des Deurres, 2000 Neuchâtel

Accès CFF arrêt Les Deurres

Quoi Balades commentées par les membres de l'Association de quartier et par l'OCPI

Organisation Association de Quartier Serrières Bouge ! et Office cantonal du patrimoine bâti et immatériel
ne.ch/jep, [Facebook @associationserrieres](https://www.facebook.com/associationserrieres)

Informations Départ depuis la gare Les Deurres. L'activité se déroule en extérieur sans prendre en compte la météo

7 Une cure de jouvence pour une école primaire

NEUCHÂTEL



En 1914, la *Feuille d'avis de Neuchâtel* qualifiait le collège des Parcs de « palais scolaire » alliant le meilleur de l'architecture du moment. Un siècle plus tard, ce joyau construit par les architectes Robert Convert et Charles Philippin n'était plus qu'un écrin vieillissant aux yeux des élèves et du corps enseignant.

Débuté en 2022 et fraîchement terminé, le chantier de rénovation du collège des Parcs a fait preuve d'exemplarité. Au-delà des interventions extérieures, les intérieurs révèlent de généreux couloirs, des salles de classe lumineuses et des décors soignés qui retrouvent aujourd'hui leur splendeur d'origine. Après trois ans de travaux, ce bâtiment offre désormais d'excellentes conditions d'enseignement. Le public prendra sans doute plaisir à découvrir la qualité des interventions, mais parviendra-t-il à distinguer les éléments anciens des ajouts récents ?



Quand Dimanche 14 à 10h, 11h30, 13h30, 15h et 16h30 (durée 1h)

Où Collège des Parcs, Rue des Parcs 22, 2000 Neuchâtel

Accès Bus TransN, ligne 108, arrêt Neuchâtel, Collège des Parcs, 1 min à pied

Quoi Visites guidées par le Service du patrimoine bâti de la Ville de Neuchâtel, le bureau d'architecture Ad'A et l'OCPI

Organisation Service du patrimoine bâti de la Ville de Neuchâtel et Office cantonal du patrimoine bâti et immatériel ne.ch/jep neuchatelville.ch/college-des-parcs

Informations Rendez-vous devant l'entrée sud-est ; rampe d'accès et escaliers depuis la rue des Parcs

8 Esprit de famille

DOMBRESSON



L'Orphelinat Borel, devenu Centre pédagogique et thérapeutique, doit son concept novateur au médecin « hygiéniste » Paul Louis Ladame. L'institution repose en effet sur le modèle familial : plusieurs maisons indépendantes, dirigées par un chef de famille sous la responsabilité d'un directeur, abritent 12 à 16 enfants chacune, offrant un accompagnement personnalisé. Réalisé en 1880 par l'architecte Alphonse Droz, le noyau d'origine comprend la maison du directeur, une maison double, des services généraux et une ferme. Fidèle à l'esprit de l'institution, l'ensemble s'est agrandi de quatre maisons qui constituent un intéressant catalogue de l'architecture du tournant des 19^e et 20^e siècle. En voie de rénovation, la maison Borel, construite par l'architecte Jean-Ulysse Debély en 1903, dévoilera son état d'origine.

Quand Dimanche 14 à 10h, 11h, 14h et 15h
(durée 1h)

Où Fondation Borel, Dombresson,
Rue Chasseran 1D, 2056 Dombresson

Accès Bus TransN, ligne 422, arrêt
Dombresson, Collège, 6 min à pied

Quoi Visites guidées par les membres de la
Fondation et l'OCPI. Dégustation autour du
four à pain et projection d'extraits de films.

Organisation Fondation F.-L. Borel
et Office cantonal du patrimoine bâti
et immatériel ne.ch/jep

Informations Départ devant le bâtiment
de la rue Chasseran 1D

9 Une riche histoire derrière l'envol d'un clocher

LA CHAUX-DE-FONDS



Peu répandue dans l'arc jurassien, la silhouette du temple des Éplatures interroge, et encore davantage depuis « l'envol » de son clocher lors de la tempête qui a brutalement décapité l'édifice le 24 juillet 2023. Les récents travaux ont révélé une histoire assez mouvementée. Mis en chantier en 1847 avec le soutien du roi de Prusse, le temple s'inspire de modèles prussiens. À peine entamée, la construction est brusquement interrompue par le changement de régime de 1848, avant de reprendre tant bien que mal. Faute de moyens financiers, le clocher est alors terminé en bois et recouvert de plaques métalliques.

Aujourd'hui, au terme d'un chantier de rénovation, le temple retrouve peu à peu sa prestance, de son clocher reconstruit à l'identique à son décor intérieur. Ayant perdu son affectation religieuse en 2013, le temple se prépare à entamer une nouvelle vie : il deviendra un lieu culturel ouvert au public et aux échanges universitaires.



Quand Dimanche 14 à 10h, 11h, 14h, 15h et 16h (durée 1h)

Où Temple des Éplatures, boulevard des Éplatures 72, 2300 La Chaux-de-Fonds

Accès Bus TransN, ligne 361, arrêt Les Éplatures, aéroport, 6 min à pied

Quoi Visites guidées par les représentantes/ représentants des différents corps de métier en charge du projet et du chantier

Organisation Association pour la sauvegarde du patrimoine des Montagnes neuchâteloises, le bureau d'architecture Pierre Studer SA et l'OCPI
ne.ch/jep, aspam.ch/temple

10 Au-delà de la façade

LA CHAUX-DE-FONDS



Suivez l'enquête menée pour comprendre l'histoire d'un immeuble et de ses nombreux décors peints et découvrez son projet de restauration. Durant la deuxième moitié du 19^e siècle, la ville de La Chaux-de-Fonds vit une croissance économique et démographique sans précédent. Les opérations immobilières sont nombreuses afin de mettre rapidement à disposition des logements pour une population qui triple entre 1840 et 1910.

La typologie intérieure de ces constructions suit une logique rationaliste, ce qui n'empêche par les maîtres d'œuvre et propriétaires d'embellir les espaces intérieurs. L'immeuble de la rue des Musées 24 est en train de nous révéler son histoire. Cage d'escalier et plafonds peints évoquent notamment la présence de ces artisans de l'ombre qui, inlassablement, ont embelli les immeubles et les appartements chaux-de-fonniers.



Quand Dimanche 14 à 10h, 11h, 14h, 15h et 16h (durée 45 min)


Où Rue des Musées 24,
2300 La Chaux-de-Fonds

Accès Gare CFF La Chaux-de-Fonds,
7 min à pied

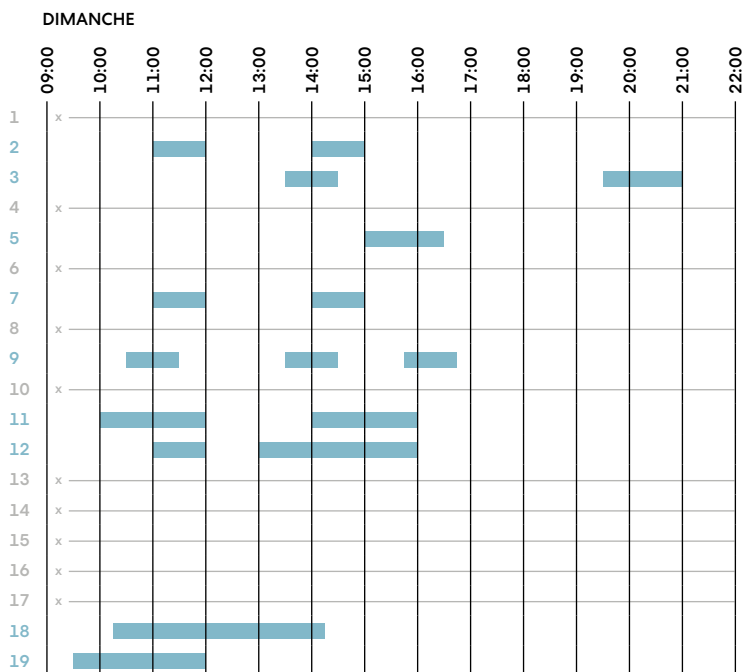
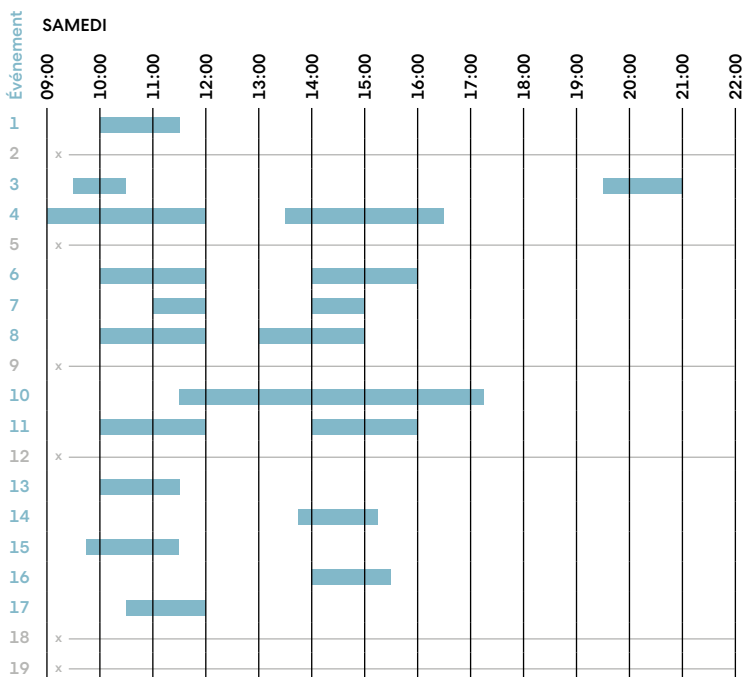
Quoi Visites guidées par Sylvie Pipoz,
déléguée à la valorisation du patrimoine

