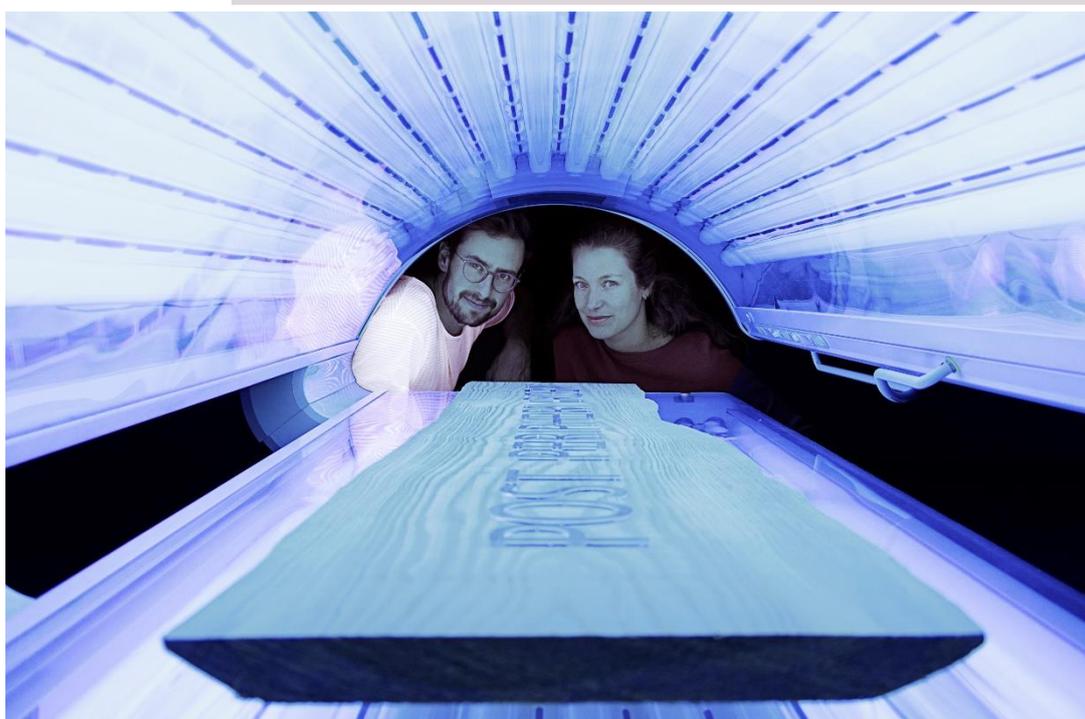




Musée d'art du Valais  
Installation du duo d'artistes  
Badel/Sarbach, lauréats du  
Prix culturel Manor Valais  
2019

28 | 11 | 2019



PRESSE





Présidence du Conseil d'Etat  
Chancellerie - IVS

Präsidium des Staatsrates  
Kanzlei - IVS

**CANTON DU VALAIS**  
**KANTON WALLIS**

## INVITATION POUR LES MÉDIAS

21 novembre 2019

### **Conférence de presse – Musée d'art du Valais**

### **Installation du duo d'artistes Badel/Sarbach, lauréats du Prix culturel Manor Valais 2019**

Attribué pour la sixième fois en Valais, le Prix culturel des Grands Magasins Manor est l'une des principales distinctions dans le domaine de l'art contemporain en Suisse. Il honore cette année Flurina Badel (née en 1983 à Lavin, GR) et Jérémie Sarbach (né en 1991 à Binn, VS), un duo d'artistes actifs en Valais et à Guarda (Grisons).

Pour le Prix culturel Manor Valais 2019, les deux artistes présentent *Little Sun Back Here. a post-periphery poem*, un projet évolutif en trois volets à découvrir au Musée d'art du Valais à Sion dès le 30 novembre 2019, dans le village de Binn (Vallée de Conches) et à travers un livre-objet dès le 28 juin 2020. L'ensemble du projet questionne notre rapport au paysage alpin et à l'environnement dans un monde technologique et globalisé.

