

Musées cantonaux

2023

Kantonsmuseen

Conseil de direction des Musées cantonaux en 2023 :

Marie Rochel, directrice des Musées cantonaux

Anne Bourban, cheffe de la section Publics et Médiation

Patrick Elsig, directeur du Musée d'histoire

Nathalie Huguët, adjointe administrative

Nicolas Kramar, directeur du Musée de la nature

Laurence Schmidlin, directrice du Musée d'art

Romaine Syburra-Bertelletto, cheffe de la section Collections

1 Direction générale

Marie Rochel, directrice

Cette année 2023 aura été marquée par la présentation à la presse du pôle muséal et culturel sur les collines de Sion, en présence des autorités cantonales, communales et bourgeoises. La fin des travaux de l'ancienne Chancellerie scellera la première étape de ce réaménagement des Musées et le vœu de nouvelles collaborations culturelles.

Entre-temps, un travail de fond mené par les équipes des collections et une offre toujours plus diversifiée proposée par la section Publics et Médiation ont rythmé le quotidien des Musées cantonaux du Valais.

2 Section Collections

Romaine Syburra, cheffe de section

Dans le domaine de la conservation des collections, le chantier des collections a poursuivi et achevé le récolement de la réserve Saint-Hubert, notamment par le traitement des objets de grand format. Dès le printemps, cette campagne s'est installée

dans la réserve Beaux-Arts. Les œuvres encadrées ont ainsi fait l'objet d'un constat d'état de conservation, d'une vérification des données d'inventaire et des données administratives ainsi que d'une réalisation de la documentation photographique manquante. Pour ce faire, l'équipe en place a bénéficié de l'appui de mandataires spécialisés ainsi que de l'aide de stagiaires en formation conservation-restauration à la Haute Ecole de l'ARC à Neuchâtel.



FIGURE 1 – Chantier des collections 2023. Installation des places de travail dans la réserve Beaux-Arts. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Laurane Michellod)

De nombreuses interventions ont été nécessaires afin de garantir l'état de conservation des œuvres dans les espaces d'exposition. La section de médiamatique a poursuivi la formation de l'apprenti médiamaticien en collaborant à des projets multimédia en lien direct avec la mise en valeur des collections.

La participation des Musées cantonaux au projet « Beauty & Room » du PALP Festival 2023 a permis à l'équipe exposition de réaliser en l'espace d'une seule journée le montage puis le démontage de la présentation d'une quinzaine d'œuvres dans dix lieux différents en ville de Sion. Ainsi, la section Collections a largement collaboré aux projets des trois Musées cantonaux et de la section Publics et Médiation.



FIGURE 2 – Chantier des collections 2023. L'équipe des conservateurs-restaurateurs évaluant l'espace disponible. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Julie Blanchet)

3 Section Publics et Médiation

Anne Bourban, cheffe de section

En 2023, outre les deux grands événements annuels, *Châteaux et Musées en fête* en mai et la *Nuit des Musées* en novembre, les Musées cantonaux ont donné au public des rendez-vous réguliers, rassemblés sous le titre *J'peux pas j'ai musée*. Il y avait de nombreuses bonnes excuses pour venir faire un tour dans les expositions des Musées cantonaux : de visites pique-nique aux démonstrations de l'orgue de Valère, d'échanges philosophiques aux ateliers de dessin, de visites sportives aux après-midi de contes, le programme a su séduire des visiteurs aux goûts divers et variés.

Nouvelle offre inclusive, *Drôles de mots* est venue enrichir la découverte du Musée d'histoire, en collaboration avec les associations des personnes sourdes et malentendantes du Haut-Valais et du Valais romand.



FIGURE 3 – Découverte de la langue des signes, dans le cadre du projet *Drôles de mots*. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Ursina Balmer)

Plus de 9500 personnes et 5300 élèves de tous les degrés ont profité des offres de médiation culturelle et scientifique en 2023. Au total, ce sont plus de 47 000 visiteurs qui ont poussé la porte des Musées cantonaux.

4 Musée d'art du Valais

Laurence Schmidlin, directrice

L'histoire d'une collection publique est jalonnée de gestes généreux et, à ce titre, 2023 restera dans les annales du Musée d'art du Valais : la mécène et amatrice d'art Brigitte Mavromichalis (1926-2015), domiciliée à Martigny, lui a légué les œuvres d'art réunies au cours de sa vie ainsi qu'un montant de 15 millions de francs suisses. Sa donation ne s'est assortie d'aucune condition. Les 45 peintures, dessins et estampes sélectionnés enrichissent les fonds de la modernité historique internationale, d'une part, et de l'art suisse, d'autre part. Quant aux moyens alloués, dont l'utilisation a été définie dans un règlement, ils contribueront aux développements de l'institution et notamment de sa collection. Une première exposition sur les legs, *Suite française*, a été organisée pour marquer l'arrivée de cette donation exceptionnelle.

En outre, sur le plan de la programmation, le 7^e Prix culturel Manor Valais, décerné à Aurélie Strumans (*1987), a fait l'objet d'une exposition et d'une publication (co-éditée avec edition fink, Zurich) intitulées *Sous la surface*, invitant le public à glisser

sous la surface de la Terre, comme de la peau, pour traiter de thèmes liés à la fragilité du corps.

Enfin, deux nouveaux partenariats ont été noués : l'un avec le PALP Festival – à l'occasion du projet « Beauty & Room », 14 œuvres de la collection du Musée d'art du Valais ont été exposées chez des habitants de la vieille ville de Sion le temps d'une soirée, le 22 juillet 2023 – et l'autre avec la Biennale Son, dans le cadre de sa première édition.

De nombreuses acquisitions ont été réalisées, tandis que s'est achevé le récolement des œuvres de la collection en vue de leur déménagement dans un nouveau dépôt en 2025.

L'année 2023 a été portée dans son élan par la confiance que nous a témoignée Brigitte Mavromichalis et par tous les donateurs et partenaires qui soutiennent le Musée d'art du Valais et que nous remercions chaleureusement.



FIGURE 4 – Vue de l'exposition *Aurélie Strumans. Sous la surface. Prix culturel Manor 2023 Valais : Chair Docteurs, 2023.* (© Aurélie Strumans. Photo : Olivier Lovey, Musées cantonaux du Valais, Sion)



FIGURE 5 – Vue de l'exposition *Aurélie Strumans. Sous la surface. Prix culturel Manor 2023 Valais : Théâtre (Dans le ventre de la Terre, dans le ventre de la mère), 2023,* sur la place de la Majorie. (© Aurélie Strumans. Photo : Olivier Lovey, Musées cantonaux du Valais, Sion)

Acquisitions

Achats : 31 œuvres ; dons : 40 œuvres ; legs : 45 œuvres ; versements : 15 œuvres.
Total : 131 œuvres.