Organisation Service de l'urbanisme
de la Ville de La Chaux-de-Fonds

Canton du Valais

	VISITE	LIEU	PAGE
1	Malévoz – un trésor méconnu	Monthey	84
2	L'ancienne poste	Saint-Maurice	85
3	Les orgues de l'Abbaye	Saint-Maurice	86
4	Construction d'un mur en pierres sèches dans les vignes	Martigny-Combe	87
5	Maison de Commune de Sembrancher : transformation et agrandissement pour le 21 ^e siècle	Sembrancher	88
6	Le patrimoine bâti d'une ville à la montagne	Verbier	89
7	La Fresque des Vignerons, Maison de la Petite Arvine	Fully	90
8	Villa Morand-Pasteur : habiter la polychromie	Saillon	91
9	La Maison Michelet – i Pïlo Miteseë	Basse-Nendaz	92
10	La Basilique et le logement du sacristain de Valère comme vous ne les avez jamais vus 	Valère	93
11	(Re)Découvrir la vieille ville de Sion	Sion	94
12	Le Palais du Gouvernement : son histoire et sa récente restauration 	Sion	95
13	Tour de village	Evolène	96
14	Le village et ces pierres à bâtir	Les Haudères	97
15	La Tsigère des Planètes entre passé et présent 	Saint-Luc	98
16	Feu sacré et temporel en pierre. De la chapelle du Château à la forge des mulets	Vissoie	99
17	Dorfrundgang	Visperterminen	100
18	Scheunen und Speicher : zerfallen lassen oder umnutzen?	Ernen	100
19	Der Wallfahrtsort «Zur Hohen Stiege» 	Saas Fee	101

Horaires



1 Malévoz – un trésor méconnu

MONTHHEY



Hôpital psychiatrique situé dans le plus grand parc public du Valais, le site de Malévoz se distingue par sa richesse sylvestre, ses jardins et ses bâtiments témoignant chacun d'une époque. La Maison de santé de Malévoz a été créé par le DR Paul Repond, directeur de l'Hôpital de Marsens dans le canton de Fribourg, celui-ci demande aux architectes « de construire quelques chose qui ne ressemble ni a un couvent ni à une caserne, comme c'est encore trop souvent le cas. » En 1901, les premiers bâtiments sortent de terre. Face au succès de l'établissement, les constructions se succédèrent. Entre 1901 et 1968, Malévoz a été en constant mouvement, ce qui lui permet aujourd'hui de présenter des bâtiments variés, du chalet, à la chapelle en passant par une salle de gymnastique et les six pavillons de soin dont certains fonctionnent sans discontinuité depuis 125 ans. Ces édifices ont eu plusieurs vies que vous découvrirez lors de cette visite !

Quand Samedi 13 à 10h (durée 1h30)

Où Malévoz, Route de Morgins 10,
1870 Monthey

Accès Gare de Monthey, puis 20 min à pied

Quoi Visite guidée sous la conduite de Gabriel Bender, sociologue et historien, responsable du service socio-culturel de Malévoz

Organisation

malevozculturel.ch

valais.patrimoinesuiss.ch

Informations Rdv devant la buvette du Torrent – hôpital de Malévoz

2 L'ancienne poste

SAINT-MAURICE



Le projet de rénovation des façades et des décors peints de la cage d'escalier de l'Ancienne Poste à St-Maurice a été étroitement suivi par l'atelier St-Dismas, mandaté et accompagné par les Monuments historiques du Canton du Valais. Ce projet sera présenté par les personnes en charge de l'accompagnement technique et scientifique du chantier.

Quand Dimanche 14 à 11h et 14h (durée 1h)

Où L'ancienne poste, 1890 Saint-Maurice

Accès Gare de St-Maurice,
puis 10 min à pied

Quoi Visite guidée sous la conduite
d'Éric Favre-Bulle, Atelier St-Dismas
et Erik Bonerfält, SIP

Organisation Service immobilier et patrimoine de l'Etat du Valais, Atelier St-Dismas
[madineurope.eu/en/professionals/
atelier-saint-dismas-sa](http://madineurope.eu/en/professionals/atelier-saint-dismas-sa)

Inscription jusqu'au 13 septembre, 18h
decouvrir-le-patrimoine.ch
Nombre de place(s) disponible(s) : 30

3 Les orgues de l'Abbaye

SAINT-MAURICE



Comme l'a fort bien exprimé Honoré de Balzac, l'orgue est certes le plus grand, le plus audacieux, le plus magnifique de tous les instruments créés par le génie humain.

Cet instrument, véritable chef-d'œuvre d'ingénierie, dialogue avec les voûtes et les colonnes, créant une symbiose entre les formes et les sons. Chaque détail contribue à l'esthétique globale de l'édifice. Beau et fascinant de l'extérieur comme de l'intérieur.

Quand Samedi 13 à 9h30 et dimanche 14 à 13h30 (visite-découverte, durée 1h) ; Samedi 13 et dimanche 14, de 19h30 à 21h (soirée)

Où Abbaye, Av. d'Agaune 15, 1890 Saint-Maurice

Accès Gare de St-Maurice, puis 10 min à pied

Quoi Visite-découverte des orgues de l'Abbaye en compagnie de leur titulaire, Thomas Kientz. Soirée spéciale offerte par l'Association des anciens élèves du Collège de Saint-Maurice

Organisation Trésor et Parours de visite de l'Abbaye de Saint-Maurice abbaye-stmaurice.ch

Informations Programme de la soirée : Projection du film « L'orgue de St-Maurice, le deuxième souffle », en présence de la réalisatrice Emmanuelle de Riedmatten, suivi d'un petit récital d'orgue donné par Thomas Kientz, titulaire des orgues de l'Abbaye. Entrée libre, panier à la sortie.

Inscription
Inscription obligatoire aux visites-découvertes jusqu'au 12 septembre, 17h
[+41 24 458 15 34](tel:+41244581534)

4 Construction d'un mur en pierres sèches dans les vignes

MARTIGNY-COMBE



Plan-Cerisier et les hameaux qui l'entourent sont situés au cœur d'un vignoble en terrasses, offrant un paysage pittoresque marqué par des murs en pierres sèches. Ces différents hameaux possèdent un riche patrimoine bâti. Le Mazot-Musée témoigne de leur histoire et du savoir-faire traditionnel de leurs habitants. Ce lieu unique accueillera deux ateliers dédiés à la construction de murs en pierres sèches, permettant de découvrir et préserver cette technique ancestrale tout en explorant la beauté de ce village viticole.

Quand Samedi 13 à 9h et 13h30 (durée 3h)

Où Plan-Cerisier 32, 1921 Martigny-Combe

Accès Gare de Martigny-Croix,
puis 20 min à pied jusqu'à Plan-Cerisier

Quoi Ateliers sous la conduite de Patrick Vittani et Adrien Favre, Parc naturel régional de la Vallée du Trient, de Samuel Hubert, Musée du Vin et de la Cave Florian Besse

Organisation Parc naturel régional de la Vallée du Trient, Musée du Vin, Mazot-Musée

+41 27 456 35 25, museedevin-valais.ch, parc-valleedutrient.ch

Inscription jusqu'au 11 septembre, 18h

decouvrir-le-patrimoine.ch

+41 79 548 96 88

Nombre de place(s) disponible(s) : 12

5 Maison de Commune de Sembrancher : transformation et agrandissement pour le 21^e siècle

SEMBRANCHER



Située au coeur du Bourg historique de Sembrancher, la Maison de Commune est un édifice dont l'architecture est caractéristique de la fin du XIX^e siècle en Valais. Transformée en 1977, certains éléments ont néanmoins conservé leur aspect d'origine et témoignent encore du grand soin de composition de ses façades ou de sa cage d'escaliers. Aujourd'hui à l'étroit, l'administration communale a souhaité la moderniser et l'agrandir en annexant le bâtiment contigu et ainsi insuffler une nouvelle dynamique dans ce village, véritable carrefour des Alpes.

Quand Dimanche 14 à 15h (durée 1h30)

Où Rue Principale 24, 1933 Sembrancher

Accès Gare de Sembrancher,
puis 5 min à pied sur l'Avenue de la Gare
en direction est

Quoi Visite guidée sous la conduite du SIP
et de Simon Pillet et Sara Martinez Bravo,
de Lab Lab architectes

Organisation
Service immobilier et patrimoine
lablab.ch

6 Le patrimoine bâti d'une ville à la montagne

VERBIER



Le développement de la station de Verbier fut indéniablement lié à la construction de chalets privés dont l'identité architecturale reflète l'intégration dans un contexte historique, spatial et sociétal. Il a également impliqué la mise en place d'infrastructures et d'édifices culturels (cinéma, église, etc.). Encore aujourd'hui, la station est en pleine mutation et tente de répondre aux défis du tourisme et de la durabilité par des projets d'aménagement public. Que nous réserve le Verbier de demain ?

Quand Samedi 13 à 10h et 14h (durée 2h)

Où Église de Verbier Station, 1936 Verbier

Accès Gare du Châble VS, prendre Verbier (télécabine), puis 15 min à pied

Quoi Visite guidée du chalet Lamberti sous la conduite d'Andrea Bassi, architecte, et de l'Église avec Sylvie Doriot Galofaro, historienne de l'art

Organisation Commune de Val de Bagnes
valdebagnes.ch/evenements

Informations L'après-midi : rdv au Chalet Orny, présentation des projets d'aménagement de la station avec Pont 12 Architectes et Carlana Mezzalira Pentimalli

Inscription jusqu'au 12 septembre, 17h
archives@valdebagnes.ch
+41 27 777 11 21

7 La Fresque des Vignerons, Maison de la Petite Arvine

FULLY



Au début des années 1930, l'architecte François-Casimir Besson conçoit les premières caves coopératives du Valais. En 1940, il est sollicité par Henri Carron pour agrandir sa cave à Fully. L'artiste Pierre Favaly y réalise alors une fresque monumentale de plus de 36 mètres, illustrant la vigne, les paysages et les villages de la commune.

Déposée en 2021 avant la démolition du bâtiment, puis conservée et restaurée pendant trois ans, cette œuvre renaît aujourd'hui à la Maison de la Petite Arvine de Fully, où elle est désormais exposée et mise en valeur.

Un témoignage unique de l'histoire viticole de Fully – entre art, mémoire et passion collective.