Date et heure	<b>Judi 28 novembre 2019, 10 heures</b>
Lieu	<b>Musée d'art du Valais</b> Place de la Majorie 15, Sion
Intervenants	<b>Céline Eidenbenz</b> Directrice du Musée d'art du Valais  <b>Maelle Tappy</b> Collaboratrice scientifique et commissaire de l'exposition  <b>Flurina Badel et Jérémie Sarbach</b> Artistes





Présidence du Conseil d'Etat  
Chancellerie - IVS

Präsidium des Staatsrates  
Kanzlei - IVS

CANTON DU VALAIS  
KANTON WALLIS

COMMUNIQUÉ POUR LES MÉDIAS

28 novembre 2019

## Musée d'art du Valais

### Installation du duo d'artistes Badel/Sarbach, lauréats du Prix culturel Manor Valais 2019

**Le Prix culturel Manor Valais est attribué pour la sixième fois, en collaboration avec le Musée d'art du Valais. Il s'agit d'une des principales distinctions dans le domaine de l'art contemporain en Suisse. Il honore le couple d'artistes Flurina Badel et Jérémie Sarbach. Le premier volet de leur projet *Little Sun Back Here. a post-periphery poem* est à découvrir au Musée d'art dès le 30 novembre 2019.**

#### Un duo qui questionne les liens entre nature et société de consommation

Actifs en Valais et à Guarda (Grisons), après des études à Bâle et New York, Flurina Badel (née en 1983 à Lavin, GR) et Jérémie Sarbach (né en 1991 à Binn, VS) se distinguent par un travail expérimental sur l'évolution du paysage de montagne à l'ère de la mondialisation et de la saturation technologique. Par l'usage de médiums croisés (vidéo, installation, performance, dessin, écriture, etc.), ils questionnent les cohérences de la société de consommation et le devenir des ressources naturelles dans les zones périphériques.

#### Little Sun Back Here : un projet évolutif en trois moments

Pour le Prix culturel Manor Valais 2019, les deux artistes présentent *Little Sun Back Here. a post-periphery poem*, un projet évolutif en trois volets à découvrir dans l'espace d'exposition temporaire *Au Quatrième* du Musée d'art du Valais à Sion dès le 30 novembre 2019, puis dans le village de Binn (Vallée de Conches) et sous la forme d'un livre-objet dès le 28 juin 2020. L'exposition se déploie dans le temps et dialogue d'un lieu à l'autre, abordant le rapport de l'être humain au territoire et à la nature dans une perspective contemporaine renouvelée. Le thème est questionné à travers la rencontre du soleil et du bois. Un solarium détourné de son usage habituel, une grange désaxée et une publication qui véhicule une part du soleil : ces trois éléments de l'exposition questionnent notre rapport à la nature et à la technologie, à l'authenticité et à l'artificialité, à la durabilité et à l'éphémère. En jouant avec le pouvoir de transformation du soleil, Flurina Badel et Jérémie Sarbach brouillent les frontières entre la nature et l'artifice, déjouent l'ordre des choses et bousculent notre perception de la temporalité.

#### Le Prix culturel Manor

Attribué pour la sixième fois en Valais, le Prix culturel des Grands Magasins Manor est l'une des principales distinctions dans le domaine de l'art contemporain en Suisse. Il a été créé en 1982 par les Grands Magasins Manor pour la promotion de jeunes talents suisses encore peu connus du grand public. Il est attribué en principe tous les deux ans dans chacun des douze cantons où il est institué. En Valais, le Prix Manor a déjà distingué Martina Gmür en 2007, Joëlle Allet en 2010, le collectif JocJonJosch en 2013, le duo Barbezat-Villetard en 2015 et Eric Philipoz en 2017.



### Personnes de contact

Céline Eidenbenz, directrice du Musée d'art du Valais, 027 606 46 79

Maele Tappy, collaboratrice scientifique et commissaire de l'exposition, 027 606 46 94

### Infos médias et illustrations disponibles sous :

<https://www.vs.ch/web/culture/infos-medias>

#### L'installation au Musée d'art du Valais :

##### ***Little Sun Back Here. a post-periphery poem***

Lauréats du Prix culturel Manor Valais 2019, le duo d'artistes investit une salle du Musée d'art avec le premier volet de son installation : *Little Sun Back Here. a post-periphery poem* du 30 novembre 2019 au 8 novembre 2020, au Musée d'art du Valais, espace d'exposition temporaire *Au quatrième*, Place de la Majorie 15, à Sion.

