

Musées cantonaux

2022

Kantonsmuseen

Conseil de direction des Musées cantonaux en 2022 :

Marie Rochel, directrice des Musées cantonaux

Anne Bourban, cheffe de la section Publics et Médiation

Patrick Elsig, directeur du Musée d'histoire

Nathalie Huguet, adjointe administrative

Nicolas Kramar, directeur du Musée de la nature

Laurence Schmidlin, directrice du Musée d'art

Romaine Syburra-Bertelletto, cheffe de la section Collections

1 Direction générale

Pascal Ruedin, directeur jusqu'au 28 février

Romaine Syburra, directrice par intérim

Marie Rochel, directrice dès le 1^{er} octobre

Cette année 2022 s'est déroulée sous le signe de la transition pour les Musées cantonaux du Valais, marqués notamment par le départ de leur directeur, Pascal Ruedin. Nous le remercions encore chaleureusement de son engagement fort et bienveillant qui a permis aux Musées cantonaux de renforcer leurs positionnements pluridisciplinaires et transversaux.

L'intérim a été assuré par Romaine Syburra, avec qui les directions et leurs équipes ont pu porter les nombreux projets programmés en 2022.

Nommée directrice, Marie Rochel a pris ses fonctions le 1^{er} octobre. Accompagnée du nouveau chef du Service de la culture, Alain Dubois, la direction des Musées s'est attelée au développement du pôle culturel en travaillant sur un projet solide et détaillé, conçu par leurs prédécesseurs. La première étape a été de consolider les collaborations culturelles avant que ne débute la phase de réalisation.



FIGURE 1 – Chantier des collections 2022. Installation des places de travail dans la réserve Saint-Hubert. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Laurane Michellod)

2 Section Collections

Romaine Syburra, cheffe de section

Cette année, le chantier des collections s'est installé dans la réserve Saint-Hubert. Les collections traitées comprenaient 6200 pièces de la collection de minéralogie et 7028 pièces ethnographiques, représentant 21.8% des collections totales des Musées cantonaux.

L'engagement d'un chef de chantier responsable de la réalisation des expositions a permis à la section Collections d'assumer pleinement son rôle pour la mise sur pied de l'exposition *Artificiel*. La scénographie, entièrement conçue et réalisée par l'équipe technique, a favorisé le prêt d'objets particulièrement fragiles, en accord avec les exigences d'institutions internationales.

Le changement à la direction du Musée d'art a suscité un bilan de l'état de conservation des œuvres exposées au Vidomnat et à la Majorie. Un important travail de conservation préventive a ainsi été effectué.

3 Section Publics et Médiation

Anne Bourban, cheffe de section



FIGURE 2 – Chantier des collections 2022. Remontage des métiers à tisser pour vérification des nombreuses pièces. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Laurane Michellod)

Le 15 mai, après deux suppressions consécutives, *Châteaux et Musées en fête* accueillait un large public sous un soleil généreux. Les embouteillages de poussettes ont rappelé que cet événement familial et régional est une belle occasion de partager des moments de découvertes, toutes générations confondues. Pour la première fois, le SPOT a rejoint la manifestation, pour le plus grand plaisir de tous, préfiguration du futur pôle culturel.

A l'autre bout de l'année, le 5 novembre, les Musées cantonaux ont participé à la *Nuit des Musées*, organisée par l'Association valaisanne des Musées, proposant une programmation qui faisait la part belle aux découvertes surprenantes, à la rencontre, à l'expérimentation, le tout à la lueur des flambeaux et en musique.

Ces deux événements ont rassemblé à eux seuls plus de 10 000 visiteurs sur les collines de Sion. Au total, ce sont plus de 41 000 visiteurs qui ont poussé la porte des Musées cantonaux. De nouveaux dispositifs, notamment audio et multimédia, sont venus enrichir les offres de visites. Une enquête auprès des publics, menée avec le laboratoire de muséologie expérimental de l'EPFL, a permis de relever les points forts et de recueillir les envies des publics.