Quand Samedi 13 et dimanche 14 à 11h
et 14h (durée 1h)

Où Chemin des Marètsons 1, 1926 Fully

Accès Gare de Martigny, bus 311 en
direction de Riddes (arrêt Mazembroz),
puis 10 min à pied ; parking disponible

Quoi Visite guidée sous la conduite
d'Anne Barman, historienne de l'art, et de
Sébastien Grau, conservateur-restaurateur

Organisation Maison de la Petite Arvine
de Fully, Association pour la sauvegarde
des fresques des Caves Henri Carron et SIP
maisonpetitesarvines.ch

Inscription jusqu'au 12 septembre, 16h
decouvrir-le-patrimoine.ch
+41 79 548 96 88

Nombre de place(s) disponible(s) : 25

8 Villa Morand-Pasteur : habiter la polychromie

SAILLON



Construite par l'architecte moderniste Alberto Sartoris en 1936, la villa a fait l'objet en 2020 d'une restauration rigoureuse. Le volume d'origine a été rétabli dans sa géométrie et monochromie. La redécouverte de croquis d'époque du peintre, repérant les références de couleurs par paroi, a permis de restituer la polychromie intérieure virtuose de Sartoris, qui représente un des premiers usages de la gamme de couleurs de Le Corbusier par un de ses contemporains.

Quand Samedi 13 à 10h et 13h (durée 2h)

Où Route de la Salentze 41, 1913 Saillon

Accès Saillon arrêt bus St. Laurent,
puis 5 min à pied

Quoi Visite guidée sous la conduite
de Jean-François Rappo

Organisation Service Immobilier et
Patrimoine bâti, VS

Inscription jusqu'au 12 septembre, 18h
[decouvrir-le-patrimoine.ch](https://www.patrimoine.ch)

Nombre de place(s) disponible(s) : 10

9 La Maison Michelet – i Pîlo Mitesëë

BASSE-NENDAZ



La maison Michelet se situe dans le coeur historique de Basse-Nendaz et est entourée par des annexes rurales (grenier, raccard, granges) qui forment un ensemble compact. construite en 1800 par Jean-François Michelet, ses frères et/ou beaux-frères, elle est un bel exemple de maison bourgeoise dans un milieu rural. Elle s'organise d'après un schéma traditionnel avec une partie en madriers du côté sud accueillant les pièces à vivre et les balcons, et une partie nord en pierre où se trouvent les cuisines et l'escalier.

La maison, malgré des transformations ponctuelles importantes, conserve une grande partie de sa substance historique.

Quand Dimanche 14 à 10h30, 13h30 et 15h45 (durée 1h)

Où Chemin de la Place 36,
1996 Basse-Nendaz

Accès Gare routière de Sion, Bus 362 à 10h05, 12h45 et 15h05 (arrêt Basse-Nendaz village), puis 3 min à pied sur le Chemin de la Place

Quoi Visite guidée sous la conduite de Yvan Fournier, actif dans le patrimoine local, et de Julien Crettenand, architecte

Organisation
vs.ch/web/jep

Inscription jusqu'au 12 septembre, 18h
decouvrir-le-patrimoine.ch
Nombre de place(s) disponible(s) : 25

10 La Basilique et le logement du sacristain de Valère comme vous ne les avez jamais vus

VALÈRE



Profitez de deux visites inédites à Valère !

Venez (re)découvrir l'histoire de la Basilique, ce monument incontournable du Valais, grâce à une visite privilégiée de la partie sud de Valère habituellement inaccessible au public. Vous retracerez les différentes phases architecturales de la Basilique en observant l'évolution à travers le temps de la façade sud du bâtiment, de sa première étape de construction au milieu du 12^e siècle aux restaurations modernes.



Quand Samedi 13 à 11h30, 13h30, 14h30, 15h30 et 16h30 (visite de Sandra Zinn, durée 45 min) ; samedi 13 à 11h30, 13h30, 14h30 et 15h30 (visite de Christophe Amsler, durée 45 min)

Où Basilique de Valère, Rue de Châteaux, 1950 Valère

Accès Gare de Sion, puis 30 min à pied

La visite de l'ancien logement Wenger, dont la réhabilitation est en cours de projet, permettra de présenter le résultat des études préparatoires au chantier : sous l'oeil combiné des spécialistes (archéologues, historiens, dendrochronologues, conservateurs-restaurateurs, etc.) certains aménagements d'apparence anodine se révèlent, parfois, être d'une antiquité extrême.

Quoi Visite guidée sous la conduite de Sandra Zinn, historienne de l'architecture et guide ; Visite guidée sous la conduite de Christophe Amsler, architecte

Organisation Musée d'histoire du Valais musees-valais.ch

Informations Visite guidée en allemand uniquement à 16h30

11 (Re)Découvrir la vieille ville de Sion

SION



Nichée au pied des collines de Valère et de Tourbillon, la vieille ville de Sion conserve un patrimoine d'une remarquable richesse, reflet de son rôle historique de capitale administrative, politique et religieuse du Valais. Au gré de ses rues et ruelles se succèdent ainsi les vestiges médiévaux du quartier épiscopal, les prestigieux édifices bourgeois de la Renaissance ou encore les imposantes demeures patriciennes relevées du grand incendie de 1788, soit autant de témoins de son développement urbain à travers les siècles.

Pour clore l'inventaire cantonal de ce site d'exception, le Service Immobilier et Patrimoine de l'État du Valais vous invite à la (re)découverte de l'architecture et de l'histoire de la cité sédunoise. Les responsables du recensement vous ouvriront, pour l'occasion, les portes de plusieurs monuments, tels que l'officine Uffembort, la maison Supersaxo, l'ancienne Préfecture ou encore l'église et le théâtre des Jésuites.

Quand Samedi 13 et dimanche 14
à 10h et 14h (durée 2h)

Où Vieille ville de Sion, Casino,
Rue du Grand-Pont 4, 1950 Sion

Accès Gare de Sion, puis 10 min à pied

Quoi Visite guidée sous la conduite de
Safiya Salamin et Tiago Dosantos Morais,
historienne et historien des monuments

Organisation Service Immobilier et
Patrimoine de l'État du Valais

Inscription jusqu'au 12 septembre, 18h
decouvrir-le-patrimoine.ch
+41 79 548 96 88

Nombre de place(s) disponible(s) : 15

12 Le Palais du Gouvernement : son histoire et sa récente restauration

SION



En 1837, la Bourgeoisie de Sion met à disposition des Ursulines fribourgeoises un terrain au Nord de la porte de Conthey afin qu'elles puissent y bâtir un couvent avec pensionnat. Dès avril 1838, la porte de Conthey et le mur d'enceinte qui la lie à la Tour des Sorciers sont démolis. Sur le tracé de l'ancien rempart médiéval, le couvent est alors construit selon les plans dessinés par le père jésuite Etienne Elaerts. En 1848, le bâtiment qui donne sur la place de la Planta devient Palais du Gouvernement et sera agrandi dès le début du 20^e siècle par une série de bâtiments historiques formant aujourd'hui son aile Est. Les travaux de restauration débutés en 2023 arrivent bientôt à leur fin et seront présentés à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, en même temps que l'histoire de l'ensemble.



Quand Dimanche 14 à 11h, 13h, 14h et 15h
(durée 1h)

Où Palais du Gouvernement,
Place de la Planta 3, 1950 Sion

Accès Gare de Sion, puis 10 min à pied

Quoi Visite guidée sous la conduite de
Sophie Providoli, historienne de l'art

Organisation Service immobilier et
patrimoine de l'Etat du Valais
vs.ch/web/jep

Inscription jusqu'au 13 septembre, 22h
decouvrir-le-patrimoine.ch

Nombre de place(s) disponible(s) : 20

13 Tour de village

EVOLÈNE



Evolène doit son nom à la source d'eau abondante, ne tarissant et ne gelant jamais (en patois « Évoue lèïnna » ou « Olèïnna » signifie « eau facile ») située à sa bordure sud-est. Ce tour vous permettra de la découvrir, ainsi que le riche patrimoine architectural du village : l'imposant clocher de 1446, des maisons peintes et en madriers, greniers, raccards, anciens ouvrages hydrauliques et fontaines. À la fin, dans un des bâtiments les plus anciens de la région, datant de 1543, à La Fauchère, vous pourrez goûter un repas préparé sur le feu dans des marmites en pierre ollaire, une roche abondante dans la région et exploitée pour fabriquer surtout des poêles.

Quand Samedi 13 à 10h (durée 1h30)

Où Place de l'Eglise, 1983 Evolène

Accès Arrêt Evolène-village, car postal ligne 381, descendre 5 min jusqu'au centre ; Parking Clos Lombard à la sortie sud du village

Quoi Tour du village, suivi d'un repas facultatif payant à la Maison des Alpes

Organisation Evolène Région Tourisme
evolene-region.ch

Informations
Repas facultatif payant de 11h30-13h30

Inscription jusqu'au 12 septembre, 18h
info@evolene-region.ch
+41 27 283 40 00

14 Le village et ces pierres à bâtir

LES HAUDÈRES



Le patrimoine architectural de ce village est caractérisé par une belle harmonie entre bois et pierre, exemplifiée par les maisons d'habitation avec leur partie cuisine toujours en pierre, ou encore par les greniers et raccards avec leurs socles en pierre solide. Ces pierres sont très variées et proviennent toutes de la région proche des villages : le tuf jaune est utilisé pour les encadrements de portes et fenêtres, le gneiss et le schiste vert pour les escaliers et les plaques rondes des raccards et greniers (les palets), la serpentinite et pierre ollaire pour des chauffe-lits, lampes, bénitiers ou poêles, et le calcschiste (« ardoise ») pour couvrir les toits.

Quand Samedi 13 à 13h45 (durée 1h30)

Où Place de la poste, 1984 Les Haudères

Accès Arrêt Les Haudères Centre, car postal ligne 381. Parquer les voitures le long la route cantonale ou route direction La Sage

Quoi Tour du village, précédé d'un repas facultatif payant préparé dans des marmites en pierre ollaire à la Maison des Alpes

Organisation Evolène Région Tourisme
evolene-region.ch

Informations
Repas facultatif payant de 11h45–13h30

Inscription jusqu'au 12 septembre, 18h
info@evolene-region.ch
+41 27 283 40 00

15 La Tsigère des Planètes entre passé et présent

SAINT-LUC



Là-haut, à plus de 2000 m d'altitude, survivent de nombreuses « tsijères » (en patois), constructions de pierres, occupées en été, au gré des déménagements sur les alpages. Témoins d'un mode de vie qui a perduré pendant des siècles, elles dévoilent les raisons de leur existence et de leurs transformations. Certaines ont trouvé de nouvelles affectations, dont la plus surprenante est certainement celle de La Tsigère des Planètes. Devenue un planétarium et un lieu d'exposition valorisant la conquête spatiale, elle accueille aujourd'hui des visiteurs prêts à découvrir les intenses activités spatiales sur un écran qui tient lieu de ciel.