Achats

- Charles-Clos OLSOMMER, *Evolénarde*, 1938, aquarelle, encre de Chine, crayon et gouache sur papier, 36x29 cm, inv. BA 3718.
- Charles-Clos OLSOMMER, *Prière*, 1943, aquarelle et encre de Chine sur papier, 38.5x31.5 cm, inv. BA 3719.
- Charles-Clos OLSOMMER, *Jeune Valaisanne (Saviésanne)*, s.d., aquarelle, encre de Chine, fusain et crayons de couleur sur papier, 36.5x33 cm, inv. BA 3720.
- Charles-Clos OLSOMMER, *Le Crâne*, s.d., aquarelle, encre de Chine et gouache sur papier, 34.5x27 cm, inv. BA 3721.
- Charles-Clos OLSOMMER, *Femme lisant*, s.d., crayon graphite et crayons de couleur sur papier, 50x35 cm, inv. BA 3722.
- Martina-Sofie WILDBERGER et Josiane IMHASLY pour le Feminist Alpine Club, *Das Manifest*, 2023, 16 affiches, impression offset (rouge) sur papier, 59.4x42 cm (chaque affiche), inv. BA 3723.
- Martina-Sofie WILDBERGER, *P-Pants* (Feminist Alpine Club), 2021, tissu, éd. 1/3, inv. BA 3724.
- Jeanne JACOB, *Les Adelpes*, 2022, huile sur toile, 165x130 cm, inv. BA 3725.
- Alain HUCK, *Ruta III*, 2017, fusain sur papier, 151x220 cm, inv. BA 3726.
- Alain HUCK, *Klima* (tiré de la série *Post-Animal Beauty*), 2021, gouache, cire, crayons de couleur sur papier, 30x42 cm, inv. BA 3727.
- Roman SIGNER, *Kajakspitze*, 2017, impression jet d'encre sur papier glacé contrecollé sur aluminium, 40x60 cm, éd. 3/10, inv. BA 3728.
- Roman SIGNER, *Vier Weinflaschen*, 2007, ensemble de 6 tirages photographiques couleur C-print sur papier, 30x40 cm, éd. 3/10, inv. BA 3729 a-f.
- Miriam CAHN, *Frühling zu früh - blindbäume*, 1989, fusain sur papier (carnet de 20 pages), 50x36 cm, inv. BA 3730.
- Monica Ursina JÄGER, *Phyto Futures 05*, 2022, impression pigmentaire et chlorophylle sur papier Hahnemühle, 107x168 cm, inv. BA 3731.
- Andriu PEPLAZES, *Drone devant un barrage*, 2023, huile sur papier (monotype), 54.5x71 cm, inv. BA 3732.
- Andriu PEPLAZES, *Télécabine entre glace et roches*, 2023, huile sur papier (monotype), 56x75.5 cm, inv. BA 3733.
- Aurèle OGGIER, *Entremedio*, 2023, huile sur toile, 150x120 cm, inv. BA 3734.
- Raphael STUCKY, *Cage no Cage*, 2023, vidéo, couleur, son, durée : 17', inv. BA 3735.

- Eugène BRUNAND, *Le Four à pain de Salvan*, 1899, pierre noire sur papier, 18.5x28.5 cm, inv. BA 3736.
- Alexandre JOLY, *Sablier 1*, 2022, pierre de Hauteville et mécanisme électrique, 119x74x12 cm, inv. BA 3738.
- Aurélie STRUMANS, *Chair Docteurs*, 2023, 9 robes en organza de soie avec broderie en fil de coton et cintres en velours, 80x350 cm, inv. BA 3689 a-i.
- Vincent FOURNIER, *Scala claustralium*, 2020, huile et crayon sur carton, 59.5x41.3x4.1 cm, inv. BA 3696.
- Denise EYER-OGGIER, *Abri I*, 2010, acrylique, 160x100 cm, inv. BA 3697.
- Vincent FOURNIER, *Scala claustralium*, 2021, tempera sur toile contrecollée sur bois, dimensions maximales : 40x150x3.8 cm, inv. BA 3698 a et b.
- Anne-Chantal PITTELOUD, *Isola della Pomice*, 2016, encre de Chine sur papier photo, 10x15 cm, inv. BA 3699 a.
- Anne-Chantal PITTELOUD, *Isola del Caolino*, 2016, encre de Chine sur papier photo, 10x15 cm, inv. BA 3699 b.
- Anne-Chantal PITTELOUD, *Isola dei Faraglioni*, 2016, encre de Chine sur papier photo, 10x15 cm, inv. BA 3699 c.
- Anne-Chantal PITTELOUD, *Isola dello Zolfo*, 2016, encre de Chine sur papier photo, 10x15 cm, inv. BA 3699 d.
- Nicolas FOURNIER, [Sans titre] (tiré de la série *Ersatz*), 2020-2022, huile sur papier, 30x40 cm, inv. BA 3700.
- Nicolas FOURNIER, [Sans titre] (tiré de la série *Ersatz*), 2020-2022, huile sur papier, 30x40 cm, inv. BA 3701.
- Jean-Antoine LINCK, *Vue de Saint-Maurice*, s.d., aquarelle et crayon sur papier vélin, 21.6x34.7 cm, inv. BA 3704.

Dons

Dons de la Fondation Edouard Vallet et des artistes Doman Shekani, Lyna Beggah et Marcia Domenjoz, Vercorin :

- Doman SHEKANI, *Nature forte*, 2023, linogravure sur papier, 59.5x42.2 cm, inv. BA 3706.
- Doman SHEKANI, *Au clair de lune*, 2023, linogravure sur papier, 59.3x42 cm, inv. BA 3707.
- Lyna BEGGAH, *Forget-me-not*, 2023, linogravure sur papier, 21x29.9 cm, inv. BA 3708.
- Lyna BEGGAH, *Vercorin, 31 juillet 17:13 2023*, 2023, linogravure sur papier, 21x29.9 cm, inv. BA 3709.
- Lyna BEGGAH, *Jijel, 31 juillet 17:18 2023*, 2023, linogravure sur papier, 29.9x21 cm, inv. BA 3710.

- Lyna BEGGAH, *Entre-deux*, 2023, linogravure sur papier, 29.9x21 cm, inv. BA 3711.
- Marcia DOMENJOZ, *Ce qui est mort ne sombre pas (Vercorin)*, 2023, linogravure sur papier, 21x29.9 cm, inv. BA 3712.
- Marcia DOMENJOZ, *La seule (œillets)*, 2023, linogravure sur papier, 59.4x42 cm, inv. BA 3713.
- Doman SHEKANI, *Patchwork Parasites*, 2023, linogravure sur papier, 51x72 cm, inv. BA 3714.
- Marcia DOMENJOZ, *Creuser - acte III*, 2023, linogravure sur papier, 42x59.4 cm, inv. BA 3715.
- Marcia DOMENJOZ, *Recueil (œillets)*, 2023, linogravure sur papier, 45x32 cm, inv. BA 3716.
- Marcia DOMENJOZ, *Ce qui est mort ne sombre pas (compressé)*, 2023, linogravure sur papier, 59.4x42 cm, inv. BA 3717.

Dons anonymes :

- Stéphane BRUNNER, [Sans titre], s.d., encre de Chine sur bois, dimensions maximales : 23x223.5x3.5 cm, inv. BA 3650.
- Stéphane BRUNNER, *Diomédéa*, 1989, ensemble de 2 estampes sous portefeuille, chaque : planographie sur papier vélin Lana, 63x48 cm, inv. BA 3651 a et b.
- Stéphane BRUNNER, *Occabé*, 1991, ensemble de 6 estampes sous portefeuille, chaque : planographie sur papier vélin Lana, 61x46.7 cm, inv. BA 3652 a-f.
- Stéphane BRUNNER, *Quéribus*, 1992, ensemble de 3 estampes sous portefeuille, chaque : planographie sur papier vélin Lana, 60x44 cm, inv. BA 3653 a-c.

Dons d'un ami genevois :

- Stéphane BRUNNER, [Sans titre], 1993, gouache sur papier vélin Fabriano, 30.5x33.1 cm, inv. BA 3656.
- Stéphane BRUNNER, *Suneklès 1*, 1993, gouache sur papier, 32.7x27.9 cm, inv. BA 3657.
- Stéphane BRUNNER, *Esquisse*, 1987, crayon graphite, encre de Chine et aquarelle sur papier, 29.5x21 cm, inv. BA 3658.
- Stéphane BRUNNER, *Suneklès 2*, 1993, gouache sur papier, 32.6x27.9 cm, inv. BA 3659.
- Stéphane BRUNNER, [Sans titre], 1985, lavis d'encre de Chine sur papier, 29.5x21 cm, inv. BA 3660.
- Stéphane BRUNNER, [Sans titre], 1993, lavis d'encre de Chine sur papier, 29.7x21 cm, inv. BA 3661.
- Stéphane BRUNNER, [Sans titre], 1993, lavis d'encre de Chine sur papier, 29.7x21 cm, inv. BA 3662.