FIGURE 3 – *Nuit des Musées*, performance « Racines de l'artificiel », Pénitencier.
(© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Colin Sauthier)

4 Musée d'art du Valais

Laurence Schmidlin, directrice

Une fois n'est pas coutume de considérer l'année écoulée à rebours, et pour cause : 2022 s'est achevée par l'anniversaire du Musée d'art du Valais qui a célébré, en décembre, les 75 ans de sa fondation, à l'occasion d'une exposition intitulée *Alabaster* et d'un week-end portes ouvertes qui ont rencontré un magnifique succès auprès du public. Inaugurée le 30 mai 1947, l'institution a vu le jour par suite du legs du peintre Raphy Dallèves (1878-1940) à la Ville de Sion et à l'Etat du Valais. S'inscrivant dans l'accrochage permanent *Regarder le paysage* (inauguré en 2016) et ainsi le renouvelant, l'exposition du jubilé a réuni les œuvres de 44 artistes vivants représentés dans la collection et ayant un lien privilégié avec le Valais.

Parallèlement à l'étude, à l'entretien et à l'accroissement de la collection qui se sont poursuivis de différentes manières, deux autres événements notables ont marqué l'année : sur l'invitation de Culture Valais, le Musée d'art du Valais a présenté une sélection d'œuvres reflétant l'identité de ses fonds dans le cadre d'artgenève 2022, et l'exposition *Insights. Maria Ceppi dans la collection du Musée d'art du Valais* a permis de (re)découvrir le travail de l'artiste (*1963) originaire de Viège.

Sur le plan des ressources humaines, Laurence Schmidlin a pris ses fonctions de directrice en juillet, succédant à Maelle Tappy qui avait assuré l'intérim.

Acquisitions

Achats : 2 œuvres ; dons : 9 œuvres ; legs : 0 œuvre ; commande : 1 œuvre. Total : 12 œuvres.

Achats

- René AUBERJONIS, *La Promenade réglementaire des forçats*, 1936, crayon sur papier, 13x16 cm, inv. BA 3592.
- Gina PROENZA, *L'Ombre*, 2018-2021, polystyrène, bois, tissu et caoutchouc, 180x130x36 cm, inv. BA 3601.

Dons

Dons de M^{me} Praz Aubord, Genève :

- Rose PRAZ, [Sans titre], s.d., encre de Chine sur papier, 67x50 cm, inv. BA 3593.
- Rose PRAZ, [Sans titre], s.d., encre de Chine sur papier, 49.2x64.5 cm, inv. BA 3594.



FIGURE 4 – Gina Proenza, *L'Ombre*, 2018-2021. (© Gina Proenza © Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Olivier Lovey)

- Rose PRAZ, [Sans titre], s.d., encre de Chine et peinture dorée sur papier, 67x50 cm, inv. BA 3595.
- Rose PRAZ, [Sans titre], s.d., encre de Chine sur papier, 67x49.7 cm, inv. BA 3596.
- Rose PRAZ, [Sans titre], s.d., encre de Chine sur soie, 141.3x90.8 cm, inv. BA 3597.

Dons de M^{me} Herzog-Verrey, Lausanne :

- Louis RIVIER, *Portrait de Georges Mercier*, 1931, tempera sur bois, 50.5x34 cm, inv. BA 3599.
- Louis RIVIER, *Portrait de Madeleine (Mayenne) Mercier-de Loriol*, s.d. [1931], tempera sur bois, 50.5x34 cm, inv. BA 3560.

Don de M^{me} Amez-Droz, Sion :

- François GOS, *Sion au printemps*, s.d., huile sur toile, 60x62.5 cm, inv. BA 3598.

Don de l'Association Biz'Art pour la promotion de l'art contemporain en Valais, Sion :

- Anne-Chantal PITTELOUD, *Empreintes*, 2021, encre de Chine et brou de noix sur papier photo, 11x15 cm, éd. 37/38, inv. BA 3648.

Commande

A Badel et Sarbach, coédité Musée d'art du Valais et Culture Valais pour artgenève 2022 :

- BADEL et SARBACH, *Bird Dropping, Alpine Chough*, 2021, aluminium, 5.5x5.5 cm, 4 motifs, tirage : 200 exemplaires par motif, non numéroté, inv. BA 3654 a-d.