Quand Samedi 13 à 9h45 (durée 1h45)

Où Tignousa, 3961 Saint-Luc

Accès Gare routière de Sierre, Car postal 451, départ à 8h45. Arrêt St-Luc Bella-Tola à 9h34, puis 7 min à pied jusqu'au Funiculaire St-Luc

Quoi Visite guidée sous la conduite de Mikaël Cottier, animateur de l'Observatoire, et Simone Salamin, guide de St-Luc, membre de la Commission Patrimoine et Tourisme Anniviers

Organisation Commission Patrimoine, Tourisme Anniviers et Observatoire François-Xavier Bagnoud
valdanniviers.ch

Informations Aller-retour avec funiculaire payant, Magic Pass valable. Apéritif offert sur place par les Remontées Mécaniques St-Luc-Chandolin

Inscription jusqu'au 11 septembre, 12h
+41 27 476 17 05

16 Feu sacré et temporel en pierre. De la chapelle du Château à la forge des mulets

VISSOIE



La vie quotidienne entre prières et marteaux. De la contre-réforme des chapelles baroques à la paysannerie du Moyen Âge tardif en Anniviers (16^e-17^e siècle), au travers d'un décor mural unique représentant les outils d'un maréchal ferrant de mulet, qui témoigne de l'importance du mulet autrefois. La chapelle du Château, qui domine Vissoie depuis 1688, a été édifée sur les ruines de l'ancien château des seigneurs d'Anniviers. Le visiteur sera guidé à la découverte de bâtiments spéciaux en pierre dans un environnement de construction en bois.

Quand Samedi 13 à 14h (durée 1h30)

Où Place de la Poste 4, 3961 Vissoie

Accès Car postal ligne 451, départ de la gare routière de Sierre à 12h40, arrivée à Vissoie à 13h13.

Quoi Visite guidée par Elisabeth Crettaz-Stürzel, historienne de l'art, et Jean-Marc Caloz, guide de Vissoie, membres de la Commission Patrimoine et Tourisme Anniviers

Organisation Commission Patrimoine et Tourisme Anniviers
valdanniviers.ch

Informations
Rendez-vous devant l'Eglise à 14h

Inscription jusqu'au 11 septembre, 12h
[+41 27 476 17 05](tel:+41274761705)

17 Dorfundgang

VISPERTERMINEN

Begleiten Sie uns durch die alten Gassen des Heidadorfes und entdecken dabei das älteste Fass des Wallis, den legendären Franzosenkeller und andere für das Dorf wichtige Gebäude. Das Wohnmuseum aus dem Jahre 1701 lässt erahnen, wie die Terbiner früher lebten. Während des Rundgangs erfahren Sie auch tragische Auswanderungsgeschichten aus dem 19. Jahrhundert, als ein Viertel des Dorfes in Nord- und Südamerika eine neue Heimat suchen musste. Zum Abschluss darf ein Besuch im Gemeindegarten mit einem Glas Heidawein nicht fehlen.



Wann Samstag, 13.9., 10.30 Uhr
(Dauer 1 Std. 30 Min.)

Wo Dorfstrasse, 3932 Visperterminen

ÖV Busterminal Visperterminen

Was Führung mit Julian Vomsattel,
Präsident des Vereins z'Täribnu

Organisation Verein z'Täribnu

Information Treffpunkt bei der
Postautostation

Anmeldung bis 12.9.
info@verein-ztaerbinu.ch

18 Scheunen und Speicher: zerfallen lassen oder umnutzen?

ERNEN



Früher brauchte die Landwirtschaft viele traditionelle Ökonomiegebäude, um Wiesen und Äcker zu bewirtschaften. Das Heu wurde vor Ort in Stallscheunen eingetragen und im Winter an Tiere verfüttert. Aufgrund der Mechanisierung der Landwirtschaft, die weite Transporte erlaubt, verloren diese Ökonomiegebäude ihre Funktion. Gegenwärtig sind sie noch bedeutender Teil der traditionellen Kulturlandschaft. Doch ohne bauliche Massnahmen sind sie akut vom Verfall bedroht. Welche Zukunft ist diesen Zeugen des bäuerlichen Bauerbes beschieden?

Wann Sonntag, 14.9., 10.15 Uhr (Dauer 4 Std.)

Wo Dorfplatz, 3995 Ernen

ÖV Bushaltestelle Ernen, 1 Min. zu Fuss

Was Rundgang und anschliessender Apéro
mit Peter Clausen, Landschaftspark Binntal

Organisation Landschaftspark Binntal
landschaftspark-binntal.ch/de

Information Treffpunkt Postautohaltestelle
Ernen, Dorfplatz

Anmeldung
landschaftspark-binntal.ch/de/allgemein/karte/offerdetail/stallscheunen-stadel-speicherzerfallen-lassen-umnutzen-50337

19 Der Wallfahrtsort «Zur Hohen Stiege»

SAAS FEE



Nach dem Vorbild der italienischen Sacri-Monti wurden im Oberwallis im 17. Jahrhundert vier Kapellenwege realisiert: Aus dem Val d'Ossola über den Simplon an dessen Nordhang (Burgspitz in Ried-Brig), über den Monte Moro ins Vispental (Saas-Fee und Visperterminen) bis ins Rottental (Wandfluh Bürchen bei Turtig). In diesen vier Kapellenwegen wurden analog zu den acht berühmten italienischen Sacri Monti biblische Geschichten in Kapellenstationen mit Statuen und Bildern dargestellt. Als gebaute Architekturgeschichten, die in der Vorstellung der barocken Wallfahrer zum Leben erweckt wurden.

Nach zweijähriger Renovationsarbeit findet am 14. September die Einweihung der Hauptkapelle «Zur Hohen Stiege» statt. Entdecken Sie nach dem Gottesdienst die Restaurierungsarbeiten, sowie die liturgische Bedeutung und die Geschichten der Sacri Monti in Italien und im Oberwallis anhand von Stationen des Kapellenwegs.



Wann Sonntag, 14.9., 9.30 Uhr
(Dauer 2 Std. 30 Min.)
















Wo Kapelle Maria zur Hohen Stiege,
3906 Saas-Fee

ÖV Parkhaus Saas-Fee,
anschliessend 1 Min. Fussweg

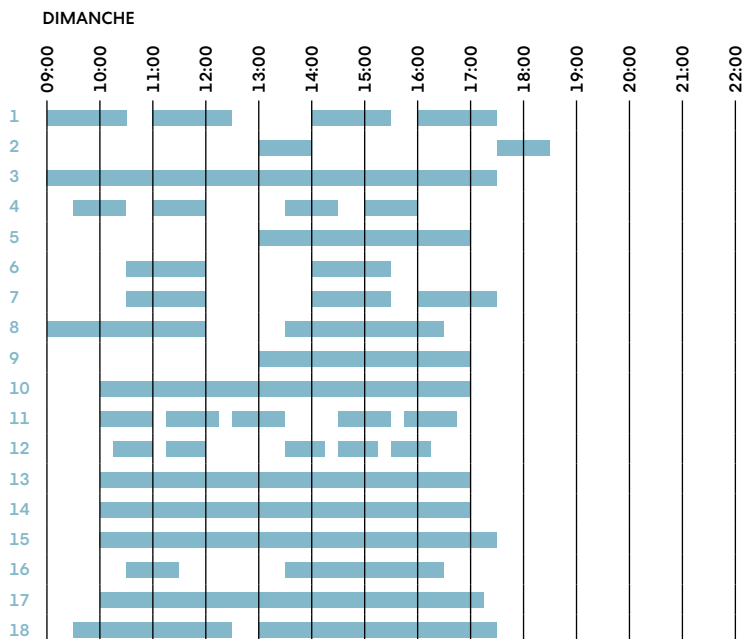
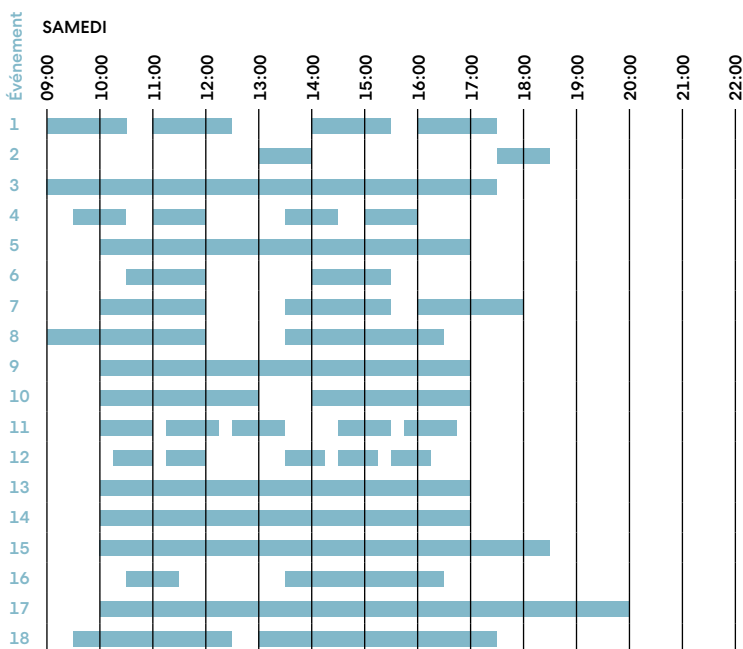
Was Einweihung der Kapelle mit
anschliessendem Apéro und Führung durch
Klaus Troger, Architekt Denkmalpflege VS,
Peter Salzmann, Kulturführer Visp

Organisation
Damian Walliser, Architekt, und SIP
[vs.ch/de/web/sip/denkmal](https://www.vs.ch/de/web/sip/denkmal)