##### **Vernissage public et remise du prix : vendredi 29 novembre à 18 heures, en présence de la Conseillère d'Etat Esther Waeber-Kalbermatten**

Ouvert du mardi au dimanche 11h-17h (18h de juin à septembre)

Entrée gratuite les 1<sup>ers</sup> dimanches du mois

Plus d'infos : [www.musees-valais.ch](http://www.musees-valais.ch)

#### Événements et programme de médiation culturelle

**Dimanche 2 février 2020 à 14h30 : visite** avec Maele Tappy, collaboratrice scientifique et commissaire de l'exposition

**Mardi 25 février 2020 à 14h : atelier *Photosynthèse*** pour petits et grands

**Dimanche, 5 avril 2020 à 14h30 : *L'art, la nouvelle Terre et moi*, discussion** entre les artistes et Dominique Bourg, philosophe de l'environnement

**Dimanche 7 juin 2020 à 14h30 : visite** avec Maele Tappy, collaboratrice scientifique et commissaire de l'exposition

**Dimanche 28 juin 2020 de 12h à 19h : *Journée au soleil*, en présence des artistes** visite du Musée d'art du Valais, trajet en bus vers Binn, vernissage de l'installation et de la publication, retour à Sion pour 19h.

**Dimanche 4 octobre 2020 à 14h30 : atelier *Photosynthèse*** pour petits et grands

**Samedi 7 novembre 2020 : Nuit des Musées de 20h à 23h**, en présence des artistes. Projection à 21h.



# DOSSIER DE PRESSE

**Badel/Sarbach**

Little Sun Back Here – a post-periphery poem

Prix Manor 2019

30.11.19 – 8.11.20

Musée d'art du Valais  
Sion [www.musees-valais.ch](http://www.musees-valais.ch)

Musée d'art Sion  
MANOR<sup>21</sup>

**MUSEE D'ART DU VALAIS, SION  
PRIX CULTUREL MANOR VALAIS 2019  
BADEL/SARBACH - 30.11.2019 au 08.11.2020**

## **Sommaire**

- **Le Prix culturel Manor Valais : un engagement en faveur de la scène contemporaine suisse**
- **Le Prix culturel Manor Valais 2019 : Flurina Badel & Jérémie Sarbach**
- ***Little Sun Back Here. a post-periphery poem***

**Une exposition en trois volets :**

- **Un solarium au Musée d'art du Valais à Sion**
  - **Un grenier désaxé à Binn**
  - **Un livre-objet**
- **Événements et programme de médiation culturelle**
  - **Remerciements**

## **Annexes**

**Annexe 1 : Biographie et bibliographie**

**Annexe 2 : lien vers les visuels à disposition des médias**

## Le Prix culturel Manor Valais : un engagement en faveur de la scène contemporaine suisse

Le Prix culturel Manor est l'une des principales distinctions dans le domaine de l'art contemporain en Suisse. Créé en 1982 par les Grands Magasins Manor pour la promotion de jeunes talents suisses encore peu connus du grand public, il est attribué par un jury professionnel dans chacun des douze cantons où il est institué. En Valais, le Prix Manor a déjà distingué Martina Gmür en 2007, Joëlle Allet en 2010, le collectif JocJonJosch en 2013, le duo Barbezat-Villetard en 2015 et Eric Philippoz en 2017. En 2019, le généreux partenariat établi entre le Musée d'art du Valais et Manor se poursuit avec succès et enthousiasme.

Le jury du Prix, composé pour cette édition de Pierre-André Maus (Maus Frères SA), Chantal Prod'Hom (mudac, Lausanne), Emmanuelle Antille (artiste, Lausanne), Magali Le Mens (maitre-assistante en histoire de l'art, Université de Genève) et Mélanie Mermod (historienne de l'art et curatrice, Paris), à qui la directrice du Musée d'art du Valais, Céline Eidenbenz, a soumis en automne 2018 un choix d'artistes prometteurs, s'est prononcé à la majorité en faveur du duo d'artistes Flurina Badel & Jérémie Sarbach.

Le Prix Manor comprend : la réalisation d'une première exposition monographique importante, la publication d'un ouvrage et la remise d'un prix de CHF 15'000. Manor fait également à cette occasion l'acquisition d'une œuvre de l'artiste primé-e.