- Stéphane BRUNNER, [Sans titre], 2013, tempera au noir de vigne sur papier vélin Lana, 76x57 cm, inv. BA 3663.
- Stéphane BRUNNER, [Sans titre], 2000, monotype sur papier vélin Lana, 66x51 cm, inv. BA 3664.
- Stéphane BRUNNER, [Sans titre], 2008, gouache et aquarelle sur papier vélin Lana, 76x56.5 cm, inv. BA 3665.
- Stéphane BRUNNER, [Sans titre], 2002, gouache et aquarelle sur papier tendu sur panneau, 97.2x73.1x3.3 cm, inv. BA 3666.
- Stéphane BRUNNER, [Sans titre], 1991-1992, encre de Chine sur papier tendu sur panneau, 49x49 cm, inv. BA 3667.
- Stéphane BRUNNER, *Sans suite n° 3*, 1982, encre de Chine sur papier, 187x148 cm, inv. BA 3668.
- Stéphane BRUNNER, *n° 13 [?]*, 1987-1988, encre de Chine sur papier tendu sur panneau, 178x133 cm, inv. BA 3669.

Dons de M^{me} Sarah Casey (Dumfries and Galloway) :

- Sarah CASEY, *Mont Miné Long*, 2022, risographie à l'encre végétale sur papier, 28x41.9 cm, inv. BA 3690.
- Sarah CASEY, *Ferpècle*, 2022, risographie à l'encre végétale sur papier, 28x41.9 cm, inv. BA 3691.
- Sarah CASEY, *Bas Arolla Collon*, 2022, risographie à l'encre végétale sur papier, 28x41.9 cm, inv. BA 3692.
- Sarah CASEY, *Bertol Boulder*, 2022, risographie à l'encre végétale sur papier, 28x41.9 cm, inv. BA 3693.
- Sarah CASEY, *Arolla Cave*, 2022, risographie à l'encre végétale sur papier, 28x41.9 cm, inv. BA 3694.
- Sarah CASEY, *Mont Miné Rock*, 2022, risographie à l'encre végétale sur papier, 28x41.9 cm, inv. BA 3695.

Don de l'Association Biz'Art pour la promotion de l'art contemporain en Valais, Sion :

- Monica Ursina JÄGAR, *Emerald Fictions I*, 2022, sérigraphie sur papier Hahnemühle, 41x56 cm, inv. BA 3649.

Don de M^{me} Alexia Turlin, Genève :

- Alexia TURLIN, *Bêtaxis Vulgaris AT*, 2013, impression offset sur papier, 42x59.4 cm, inv. BA 3671.

Dons de M. René-Pierre Antille :

- Ignazio BETTUA, *Caisson de pailles bleues*, 2005, pailles et structure en métal, 50x380 cm, inv. BA 3702.
- Gilles PORRET, *Collection n° 1*, 1990, 28 ballons jaugés, dispersion, pigments, poutre en bois, divers accessoires, 8x300x12 cm, inv. BA 3703.

Legs

Legs de M^{me} Brigitte Mavromichalis, Martigny :

- Leonor FINI, *L'Argonaut*, 1936, huile sur toile, 65x41 cm, inv. BA 3603.
- Leonor FINI, *Racine aux coquilles d'œufs*, 1942, huile sur toile, 33.5x46.5 cm, inv. BA 3604.
- Serge POLIAKOFF, *Composition abstraite*, ca. 1963, huile sur toile, 72.8x59.8 cm, inv. BA 3605.
- Georges MATHIEU, *Songes d'un fleuve*, 1989, peinture glycérophtalique et huile sur toile, 115.5x89 cm, inv. BA 3606.
- Emile CHAMBON, *Portrait au turban jaune*, 1950, huile sur toile, 92x60 cm, inv. BA 3607.
- Rodolphe-Théophile BOSSARD, *Sonia (Sonia au bas blanc)*, 1926, huile sur toile, 92x65 cm, inv. BA 3608.
- Bernard BUFFET, *Fleurs de pêcher II*, 1991, huile sur toile, 73x54 cm, inv. BA 3609.
- Albert MARQUET, *La Yole amarrée*, [1931], huile sur toile, 65x81 cm, inv. BA 3610.
- Pierre I PATEL, *Paysage*, s.d., gouache sur parchemin tendu sur une planchette en chêne, 16x27.5 cm, inv. BA 3611.
- Pierre I PATEL, *Paysage et ruines*, s.d., gouache sur parchemin tendu sur une planchette en chêne, 16x27.5 cm, inv. BA 3612.
- Félix VALLOTTON, *Salon avec petite fille en rouge*, 1904, huile sur carton, 52x44 cm, inv. BA 3613.
- Maurice BRIANCHON, *Les Brioches*, 1927, huile sur carton, 22x26.5 cm, inv. BA 3614.
- Maurice UTRILLO, *Deux vases de fleurs*, 1936, huile sur toile, 46x28.5 cm, inv. BA 3615.
- Maurice de VLAMINCK, *Paysage de neige*, ca. 1930, huile sur toile, 38.5x46.5 cm, inv. BA 3616.
- Maurice de VLAMINCK, *Rue de village en hiver*, ca. 1930, huile sur toile, 33.5x41 cm, inv. BA 3617.
- Maurice UTRILLO, *Rue à la Courneuve*, ca. 1936, huile sur toile, 50x61 cm, inv. BA 3618.
- Eugène BOUDIN, *Le Havre, le bassin Casimir Delavigne*, 1892, huile sur bois, 33.2x41.3 cm, inv. BA 3619.
- Eugène BOUDIN, *Deauville, le Bassin*, 1887, huile sur bois, 35.5x26.8 cm, inv. BA 3620.
- Eugène BOUDIN, *La Somme à Saint-Valery-sur-Somme*, 1890, huile sur toile, 36.6x58.7x1.7 cm, inv. BA 3621.
- Wifredo LAM, [Sans titre], 1973, huile sur toile, 60x50 cm, inv. BA 3622.