Canton de Vaud

	VISITE	LIEU	PAGE
1	Le campus de l'EPFL, première étape	Ecublens	104
2	Patrimoine inclusif : lieux et voix invisibilisés 	Lausanne	105
3	Le stade de la Pontaise	Lausanne	106
4	Le chantier archéologique des Prés-de-Vidy 	Lausanne	107
5	750 ans d'histoire à la Cathédrale 	Lausanne	108
6	L'architecture par le trou d'une serrure 	Lausanne	109
7	La ville à travers les siècles 	Morges	110
8	Le château et sa bibliothèque 	Rolle	111
9	Sur les traces de la Verrerie	Saint-Prex	112
10	« La Paisible » en chantier 	Nyon	113
11	Les rives vues du Lac 	Nyon	114
12	Graffitis au Château 	Nyon	115
13	L'extension historique de l'Hôtel de Ville 	Orbe	116
14	Peintures murales médiévales oubliées 	Dailens	117
15	Caux Palace  	Caux	118
16	La Fondation de Serix	Palézieux-Village	119
17	Patrimoine suisse (1905–2025) et Domaine de La Doges	La Tour-de-Peilz	120
18	Lavaux Patrimoine Mondial et transition énergétique  	Bourg-en-Lavaux	121

Horaires



1 Le campus de l'EPFL, première étape

ECUBLENS



Achevé en 1984, l'ensemble cohérent de la première étape du campus d'Ecublens est l'aboutissement de la décision de transférer l'EPUL, devenue EPFL, à Dorigny dès 1965. Cet « instrument merveilleux », cette « grande œuvre », est une réalisation originale par sa conformation de « mégastructure ». L'architecte Jakob Zweifel et le bureau Metron s'appuient sur la notion de systématisation de la construction, en explorant les possibilités offertes par la préfabrication et l'industrialisation. Les volumes construits s'inscrivent dans un projet paysager pionnier, développé par Ursula Schmocker-Willi : les aménagements extérieurs préfigurent les paradigmes actuels de la durabilité, participant au contrôle climatique et encourageant la biodiversité. La visite permettra de découvrir les qualités architecturales et paysagères de ce patrimoine récent et les défis auxquels il est confronté aujourd'hui.

Quand Samedi 13 et dimanche 14
à 9h, 11h, 14h et 16h (durée 1h30)

Où Le campus de l'EPFL, avenue Piccard,
1015 Ecublens

Accès M1 arrêt EPFL, ou bus 31 arrêt Argand

Quoi Visites guidées par Giulia Marino
et Franz Graf, architectes

Organisation EPFL

Informations Rdv arrêt de bus EPFL Piccard

Inscription jusqu'au 11 septembre, 17h
[decouvrir-le-patrimoine.ch](https://www.epfl.ch/fr/visiter/decouvrir-le-patrimoine)

2 Patrimoine inclusif : lieux et voix invisibilisés

LAUSANNE



« Un avenir pour notre passé » : tel était le slogan de l'Année européenne du patrimoine en 1975. Cinquante ans plus tard, à l'heure de la mondialisation, des migrations, des révolutions numériques et des luttes pour les droits civiques, une question s'impose : qui est inclus dans « notre » passé ? Quels lieux deviennent significatifs lorsque ce sont les voix de minorités, de personnes marginalisées ou sans représentation qui s'élèvent pour raconter leur histoire ?

Dans le cadre des réflexions du groupe de travail ICOMOS Suisse « Un futur pour le passé de qui ? », des étudiantes et étudiants de l'EPFL et de l'ETH Zurich se sont réunis pour explorer ces questions. Ils ont mené une enquête en Suisse sur des lieux de mémoire liés à des groupes souvent invisibilisés. Venez découvrir leurs travaux et échanger avec elles et eux autour d'une vision plus ouverte, plurielle et inclusive du patrimoine.



Quand Samedi 13 et dimanche 14
à 13h et 17h30 (durée 1h)

Où Place couverte du Rolex Learning
Center, Station 20, 1015 Lausanne

Accès TL, Bus 1, 31 ou MBC 201
arrêt Pâqueret, M1 arrêt EPFL

Quoi Présentation du projet suivie
de visites guidées de l'exposition par
les intervenantes/intervenants et
les étudiants/étudiantes EPFL et ETHZ

Organisation
epfl.ch/labs/hat
langenberg.arch.ethz.ch
denkmalschutzjahr2025.ethz.ch

3 Le stade de la Pontaise

LAUSANNE



Inauguré lors de la Coupe du Monde de football de 1954, le stade olympique de la Pontaise est salué avec enthousiasme par la presse de l'époque qui vante les qualités de ce « colisée de béton » conçu par l'architecte Charles-François Thévenaz et l'ingénieur Emile Thévenaz. L'élégance de son volume d'abord, dont la silhouette courbe offre une visibilité optimale tout en préservant la magnifique vue sur les Alpes. L'audace de solutions techniques ensuite, en particulier les auvents qui s'élancent en porte-à-faux sur près de 20 mètres avec une épaisseur de 8 seuls centimètres et épousent la ligne parabolique supérieure des tribunes.

Le stade de la Pontaise occupe une place particulière parmi les stades du 20^e siècle mais également dans le débat autour de la préservation et la reconversion du patrimoine sportif. Autrefois prévu démoli, il sera finalement conservé et intégré au nouveau quartier des Plaines-du-Loup.

Quand Samedi 13 et dimanche 14
à 9h, 11h, 14h et 16h (durée 1h30)

Où Route des Plaines-du-Loup 7,
1018 Lausanne

Accès T1, bus 1 et 20, arrêt Stade Olympique

Quoi Visites libres, visites guidées par
Giulia Marino et Franz Graf, architectes

Organisation Ville de Lausanne,
Délégation à la protection du patrimoine

Informations Rdv entrée principale sous
les anneaux olympiques

4 Le chantier archéologique des Prés-de-Vidy

LAUSANNE



Site archéologique d'importance internationale, les Prés-de-Vidy accueilleront le second écoquartier prévu par le projet Métamorphose de la Ville de Lausanne. Dans le cadre de ce projet, une fouille archéologique a débuté en septembre 2024 et se poursuivra jusqu'en 2027. Exceptionnelle, cette fouille l'est tout d'abord en raison de son ampleur, car il s'agit de la plus grande fouille jamais effectuée en Suisse.

C'est notamment la principale nécropole du vicus antique de Lousonna qui sera mise au jour et étudiée. 4000 à 5000 sépultures devraient se trouver, selon les estimations des archéologues. Leur analyse permettra d'obtenir de précieuses informations sur les pratiques funéraires gallo-romaines, mais également sur l'organisation sociale et les modes de vie des habitants/habitantes de l'ancienne agglomération, et ce, fait rarissime, à l'échelle de milliers d'individus.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 à 9h30, 11h, 13h30 et 15h (durée 1h)

Où Route de Chavannes 65, 1007 Lausanne

Accès M1, arrêt Bourdonnette, puis 4 min à pied, ou bus 1 ou 25, arrêt Sablons, puis 5 min à pied

Quoi Visites guidées par Romain Guichon, Sophie Thorimbert, Alexandre Deseine et Morgan Millet, archéologues (Archeodunum) Investigations Archéologiques SA

Organisation Ville de Lausanne, Délégation à la protection du patrimoine et Bureau de Développement et projet Métamorphose, Direction Monuments et Sites

5 750 ans d'histoire à la Cathédrale

LAUSANNE



Le 20 octobre 1275 la cathédrale Notre-Dame de Lausanne, est consacrée en présence du pape Grégoire X, de l'évêque de Lausanne Guillaume de Champvent et de l'empereur Rodolphe IV de Habsbourg. 2025 marque ainsi le 750^e anniversaire cet événement, et marque une occasion de célébrer cet important édifice gothique de Suisse. Nous vous invitons ainsi à découvrir ou redécouvrir la cathédrale médiévale et ses transformations en profondeur : sa rose et ses stalles du 13^e siècle, ses portails sculptés, ses cloches et son orgue monumental, et son dépôt lapidaire, habituellement fermé au public.



Quand Samedi 13 de 10h à 17h et dimanche 14 de 13h à 17h.

Pour les détails des horaires et visites, prière de vous renseigner en ligne sur decouvrir-le-patrimoine.ch ou cathedrale-lausanne.ch

Où Place de la Cathédrale, 1005 Lausanne

Accès T1, Bus 6 arrêt Bessières ou M2 arrêt Riponne. Aucune possibilité de parking à proximité de la Cathédrale.

Quoi Visites générales de la Cathédrale et visites thématiques portées sur la rose, le portail peint, les stalles, les cloches et l'horloge, le lapidaire et les orgues, certaines sur inscription.

Organisation

Association pour le 750^e anniversaire

Inscription

cathedrale-lausanne.ch

6 L'architecture par le trou d'une serrure

LAUSANNE



Et si on partait à l'aventure pour découvrir la ville autrement ? Imagine-toi caché derrière une porte mystérieuse... En fermant un œil, tu regardes par le trou de la serrure et aperçois des dragons, des sirènes et des aigles accrochés aux façades des belles maisons que seuls les plus curieux et curieuses sauront trouver. Et ce n'est pas tout ! Tu découvriras également un bâtiment unique en Suisse et un ancien magnifique théâtre transformé en magasin d'alimentation. Étonnant n'est-ce pas ? En chemin, tu apprendras aussi ce qu'est un oriel, un décrotoir et qu'une console n'est pas toujours un jeu vidéo... Enfin, après cette exploration pleine de surprises, tu pourras grimper sur le dos d'un lion et jeter un dernier coup d'œil à travers ta serrure. Avec un peu de chance, tu apercevras une place de jeux à l'architecture aussi originale que géniale. Un endroit parfait pour terminer cette promenade en beauté !



Quand Samedi 13 et dimanche 14
à 10h30 et 14h (durée 1h30)

Où Lausanne

Quoi Balades guidées par Floriane Niklès
pour les enfants de 6 à 10 ans accompagnés d'un adulte

Organisation

Les promenades de Floriane
lespromenadesdefloriane.ch

Informations Départ sur la terrasse
Jean-Monnet, devant la tour Bel-Air,
arrivée sur l'esplanade de Montbenon

7 La ville à travers les siècles

MORGES



À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, deux visites guidées et de multiples activités vous permettront de (re)découvrir l'histoire de la ville de Morges. La première visite, « Traverser les siècles de la rue Louis-de-Savoie », est ponctuée d'une pièce de théâtre. Elle remontera le temps et explorera les coulisses du Château de Morges, dont la construction débuta en 1286. Vous accéderez à des passages cachés au chemin de ronde, puis, au fil de la rue Louis-de-Savoie, vous rejoindrez l'Hôtel de Ville construit en 1515, afin de déceler son histoire et ses secrets. Enfin, vous explorerez le plus ancien Grenier Bernois du canton (1692) et terminerez votre route au temple de Morges (1769–1771). La seconde visite, intitulée « Morges, le nez en l'air », vous permettra d'observer les vestiges d'architecture de la ville (cour intérieure, escalier à vis, etc.) et de prendre conscience de l'évolution de Morges depuis le Moyen Âge.