## Le Prix culturel Manor Valais 2019 : Flurina Badel & Jérémie Sarbach

Flurina Badel & Jérémie Sarbach se distinguent par un travail expérimental sur l'évolution du paysage de montagne. Au cœur de leur démarche se situe le rapport de l'être humain à la nature à l'ère de la mondialisation et de la saturation technologique. Par l'usage de médiums croisés, ils questionnent les relations entre le centre et la périphérie pour repenser notre relation au territoire et à l'environnement.

En 2018, le Musée d'art du Valais avait déjà fait l'acquisition de l'œuvre vidéo *De Novo* signée par le duo d'artistes. Riche en significations, ce travail se prolonge aujourd'hui à travers des expérimentations multiples : vidéo, installation, performance, dessin, écriture, etc.

## Little Sun Back Here. a post-periphery poem

Le soleil façonne nos vies. Par sa course perpétuelle, il rythme notre quotidien, agit sur notre corps et régule notre environnement. Son va-et-vient au-dessus de l'horizon, entre apparitions et disparitions, organise nos journées et structure notre existence. À l'occasion du Prix culturel Manor Valais 2019, l'exposition sur le travail de **Flurina Badel** (\*1983 à Lavin, GR) & **Jérémie Sarbach** (\*1991 à Binn, VS) s'organise autour du thème du soleil. Elle se présente en trois volets : le premier au **Musée d'art du Valais** à Sion, le second dans le village de **Binn** (Vallée de Conches) et le troisième sous la forme d'un **livre-objet**.

Notre relation au territoire et à la nature se situe au cœur des questionnements du duo d'artistes. Pour cette exposition, cette problématique est abordée à travers la rencontre du soleil et du bois.

Et si la trajectoire du soleil était contrariée ? Sa lumière recréée artificiellement ? L'ordre naturel inversé ? Nos repères en seraient-ils bouleversés ?

Un solarium détourné de son usage habituel, un grenier désaxé et une publication qui véhicule une part du soleil : ces trois éléments de l'exposition questionnent notre rapport à la nature et à la technologie, à l'authenticité et à l'artificialité, à la durabilité et à l'éphémère. En jouant avec le pouvoir de transformation du soleil, Flurina Badel & Jérémie Sarbach brouillent les frontières entre la nature et l'artifice, déjouent l'ordre des choses et bousculent notre perception de la temporalité. Leurs installations créent des inversions et des décalages dans notre relation à l'environnement : ce qui paraissait central devient périphérique, ce que nous croyions être à l'arrière-plan se voit projeté au-devant de notre paysage mental. Dans cet univers un peu surréaliste où les enjeux de proximité se réinventent, c'est toute la perspective classique qui est remise en question, qu'elle soit écologique ou relationnelle.

## Une exposition en trois volets

*Little Sun Back here. a post periphery-poem* est un projet qui se déploie dans le temps et dans l'espace. Une exposition en trois actes qui dialoguent d'un lieu à l'autre, abordant le rapport de la société au paysage dans une perspective contemporaine renouvelée.

### Un solarium au Musée d'art du Valais à Sion

du 30 novembre 2019 au 8 novembre 2020

L'espace d'exposition temporaire nommé Au Quatrième se transforme en un véritable atelier où se réinvente la lumière du soleil. Au sein même du Musée d'art, cette installation évoluera de novembre 2019 à novembre 2020 autour d'un mélèze de cinq mètres de long. Débité en planches, ce tronc d'arbre sera soumis chaque jour aux rayons ultraviolets d'un solarium. Sous l'action des lampes UV, la surface du bois fraîchement coupé se teintera d'une patine. Comme une peau qui bronze au soleil de façon accélérée, les planches seront marquées par les indices du temps. Tel un gisant, l'arbre coupé devient un corps dans ce solarium détourné de son usage habituel. Mais une empreinte, sorte de « tatouage », apparaîtra peu à peu sur le bois, révélant une matière organique toujours vivante, en évolution permanente.

L'espace muséal, – lieu par excellence de conservation du patrimoine où les rayonnements UV, nocifs pour les œuvres, sont particulièrement redoutés –, devient soudain un lieu de création où une lumière solaire artificielle façonne l'œuvre en temps réel. Une installation *in situ* qui évolue sous nos yeux et s'invente durant toute la durée de l'exposition.

