

DOSSIER DE PRESSE



Nicolas Faure (*1949), *Arolla*, 2016, impression photographique sur papier baryté et contrecollé sur aluminium, 125 x 160 cm, Musée d'art du Valais, acquisition en 2018 © Musées cantonaux du Valais, Sion ; Nicolas Faure, Meyrin

L'exposition *My pleasure !* est l'accrochage personnalisé d'une sélection d'œuvres entrées au Musée d'art du Valais entre 2000 et 2020 par le biais de dons et donations, dépôts et legs – ou proposées à valeur préférentielle. Une façon pour le Musée d'art de dire à ses généreux donateurs : *Thank you very much !*

MUSEE D'ART DU VALAIS, SION

MY PLEASURE ! DONATIONS, ETC. 2000-2020

Jusqu'au 07.11.2021

Sommaire

- ***My Pleasure ! Donations, etc. 2000-2020* au Musée d'art du Valais**
- **Terminologie : dons, dépôt, legs ?**
- **Une exposition pour remercier les donateurs et les déposants de ces deux dernières décennies**
- **Aperçu des œuvres présentées dans l'exposition**
- **Liste des artistes présentés dans l'exposition**

Annexe: lien vers les visuels à disposition des médias

My Pleasure ! Donations, etc. 2000-2020 au Musée d'art du Valais

Si le Musée d'art du Valais existe, c'est d'abord grâce à un cadeau : en 1940, le peintre Raphy Dallèves (1878-1940) lègue par testament plus de 200 œuvres à l'Etat du Valais et à la Ville de Sion. Il souhaite qu'un musée soit créé à son nom. Ce dernier ne voit finalement pas le jour, mais la donation d'une grande partie de son atelier est à l'origine de l'actuel Musée d'art. Lorsque l'institution ouvre ses portes en 1947, deux salles sont dévolues à cet artiste.

Aujourd'hui, le Musée d'art souhaite exprimer sa gratitude envers les nombreux donateurs qui ont succédé à Raphy Dallèves, et en particulier ceux de ces 20 dernières années. Depuis l'an 2000, le Musée a accepté la donation et le dépôt de plusieurs centaines d'œuvres. Comme pour tout objet qui intègre sa collection, il effectue une analyse rigoureuse pour en vérifier la qualité, l'adéquation avec la politique et les ressources de l'institution. En effet, le Musée d'art ne peut pas accepter tous les cadeaux. Il lui arrive souvent de devoir refuser une partie ou la totalité d'une proposition de donation. En revanche, lorsqu'il décide de conserver une œuvre, il fait la promesse de s'en occuper durablement à différents niveaux (conservation, étude scientifique, médiation, mise en valeur, etc.).

En plus d'une centaine d'œuvres réunies sur tout un étage du Musée d'art, l'exposition se prolonge dans les salles de l'exposition permanente *Regarder le paysage*, où sont visibles d'autres œuvres acquises grâce à la générosité de collectionneurs, particuliers et artistes (Valentin Carron, Michel Grillet, etc.). Au travers des deux bâtiments du Musée, les visiteurs peuvent suivre librement les cartels « My Pleasure ! ». Finalement, un écran défilant permet d'apercevoir les images des nombreuses œuvres conservées en réserve – également acquises par donation, dépôt ou legs.

L'exposition *My pleasure !* est l'accrochage personnalisé d'une sélection d'œuvres entrées au Musée d'art du Valais entre 2000 et 2020 par le biais de dons et donations, dépôts et legs – ou proposées à valeur préférentielle. Une façon pour le Musée d'art de dire à ses généreux donateurs : *Thank you very much !*

Terminologie : dons, dépôt, legs ?