Quand Samedi 13 à 10h, 13h30 et 16h
(« Traverser les siècles », durée 2h);
dimanche 14 à 10h30, 14h et 16h
(« Morges: le nez en l'air », durée 1h30)

Où Rue du Château 1, 1110 Morges

Accès CFF, arrêt Morges puis 7 min à pied

Quoi Visites guidées « Traverser les siècles de la rue Louis-de-Savoie » par un/une guide

de l'Association de la Sauvegarde de Morges (ASM); visites guidées « Morges: le nez en l'air » par un/une guide de l'Association de la Sauvegarde de Morges (ASM)

Organisation Office de la culture de la Ville de Morges, Château de Morges et ses musées

chateau-morges.ch, morges.ch/jep

Inscription du 26 août au 11 septembre, 17h
decouvrir-le-patrimoine.ch

8 Le château et sa bibliothèque

ROLLE



Le château de Rolle, l'un des châteaux forts les plus mystérieux de la région lémanique, se dresse près de l'eau. Aujourd'hui dépourvu de ses fortifications extérieures, il se présente comme un quadrilatère avec une tour à chaque angle. Sa construction, inspirée des châteaux savoyards, débute vers 1260, sur les plans d'Amédée et Pierre II de Savoie. Incendié par les troupes bernoises en 1530 et 1536, il est acquis par le Baron de Steiger, trésorier du canton de Berne, qui entreprend d'importantes réparations. La famille de Steiger conserve le château jusqu'en 1799, date à laquelle il est acquis par la Commune de Rolle. Aujourd'hui, il est utilisé pour les besoins de la commune, bien que son allure exceptionnelle le distingue du tissu urbain. En 1840, des citoyens soucieux de l'instruction publique créent une bibliothèque qui deviendra l'un des plus importants fonds publics du canton de Vaud. Après trois ans de réhabilitation et d'inventaire, la bibliothèque abrite désormais près de 20 000 titres du 16^e au 18^e siècle, ainsi qu'une collection de 400 cartes anciennes du 17^e siècle.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 à 9h, 10h, 11h, 13h30, 14h30 et 15h30 (durée 1h)

Où Grand-Rue 3, 1180 Rolle

Accès CFF, arrêt Rolle, puis 11 min à pied

Quoi Visites guidées par Denys Jaquet, membre de l'Association des Amis du

Château de Rolle et conservateur de la bibliothèque et fonds ancien du château

Organisation Association des amis du Château de Rolle et Commune de Rolle
rolle.ch

Inscription
+41 21 825 15 35, rolle.ch/patrimoine

9 Sur les traces de la Verrerie

SAINT-PREX



La Verrerie de Saint-Prex est fondée en 1911 par Henri Cornaz (1869–1948), entrepreneur et industriel, qui a remarqué l'excellente qualité du sable de la localité vaudoise. En conséquence du succès de l'entreprise, une véritable cité industrielle se développe aux abords de la verrerie. Jusqu'en 1931, 36 maisons locatives sont ainsi érigées pour loger ses ouvriers et ouvrières. Pour répondre aux besoins communautaires de ces derniers, d'autres bâtiments complètent le complexe usinier. Une église catholique est construite en 1917, afin d'accueillir les fidèles originaires de Semsales (FR), nombreux à la verrerie et qui ne fréquentaient pas le temple protestant du village. L'année suivante est inaugurée la « Salle de la Paix », destinée à recevoir assemblées, concerts et diverses réunions de société.

La production de la Verrerie de Saint-Prex a été arrêtée en juin 2024. Les JEP vous invitent à venir (re)découvrir les lieux qui ont fait son histoire.

Quand Samedi 13 de 10h à 17h,
dimanche 14 de 13h à 17h (visite libre) ;
samedi 13 à 10h30, 11h30, 13h30,
14h30, 15h30 et dimanche 14 à 13h30,
14h30 et 15h30 (visites guidées)

Où Rue de la Verrerie 2–4, 1162 Saint-Prex

Accès CFF, arrêt Saint-Prex, puis 5 min à pied

Quoi Visites libres ; visites guidées de la Salle de La Paix et de l'église St-Prothais par Camille Noverraz, historienne de l'art

Organisation Direction Monuments et Sites

Informations La Verrerie de Saint-Prex n'est pas accessible au public, seules les Salle de la Paix et l'église St-Prothais sont ouvertes à la visite.

10 « La Paisible » en chantier

NYON



Édifiée en 1895–1896 pour l'influent banquier genevois Auguste Gonet, l'habitation unifamiliale « La Paisible » constitue le dernier témoin d'un lotissement d'une dizaine de villas conçu par le promoteur-architecte-entrepreneur Marc-Adam Canel. L'éclectisme en vogue à l'époque imprime à chaque villa un style architectural différent, dans ce cas d'inspiration italianisante. Aux espaces intérieurs généreux répond un remarquable parc arboré qui s'étend jusqu'au ruisseau. Très peu transformé au fil du temps, le bâtiment conserve ses caractéristiques architecturales et ses dispositions typologiques d'origine, ainsi que la plupart des matériaux anciens. Le décor polychrome des façades, les boiseries, les fenêtres, et même le carrelage de paroi de la salle de bain sont d'origine ! Sur le point de faire l'objet d'une rénovation sensible et minimale, la villa permet de se faire une idée précise d'un type de logement bourgeois de la fin du 19^e siècle.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 de 10h à 17h (visites libres) ; samedi 13 et dimanche 14 à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h (visites guidées, durée 45 min)

Où Rue de St-Cergue 28, 1260 Nyon

Accès CFF, arrêt Nyon, puis 6 min à pied

Quoi Visites libres ; visites commentées par Jean-Blaise Gardiol, archéologue du bâti, et les architectes du bureau emexi

Organisation

Direction Monuments et Sites

Informations Site en chantier :

bonnes chaussures fermées obligatoires, prudence et courtoisie

11 Les rives vues du Lac

NYON



Embarquez à bord de Gilliat, le plus ancien bateau à moteur encore en navigation sur le Léman. Construit au chantier Excelsior à Amphion-les-Bains en 1905, Gilliat a été restauré par le chantier naval de la Mestre (Allaman) en 2025. Depuis le lac, contemplez la colonie romaine de Nyon telle qu'elle s'organisait il y a 2000 ans : du forum à l'amphithéâtre, ses monuments dominaient les rives du Léman. La promenade mènera vers les vestiges d'un village palafitte de l'Âge du Bronze, témoignage d'une occupation bien plus ancienne du Lac. L'occasion en passant d'évoquer le bourg de Rive et son port au bois d'origine médiévale, la grande digue construite en 1842 pour contrer l'enlèvement progressif des lieux, le ponton de la CGN, le port de plaisance aménagé en 1929, et de relater la longue saga qui a abouti à la création des quais actuels.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 à 10h, 11h15, 12h30, 14h30 et 15h45 (durée 1h)

Où Quai Louis-Bonnard 8, 1260 Nyon

Accès CFF, arrêt Nyon, puis 12 min à pied, rdv au port (en bas du Musée du Léman)

Quoi Mini-croisières avec les commentaires de Lionel Gauthier, conservateur du Musée du Léman, Malika Bossard, conservatrice adjointe du Musée romain, Marielle

Savoyat, architecte, et Catherine Schmutz Nicod, co-conservatrice du Château

Organisation Musée du Léman, Musée romain, Château de Nyon, chateaudenyon.ch, museeduleman.ch, mrn.ch

Informations Âge minimal des participants : 16 ans ; se munir de chaussures à semelles blanches ou venir à pieds nus ; se présenter au port 10 min avant le départ du bateau

Inscription museeduleman.ch/jep

12 Graffitis au Château

NYON



Retracez l'histoire du Château de Nyon à travers d'anciens graffitis gravés, collés ou dessinés. Avec différentes marques et inscriptions laissées par les artisans au cours des siècles, ils permettent de remonter le temps, jusqu'à la construction de l'édifice. Des combles au sous-sol, ce sont donc plus de 400 ans d'histoire inscrits sur les murs, par des personnes de passage, mais surtout par des prisonniers et prisonnières, enfermés ici jusqu'en 1979. Ces graffitis représentaient un moyen d'expression, mais aussi une des seules activités qui permettait d'occuper leur temps d'incarcération. Ces vestiges constituent aujourd'hui une source d'informations essentielle pour retracer l'histoire des lieux. Cette visite originale passionnera petits et grands.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 à 10h15, 11h15, 13h30, 14h30 et 15h30 (durée 45 min)

Où Place du Château, 1260 Nyon

Accès CFF, arrêt Nyon, puis 8 min à pied

Quoi Visites guidées par Margaux Chappuis, archéologue

Organisation
Château de Nyon

Informations Rdv à l'accueil du Musée (sous-sol du Château)

Inscription
chateaudenyon.ch

13 L'extension historique de l'Hôtel de Ville

ORBE



Les plans du bâtiment attenant à l'Hôtel de Ville d'Orbe sont réalisés en 1756. Hormis la date, ces documents nous renseignent le commanditaire, Christophe Louis Carrard, ainsi que la fonction de la construction, une « Maison de spectacle ». S'érige ainsi sur la place du Marché ce bâtiment cossu, articulé autour d'une cour intérieure, dont subsistent aujourd'hui encore l'essentiel des éléments d'origine : escalier en pierre, boiseries, charpente, etc. À l'aube du 19^e siècle, la « Maison de spectacle » se mue en Hôtel Guillaume Tell, enseigne reconnue, dirigée par un certain Jacob Feller, qui perdurera jusqu'en 1859, date du décès de ce dernier. Dès lors, plusieurs propriétaires privés se succèdent. En 2022, la municipalité d'Orbe fait l'acquisition du bâtiment et entreprend d'importants travaux de restauration, récemment terminés. Venez observer et comprendre le chantier qui y a pris place en compagnie de l'architecte du projet et de la conservatrice-restauratrice.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 de 10h à 17h (visite libre) ; samedi 13 et dimanche 14 à 10h30, 11h30, 13h30, 14h30 et 15h30 (visites guidées, durée 1h)

Où Place du Marché 1, 1350 Orbe

Accès CFF, arrêt Orbe (avec changement à Chavornay), puis 3 min à pied

Quoi Visites libres ; visites guidées du bâtiment par Michel Lardieri, architecte en charge du projet, et Fanny Pilet, conservatrice restauratrice chez Sinopie Sàrl

Organisation
Direction Monuments et Sites

14 Peintures murales médiévales oubliées

DAILLENS



Le chœur du 13^e siècle de l'église de Daillens arborait autrefois des peintures vouées à la Vierge, réalisées au début du 14^e siècle. Recouvertes d'un épais badigeon à l'heure de la Réforme, celles-ci ont été oubliées pendant cinq siècles. La restauration du chœur et de ses peintures fut inaugurée en 2015, après huit années de travaux ayant réuni de nombreux corps de métier : architectes, historiennes et historiens d'art, experts cantonaux et fédéraux, restaurateurs/restauratrices, archéologues, dendrochronologues, ferronnier, techniciens et ingénieurs. Grâce à leur travail et leurs explications, il sera possible de (re)découvrir ce joyau d'une qualité exceptionnelle, reconnu d'intérêt national. En rencontrant des spécialistes intervenus dans la restauration du chœur de l'église de Daillens, apprenez-en davantage sur son histoire et sur le déroulement de sa restauration.