5 Musée d'histoire du Valais

Patrick Elsig, directeur

La « redécouverte » des institutions locales s'est poursuivie en 2022, le cap des 12 000 visiteurs ayant de nouveau été dépassé cette année. Deux nouveaux parcours audioguidés ont été conçus par notre équipe de médiation. Le premier invite à rencontrer les stars de l'exposition permanente. Le second fait découvrir, en musique, l'intérieur de la basilique de Valère, dont la fin de la restauration a été solennellement manifestée au mois de juin. Six mois plus tard, la parution d'un volume de la prestigieuse série des Monuments d'art et d'histoire de la Suisse a permis de mettre à disposition du public intéressé la somme de trois décennies de recherches sur le site, notamment plusieurs dizaines d'objets déposés au Musée d'histoire.

Des six stèles néolithiques anthropomorphes prêtées au Musée national suisse en 2021, deux ont continué leur périple européen qui les a menées au British Museum dans le cadre de la remarquable exposition *The world of Stonehenge*, présentée à Londres du 17 février au 17 juillet. Reformulée au Musée de préhistoire d'Ile-de-France, à Nemours, l'exposition *Mémoire de glace* a connu une nouvelle déclinaison au Musée-Château d'Annecy, du 23 juin au 10 octobre, dans une présentation intitulée *Vestiges des cimes, archéologie glaciaire*. Les archéologues de notre institution ont rédigé plusieurs contributions dans le catalogue édité pour l'occasion.

Les résultats des études conduites entre 2015 et 2022 sur la collection d'antiquités « Edouard Guigoz » ont été publiés et divulgués à la presse au printemps. Les provenances archéologiques des pièces de la collection ont pu être précisées et les Musées cantonaux affirment leur ouverture quant à l'examen d'éventuelles demandes de restitution.

Le versement des objets de nos collections sur la base vallesiana.ch s'est poursuivi tout au long de l'année. Cette base permet des recherches croisées parmi tous les ensembles conservés par les institutions du Service de la culture. Ce sont presque 20 000 pièces du Musée d'histoire ainsi mises en ligne, avec une image et un descriptif sommaire accompagné souvent d'une notice plus développée, parfois traduite en allemand, voire en anglais. La plupart des objets étant en réserve, cette base de données permet au public et aux chercheurs de les approcher virtuellement.

Acquisitions

Achats : 5 objets ; dons : 30 objets ; legs : 0 objet ; versements : 208 objets ; dépôts : 6 objets ; anciens fonds : 36 objets. Total : 285 objets.

Achats

- Estampe *L'avalanche* par Hippolyte Lecomte et Jean Pierre Marie Jazet, aquatinte (vers 1830-1840), GR 1558.
- Estampe *Passage de la rimaie du Col Durand le 23 Juillet 1872* par Francis Chomel et J. Dayoz, lithographie (1872), GR 1563.
- Tableau figurant saint Charles Borromée par Joseph Domenico Rabiato, huile sur toile (1765), MV 13485.
- Tapis aux armes de Torrenté et Lambiel, laine brodée (1681), MV 13491.
- Cor des Alpes par Gérald Pot, épicea cerclé de rotin (2007), MV 13494a.

Dons

- Estampe figurant un carillonneur d'après un tableau d'Edouard Ravel, gravure au trait (dernier tiers du XIX^e siècle), GR 1557, don de M. Daniel Rast.



FIGURE 5 – « [...] Cette mère désespérée aperçoit une cloche d'alarme, prenant dans ses bras son fils expirant, elle se précipite, tombe à genoux, et tire avec force la corde qui se brise au moment où la cloche rend un léger son!!! », extrait de la légende de *L'avalanche*, aquarelle de Jean Jazet d'après un dessin d'Hippolyte Lecomte, 1830-1840. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Michel Martinez)



FIGURE 6 – Gérald Pot a conçu en 2007 ce cor des Alpes démontable, comprenant deux sections supérieures à choix, permettant de jouer en Fa ou en Fa#. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Michel Martinez)