Le Musée d'art du Valais constitue sa collection en faisant des achats réguliers auprès de particuliers, de galeries ou de maisons de ventes. En tant qu'institution de référence pour la production artistique liée au canton du Valais à partir du 18^e siècle, le Musée acquiert des œuvres en adéquation avec sa collection, c'est-à-dire en lien avec la thématique du paysage et de l'imaginaire qui s'y rattache (écologie, rapport du corps à l'environnement, etc.). Le Musée est également connu pour ses trésors autour des œuvres de « l'École de Savièse » et de ses déploiements Art nouveau autour de 1900 (Ernest Biéler, Marguerite Burnat-Provins, etc.). Etant donné l'importance de l'art abstrait en Suisse, et en particulier en Valais grâce à l'émergence d'une scène artistique active dans les années 1960 autour d'Angel Duarte et Equipo 57, la collection du Musée d'art comprend des ensembles représentatifs de la seconde moitié du XX^e siècle (abstraction lyrique européenne, peinture abstraite ou expressionniste). Finalement, le Musée collectionne des œuvres issues de l'art contemporain, jugées pertinentes pour leur lien à la création actuelle en Valais ou pour la qualité exceptionnelle de l'objet. Il conserve ainsi des œuvres issues de la jeune création, mais aussi des pièces réalisées par des artistes de renommée internationale (Alighiero Boetti, Alfred Manessier, Hisoshi Sugimoto, etc.).

Etant doté d'un budget d'acquisition limité qui varie chaque année, le Musée d'art complète ces achats en privilégiant les dons, les donations et les legs, tout en demeurant extrêmement sélectif. Il peut aussi envisager un dépôt en cas d'ensembles d'œuvres exceptionnelles (ex :

collections privées, artistes incontournables, objets rares, pièces muséales) ou d'œuvres susceptibles de se transformer en donation à l'échéance du contrat (ex : *Le Grammont* d'Ernest Biéler, déposé en 1989 avant d'être offert en 2000).

Les différents modes d'acquisition qui permettent au Musée d'enrichir ses collections sont les suivants :

- **achat** : paiement sur facture
- **don** ou **donation** : réception sans contrepartie financière
- **legs** : don par testament
- **dépôt** : prêt à long terme, accord selon un contrat entre le déposant et le Musée. Les déposants peuvent aussi bien être des particuliers que des fondations (Confédération, Gottfried Keller, *etc.*). Le Musée s'applique alors à conserver, à étudier et à valoriser les œuvres.

Une exposition pour remercier les donateurs et les déposants de ces deux dernières décennies

Durant ces 20 dernières années, la collection du Musée d'art du Valais s'est enrichie de plusieurs dépôts et donations, dont les plus conséquentes sont :

- De nombreux dons ou legs d'**artistes** ainsi que des **successions d'atelier** (Joëlle Allet, François Boson, Valentin Carron, Gustave Cerutti, Angel Duarte et Equipo 57, Nicolas Faure, Joseph Gautschi, Michel Grillet, Groupe Y, JocJonJosch, Hans Loretan, Gilles Porret, Charles Rollier, Gottfried Tritten, Andrea Wolfensberger, Mirza Zwissig, *etc.*).
- La donation annuelle de **Biz'art**, Association valaisanne pour l'art contemporain, avec des multiples signés par des artistes contemporains (Anne Blanchet, Sophie Bouvier Ausländer, Julian Charrière, Carmen Perrin, *etc.*)
- Le partenariat avec le **Fonds cantonal d'art contemporain du Valais – FCAC** (Badel-Sarbach, Latifa Echakhch, Nicolas Fournier, Olivier Lovey, Sabine Zaalene, *etc.*).
- En 2000, la donation de la **Fondation Michel Lehner**, suite au dépôt dès 1989 d'environ 130 œuvres rattachées à l'Ecole de Savièse (Ernest Biéler, Marguerite Burnat-Provins, Raphy Dallèves, *etc.*).
- En 2006, le dépôt de la **Fondation Leo Andenmatten** avec une série d'œuvres de cet artiste.
- En 2008, la donation de **Jean-Philippe et Line Racine** qui confient à titre définitif 61 œuvres de leur collection comportant des tableaux, des dessins, des estampes, des sculptures, ainsi que plusieurs tapisseries d'artistes suisses et internationaux (Magdalena Abakanowicz, Suzanne Auber, Julius Bissier, Roger Bissières, Alexander Calder, *etc.*).
- Depuis 2010, le versement de l'**EDHEA – Ecole de design et haute école d'art du Valais**, avec des œuvres provenant de l'atelier Multiples Editions (Valentin Carron, Luc Mattenberger, Marie Velardi, *etc.*).
- En 2010 et en 2015, le dépôt de deux **collections privées** avec des œuvres de l'art abstrait français de l'après-guerre (Jean Bazaine, Jean Le Moal, Alfred Manessier, Gustave Singier, Pierre Tal Coat, Raoul Ubac) et la photographie plasticienne des années 1990 (Jean-Marc Bustamante, Sophie Calle, Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff) ainsi que des œuvres d'envergure internationale signées par Hiroshi Sugimoto ou encore Alighiero Boetti et Claude Viallat et des ensembles concernant la nouvelle peinture figurative et expressionniste des années 1980 (Miquel Barceló, Jean-Charles Blais, Luciano Castelli, Martin Disler).
- Depuis 2016, les **Amis du Musée d'Art du Valais (AMAV)** avec un soutien à l'achat (Ernest Biéler), une acquisition (Abraham Poincheval) et une restauration (Charles-Frédéric Brun dit Le Déserteur).