- Victor VASARELY, *Perencia*, 1971, acrylique sur toile, 74x60 cm, inv. BA 3623.
- Giorgio DE CHIRICO, [Sans titre], 1951, gouache sur papier vélin, 22.6x31.9 cm, inv. BA 3624.
- Giovanni BOLDINI, *Le Modèle*, 1911, huile sur carton, 59x43 cm, inv. BA 3625.
- Hans ERNI, *Vorwärtsstürmender Schimmel*, 24 octobre 2009, tempera et encre de Chine sur papier vélin filigrané BKF Rives, 25x33.4 cm, inv. BA 3626.
- Hans ERNI, *Reiterin mit zwei Pferden*, 20 janvier 2010, tempera et encre de Chine sur papier vélin, 33.4x25.2 cm, inv. BA 3627.
- Maurice BARRAUD, *Etude pour Petite figure au jardin*, avant 1931, crayon, encre et lavis bruns sur papier vélin, 35.7x27.7 cm, inv. BA 3628.
- Georges BORGEAUD, *Pivoine blanche*, 1972, huile sur toile, 50x40 cm, inv. BA 3629.
- Albert CHAVAZ, *Enfant dormant*, 1938, gouache sur papier, 23.4x30.9 cm, inv. BA 3630.
- Albert CHAVAZ, *Savièse*, 1942, huile sur toile, 50x40 cm, inv. BA 3631.
- (Albert CHAVAZ?), *Poupée dans l'atelier*, s.d., huile sur carton, 24x19 cm, inv. BA 3632.
- Albert CHAVAZ, *Nature morte*, 1974, gouache sur papier vélin, 37.8x49.8 cm, inv. BA 3633.
- Hans ERNI, *Cheval se promenant*, 25 septembre 2009, tempera sur papier vélin filigrané BKF Rives, 57.5x45 cm, inv. BA 3634.
- Hans ERNI, *Alex im Apfelast*, 7 mai 2010, tempera sur papier vélin filigrané BFK Rives, 28.7x45.2 cm, inv. BA 3635.
- Hans ERNI, *Fille avec pommes et raisin*, 7 février 2009, tempera sur papier vélin, 46.8x22.2 cm, inv. BA 3636.
- Maurice BRIANCHON, *Voiliers à Carnac*, 1945, huile sur toile, 61x61 cm, inv. BA 3637.
- Gustave LOISEAU, *Effet de neige à Pontoise*, 1905, huile sur toile, 54.5x65 cm, inv. BA 3638.
- Jean LECOULTRE, *Panoplies*, 2002, héliogravure au grain, vernis mou et aquatinte sur papier vélin, 38.6x31.7 cm (image), 35.5x33 cm (cuvette), 65.5x50 cm (support), inv. BA 3639.
- Georges BORGEAUD, *Chemin d'hiver sous Cartigny*, 1981, huile sur toile, 73x92 cm, inv. BA 3640.
- Jean-Claude HESSELBARTH, *En bleu*, 1994, acrylique sur bois, 58x75.5x6 cm, inv. BA 3641.
- Jean-Claude HESSELBARTH, *Pluie bienfaisante*, 2003, acrylique sur bois, 60x60 cm, inv. BA 3642.
- Albert CHAVAZ, *Les beaux jours de Roger Guay*, 1987, aquatinte sur papier vélin, 28.5x36.5 cm (image), 29.5x37.5 cm (cuvette), 44.8x56.8 cm (support), inv. BA 3643.

- Georges BORGEAUD, *Hiver Soral*, 1989, huile sur toile, 81x100 cm, inv. BA 3644.
- Walter MALFI, *Les Billons*, 2004, acrylique sur toile, 110x110 cm, inv. BA 3645.
- Walter MALFI, *Lac de Bret*, 2004, acrylique sur toile, 110x110 cm, inv. BA 3646.
- Walter MALFI, *Hiver*, 1996, acrylique sur toile, 110x110 cm, inv. BA 3647.

Versements

Versements de l'EDHEA, Sierre :

- Chiara BERTIN, *Trittico delle carte*, 2020, sérigraphie en 2 couleurs sur Lessebo Smooth White 300 g/m², 70x50 cm, inv. BA 3676.
- Chiara BERTIN, *Trittico delle carte*, 2020, sérigraphie en 3 couleurs sur Lessebo Smooth White 300 g/m², 70x100 cm, inv. BA 3677.
- Chiara BERTIN, *Trittico delle carte*, 2020, sérigraphie en 4 couleurs sur Lessebo Smooth White 300 g/m², 70x50 cm, inv. BA 3678.
- Valentin MERLE, *140 brushstrokes*, 2020, sérigraphie en 2 couleurs sur papier Arches 88 300 g/m², 75x56 cm, inv. BA 3679.
- Emanuelle KLAEFIGER, *Lying on the Grass*, Fluffy, Sticky, 2021, sérigraphie en 4 couleurs sur Century Cotton Wove blanc 220 g/m², 70x70 cm, inv. BA 3680.
- Charlotte OLIVIERI, *Nous sommes corails*, 2021, sérigraphie en 4 couleurs sur Century Cotton Wove blanc 220 g/m², 40x30 cm, inv. BA 3683.
- Charlotte OLIVIERI, *Nous sommes corails*, 2021, sérigraphie en 4 couleurs sur Century Cotton Wove blanc 220 g/m², 40x30 cm, inv. BA 3684.
- Charlotte OLIVIERI, *Nous sommes corails*, 2021, sérigraphie en 4 couleurs sur Century Cotton Wove blanc 220 g/m², 40x30 cm, inv. BA 3685.
- Alexandre GHANDOUR, [Sans titre] (Vous avez une notification), 2022, sérigraphie en 3 couleurs sur papier, 70x100 cm, inv. BA 3686.
- Romain IANNONE, *Breathe, Breathe*, 2022, sérigraphie en 2 couleurs sur Sirio color Pietra 290 g/m², 70x50 cm, inv. BA 3687.
- Uriel ORLOW, *Piz Linard (1835-2011)*, 2022, sérigraphie en 4 couleurs sur Century Cotton Wove blanc, 100x72 cm, inv. BA 3688.

Versements du Fonds cantonal d'art contemporain de l'Etat du Valais, Sion :

- Gilles PORRET, *Tableau gris de couleurs*, 2011, toile, pots de peinture et pincesaux, 200x350.4x6.2 cm, inv. BA 3672.
- BADEL et SARBACH, *Antler (de novo) I*, 2016, bois et polyuréthane, 277x95x29 cm, inv. BA 3673.
- BARBEZAT-VILLETARD, *Vertical Horizons*, 2016, néon, longueur : 250 cm, diamètre : 2.5 cm, inv. BA 3674.

- Basile RICHON, *Préleveuse de Fragments de Vagues*, 2021, acier, magnétophone, bande magnétique, matériel de récupération, brique et câble, 229x189x35 cm, inv. BA 3675.

5 Musée d'histoire du Valais

Patrick Elsig, directeur

Sur le site de Valère, l'exploitation de la cafétéria a été reprise dès l'été par l'Office cantonal de l'Asile, afin de permettre à certains bénéficiaires de prestations d'assumer une expérience professionnelle. Le « Café de Valère » a ainsi été rebaptisé et partiellement réaménagé.

Avec les Amis de Valère, des mini-concerts d'orgue sur le fameux instrument de la basilique ont été organisés certains vendredis de la belle saison pour que nos hôtes de passage puissent découvrir ce joyau, hors des concerts programmés.

Le travail scientifique a surtout été orienté vers les grands projets de ces prochaines années. Il a néanmoins été possible de poursuivre quelques recherches et collaborations autour de l'archéologie glaciaire, notamment avec le World Nature Forum, qui a proposé une petite exposition à ce sujet, *Spuren aus dem Eis*, du 7 décembre 2022 au 16 avril 2023. Dans le cadre d'un colloque sur les bustes-reliquaires européens, à Turin et à Aoste (21-23 septembre 2023), Valentine Giesser a présenté deux exemplaires du XII^e siècle (conservés au Musée d'histoire du Valais et à l'abbaye de Saint-Maurice).