### Un grenier désaxé à Binn

dès le 28 juin 2020

Dès le 28 juin 2020 les artistes inviteront le public à suivre hors les murs la course du soleil et son action sur le bois. Au cœur du village de Binn, un ancien grenier se présente avec ses trois façades en mélèze orientées à l'est, au sud et à l'ouest, colorées par le soleil au fil des siècles. Seule sa façade nord, peu exposée à la lumière, a été épargnée de cette coloration.

Témoin de l'histoire de l'agriculture et des rapports entretenus originellement par les paysans à l'environnement alpin, ce grenier, situé sur un site d'importance nationale inscrit à l'ISOS (Inventaire fédéral des sites construits d'importance nationale à protéger en Suisse) fait aujourd'hui partie du patrimoine valaisan, symbole d'une vie rurale disparue.

Le geste artistique de Badel/Sarbach consiste à soumettre la bâtisse à une rotation de 180 degrés, de façon à exposer sa façade nord en plein soleil et la faire « bronzer » progressivement. Entouré par les anciens greniers de Binn, celui-ci, orienté différemment et peu à peu vieilli par la lumière sur ses quatre côtés, fera figure d'exception : isolé parmi les siens, seule variante dans un ensemble immuable, ce grenier « retourné » sur lui-même troublera notre regard ; il invitera à suivre, par le brunissement lent du bois, le passage du temps. En faisant pivoter le grenier sur son axe, les artistes perturbent le paysage de façon subtile, sans effectuer d'ajouts ou de soustractions. Dissident, leur geste questionne le conformisme et s'amuse à déjouer l'ordre des choses.

### **Un livre-objet** à paraître en juin 2020

Troisième volet de cette exposition, une publication sous la forme d'un calendrier amènera le soleil auprès des visiteurs. Ce livre-objet se présente comme une éphéméride qui retranscrit au jour le jour la trajectoire du soleil au-dessus de l'atelier des deux artistes, situé à Guarda (Grisons). Chaque jour, un feuillet à détacher donnera à éprouver physiquement le passage du temps. À l'heure des technologies de géolocalisation et de mesures météorologiques, le choix délibéré d'un objet papier, tangible, rappelle le bois dont il est issu et que l'on retrouve dans les trois volets de cette exposition. En indiquant très précisément l'emplacement exact du soleil par rapport à leur atelier, les artistes relient leur lieu de vie au nôtre, et nous invitent à les rejoindre par l'imaginaire, bousculant la vision conventionnelle qui oppose le centre et la périphérie.

## **Événements et programme de médiation culturelle**

**Dimanche 2 février 2020 à 14h30 : visite** avec Maelle Tappy, collaboratrice scientifique et commissaire de l'exposition

**Mardi 25 février 2020 à 14h : atelier** *Photosynthèse* pour petits et grands

**Dimanche, 5 avril 2020 à 14h30 : L'art, la nouvelle Terre et moi, discussion** entre les artistes et Dominique Bourg, philosophe de l'environnement

**Dimanche 7 juin 2020 à 14h30 : visite** avec Maelle Tappy, collaboratrice scientifique et commissaire de l'exposition

**Dimanche 28 juin 2020 de 12h à 19h : Journée au soleil, en présence des artistes** visite du Musée d'art du Valais, trajet en bus vers Binn, vernissage de l'installation et de la publication, retour à Sion pour 19h.

**Dimanche 4 octobre 2020 à 14h30 : atelier** *Photosynthèse* pour petits et grands

**Samedi 7 novembre 2020 : Nuit des Musées de 20h à 23h**, en présence des artistes.  
Projection à 21h.

## **Remerciements**

Le projet *Little Sun Back here. a post periphery-poem* est généreusement soutenu par Manor SA et le Musée d'art du Valais

## Annexe 1 : Biographie et bibliographie

Diplômés d'un Master en Arts visuels à l'Institut Kunst de la Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW à la suite d'études entre Bâle, New York et Vienne, Flurina Badel (née en 1983 à Lavin, GR) et Jérémie Sarbach (né en 1991 à Binn, VS) travaillent en duo depuis 2014. Lauréats d'une bourse ArtPro Valais en 2016 et nominés au Basler Medienkunstpreis en 2018, le duo d'artistes a participé à plusieurs résidences, au Canada, en Autriche et en Suisse. Il présente régulièrement son travail dans le cadre d'expositions personnelles et collectives.