- En 2017, un don et un dépôt du **Club Alpin Suisse** de Genève (Ernest Biéler, François Diday, Henri L'Evêque).
- En 2020, la donation de la **Fondation Albert Chavaz** constituée de 12 œuvres sur toile et sur papier signées par Albert Chavaz ainsi que 14 œuvres de la **Werner Coninx Stiftung** (Auberjonois, Calame, Giacometti, Segantini, Vallet, Wolf, etc.). Un contrat de dépôt renouvelé avec la **Confédération suisse** (Miriam Cahn, Verena Loewensberg, Raphael Ritz, Hugo Suter, Pierre Vadi, etc.) et la **Fondation Gottfried Keller** (René Auberjonois, Raphael Ritz, etc.).

La reconnaissance du Musée va également à tous les autres donateurs et déposants dont les noms ne peuvent être mentionnés.

Aperçu des œuvres présentées dans l'exposition

Parmi la centaine d'œuvres sélectionnées dans l'exposition *My Pleasure !*, voici un aperçu de quelques œuvres représentatives des dernières acquisitions du Musée, entrées dans les collections par donation, dépôt et legs – ou proposées à valeur préférentielle.

Un exemple de dépôt

Miriam Cahn (*1949), *L.I.S gefährliche Tiere*, 1987, Fusain sur papier, 78,5 x 107 cm, Musée d'art du Valais, dépôt de la Confédération suisse, Office fédéral de la culture, depuis 2012 © Musées cantonaux du Valais, Sion ; Photo : Michel Martinez, Sion

Reconnue sur la scène internationale et féministe engagée, Miriam Cahn se concentre jusque dans les années 1980 exclusivement sur le dessin en noir et blanc. Se démarquant de la suprématie séculaire d'une peinture majoritairement masculine, elle privilégie les propriétés inachevées et impulsives du travail sur papier. Comme dans une performance, Miriam Cahn fait usage du corps entier et dessine souvent au sol, les yeux fermés.

Cette œuvre déposée en 2012 fait partie d'un ensemble de plusieurs dizaines d'objets confiés régulièrement au Musée d'art par la Confédération suisse, avec d'autres œuvres signées par Verena Loewensberg, Raphael Ritz, Hugo Suter ou encore Pierre Vadi.

Quelques exemples de donations

Ernest Biéler (1863-1948), *Le Grammont*, s.d. [vers 1918], pastel sur papier japonais, 51,4 x 66,2 cm, don de la Fondation Michel Lehner au Musée d'art du Valais en 2000 © Musées cantonaux du Valais, Sion ; Photo : Michel Martinez, Sion

Ernest Biéler privilégie habituellement des figures cernées de noirs et l'usage de coloris mats avec la gouache et la tempera: on connaît bien ses "Têtes de Valaisans" qui rencontrent aujourd'hui encore un franc succès. Pour cette œuvre qui représente le Grammont, il choisit le grain tendre du pastel pour esquisser une montagne atmosphérique, baignée de brumes matinales, presque onirique.