Quand Samedi 13 à 10h, 11h30, 14h et 15h30 (guidées),
dimanche 14 de 10h à 17h (visite libre)

Où Rue du Bourquin 1, 1306 Daillens

Accès CFF, arrêt Echallens, puis bus 414 direction Cossonay-Penthalaz, arrêt Daillens, Village

Quoi Visites guidées de l'église et du chœur par Eric-J. Favre-Bulle, responsable de l'Atelier Saint-Dismas SA, Natacha Buthey, directrice de l'Institut de dendrochronologie

et Jean-Marie Corona, ferronnier d'art ; visites libres accompagnées de panneaux explicatifs sur l'histoire de l'église et de la restauration

Organisation Association pour l'animation du chœur de l'église de Daillens

Informations Dimanche matin, moments musicaux avec le duo « Vibration de bois et de métal » Yu-Hsuan-Kuo, flûte traversière, et Guillaume Bouillon, violoncelle

Inscriptions à partir d'août
choeurdedaillens.ch

15 Caux Palace

CAUX



Cinq ans seulement après l'inauguration du Grand-Hôtel de Caux qu'il a contribué à bâtir, Philippe Faucherre s'associe au promoteur hôtelier Ami Chessex pour construire le Palace en 1900–1902. Il fait appel à l'architecte Eugène Jost (1865–1946) qui construit un mur de soutènement long de 400 m où se déploie une promenade au panorama époustouflant. Une fois le terrain façonné, il conçoit un établissement luxueux qui comprend 350 chambres équipées de balcons, un grand hall, la salle à manger, les salons, la salle des fêtes et divers magasins ; le must du confort moderne est garanti pour l'hôtel qui connaît un succès fulgurant ! Le Palace est caractérisé par des dimensions exceptionnelles, une expression architecturale éclectique que l'état de conservation permet d'apprécier, ainsi que par une histoire diplomatique tout à fait étonnante.



Quand Samedi 13 de 10h à 18h30 et dimanche de 10h à 17h30. Pour les détails et horaires des visites, prière de vous renseigner en ligne sur decouvrir-le-patrimoine.ch ou iofc.ch/fr/JEP2025

Où Rue du Panorama 2, 1824 Caux

Accès CFF, Montreux-Rochers de Naye, arrêt Caux ; places de parking aux alentours

Quoi Visites guidées par des historiennes/historiens de l'architecture et des architectes ;

visites guidées sur la technique et la durabilité ; visites guidées générales par la Fondation Initiatives et Changement ; conférence par Evelyne Lüthi-Graf « Patrimoine et argent : amis ou ennemis ? » ; table ronde « Comment le patrimoine évolue-t-il au rythme des siècles et des nouvelles fonctionnalités ? » avec Alexis Dind, Carole Schaub et Muriel Thalman

Organisation Fondation Initiatives et Changement iofc.ch

Inscription iofc.ch/fr/JEP2025

16 La Fondation de Serix

PALÉZIEUX-VILLAGE



La Fondation de Serix, autrefois dénommée « La Colonie agricole et professionnelle de la Suisse romande », est créée en 1863. Alors destinée à l'accueil d'adolescents au « caractère difficile », sa mission actuelle prévoit l'accueil de 30 enfants et jeunes bénéficiant d'un mandat de la Direction générale de l'enfance et de la jeunesse (DGEJ). En 1864, la fondation acquiert le terrain sur lequel elle est encore établie aujourd'hui et y fait construire plusieurs bâtiments et annexes jusqu'en 1946, dont deux seuls subsistent : les ateliers, datant des années 1860, et les anciens dortoirs de 1906. Entre 1972 et 1974, les bâtiments sud et ouest conçus par l'Atelier des Architectes Associés (AAA) remplacent un édifice ultérieur et confèrent agrandissement, modernisation et augmentation du confort à la Fondation de Serix. Cette dernière vous convie à la découverte de ce lieu singulier, dont l'ensemble architectural brutaliste est remarquablement conservé.

Quand Samedi 13 et dimanche 14 à 10h30, 13h30, 14h30 et 15h30 (durée 1h)

Où Chemin de Serix 6, 1607 Palézieux

Accès CFF, arrêt Palézieux-Village puis 15 min à pied via le chemin pédestre

Quoi Visites guidées par Bruno Marchand, architecte et professeur honoraire à l'EPFL

Organisation Direction Monuments et Sites

Informations La Fondation de Serix est un lieu de travail et d'habitation. Prière de respecter le site et ses occupants/occupantes en conséquence et d'honorer les consignes énoncées lors des visites.

Inscription du 26 août au 11 septembre, 17h decouvrir-le-patrimoine.ch

17 Patrimoine suisse (1905–2025) et Domaine de La Doges

LA TOUR-DE-PEILZ



Le 17 mars 1905 paraissait « Les Cancers » de Marguerite Burnat-Provins, un article dénonçant l'enlaidissement du paysage suisse en raison du fort développement industriel et touristique, notamment dans la région lémanique. Le vibrant appel de l'artiste franco-suisse pour la création d'une Ligue pour la beauté suscite des réactions enthousiastes. Le président de la Confédération, le Vaudois Marc Ruchet, s'empresse d'y donner suite, constituant trois mois plus tard le premier comité du Schweizer Heimatschutz.

La section vaudoise de Patrimoine suisse tenait à fêter cet anniversaire en ouvrant les portes de son domaine, situé sur les hauts de La Tour-de-Peilz. Ce lieu enchanteur a été légué avec son mobilier dans les archives à l'association en 1997. La maison de maître et le rural du 18^e siècle sont entourés d'un parc aménagé au siècle suivant. Les décors du salon d'été et de la salle de bain viennent de faire l'objet d'une minutieuse restauration.

Accès CFF, arrêt La Tour-de-Peilz,
puis 20 min à pied (balisé).
Parking au domaine de La Doges (limité).

Quand Samedi 13, de 10h à 18h30
(visites guidées et conférence),
dimanche 14, de 10h à 17h (visites guidées).
Pour les horaires exacts et inscriptions,
prière de vous renseigner en ligne sur
decouvrir-le-patrimoine.ch.

Quoi Visites guidées de la maison de maître ;
du domaine et du parc ; de la restauration
des décors ; conférence ; concert

Organisation Patrimoine suisse,
section vaudoise patrimoinesuissve-vd.ch

Où Chemin des Buleses 154,
1814 La Tour-de-Peilz

Inscription du 26 août au 11 septembre, 17h
decouvrir-le-patrimoine.ch

18 Lavaux Patrimoine Mondial et transition énergétique

BOURG-EN-LAVAUX



Le vignoble en terrasses de Lavaux est l'un des paysages les plus protégés de Suisse : Inventaire fédéral des paysages, sites et monuments naturels (IFP), Inventaire fédéral des sites construits d'importance nationale à protéger en Suisse (ISOS) et depuis 2007, Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Toutefois, Lavaux est un paysage culturel vivant et évolutif. La population occupant ce territoire complexe a des besoins qui doivent être pris en compte au regard des évolutions sociétales. La transition énergétique fait partie de ces enjeux mais elle doit être analysée et appliquée sous le prisme de la préservation des caractéristiques de la région. La Commune de Bourg-en-Lavaux accueillera des visites guidées permettant d'appréhender l'histoire et l'architecture caractéristique du bâti à Lavaux, son développement à travers les siècles et les enjeux du déploiement d'installations photovoltaïques dans un territoire si protégé.



Quand Samedi 13 et dimanche 14 à 9h30, 11h, 13h, 14h30 et 16h (durée 1h30)

Où De la Gare de Grandvaux à Cully, 1091 Bourg-en-Lavaux

Accès CFF, arrêt Grandvaux

Quoi Visites guidées par des guides du patrimoine Lavaux (LPm), Thibault Repond et Lennart Harbich, conservateurs des monuments et des sites (DGIP-DMS)

Organisation Association Lavaux Patrimoine mondial (LPm)
lavaux-unesco.ch

Inscription du 26 août au 11 septembre, 17h
decouvrir-le-patrimoine.ch

REMERCIEMENTS

La coordination romande remercie les propriétaires, les régies et les habitants/habitanes des bâtiments et des sites qui accueillent généreusement le public; les spécialistes de la construction et de la conservation-restauration, les architectes et les historiens/historiennes qui partagent leurs connaissances; les institutions, ainsi que les associations et fondations à vocation culturelle ou de sauvegarde qui se mobilisent pour le patrimoine; les musées pour leurs animations spéciales et gratuites; les communes qui contribuent au bon déroulement des visites en assurant sécurité et accès; les offices du tourisme qui promeuvent l'événement; les sponsors pour leur fidélité et leur soutien.

Nos remerciements vont également aux partenaires dont les noms ne figurent pas dans le programme pour leur présence, leur active participation et leur générosité. Sans eux/elles, les visites n'auraient pas lieu.

CANTON DE FRIBOURG

Dom Marc, Abbé d'Hauterive ainsi que l'ensemble de la communauté; Roselyne Crausaz; Cyrill Eltschinger; ainsi que les partenaires figurant dans le programme.