- Quatre estampes figurant des vues de Sierre et de Muraz par C. Benier, eau-forte (seconde moitié du XIX^e siècle-première moitié du XX^e siècle), GR 1559 à GR 1562, dons de M^{me} Liliane Demierre.
- Malle de l'ambassadeur Henry de Torrenté, bois, métal, tissu et cuir (première moitié du XX^e siècle), MV 13437, don de M. Stéphane C. Revey.
- Dix panneaux de signalisation de chemins de randonnée pédestre, métal (fin du XX^e siècle-début du XXI^e siècle), MV 13446 à MV 13455, dons de Valrando.
- Panneau de signalisation du trail Verbier Saint-Bernard, métal (premier quart du XXI^e siècle), MV 13456, don de l'Association « Les Trailers Verbier Saint-Bernard ».
- Panneau de signalisation de la course Sierre-Zinal, métal (premier quart du XXI^e siècle), MV 13457, don de l'Association Sierre-Zinal.
- Deux charges factices d'explosif d'avalanche Tovex et un allumeur à friction, tissu et sable (premier quart du XXI^e siècle), MV 13479 a-c, don de la Société suisse des explosifs S.A.
- Banderole « Stop Heliskiing », tissu peint (mars 2022), MV 13481, don de l'Association Mountain Wilderness Schweiz Suisse Svizzera Svizra.
- Tableau-reliquaire figurant un autel miniature, bois, verre, papier métallique, miniatures peintes, reliques (XIX^e siècle?), MV 13482, don de M^{me} Catherine Moix.
- Télésiège deux places de Saint-Luc-Tignousa, métal et plastique (seconde moitié du XX^e siècle), MV 13483, don de M. Jean-Louis Hallenbarter.
- Badge « Oui, je le veux » pour le mariage pour toutes et tous par Aurore Grange du Collectif Femmes* Valais, papier, métal et plastique (2021), MV 13484, don de M^{me} Camille Fontan.
- Crédentiale de la Via Francigena par l'Association européenne des chemins de la Via Francigena, papier (premier quart du XXI^e siècle), MV 13486, don de l'Association européenne des chemins de la Via Francigena.
- Carte postale sans illustration, papier (fin du XIX^e siècle, expédiée en 1883), MV 13487, don de M. Hermann Gabioud.
- Cor des Alpes, bois, osier et cuir (XVIII^e ou XIX^e siècle), MV 13490, don de M. Jean-Marie Surer.
- Insigne de la Fête fédérale de yodel de Lucerne, métal (2008), MV 13495 et support pour cor des Alpes, bois (2007), MV 13494 b, dons de M. Gérald Pot.



FIGURE 7 – Tableau-reliquaire figurant un autel miniature avec la Vierge à l'Enfant et des saints franciscains, donné par M^{me} Catherine Moix. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Alexandre de Torrenté)

Versements

De M. Valentin Latty, Croy :

- Monnaie, quart du comté de Savoie, billon (1350-1416), découverte à Valère, M 13317.

Du Musée national suisse, Zurich :

- Huit petits objets en fer, cuir et verre appartenant à l'ensemble du mobilier lié au mercenaire du Théodule, MV 13458 à MV 13465.

De la Chancellerie de l'Etat du Valais :

- Deux bols avec leur boîte par Umundum, offerts comme cadeau protocolaire par M^{me} Esther Waeber-Kalbermatten, porcelaine et carton (2015), MV 13472 a et b et MV 13473 a et b.
- Presse-papier contenant un fragment de roche du Cervin avec sa boîte, offert comme cadeau protocolaire, métal et roche (premier quart du XXI^e siècle), MV 13474 a et b.
- Masque de protection contre le coronavirus portant le logo de l'Etat du Valais et utilisé par les huissiers, tissu (2020-2022), MV 13475.

De l'Office cantonal d'archéologie (OCA), Sion :



FIGURE 8 – Plappart en argent frappé par la Ville de Zurich au deuxième quart du XV^e siècle. Cette monnaie a été trouvée lors des fouilles du hameau abandonné de Kühmatt (commune de Blatten dans le Lötschental). (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Michel Martinez)