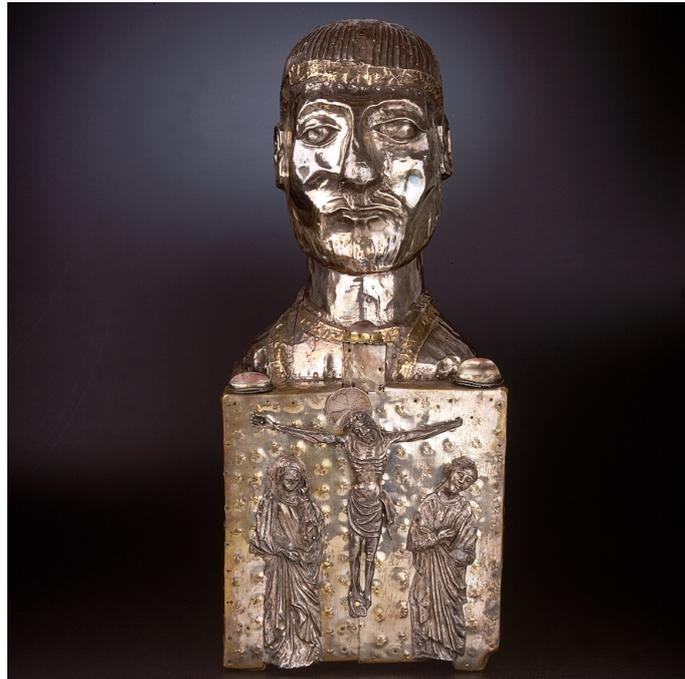


FIGURE 6 – Buste-reliquaire à l'effigie de saint Pierre (?), provenant de l'église de Bourg-Saint-Pierre, milieu du XII^e siècle. Argent repoussé sur âme de bois, partiellement doré, cabochons de quartz blanc. Dépôt de la Confédération suisse, Office fédéral de la culture, Fondation Gottfried Keller, Berne. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Robert Barradi)

En ce qui concerne les inventaires, le dépouillement systématique des anciens rapports de gestion a permis de compléter un grand nombre de fiches d'objets. D'un point de vue administratif, un important travail relationnel a été entrepris vers les déposants d'objets, ou leurs descendants, afin de convertir ces dépôts en dons ou de les restituer.

Cela permettra à l'avenir de diminuer les contraintes administratives liées à ces ensembles et d'éviter une certaine déshérence que l'on peut connaître avec des dépôts très anciens.

L'acquisition de deux coffres conservés dans un raccard du Val d'Anniviers a révélé une incroyable surprise. Utilisés dès le XVIII^e siècle pour contenir du grain, ces deux meubles étaient auparavant des coffres civils dont les analyses dendrochronologiques ont pu dater l'abattage des bois de construction, pour l'un, de l'automne-hiver 1294-1295, et pour l'autre, de l'automne-hiver 1295-1296. Ces deux pièces complètent ainsi notre collection de coffres médiévaux, reconnue comme l'une des plus importantes en Europe.



FIGURE 7 – Tête naturalisée de Mira, vache combattante de la race d'Hérens, avec sa cloche, déposée par Peter Schmid de Brigue en 2007 et définitivement donnée au Musée d'histoire en 2023. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Jean-Yves Glassey)



FIGURE 8 – Coffre en arolle; l'abattage du bois de construction est daté par dendrochronologie à l'automne-hiver 1294-1295. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Michel Martinez)

Acquisitions

Achats : 23 objets ; dons : 77 objets ; legs : 0 objet ; versements : 125 objets ; dépôts : 9 objets ; anciens fonds : 73 objets. Total : 307 objets.

Achats

- Timbre-poste *Typiquement suisse* par Andrea Klaiber, papier autocollant (2022), décliné en timbre seul, timbre oblitéré, planche de quatre timbres, planche oblitérée et enveloppes philatéliques, MV 13498 a-e.



FIGURE 9 – Timbre-poste intitulé *Typiquement suisse*, créé par Andrea Klaiber en 2022. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Alexandre de Torrenté)

- Coffre à couvercle en bâtière, arolle (fin du XIII^e siècle, bois datés de l'automne 1295 - hiver 1296 par dendrochronologie), MV 13517.
- Coffre, caisse en arolle et couvercle en épicéa (caisse de la fin du XIII^e siècle, bois datés de l'automne 1294 - hiver 1295 par dendrochronologie, couvercle du deuxième quart du XVIII^e siècle, bois datés de l'automne 1740 - hiver 1741 par dendrochronologie), MV 13518.
- Coffre, arolle (début du XIV^e siècle, bois datés avec réserves de l'automne 1307 - hiver 1308 par dendrochronologie), MV 13519.
- Aimant souvenir de Zermatt, par Splash arts, résine synthétique et métal (2023), MV 13521.
- Cafetière gravée aux armes de l'évêque François Melchior Zen Ruffinen par Papis et Dautun, argent et bois (1785), MV 13566.
- Tapis brodé aux armes de Riedmatten et Venetz, laine et soie probablement (1687), MV 13567.

- Estampe *Appartement du premier consul Bonaparte au Grand-Saint-Bernard* éditée par Jean-Pierre Lamy, aquatinte (ca. 1825-1830), GR 1567.
- Estampe *Vue des Bains de Loèche et du passage de la Gemmi* par Laurent Justin Ritz, lithographie (ca. 1830), GR 1568.
- Estampe *Vex, chef-lieu du Dizain d'Hérens* par Laurent Justin Ritz et Spengler et Cie, lithographie (1839), GR 1569.
- Estampe *La Dent du Midi à Massongex* par Frédéric Martens, lithographie (1853), GR 1570.
- Estampe *La Dent de Morcles* par Frédéric Martens, lithographie (1853), GR 1571.
- Quatre estampes représentant des vues de Loèche-les-Bains : la maison blanche, la source Saint-Laurent, la Gemmi, l'intérieur des bains, par Carl Doerr, aquatinte (ca. 1810), GR 1572, GR 1573, GR 1574, GR 1575.
- Estampe *Vue de la Cascade de la Pissevache* par Jean-Antoine Linck, gravure au trait (ca. 1788-1796), GR 1576.
- Estampe *Vallée du Rhône (Suisse), Bains de Morgins* par Henry John Terry, lithographie (1870), GR 1577.
- Deux copies de l'objet anthropomorphe en bois de mélèze du col Collon, numérisation et impression 3D : [Grammetry.com/Denis Lucianaz](https://www.grammetry.com/Denis-Lucianaz), 40943-a, 40943-b.

Dons

- Médaille *Nuit des Musées 2023* par Grégoire Maret, argent (2023), M 13321, don de l'auteur.
- Paire de chaussures d'homme, cuir, métal et caoutchouc (début du XXI^e siècle), MV 13492, don d'Avgoustinos Souridis.
- Enveloppe philatélique représentant le Cervin, avec une pièce d'un centime et un timbre-poste par Edi Hauri, papier, métal et plastique (1991), MV 13496, don de Patrick Elsig.
- Trois peintures sous verre représentant l'Annonciation, la Visitation et la Vierge de Douleur, verre (milieu du XIX^e siècle), MV 13500, MV 13501, MV 13502, dons de M. Benoît Zufferey.
- Peinture sous verre représentant la Descente de croix, verre (milieu du XIX^e siècle), MV 13503, don de M^{me} Gisèle Carron.
- Portraits de Charles-Louis de Torrenté et de Constance de Torrenté, née de Rivaz, huile sur toile (entre 1844 et 1848), MV 13510 et MV 13511, dons des héritiers de Marie-José et Bernard de Torrenté.
- Linge d'offrande brodé aux armes de Riedmatten, lin (1719), MV 13512, don des héritiers de Marie-José et Bernard de Torrenté.
- Linge d'offrande brodé aux armes Chevron-Villette, lin (1710), MV 13513, don des héritiers de Marie-José et Bernard de Torrenté.

- Coiffe et quatre rubans de sociétés d'étudiants de Bernard de Torrenté, velours et soie (seconde moitié du XX^e siècle), MV 13514 a-e, dons des héritiers de Marie-José et Bernard de Torrenté.
- Livre d'ouvrage par Marie-José de Torrenté, papier et textiles (seconde moitié du XX^e siècle), MV 13515, don de Romaine Syburra.
- Deux Zipfel d'une société d'étudiants de Charles de Preux, soie et argent (première moitié du XX^e siècle), MV 13520 a et b, dons de l'hoirie Charles et Marthe de Preux-de Rivaz.
- Coffret de deux disques *Musique populaire suisse. Collection Constantin Brăiloiu* par la Société suisse des traditions populaires et archives internationales de musique populaire, vinyle (1986), MV 13565, don de Samuel Pont.
- Portrait de l'évêque François Melchior Zen Ruffinen, huile sur toile (1785), MV 13569, don de M. Olivier Thuriot.
- Borne milliaire en tuf, érigée entre 293 et 305, probablement à l'occasion d'une réfection de la route internationale qui passait par le Grand-Saint-Bernard, 41021, don des héritiers de Joseph Tissières, par M. Pascal Tissières (dépôt de longue durée commué en don).
- Cinquante-quatre objets archéologiques en bronze, pierre, céramique et verre, issus de la collection du chanoine Pierre Bourban, 40691 à 40742, don de l'Abbaye de Saint-Maurice (dépôt de longue durée commué en don).