En 1989, cette œuvre a d'abord fait l'objet d'un dépôt de la Fondation Michel Lehner, avec environ 130 œuvres rattachées à l'Ecole de Savièse (Ernest Biéler, Marguerite Burnat-Provins, Raphy Dallèves, etc.). En l'an 2000, ce dépôt s'est transformé en donation à l'échéance du contrat, selon l'accord signé entre les deux parties.

François Boson (*1949), *Sans titre (Zinal Rothorn)*, 2008, huile sur papier collé sur pavatex, 139,5 x 190 cm, don de l'artiste au Musée d'art du Valais en 2009 © Musées cantonaux du Valais, Sion ; Photo : Robert Hofer, Sion

D'inspiration surréaliste, cette œuvre de François Boson intitulée « Sans titre (Zinal Rothorn) » transcende la réalité en créant le récit d'un homme qui se multiplie à travers des pièces en enfilade, peuplées de tableaux où l'un d'eux, central, est un tondo ouvrant sur un paysage de montagne.

Offerte par l'artiste au Musée d'art à l'occasion d'une grande exposition que l'institution lui a consacrée en 2009, cette œuvre fait partie des peintures figuratives les plus intrigantes de la collection.

Latifa Echakhch (*1974), *Sans titre XXV*, 2011, papier carbone maroufflé sur toile, 206 x 156 cm, don du FCAC au Musée d'art du Valais en 2011 © Musées cantonaux du Valais, Sion ; Photo : Michel Martinez, Sion

Cette œuvre de Latifa Echakhch, artiste choisie pour représenter la Suisse à la Biennale d'art de Venise en 2022, puise dans l'écart situé entre le poétique et le politique. Elle aborde la mémoire collective au travers d'une pratique faisant appel à la récurrence des objets trempés, cassés ou mis au rebut.

D'abord acquise par le Fonds cantonal d'art contemporain du Valais (FCAC) en 2011, l'œuvre est ensuite devenue la propriété du Musée d'art du Valais en 2020, lequel assure la gestion de toutes les œuvres de cette collection.

Quelques acquisitions proposées à valeur préférentielle

Nicolas Faure (*1949), *Arolla*, 2016, impression photographique sur papier baryté et contrecollé sur aluminium, 125 x 160 cm, acquisition en 2018 © Musées cantonaux du Valais, Sion ; Photo : Nicolas Faure, Meyrin

Depuis les années 1990, Nicolas Faure crée un vaste corpus de photographies paysagères de la Suisse contemporaine. Loin des représentations romantiques et de l'image touristique méticuleusement construite depuis le 19e siècle, ces images révèlent la conception plastique du paysage helvétique. Ici, *Arolla* ironise sur la nécessité d'un monticule de glace artificielle dans un environnement d'altitude aussi ensoleillé.

Proposée par l'artiste pour un prix symbolique, cette œuvre a été acquise par le Musée en 2018 avec une dizaine d'œuvres représentant le paysage de montagne et le paysage autoroutier en Valais.

Hans Loretan (1920-2008), *Portrait d'Alfred Grünwald*, 1951, Bronze, 46 x 22 x 27 cm, Musée d'art du Valais, acquisition en 2019 © Musées cantonaux du Valais, Sion ; Photo : Nikolaus Loretan, Brig

Hans Loretan a joué un rôle décisif dans le développement de l'art sacré et de l'art dans l'espace public durant la seconde moitié du 20e siècle. Il s'est préoccupé toute sa vie de la figure humaine, des aspects compositionnels et de l'expressivité physique, l'amenant aux limites de l'expressivité. Ici, Hans Loretan sculpte le visage de son ami peintre Alfred Grünwald, avec qui il partage son atelier à Brigue.

Proposée par les enfants de l'artiste pour un prix symbolique, cette œuvre a été acquise en 2019 par le Musée avec une dizaine d'œuvres représentatives de sa carrière.