### Expositions et performances (sélection)

- **Expositions individuelles**

2019

*PARAVENT*, sic! Elephanthouse, Lucerne

*TRAIN TO BE A TRIBE*, Delta II, Bâle et Proyecto AMIL, Tschlin

2018

*MAMMA*, Zehntscheuer, Merdinger Kunstforum, Merdingen (DE)

2017

*Nouvelle génération*, GPS, Le Manoir de la Ville de Martigny, Martigny

2016

*DE NOVO*, Galerie IDEA FIXA, Bâle

2014-2015

*OUR BEDROOM*: cycle de 13 expositions à Bâle, Zuoz et Brooklyn (US)

- **Expositions collectives**

2019

*I-HOOD*, exposition des Bachelor et Master, Institut Kunst HGK FHNW, Kunsthausbaselland, Mutenz/Bâle

*Be, colored*, Ewha Media Art Presentation, Ewha Womans University, Séoul (KR)

2018

UM-Festival, Uckermark (DE)

*Alles Fassade Arthur#12*, Kunsthalle[n]-Toggenburg, Krinau

2017

*CATCH OF THE YEAR*, Dienstgebäude, Zurich

*Alternative Tricks – Seriöse Daten*, Masein Mountain College, Masein

*HOMELESS*, Pop up project space, Miami (US)

*Sechsendreissigminus*, Kunsthalle Luzern, Lucerne

2016

2da Gran Biental Tropical, Puerto Rico (US)

Organized orgasms, Gutleut, Mainz (DE)

2015

*IMPRESSION – Ausstellung für Druckgraphik*, Kunsthaus Grenchen, Granges  
*Mx. World. On the Million Genders of the Real*, exposition des Master en Arts visuels  
2015, Institut Kunst HGK FHNW, Kunsthalle Basel, Bâle  
*Ange(se)hen – Die Gesichter einer Stadt*, Basler Münster, Bâle  
*ZUR FROHEN AUSSICHT*, Ernen  
*Übermorgenkünstler*, Staatliche Kunsthalle Baden, Baden (DE)

## • Performances

2019

par Fred Frith pour *PARAVENT*, sic! Elephanthouse, Lucerne  
*LONG WAY HOME*, Zur Frohen Aussicht, Ernen  
*WE, THE FOODIMALS*, Delta II, Bâle et Proyecto AMIL, Tschlin

2018

*LONG WAY HOME*, Val Tuoi, Guarda

2016

*FONDUE FOR CRANE*, Art des Hauses, Büsserach  
*TALEPUMPINGBEATMACHINE*, Brussels Planetarium Poetry Fest, Bruxelles

2015

*PLAY THE SCULPTURE SKYPE*, Home Sweet Home, Artothèque de Strasbourg (FR)  
*TALEPUMPINGBEATMACHINE*, ACT Basel, Bâle  
*CHERRIES FOR DRUMSET*, Neuer Shed, Frauenfeld

## Prix, bourse et résidences

2019	Prix culturel Manor Valais
2019	Résidence Kunstdepot Göschenen
2018	Résidence canton des Grisons, Vienne
2017	Résidence Fundaziun Nairs, Scuol
	Bourse Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL, Bâle
2016	Bourse ArtPro Valais
	Bourse canton des Grisons
	Résidence Atelier Mondial, Darling Foundry, Montréal (CA)

## Publications

Flurina Badel et Jérémie Sarbach, *Our Bedroom*, Bâle, Christoph Merian Verlag, 2017.

*Nouvelle Génération : Eric Philippoz et Badel & Sarbach*, cat. exp. Kunstverein Oberwallis et Manoir de la Ville de Martigny, Service de la Culture du Valais, 2016, pp. 14-21.

## Emission télévisée

« Couples d'artistes », Tandem, Canal 9, 17 septembre 2019 (dès 20') :  
<https://canal9.ch/tandem-integral-les-couples-dartistes/>

Pour des informations plus détaillées voir : <https://badelsarbach.com/>

**Annexe 2 : lien vers les visuels à disposition des médias**

>>> <https://www.vs.ch/web/culture/infos-medias>