Versements

De l'Institut d'enfants du Bouveret, Le Bouveret (versement 1987, inventaire 2023) :

- Pupitre d'écolier, bois et métal (XX^e siècle), MV 13508.
- Luge de marque Davos, bois et métal (XX^e siècle), MV 13509.

De l'Ecole d'agriculture du Valais, Châteauneuf (versement indéterminé, inventaire 2023) :

- Deux barattes, une passoire, trois moules et six cercles à fromage, bois (XX^e siècle), MV 13551 à MV 13557 a-f.

De l'Office cantonal d'archéologie (OCA), Sion :

- Fragments d'objets en bois issus de prospections glaciaires, récoltés en 2022, provenant du col de la Forcle (Chamoson), 108 objets, très partiellement datés entre l'Epoque romaine et le Moyen Age, FOR22.
- Un anneau de cheville et un bracelet en bronze du second âge du Fer, un goblet en céramique d'Epoque romaine, provenant de Sierre, Géronda, 40988, 40989, 40990.



FIGURE 10 – Anneau de cheville en bronze massif dit à « tête de serpent », second âge du Fer, III^e-I^{er} siècles av. J.-C., Sierre, Géronde. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Alexandre de Torrenté)

Dépôts

Du Chapitre cathédral de Sion :

- Deux fûts de colonne, bois (XVIII^e siècle ?), MV 13470 a et b.
- Entablement de retable, bois (XVIII^e siècle ?), MV 13493.
- Socle, bois doré (XIX^e siècle ?), MV 13497.
- Croix d'autel, bois (XIX^e siècle ?), MV 13506.
- Cadre d'ex-voto, bois (XVIII^e siècle), MV 13507.
- Lot de cartouchières, bois et cuir (XVII^e siècle), MV 13523.

De la paroisse d'Evolène (dépôt 1985, inventaire 2023) :

- Armoire, bois (XIX^e siècle ?), MV 13504.
- Coffre, bois (XIX^e siècle ?), MV 13505.
- Lot de fragments de statues, plâtre, bois (XVIII^e-XIX^e siècles), MV 13522.

Anciens fonds

- Estampe figurant un homme voyageant sur un mulet par Albrecht Adam et Lorenz Ekeman-Allesson, lithographie (1821), GR 1564.
- Estampe représentant le renouvellement de l'alliance entre le roi de France et les Confédérés le 25 août 1777 par Christian von Mechel, d'après le dessin de Laurent Louis Midart, gravure sur cuivre (dernier quart du XVIII^e siècle), GR 1565.
- Estampe représentant l'entrée des corps diplomatiques français et confédérés en la collégiale Saint-Ours et Saint-Victor de Soleure par Christian von Mechel,

d'après le dessin de Laurent Louis Midart, gravure sur cuivre (dernier quart du XVIII^e siècle), GR 1566.

- Antoninien frappé par Aurélien (?), argent (270-275), M 13318.
- Tétradrachme frappé par Maximien, atelier d'Alexandrie (287-288), M 13319.
- Poids monétaire (date inconnue), M 13320.
- Juke-box par Rock-ola, bois, verre, métal, systèmes électroniques (1967), MV 13499.
- Charrue, bois et fer (date inconnue), MV 13516.
- Pages d'albums photo, tirages photographiques (XX^e siècle), MV 13524.
- Fragments de peinture murale, toile de lin peinte (ca. 1900-1920), MV 13525 a-e.
- Lot de livres, papier (entre 1779 et 1950), MV 13526 a-l.
- Lot de maquettes de logos pour la candidature de Sion aux Jeux olympiques d'hiver 2006, papier (1996), MV 13527.
- Marteau, bois et métal (XX^e siècle), MV 13528.
- Gabarits, notamment de moulures, chêne (XX^e siècle?), MV 13529 a-g.
- Seillon, bois et métal (XIX^e-XX^e siècle), MV 13530.
- Bosse à vendange, cuir (date inconnue), MV 13531.
- Entonnoir de cave, bois et métal (date inconnue), MV 13532.
- Deux balances romaines, bois et métal (XVII^e-XVIII^e siècle), MV 13533 et MV 13534.
- Palonnier, bois (date inconnue), MV 13535.
- Hampe de drapeau décorée d'une lyre, bois et métal (fin du XIX^e-début du XX^e siècle), MV 13537.
- Deux lances remployées comme hampe de drapeau, bois et métal (XVII^e siècle), MV 13538 et MV 13539.
- Affiche *Tableau synoptique de l'activité de Malévoz dans le domaine de l'hygiène et de la prophylaxie mentale et de la psychiatrie clinique et sociale*, papier marouflé sur textile, bois (XX^e siècle), MV 13540.
- Petite table de canon d'autel, calligraphie sur papier (XX^e siècle?), MV 13541.
- Peinture représentant le glacier du Rhône, huile sur papier (première moitié du XIX^e siècle), MV 13542.
- Foulard d'un costume de femme, soie (première moitié du XX^e siècle), MV 13543.
- Gant de travail, cuir (XX^e siècle), MV 13544.
- Garde d'épée, métal (XVIII^e siècle), MV 13545.
- Plaque de sonnette au nom de Joseph Morand, archéologue cantonal, laiton (premier tiers du XX^e siècle), MV 13546.
- Deux baïonnettes, fer (XIX^e siècle), MV 13547 et MV 13550.
- Dague, laiton et fer (date inconnue), MV 13548.
- Épée, métal (XVIII^e siècle?), MV 13549.

- Veste de type spencer, laine et velours (ca. 1810-1820), MV 13558.
- Robe de costume, tissu damassé (seconde moitié du XIX^e siècle), MV 13559.
- Trois caracos de femme, laine et velours (première moitié du XX^e siècle), MV 13560, MV 13561, MV 13562.
- Caraco de femme, laine (XVIII^e siècle), MV 13563.
- Tapolet de clocher, bois (XVIII^e siècle-première moitié du XIX^e siècle), MV 13568.
- Mobilier enregistré lors du récolement des collections, 32 objets, lampes et récipients en céramique et en verre (notamment des éléments issus de la collection Ernest Griolet, fin du XIX^e siècle), objets de parure et monnaies en bronze (fouilles de Troistorrents, 1947), 00559-a, 40991, 40992, 40993, 40994, 40995, 40996, 40997, 40998, 40999, 41000, 41001, 41002, 41003, 41004, 41005, 41006, 41007, 41008, 41009, 41010, 41011, 41012, 41013, 41014, 41015, 41016, 41017, 41018, 41019, 41020 (2 éléments).