- Mobilier médiéval et moderne provenant de la fouille de Blatten, Kühmatt, publié dans : Jakob OBRECHT, Werner BELLWALD, « Kühmatt (Blatten/Lötschen VS) 2019 – Eine spätmittelalterliche Siedlung und ihr Verschwinden. Archäologische Untersuchung eines Dauersiedlungsplatzes im Alpenraum, in Mittelalter », dans *Zeitschrift des Schweizerischen Burgenvereins*, 26 (2021), p. 81-141 : 95 objets et fragments d'objets en métal (fer, bronze, argent), verre, pierre et céramique, XV^e-XVIII^e siècles, BLK19.
- Lot d'objets d'Epoque romaine découvert dans les années 1950, collection de René-Charles Chevrier, versée par son fils Raphaël, 9 bagues-sceau en argent et 1 en bronze, une fibule en argent, Epoque romaine, I^{er}-III^e siècles (?), 40593 à 40963.
- Solde du mobilier néolithique provenant des fouilles de Sion, avenue Ritz, en 1987-1988, 47 objets et fragments d'objets en cristal de roche, silex, roche tenace et céramique, ainsi que des éléments de faune (restes de 15 moutons), Néolithique moyen, 4800-4000 av. J.-C., SR87, SR88.
- Solde du mobilier romain provenant des fouilles de Sion, Saint-Guérin, en 1972, 39 objets et fragments d'objets, récipients fragmentaires en céramique et en verre, segment de bracelet en verre et une monnaie en bronze, Epoque romaine, I^{er}-III^e siècles, SG72.

Dépôts

Du Chapitre cathédral de Sion :

- Banc aux armes de Courten-du Fay et agenouilloir, bois (XVIII^e ou XIX^e siècle ?), MV 13466 a et b.
- Degré d'un autel de Valère, bois polychromé et doré (XVIII^e siècle), MV 13467.



FIGURE 9 – Trois bagues-sceau en argent, chaton ovale à décor figuré en creux, cheval marin, griffon et personnage, Epoque romaine, I^{er}-III^e siècles (?). Collection René-Charles Chevrier, versée par son fils, provenance valaisanne non précisée. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Alexandre de Torrenté)



FIGURE 10 – Fibule en argent, à ressort externe et arc très profilé, Epoque romaine, I^{er} siècle apr. J.-C. Collection René-Charles Chevrier, versée par son fils, provenance valaisanne non précisée. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Alexandre de Torrenté)

- Ex-voto à la Vierge et saint Philippe Néri, huile sur toile marouflée sur bois (XVIII^e siècle ?), MV 13476.
- Tableau représentant le Christ au Jardin des oliviers, textile brodé (XIX^e siècle ?), MV 13477.
- Estampe figurant la Vierge aux lys, chromolithographie (fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle), MV 13478.

Anciens fonds

- Porte provenant de Valère, bois peint et métal (date inconnue), MV 13468.
- Cacolet, bois (date inconnue), MV 13469.
- Pancarte indiquant les heures d'ouverture et le tarif du Musée d'histoire à Valère, papier (fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle), MV 13480.
- Porte d'armoire, bois et métal (date inconnue), MV 13488.
- Pochette contenant des vues de Sion par les Editions Sartori, photographies (XX^e siècle), MV 13489 a-j.
- Mobilier enregistré lors du récolement des collections, 31 objets, récipients en céramique, outils et armes en fer et bronze, éléments architecturaux en pierre, petits objets divers en métal, éléments de faune, datations non déterminées pour la plupart, provenance valaisanne parfois incertaine (collection Ernest Griolet), 00254, 00527, 00536, 00539, 00554, 00556, 00581, 01091-a, 01198-a, 01288, 03273-a, 06669, 06670, 40964-40971, 40975-40983, SG65/4, SG65/7.

6 Musée de la nature du Valais

Nicolas Kramar, directeur

En 2022, le Musée a présenté deux grandes expositions. La première est le fruit d'une co-production avec la Haute Ecole pédagogique du Valais (HEP-VS). Conçue d'après l'exposition *Objectif Terre* proposée en 2016, elle a pris la forme d'une exposition itinérante pour les établissements scolaires de l'enseignement post-obligatoire de tout le canton. Le projet a été dévoilé à la presse le 10 février au Collège des Creusets, en présence des conseillers d'Etat Christophe Darbellay et Mathias Reynard.

L'exposition *Artificiel* a quant à elle été vernie le 14 octobre au Pénitencier. Elle s'insère dans la politique culturelle du Musée de la nature touchant à l'Anthropocène et a été menée à l'occasion d'une collaboration avec le Center for PostNatural History de Pittsburgh. Gil Oliveira, qui avait déjà collaboré avec le Musée de la nature, a assuré le commissariat scientifique.