CANTON DE NEUCHÂTEL

Mesdames Charline Bodin, Leila Boscoe, Catherine Lopez Cosio, Margot Landais, Elvira Martinez, Gwendoline Pictet, Sylvie Pipoz, Nathalie Tissot et Marina de Toro. Messieurs Jonas Aegerter, Silvio Arcelaschi, Hubert Chèvre, Olivier Forel, Vito Frattianni, Jean-Patrice et Matthieu Hofner,

Daniel Huguenin Dumittan, Silas Liechti, Grégoire Oguey, Jean Steiner et Matthias von Wyss. Commune de Latena et Paroisse de l'Entre-Deux-Lacs.

Les cantons de Berne (Jura bernois), de Genève, du Jura, du Valais et de Vaud réitèrent leurs remerciements aux partenaires figurant dans leur programme.

ECA

Depuis plus de 200 ans, les établissements cantonaux d'assurance (ECA) sont attachés à la sauvegarde du patrimoine bâti. Ils sont d'autant plus sensibles que leur mission publique de sécurité consiste à protéger et assurer ce patrimoine contre les incendies et les forces de la nature. Les ECA contribuent ainsi à la préservation d'un témoignage historique et architectural pour les générations futures.

LOTÉRIE ROMANDE

La Loterie romande remplit une mission d'utilité publique, puisque 100 % de ses bénéfices sont distribués à des institutions à buts non lucratifs. Elle soutient ainsi des projets culturels ou patrimoniaux, au même titre que les domaines de l'action sociale, de la santé, de la recherche, de l'éducation, de l'environnement et du sport.

**OFFICES CANTONAUX
ROMANDS RESPONSABLES
DU PROGRAMME**

**CANTON DE BERNE
(JURA BERNOIS)**

Service des monuments historiques
Grand'Rue 126
2720 Tramelan

René Koelliker
+41 31 636 16 79
rene.koelliker@be.ch

Doris Sommer
+41 31 633 40 31
doris.sommer@be.ch

CANTON DE FRIBOURG

Service des biens culturels
Planche-Supérieure 3
1700 Fribourg

Fabien Python
+41 26 305 12 87
fabien.python.sbc@fr.ch

Nadia Vera Borges
+41 26 305 49 28
nadia.veraborges@fr.ch

CANTON DE GENÈVE

Office du patrimoine et des sites
David-Dufour 1
1211 Genève

Albert Garnier et
Thibault Hugentobler
+41 22 546 61 01
albert.garnier@etat.ge.ch

VILLE DE GENÈVE

Conservation du patrimoine
architectural de la Ville de Genève
Rue du Stand 25
1204 Genève

Cindy Dulac
+41 22 418 82 54
cindy.dulac@geneve.ch

CANTON DU JURA

Office de la culture
Rue Pierre-Péguinat 9
2900 Porrentruy

Raphaël Chatelet
+41 32 420 84 24
raphael.chatelet@jura.ch

CANTON DE NEUCHÂTEL

Office cantonal du patrimoine
bâti et immatériel
Rue de Tivoli 1
2000 Neuchâtel

Claire Piguet et Marie Majeux
+41 32 889 69 09
ocpj.jep@ne.ch

CANTON DU VALAIS

(Coordination Romande)
Service immobilier et patrimoine
Avenue du Midi 18
1950 Sion

Laurence Laffargue-Rieder
+41 27 606 38 00
laurence.laffargue-rieder@admin.vs.ch

CANTON DE VAUD

DEIEP-DGIP-DMS
Direction des monuments et
des sites
Place de la Riponne 10
1014 Lausanne

Laura Bottiglieri, Petra Jossen
et Clara Lauffer
+41 21 316 73 20

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

COUVERTURES

Hotel Stay Kooook Bern City
© Damian Poffet

Couv-2 © Laura Bottiglieri
p. 2 © Laura Bottiglieri

CANTON DE BERNE (JURA BERNOIS)

p. 6 © Beat Schertenleib, SMH/BE
p. 6 © Parc Régional Chasseral/BE
p. 7 © Emmanuel-Martin Geiser/BE
p. 7 © Association Maison Robert/BE

CANTON DE FRIBOURG

p. 11 © Alain Kilar, SBC
p. 12 © Alain Kilar, SBC
p. 13 © Jean-Pierre Telley, Arconciacum
p. 14 © Charles Morel, Musée gruérien
p. 15 © Alain Kilar, SBC
p. 16 © Alain Kilar, SBC
p. 17 © Primula Bosshard
p. 18 © Alain Kilar, SBC
p. 19 © Stanislas Rück, SBC
p. 20 © Vitromusée Romont
p. 21 © Sensler Museum
p. 22 © Plinio Colombi, 1939, Musée de
Morat/Museum Murten
p. 23 © Vincent Bourrut
p. 23 © Cecilia Demarmels, SAEF/AAFR/
Musée romain de Vallon

CANTON DE GENÈVE

p. 28 © Pauline Nierfin
p. 29 © Sophie Le Meillour
p. 30 © Société des Arts de Genève
p. 32 © Peter C. Taylor
p. 33 © « Dialogue en Route »
p. 33 © « Dialogue en Route »
p. 34 © Rosa Brux
p. 35 © ETH Library Zurich, Image Archive
p. 36 © Yan Schubert/Mélanie Borès, AIR
p. 38 © Claudio Merlini
p. 39 © Frank-Henri Jullien, BGE
p. 40 © Sylvie Bavaud, Ville de Genève
p. 41 © Fondation Neptune
p. 42 © Albert Garnier, OPS
p. 44 © Archives d'État de Genève
p. 45 © HEAD-Genève
p. 46 © Musée International de la Réforme
p. 47 © Johnathan Watts, MEG
p. 47 © MEG
p. 48 © Alfred & F. Chabloz,
« Le Nouveau musée », 1902, p. 6

p. 49 © Bettina Jacot-Descombes,
MAH, 2025
p. 49 © Bettina Jacot-Descombes,
MAH, 2025
p. 50 © Guillaume Robert, Fondation Sicli
p. 52 © Julia Pelichet, Ma Ville, Mon Amour
p. 52 © DR
p. 53 © Archives fédérales/Cinémathèque
suisse (Architecture et pénurie de
logements, CJS 1442-1)
p. 53 © Sujets, Objets
p. 54 © Nicolas Lieber
p. 55 © G. Roset
p. 56 © G. Klemm
p. 57 © *Werk*, n° 7, 1969, p. 456
p. 58 © Nicole Zermatten, Ville de Genève
p. 59 © Pierre Vallier

CANTON DU JURA

p. 62 © Samuel Nugues
p. 63 © Mathieu Kottelat
p. 64 © Michel Bonvin
p. 64 © Pierre Montavon
p. 65 © Florian Amoser, Christine Aymon
p. 65 © Rita Vermeille
p. 66 © C. Choffat/ASPRUJ
p. 66 © Olivier Noaillon
p. 67 © Michel Cattin – JURASSICA
p. 67 © Archives cantonales jurassiennes,
178 J Porrentruy.654
p. 68 © Elena Neuhaus, Burri et Partenaires
p. 68 © Atelier Kamber Sàrl
p. 69 © Bureau d'architecture SIA Burri
et Partenaires

CANTON DE NEUCHÂTEL

- p. 72 © OCPI
- p. 73 © bureau MSBR
- p. 74 © AEN, fonds Dubied 1014
- p. 75 © Jérôme Heim
- p. 76 © Archives de la Ville de Neuchâtel
- p. 77 © MAHN, H 2019.80.584, attribuée à Jeanne Descombes, vers 1900
- p. 78 © Ville de Neuchâtel, photo Marc Renaud
- p. 79 © Henri Morier, Orphelinat cantonal 1880-1930, Neuchâtel, 1930
- p. 80 © OCPI
- p. 81 © OCPI

CANTON DU VALAIS

- p. 84 © DR
- p. 85 © ASD, SIP/VS
- p. 86 © Guillaume Allet, VS/SIP
- p. 87 © Adrien Favre, Parc naturel régional de la Vallée du Trient, SIP/VS
- p. 88 © LAB LAB architecture sàrl, SIP/VS
- p. 89 © Raphael Surmont, SIP/VS
- p. 90 © Atelier META, SIP/VS
- p. 91 © Joël Tettamanti, SIP/VS
- p. 92 © Olivier Maire, SIP/VS
- p. 93 © Musées cantonaux du Valais, Sion. studio.vorben, SIP/VS
- p. 94 © Photo Tiago Dosantos Morais, SIP/VS
- p. 95 © Etat du Valais, SIP, Photo Nicolas Sedlathek, SIP/VS
- p. 96 © H. R. Pfeiffer
- p. 97 © H. R. Pfeiffer
- p. 98 © Daniel Romain, SIP/VS
- p. 99 © Elisabeth Crettaz-Stürzel, SIP/VS
- p. 100 © DR, SIP/VS
- p. 100 © Peter Clausen, SIP/VS
- p. 101 © Staat Walis, DIB, Foto Sophie Providoli, SIP/VS

CANTON DE VAUD

- p. 104 © Germond1 5.84
- p. 105 © Hermann Freytag, Schw. Sozialar./F 5500-Na-00007
- p. 106 © Musée Historique Lausanne
- p. 107 © Archeodunum Investigations Archéologiques SA
- p. 108 © Cathédrale de Lausanne
- p. 109 © Gennaro Scotti
- p. 110 © Julie Masson
- p. 111 © Denys Jaquet
- p. 112 © Valentin Flauraud
- p. 113 © Michel Perret
- p. 114 © Musée du Léman, Nicolas Lieber
- p. 115 © Virginie Otth et Douglas Parsons
- p. 116 © Michel Lardieri
- p. 117 © Rémy Gindroz
- p. 118 © lofc
- p. 119 © Antoinette Pittet
- p. 120 © Liubov Krivenkova
- p. 121 © Vincent Bailly Lavaux Patrimoine mondial

IMPRESSUM

DESIGN

art.l.schock GmbH

IMPRESSION

Stämpfli AG, Bern

PAPIER

Rebello recyclé,
100 g/m², 250 g/m²

TIRAGE

24'470 ex. / Juillet 2025

La coordination du programme romand est assurée par les services en charge de la conservation du patrimoine et de l'archéologie dans les cantons de Berne (Jura bernois), Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud.

decouvrir-le-patrimoine.ch



En Suisse romande, les Journées européennes du patrimoine 2025 et l'Association romande pour la promotion du patrimoine bénéficient du soutien de :