Liste des artistes présentés dans l'exposition

Magdalena Abakanowicz
Leo Andenmatten
René Auberjonois
Omar Ba
Badel/Sarbach
Barbezat-Villetard
Miquel Barcelò
Jean Bazaine
Jaques Berger
Ernest Biéler
Julius Bissier
Roger Bissière
Anne Blanchet
François Boson
Sophie Bouvier Ausländer
Charles-Frédéric Brun dit Le Déserteur
Miriam Cahn
Alexandre Calame
Alexander Calder
Gustave Cerutti
Julian Charrière
Albert Chavaz
Eduardo Chillida
Sonia Delaunay
François Diday
Angel Duarte
Latifa Echakhch
Equipo 57
Nicolas Faure
Vincent Fournier
Giovanni Giacometti
Patricio Gil Flood
Ferdinand Hodler
JocJonJosch
Joseph Lachat
Jean Le Moal
Hans Loretan
Luc Mattenberger
Martin Mc Nulty
Jean-François Millet
Anne Monnier
Paul Monnier
Henry Moore
Wilfrid Moser
Gérard de Palézieux
Eric Philippoz
Pablo Picasso
Anne-Chantal Pitteloud
Abraham Poincheval

Gilles Porret
Alexandra Roussopoulos
Olivier Saudan
Giovanni Segantini
Francine Simonin
Gustave Singier
Pierre Tal Coat
André Tommasini
Gottfried Tritten
Raoul Ubac
Pierre Vadi
Edouard Vallet
Marie Velardi
Ludwig Werlen
Caspar Wolf
Andrea Wolfensberger
Sabine Zaalene
Mirza Zwissig

visuels à disposition des médias

>>> <https://www.vs.ch/web/culture/infos-medias>



Ernest Biéler (1863-1948), *Le Grammont*, s.d. [vers 1918], pastel sur papier japonais, 51,4 x 66,2 cm, don de la Fondation Michel Lehner au Musée d'art du Valais en 2000

Ernest Biéler (1863–1948), Le Grammont, o. D. [um 1918], Pastell auf Japanpapier, 51,4 x 66,2 cm, Schenkung der Fondation Michel Lehner an das Kunstmuseum Wallis 2000

© Musées cantonaux du Valais, Sion. Michel Martinez



François Bason (*1949), *Sans titre (Zinal Rothorn)*, 2008, huile sur papier collé sur pavatex, 139,5 x 190 cm, don de l'artiste au Musée d'art du Valais en 2009

*François Bason (*1949), Ohne Titel (Zinal Rothorn), 2008, Öl auf Papier auf Pavatex, 139,5 x 190 cm, Schenkung des Künstlers an das Kunstmuseum Wallis 2009*

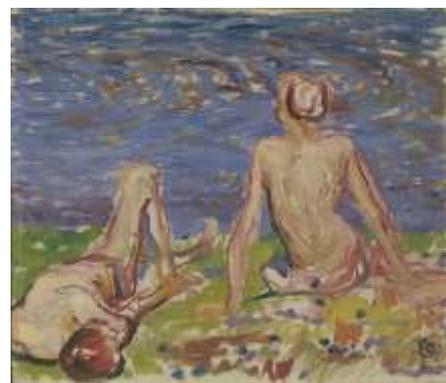
© Musées cantonaux du Valais, Sion. Robert Hofer



Nicolas Faure (*1949), *Arolla*, 2016, impression photographique sur papier baryté et contrecollé sur aluminium, 125 x 160 cm, acquisition en 2018

*Nicolas Faure (*1949), Arolla, 2016, Fotodruck auf Barytpapier auf Aluminium, 125 x 160 cm, Erwerbung 2018*

© Musées cantonaux du Valais, Sion. Nicolas Faure



Giovanni Giacometti (1868-1933), *Garçons au bain*, 1918-1920, huile sur carton, 35 x 40,8 cm, dépôt de la collection Werner Coninx au Musée d'art du Valais, Sion

Giovanni Giacometti (1868–1933), Garçons au bain, 1918–1920, Öl auf Karton, 35 x 40,8 cm, Depositum der Sammlung Werner Coninx im Kunstmuseum Wallis, Sitten

© Musées cantonaux du Valais, Sion. Philipp Hitz, SIK-ISEA



Caspar Wolf (1735-1783), *Paysage glacière*, s.d. [1773-1779], huile sur toile marouflée sur panneau, 30,6 x 24,5 cm, dépôt de la collection Werner Coninx depuis 2020