Le chantier des collections s'est poursuivi par les collections géologiques. La chargée d'inventaire, en partenariat avec le Conservatoire et Jardin botanique de Genève, a

obtenu un important financement fédéral géré par la SCNAT pour un travail sur la collection botanique, dans le cadre de l'appel à projets Swisscollnet.

Le Musée de la nature a démarré en 2022 un projet de science participative sur le thème des escargots, dans le but d'enrichir la collection de coquilles d'escargots du Valais, de faire participer la population à un projet scientifique du Musée et, par la plateforme « Nos voisins sauvages », de renforcer nos liens avec les parcs Pfyng-Finges et Binntal ainsi qu'avec la Fondation UNESCO Aletsch.

Enfin, l'année a été marquée par l'approbation de la nouvelle définition du musée de l'ICOM international. Le Musée de la nature du Valais y a été très étroitement associé, car son directeur fait partie des vingt membres constituant le groupe ICOM Define chargé d'élaborer cette dernière.

Acquisitions

Achats : 310 objets ; dons : 328 objets ; versements : 4 objets ; prélèvements : 5 objets ; anciens fonds : 870 objets ; didactique : 58 objets. Total : 1575 objets.

Collection d'entomologie

Dons

- Collection d'hyménoptères de M. Raymond Delarze : 2 cadres d'hyménoptères, majoritairement des abeilles sauvages, contenant environ 300 individus, récoltés en Valais central dans les années 1980, N2267.
- Seize lépidoptères, don de M. Hermann Gerber, récoltés en Valais central entre 2020 et 2021, N1171.
- Collection de carabes de M^{me} Lara Volery : 18 boîtes de carabes récoltés dans les vignes en Valais (en 2014-2015), pour le travail de master de Lara Volery à l'Université de Fribourg (Lara VOLERY, *Effects of soil management on biodiversity in Swiss vineyards*, Fribourg, 2016), N2269.
- Un sphynx tête de mort (*Acherontia atropos*), trouvé par M^{me} Tania Balbo à Sion en 2019, N2276 (n° GBIFCH01081499).

Versements

- Une abeille sauvage (*Tyraeus truncatus* femelle), versement du Service des forêts, de la nature et du paysage du Canton du Valais (SFNP), récoltée par M^{me} Anne-Emmanuelle Favre à Venthône en 2022, N2258 (n° GBIFCH01083215).
- Deux guêpes maçonnes (*Sceliphron caementarium*), versement du SFNP, récoltées par M. A. Salamin à Sierre en 2022, N2277 (n° GBIFCH01082124 et GBIFCH0108212).

Prélèvements

- Une mygale commune (*Atypus affinis*), récoltée par Sonja Gerber à la Sionne en juin 2022, N2274 (n° GBIFCH01082129).

Anciens fonds

- Trente-neuf spécimens de *Vespidae* de la collection scientifique, inventoriés par Emelyne Pannatier, stagiaire biologiste.
- Neuf paons du jour (*Inachis io*), récoltés *ex larvae* par Jacques Van de Maele en 1963, étalés et déterminés par Antoine Sierro (n° GBIFCH00633263, GBIFCH00633265 à 00633272).
- Lot de 329 lépidoptères de la collection de Georgy Besson inventoriés par Fabien Comtesse, N2245.

Collection de vertébrés

Dons

- Un orvet juvénile (*Anguis fragilis*), conservé en alcool, don de Christopher Berclaz, trouvé à Loc sur Sierre en 2022, N2273.

Achats

- Une perche d'élevage (*Perca fluviatilis*), achetée pour l'exposition *Artificiel*, naturalisée par Christopher Berclaz, provenant de la ferme Valperca à Rarogne, N1332. Echantillon de tissus conservés dans l'alcool : N1332a.



FIGURE 11 – Perche d'élevage (*Perca fluviatilis*) acquise pour l'exposition *Artificiel*. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Alexandre de Torrenté)

Versements

- Un balbuzard pêcheur (*Pandion haliaetus*), versement du Service de la chasse, de la pêche et de la faune, trouvé à Vionnaz en avril 2022, naturalisé par Martin Zimmerli, du Musée d'histoire naturelle de Neuchâtel, N1434.

Anciens fonds

- Une série de 6 traces d'animaux ont été inventoriées (plumes, crottes, fœtus d'oiseaux), N1323 à N1328.