6 Musée de la nature du Valais

Nicolas Kramar, directeur

L'année 2023 a été marquée par plusieurs expositions organisées par le Musée de la nature du Valais. L'exposition *Artificiel*, produite en collaboration avec le Center for PostNatural History de Pittsburgh et présentée au Pénitencier, s'est poursuivie jusqu'au 14 mai 2023. Le 1^{er} septembre 2023, l'exposition *Focus Ramène ta coquille* ouvrait ses portes et a connu depuis lors un beau succès. Elle s'est construite d'après les résultats du projet de science participative portant le même nom et qui avait démarré sous la conduite de Sonja Gerber en 2022. Dès le 5 octobre 2023 était ouvert également un espace de présentation de deux acquisitions de pièces minérales exceptionnelles, une fluorite de la région de Fiesch et un groupe de quartz provenant de Tour Noir sur la commune d'Orsières. Ces deux expositions ont connu un bel écho médiatique et beaucoup d'intérêt de la part des visiteurs du Musée. En parallèle, l'exposition itinérante *Objectif Terre*, co-produite avec la Haute Ecole pédagogique du Valais (HEP-VS) et financée principalement par le programme Agenda 2030 et par une contribution importante d'Education21, a continué son parcours valaisan dans le Valais central et le Haut-Valais.

Le projet Swisscollnet sur les herbiers, co-financé par des fonds de la Confédération, géré par la SCNAT et mené par Hélène Gabioud-Duinat en collaboration avec le Conservatoire et Jardin botanique de Genève, s'est poursuivi tout au long de l'année. Le Musée a reçu une très importante collection de champignons (don de M. Martin Urben) ainsi qu'une collection scientifique de coquilles d'escargots (don de M. Jochum). Le Musée a fait l'acquisition d'une très belle pièce de brookite de la région de Trient et a reçu une trinitite de la part des amis du Département de géologie du

Museum cantonal d'histoire naturelle (Vaud). Ce minéral exceptionnel, formé lors de l'explosion de la première bombe atomique, constitue une pièce majeure de la collection Anthropocène du Musée : les radioisotopes issus des techniques nucléaires et disséminés depuis cette date sont considérés comme un marqueur géologique majeur pour définir le début de l'Anthropocène comme époque géologique.

Du fait des compétences spécifiques du Musée de la nature du Valais, Nicolas Kramar a été invité au mois de décembre à représenter l'ICOM international à la COP28 afin de participer à des échanges au sujet du rôle de la culture et des institutions culturelles dans la sensibilisation aux enjeux environnementaux.



FIGURE 11 – Vue d'une vitrine de l'exposition *Ramène ta coquille* où sont présentées, dans leurs emballages d'origine, les coquilles qui ont été envoyées par les participants au projet de science participative du Musée. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Colin Sauthier)



FIGURE 12 – Trinitite présentée dans la salle « Prendre du recul » du Musée de la nature du Valais. Objet phare de la collection Anthropocène, il s'est formé le 16 juillet 1945, à 05 h 29 du matin dans le désert d'Alamogordo aux USA lors de l'explosion de la première bombe atomique. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Nicolas Kramar)

Acquisitions

Achats : 1 objet ; dons : 637 objets ; prélèvement : 74 objets ; versements : 4 objets ; dépôts : 0 objet ; legs : 0 objet ; anciens fonds : 2800 objets ; didactique : 24 objets.
Total : 3540 objets.

Collection d'entomologie

Dons

- Quinze cadres de lépidoptères, majoritairement des noctuelles du Haut-Valais, récoltés entre 2012 et 2019, don de M. Szymon Jozefczuk, N2289.
- Deux fourmis (*Camponotus herculeanus* ou *ligniperdus*), don de M^{me} Danielle Anthonioz-Bornet, trouvées aux Mayens Déjott à Hérémenche le 17 octobre 2023, N2291 (n° GBIFCH01078187 et GBIFCH01078188).

Versements

- Petit ensemble d'insectes mis au jour lors des fouilles de l'église St-Germain à Rarogne en 1982, GR82, C1485, versement de l'Office cantonal d'archéologie, N2290.

Prélèvements

- Une zoropse à pattes épineuses (*Zoropsis spinimana*), espèce d'araignée en provenance de la région méditerranéenne, récemment présente en Suisse, trouvée

à la Maison Blatter à Sion le 27 septembre 2023 par Sonja Gerber, N2292 (n° GBIFCH01078189).

Anciens fonds

- Lot de 29 hyménoptères, don de M^{me} Annie White en 2016, prélevés dans le Jardin botanique Flore-Alpe et dans les alentours de Champex, de mai à août 2015, dans le cadre de son travail de bachelor en Gestion de la nature (Hepia) intitulé : *Intérêt d'un jardin botanique alpin pour les abeilles sauvages*, N1433.

Collection de malacologie

Dons

- Une collection d'environ 500 échantillons de coquilles de gastéropodes, récoltées entre 1984 et 2001 en Valais, notamment aux Follatères, à Port-Valais, à Plex, au lac de Morgins et à Oberwald, don de M^{me} Françoise Burri, N2278.
- Une quarantaine de coquilles de gastéropodes, collectées entre 2021 et 2022 en Valais, don de M^{me} Lauriane Dani, N2279.
- Une dizaine de coquilles de gastéropodes, collectées entre 2019 et 2022 en Valais, don de M^{me} Adrienne Jochum, N2280.
- Trois lots de coquilles de gastéropodes, collectées à Zermatt et à Fully en 2023, don de M^{me} Emelyne Pannatier, N2282.

Collection de vertébrés

Dons

- Un roitelet triple-bandeau (*Regulus ignicapilla*), trouvé le 16 mai 2022 aux Mayens de My, don de M. Jean-Claude Praz, N2265.
- Un lot d'oiseaux naturalisés, ayant appartenu à Benoît Carron, provenant du district de Martigny, sauf mention contraire, don de sa fille, M^{me} Françoise Bruchez : un canard siffleur mâle (*Mareca penelope*), 11 décembre 1985, N2259 ; un harle-bièvre mâle (*Mergus merganser*) du Bouveret, 31 juillet 1973, N2260 ; une harle piette femelle (*Mergellus albellus*), 31 janvier 1973, N2261 ; un garron à œil d'or mâle (*Bucephala clangula*), 28 février 1987, N2262 ; une chouette chevêche (*Athene noctua*), 27 octobre 1972, N2263.
- Un guêpier d'Europe (*Merops apiaster*), trouvé par des particuliers à Chalais le 16 mai 2022 et donné au taxidermiste Christopher Berclaz, don de Christopher Berclaz, N2264.

Collections de botanique et de mycologie

Dons

- Un herbier de champignons, contenant environ 1000 espèces, récoltés principalement dans le Valais central, don de M. Martin Urben, N2293.
- Deux spécimens d'*Alyssoides urticulata*, récoltés par Christian de Guttry le 11 mai 2023, à l'entrée des gorges du Trient, dans le cadre d'un projet de recherche du Parc naturel régional de la Vallée du Trient qui se joint à l'initiative ERGA (European Reference Genome Atlas). L'échantillon principal SION008236 a servi à produire un génome de référence, ainsi que le duplicata SION008317. Don de M. Adrien Favre, du Parc naturel régional de la Vallée du Trient, N2295.

Anciens fonds

- Environ 3300 parts d'herbier ont été inventoriées ou révisées par suite de leur expertise, dans le cadre du projet Swisscollnet, entre le début du projet en septembre 2022 et la fin de l'année 2023. Environ 800 proviennent de l'herbier général du Musée de la nature, les parts du genre *Hieracium* comptant environ 200 nouvelles entrées (toutes ayant été révisées et mises à jour). Environ 400 proviennent de l'herbier Coquoz, acquis en 2013, désormais entièrement inventorié; 1800 proviennent de l'herbier du chanoine Otto Jacomet et environ 250, de l'herbier d'Hermann Christ, ces deux derniers étant issus des herbiers du Collège de l'Abbaye de Saint-Maurice.
- Ce sont 155 échantillons de bryophytes, expertisés par Aline Perez-Graber en 2022, qui ont été inventoriés en 2023. Une majorité, environ 130, proviennent de l'herbier de René Closuit; une quinzaine d'échantillons sont issus de l'herbier de Philippe Farquet et quatre, de l'herbier d'Angidio Anchisi.