Caspar Wolf (1735-1783), *Paysage glacière*, o. D. [1773-1779], Öl auf Leinwand auf Holztafel, 30,6 x 24,5 cm, Depositum der Sammlung Werner Coninx, seit 2020

© Musées cantonaux du Valais, Sion. Philipp Hitz, SIK-ISEA



Miriam Cahn (*1949), *L.I.S gefährliche Tiere*, 1987, Fusain sur papier, 78,5 x 107 cm, Musée d'art du Valais, dépôt de la Confédération suisse, Office fédéral de la culture, depuis 2012

Miriam Cahn (*1949), *L.I.S gefährliche Tiere*, 1987, Kohle auf Papier, 78,5 x 107 cm, Kunstmuseum Wallis, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, seit 2012

© Musées cantonaux du Valais, Sion. Michel Martinez



Hans Loretan (1920-2008), *Portrait d'Alfred Grünwald*, 1951, Bronze, 46 x 22 x 27 cm, Musée d'art du Valais, acquisition en 2019

Hans Loretan (1920-2008), *Portrait d'Alfred Grünwald*, 1951, Bronze, 46 x 22 x 27 cm, Kunstmuseum Wallis, Erwerbung 2019

© Musées cantonaux du Valais, Sion. Nikolaus Loretan



Sophie Bouvier Ausländer (*1970), *Avalanche*, 2017, gouache sur carte géographique cirée, 32 x 24,5 cm, don de Biz'Art

Sophie Bouvier Ausländer (*1970), *Avalanche*, 2017, Gouache auf gewachster Landkarte, 32 x 24,5 cm, Schenkung von Biz'Art

© Musées cantonaux du Valais, Sion



Luc Mattenberger (*1980), *Sans titre*, 2009, sérigraphie sur papier Normaset, 59,3 x 100,6 cm, don de l'EDHEA au Musée d'art du Valais en 2010

*Luc Mattenberger (*1980), Ohne Titel, 2009, Siebdruck auf Normasetpapier, 59,3 x 100,6 cm, Schenkung der EDHEA an das Kunstmuseum Wallis 2010*

© Musées cantonaux du Valais, Sion. Michel Martinez



Sonia Delaunay (1885-1979), *Arc vert*, s.d., lithographie en couleurs sur papier (36/75), 66 x 50 cm, don de Jean-Philippe et Line Racine au Musée d'art du Valais en 2008

Sonia Delaunay (1885-1979), Arc vert, o. D., Farblithografie auf Papier (36/75), 66 x 50 cm, Schenkung von Jean-Philippe und Line Racine an das Kunstmuseum Wallis 2008

© Musées cantonaux du Valais, Sion. Michel Martinez



Ernest Biéler (1863-1948), *Savièse*, 1921, aquarelle, gouache et crayon sur papier, 46 x 46 cm, dépôt du Club Alpin Suisse, Section genevoise, au Musée d'art du Valais depuis 2018

Ernest Biéler (1863-1948), Savièse, 1921, Aquarell, Gouache und Bleistift auf Papier, 46 x 46 cm, Depositum des Schweizer Alpen-Clubs, Sektion Genf, im Kunstmuseum Wallis, seit 2018

© Musées cantonaux du Valais, Sion. Michel Martinez



Latifa Echakhch (*1974), *Sans titre XXV*, 2011, papier carbone marouflé sur toile, 206 x 156 cm, don du FCAC au Musée d'art du Valais en 2011

*Latifa Echakhch (*1974), Ohne Titel XXV, 2011, Kohlepapier auf Leinwand, 206 x 156 cm, Schenkung des KFZK an das Kunstmuseum Wallis 2011*

© Musées cantonaux du Valais, Sion. Michel Martinez



Charles-Frédéric Brun dit Le Déserteur (1811-1871), *Le Sacré-Cœur de Marie*, 1852, gouache et encre sur papier, 25 x 35 cm, œuvre restaurée avec le soutien de l'AMAV

Charles-Frédéric Brun genannt Le Déserteur (1811–1871), Le Sacré-Cœur de Marie, 1852, Gouache und Tinte auf Papier, 25 x 35 cm, restauriert mit Unterstützung der AMAV

© Musées cantonaux du Valais, Sion.