Collections de botanique et de mycologie

Dons

- Trois parts d'herbier de plantes néophytes, don de M^{me} Pauline Stoebener, récoltées dans le cadre de son travail de lutte contre les néophytes avec le SFNP, N2275.

Achats

- Une collection de 306 lichens récoltés par le lichenologue Mathias Vust, sur les communes de Liddes et de Bagnes en juillet-août 2022. Cette récolte est associée au projet GLORIA (Global Observation Research Initiative in Alpine Environments), réseau mondial d'observation pour l'étude de l'effet des changements climatiques sur les plantes de la zone alpine, N2270.
- Plantes de chanvre à CBD (*Cannabis sativa L.*), don de Naturalpes à Sion en juin 2022, dans le cadre de l'exposition *Artificiel*, N2268.

Collections de minéralogie et de pétrographie

Dons

- Un lot de carottes forages, don de l'Institut de géographie et durabilité de l'Université de Lausanne, prélevées par Laetitia Laigre pour sa thèse sur la paléodynamique du Rhône. Forages effectués dans la plaine du Rhône, à Saillon, Fully et Charrat aux alentours de 2010, N2271.

Achats

- Fluorite verte, achetée auprès de Jacques Grandjean, cristallier, découvreur avec l'aide de Sébastien Fragnière au Wasenhorn en 2015, N1420.
- Groupe de quartz fumé, acheté auprès de Sébastien Fragnière et de Justin Marquis, cristalliers, découvreurs de l'échantillon au Tour Noir, Orsières, en 2020, N1421.



FIGURE 12 – Fluorite verte découverte au Wasenhorn en 2015 par Jacques Grandjean et Sébastien Fragnière, cristalliers. Pièce exceptionnelle pour les Alpes. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Stefan Ansermet)



FIGURE 13 – Groupe de quartz fumé, acheté auprès de Sébastien Fragnière et de Justin Marquis, cristalliers, découvreurs de l'échantillon au Tour Noir, Orsières, en 2020. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Stefan Ansermet)

Anciens fonds

- Ensuite de l'expertise de Stefan Ansermet, en lien avec le chantier des collections, 81 minéraux et 83 roches des anciens fonds ont été inventoriés, N1172 à N1322, N1331, N1337 à N1348.

Collection de paléontologie

Prélèvements

- Deux échantillons de fossiles de coraux (*Dermosmilia sp.*) du crétacé inférieur ont été prélevés par Nicolas Kramar et Stefan Ansermet à Zanfleuron, Savièse, N1418 et N1419.

Collection d'artefacts

Anciens fonds

- Une presse à herbier en bois, N1329.
- Du matériel d'entomologiste (boîte ancienne avec épingles, encriers et étiquettes), N1330.

Collection Anthropocène

Prélèvements

- Béton en cours de transformation en galet, prélevé par Nicolas Kramar en aval du barrage de Mauvoisin, en juin 2022, N2272.

Dons

- Un lot de 6 tomates modifiées génétiquement pour produire de l'anthocyanine, un antioxydant, conservées chacune dans un bloc d'acrylique, N1334. Un bloc d'acrylique contenant un épi de maïs (*Zea mays L. subsp. mays*) et un épi de téosinte (*Zea mays subsp. parviglumis Iltis & Doebley*), N1335. Deux blocs d'acrylique contenant chacun trois grains de maïs et trois grains de téosinte, N1336. Dons de M. Christian S. Hardtke, Département de biologie moléculaire végétale, Université de Lausanne, dans le cadre de l'exposition *Artificiel*.

Achats

- Un poulet de chair de la variété « Ross 308 », de la ferme du Paon à Uvrier, élevé et naturalisé par Christopher Berclaz au début de 2022, pour l'exposition *Artificiel*, N1333.

Collection didactique

La collection didactique s'est enrichie d'une marmotte, don de M^{me} Frédérique Lang ; d'un renard, naturalisé par Christopher Berclaz pour la médiation au Musée de la nature ; d'un lot de 26 champignons en plastique (anciens fonds présents dans les collections) ; de 17 lépidoptères de la collection Jacques Van de Maele ; de traces d'animaux (cônes rongés par un écureuil et d'autres, décortiqués par un pic épeiche et enfin plumes de tétras lyre) et de 4 parts d'herbiers de plantes néophytes, récoltées par Pauline Stoebener.