Collections de minéralogie et de pétrographie

Dons

- Lot de 36 échantillons de minéraux, riches en piémontites et en nodules polymétalliques, provenant de la région du Mont Durand dans le val de Bagnes. Don de Stefan Ansermet, N2299 à N2334.

Achats

- Brookite en éventail sur quartz, trouvé en octobre 2022 dans la carrière du Tinderet, Salvan, acheté à Serge Guillod et François de Cocatrix, N2296.

Anciens fonds

- Par suite de l'expertise de Stefan Ansermet, en lien avec le chantier des collections, 137 minéraux, 14 roches et 14 artefacts des anciens fonds ont été inventoriés, N1539 à N1703.
- Un lot de 56 minéraux et 3 roches provenant de divers dons de Stefan Ansermet entre 2018 et 2020 ont été inventoriés en 2023, N1423 à N1432 et N1435 à N1483.
- Un lot de 51 échantillons de minéraux et 1 roche, achetés à Stefan Ansermet en 2020, ont été inventoriés en 2023, N1484 à N1489 et N1492 à N1537.

Collection de paléontologie

Prélèvements

- Ont été prélevés 73 échantillons contenant des fossiles dans les conglomérats phosphatés de l'albien au col de Bossétan (Lanche des Aux), à Champéry, par Nicolas Kramar et Stefan Ansermet en 2020, N1349 à N1417.

Collection d'artefacts

Anciens fonds

- Deux scories de fer, récoltées par Jean-Claude Praz en 2014, en provenance des Tseppes, Trient, N1538.
- Un pic de mineur, provenant d'une ancienne cabane de mineurs au col des Planches, N1490, ainsi que deux crochets en acier, qui servaient à accrocher des lampes à l'intérieur des galeries des Grandes Férondes, N1491, traces de l'activité minière dans la colline du Mont Chemin. Achetés à Stefan Ansermet en 2020, avec un lot de minéraux.

Collection Anthropocène

Dons

- Trois fragments de trinitite, minéral formé lors de la fonte du sable pendant le premier essai nucléaire de l'histoire, le 16 juillet 1945 à Trinity Site, Nouveau-Mexique, USA. Don des Amis du Musée de géologie de Lausanne, N1422.
- Echantillon de sables contaminés au plutonium, en provenance de Palomares, Almeria, Espagne, lieu d'une contamination due à l'explosion partielle et accidentelle de bombes thermonucléaires en 1966. Récolté sur place en juillet 2022 par le donateur. Don de M. Nicolas Meisser, N2297.
- Echantillon de lumachelle, roche sédimentaire, contenant une balle de mitrailleuse datant du débarquement des alliés en Normandie en juin 1944. Don de Stefan Ansermet, N2298.

Collection didactique

- Les oiseaux naturalisés sans informations de lieu et de date de la collection de Benoît Carron (voir p. 25) ont été ajoutés à la collection didactique : un canard carolin mâle (*Aix sponsa*), N-D113 ; un râle des genêts (*Crex crex*), N-D114 ; une bécasse des bois (*Scolopax rusticola*), N-D115 ; une bécassine des marais (*Gallinago gallinago*), N-D116 ; une bécassine sourde (*Limnocyptes minimus*), N-D117 ; un chevalier cul-blanc (*Tringa ochropus*), N-D118 ; un vanneau huppé (*Vanellus vanellus*), N-D119 ; un eider à duvet (*Somateria mollissima*), N-D120 ; une sarcelle d'hiver (*Anas crecca*), N-D121 ; un grèbe jougris (*Podiceps grise-gena*), N-D122.
- Cinq oiseaux naturalisés : une bécasse des bois (*Scolopax rusticola*), N-D123 ; un faisan de colchide à collier (*Phasianus colchicus torquatus*), N-D124 ; un rouge-gorge familier (*Erithacus rubecula*), N-D125 ; un tarin des aulnes (*Spinus spinus*), N-D126 ; un pinson du Nord (*Fringilla montifringilla*), N-D127, dons de M. Sergio Giorgetti.
- Huit peaux d'animaux exotiques, soit 7 reptiles et un mammifère, ont été restaurées et ajoutées à la collection didactique.
- Un renard naturalisé, qui servait anciennement à la médiation au Musée de la nature, N-D111.

7 Quelques chiffres, tous Musées confondus

	<i>Art</i>	<i>Histoire</i>	<i>Nature</i>	<i>Total</i>
Achats	31	23	1	55
Dons	40	77	637	754
Dépôts	0	9	0	9
Versements	15	125	4	144
Prélèvements	0	0	74	74
Legs	45	0	0	45
Total	131	234	716	1081

TABLE 1 – Nombre d'objets entrés dans les collections des Musées cantonaux en 2023.

<i>Art</i>	<i>Histoire</i>	<i>Nature</i>	<i>Total</i>
0	21	2099	2120

TABLE 2 – Nombre d'objets des collections des Musées cantonaux restaurés en 2023.

	<i>Art</i>	<i>Histoire</i>	<i>Total</i>
Etudes en cours	1	8	9
Etudes publiées	0	1	1
Notices scientifiques	4	2	6
Dossiers d'œuvres	143	175	318
Total	148	186	334

TABLE 3 – Nombre d'études réalisées ou en cours dans les Musées d'art et d'histoire en 2023.

<i>Art</i>	<i>Histoire</i>	<i>Nature</i>	<i>Total</i>
9	109	40	158

TABLE 4 – Nombre d'objets des collections des Musées cantonaux prêtés en 2023.

Les prêts entre les trois Musées cantonaux eux-mêmes ne sont pas pris en compte.

	<i>Total visiteurs</i>	<i>Collections</i>	<i>Expositions</i>	<i>dont</i>	<i>Nombre de participants aux visites commentées</i>	<i>Nombre de conférences/concerts/vernissages/réceptions</i>	<i>Elèves avec médiation culturelle</i>	<i>Elèves sans médiation culturelle</i>
Musée d'art								
<i>Collections et exposition Aurélie Strumans, Prix culturel Manor</i>	8072	8072			268	2	1348	435
Sous-total	8072	8072			268	2	1348	435
Musée d'histoire								
<i>Collections</i>	18 583	18 583			3935	1	2395	211
Sous-total	18 583	18 583			3935	1	2395	211
Musée de la nature								
<i>Collections</i>	15 563	15 563			164	4	1261	464
<i>Exposition Artificiel au Pénitencier (jusqu'au 14 mai 2023)</i>	4825		4825		132		958	7
Sous-total	20 388	15 563	4825		296	4	2219	471
Totaux	47 043	42 218	4825		4499	7	5962	1117

TABLE 5 – Statistiques des visiteurs en 2023.

<i>Musée / Exposition</i>	<i>Nombre de classes francophones</i>	<i>Nombre de classes germanophones</i>	<i>Nombre de participants</i>
Musée d'art	78	41	1649
Musée d'histoire	102	20	2300
Musée de la nature	75	1	1201
<i>Artificiel (Pénitencier)</i>	41	5	1009
Espace des stèles (Pénitencier)	0	0	0
Total	296	67	6159

TABLE 6 – Nombre de classes ayant suivi une activité spécifique aux Musées cantonaux en 2023.

<i>Statut</i>	<i>Nombre de personnes</i>	<i>Nombre de postes (équivalent plein temps annuel)</i>
Personnel fixe	38	25.7
Personnel à l'heure	33	10.5
Personnel en formation	8	3.2
Personnel temporaire	12	2.9
Totaux	91	42.3

TABLE 7 – Répartition du personnel des Musées cantonaux selon le statut.