FIGURE 14 – Blocs d'acrylique contenant chacun trois grains de maïs et trois grains de téosinte acquis pour l'exposition *Artificiel* et fournis par le professeur Christian S. Hardtke de l'Université de Lausanne. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Alexandre de Torrenté)



FIGURE 15 – Un poulet de chair de la variété « Ross 308 », de la ferme du Paon à Uvrier, acquis pour l'exposition *Artificiel*. (© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Alexandre de Torrenté)

7 Quelques chiffres, tous Musées confondus

Acquisitions

Achats : 310 objets ; dons : 328 objets ; versements : 4 objets ; prélèvements : 5 objets ; anciens fonds : 870 objets ; didactique : 58 objets. Total : 1575 objets.

	<i>Art</i>	<i>Histoire</i>	<i>Nature</i>	<i>Total</i>
Achats	2	5	310	317
Dons	9	30	328	367
Dépôts	0	6	0	6
Versements	0	208	4	212
Prélèvements	0	0	5	5
Commandes	1	0	0	1
Total	12	249	647	908

TABLE 1 – Nombre d'objets entrés dans les collections des Musées cantonaux en 2022.

<i>Art</i>	<i>Histoire</i>	<i>Nature</i>	<i>Total</i>
0	116	680	796

TABLE 2 – Nombre d'objets des collections des Musées cantonaux restaurés en 2022.

	<i>Art</i>	<i>Histoire</i>	<i>Total</i>
Etudes en cours	1	7	8
Etudes publiées	0	1	1
Notices scientifiques	11	66	77
Dossiers d'œuvres	17	314	331
Total	29	388	417

TABLE 3 – Nombre d'études réalisées ou en cours dans les Musées d'art et d'histoire en 2022.

<i>Art</i>	<i>Histoire</i>	<i>Nature</i>	<i>Total</i>
26	94	44	164

TABLE 4 – Nombre d'objets des collections des Musées cantonaux prêtés en 2022.

Les prêts entre les trois Musées cantonaux eux-mêmes ne sont pas pris en compte.

	Total visi- teurs	Collec- tions	Expo- sitions	dont	Nombre de parti- cipants aux visites com- mentées	Nombre de confé- rences/ concerts/ vernissages/ réceptions	Elèves avec médi- ation cultu- relle + Di- manche en fa- mille + Va- cances au Musée	Elèves sans mé- diation cultu- relle
Musée d'art								
Collections	6169	6169			215	3	795	98
Exposition <i>Raphaël Ritz. Au- jourd'hui au Pénitencier (jusqu'au 5 juin 2022)</i>	3616		3616		88		203	69
Sous-total	9785	6169	3616		303	3	998	167
Musée d'histoire								
Collections	15 822	15 822			3314		1750	192
Expositions								
Sous-total	15 822	15 822			3314		1750	192
Musée de la nature								
Collections	12 576	12 576			116	1	1046	302
Exposition <i>Artificiel au Péniten- cier (dès le 15 octobre 2022)</i>	2907		2907		91	1	313	42
Sous-total	15 483	12 576	2907		207	2	1359	344
Totaux	41 090	34 567	6523		3824	5	4107	703

TABLE 5 – Statistiques des visiteurs en 2022.

<i>Musée / Exposition</i>	<i>Nombre de classes franco-phones</i>	<i>Nombre de classes germano-phones</i>	<i>Nombre de participants</i>
Musée d'art	38	14	786
Musée d'histoire	61	4	1333
Musée de la nature	57	2	963
<i>Raphael Ritz</i> (Pénitencier)	10	6	203
<i>Artificiel</i> (Pénitencier)	4	1	42
Espace des stèles (Pénitencier)	0	0	0
Total	170	27	3327

TABLE 6 – Nombre de classes ayant suivi une activité spécifique aux Musées cantonaux en 2022.

<i>Statut</i>	<i>Nombre de personnes</i>	<i>Nombre de postes (équivalent plein temps annuel)</i>
Personnel fixe	38	25.2
Personnel à l'heure	34	12
Personnel en formation	18	3.4
Personnel temporaire	16	5.6
Totaux	106	46.2

TABLE 7 – Répartition du personnel des Musées cantonaux selon le statut.