



22 novembre 2019

## Musée d'art du Valais

### Une nouvelle publication présente les collections du musée

**Intitulée Regarder le paysage / Die Landschaft betrachten, la publication qui sort de presse cet automne présente la collection du Musée d'art du Valais sous un angle nouveau. Reflet de l'accrochage actuel du musée, le livre réunit les œuvres incontournables et inédites du Musée en faisant dialoguer le paysage, l'Ecole de Savièse vers 1900 et la création contemporaine.**

### Regarder le paysage à travers la collection du Musée d'art du Valais

Entièrement renouvelé en 2016, le parcours actuel du Musée d'art du Valais permet de découvrir la collection à travers l'histoire du paysage et les artistes de référence. Un accrochage décloisonné, interdisciplinaire et riche en contrastes décline les trois axes principaux de la collection : les représentations du paysage et de la montagne, l'Ecole de Savièse et ses déploiements Art nouveau autour de 1900, la création contemporaine liée aux thématiques centrales du Musée que sont le paysage, l'imaginaire de la montagne et les préoccupations écologiques du 21<sup>e</sup> siècle. A partir d'un ancrage valaisan, le Musée présente des thèmes et des artistes d'envergure internationale qui participent à leur façon au développement artistique du Valais, notamment Raphael Ritz, Marguerite Burnat-Provins, Ernest Biéler, Edouard Vallet, Angel Duarte ou encore Valentin Carron. Tout en maintenant une trame chronologique globale, le parcours proposé fait dialoguer de façon originale la création contemporaine avec l'art du passé.

### Une nouvelle publication pour découvrir les œuvres du musée

Publié sous la direction de Céline Eidenbenz, directrice du Musée d'art du Valais, le nouvel ouvrage reflète la richesse des collections et prolonge les réflexions proposées dans l'accrochage actuel. Depuis l'essai *Mort du paysage ?* en 1982, le paysage est devenu un véritable sujet de débat. L'idée que « tout paysage est un produit de l'art » (Alain Roger, *Court traité du paysage*, 1997) est développée au prisme des collections du musée. Le thème du paysage est relatif à une conception du monde et à un regard, il dépend d'un système de valeurs esthétiques, philosophiques ou religieuses, scientifiques, politiques ou sociales.

Organisé en dix-sept chapitres, l'ouvrage aborde des thèmes comme *Le Sublime dans les Alpes*, *Au fil du Rhône*, *Valais de mon cœur*, *Paradis perdus*, *Energies de la nature*, *Amours* ou encore *La Terre en mouvement*. Richement illustré et agrémenté de mises en scène par le photographe contemporain Olivier Lovey, cet ouvrage replace la délectation au cœur de l'expérience muséale.

### Les artistes représenté-e-s

Marina Abramovic, Joëlle Allet, Suzanne Auber, Leo Andenmatten, Emmanuelle Antille, Omar Ba, Flurina Badel, Alice Bailly, Matthieu Barbezat, Christoph van den Berg, Miquel Barcelò, Berclaz de Sierre, Jacques Berger, Ernest Biéler, Ursula Biemann, Edmond Bille, Julius Bissier, Roger Bissière, François Bocion, Alighiero



Boetti, Georges Borgeaud, François Bosen, Charles-Frédéric Brun (dit Le Déserteur), Samuel Buri, Marguerite Burnat-Provins, Jean-Marc Bustamante, Alexandre Calame, Alexander Calder, Sophie Calle, Valentin Carron, Gustave Castan, Luciano Castelli, Maria Ceppi, Gustave Cerutti, Julian Charrière, Albert Chavaz, Catherine Contour, Raphy Dallèves, François Diday, Angel Duarte, Latifa Echakhch, Equipo 57, Nicolas Faure, Walter Fischer, Thomas Flechtner, Vincent Fournier, Luca Francesconi, Hamish Fulton, Matthieu Gafsou, Martina Gmür, Michel Grillet, Yann Gross, Alfred Grünwald, Charles-Louis Guigon, Eric Hattan, Jean-Claude Hesselbarth, Ferdinand Hodler, Sasha Huber, Axel Hütte, Robert Ireland, Alain Jacquet, JocJonJosch, Lenz Klotz, Oskar Kokoschka, Severin Kuhn, Jean Le Moal, Henri l'Evêque, Aloïs Lichtsteiner, Jean-Antoine Linck, Hans Loretan, Olivier Lovey, Gianni Motti, Markus Müller, Albert Muret, Henry van Muyden, Walter Niedermayr, Emil Nolde, Not Vital, Charles-Clos Olsommer, Gérard de Palézieux, Eric Philippoz, Abraham Poincheval, André Ramseyer, Germaine Richier, Lorenz Justin Ritz, Raphael Ritz, Louis Rivier, Charles Rollier, Thomas Ruff, Jérémie Sarbach, Daniel Schwartz, Pascal Seiler Betrand Stoffleth, Monica Studer, Hiroshi Sugimoto, Jakob Tannast, Robert Tanner, Olga Titus, Wolfgang-Adam Toepffer, Gottfried Tritten, Spencer Tunick, Pierre Vadi, Édouard Vallet, Félix Vallotton, Otto Vautier, Marie Velardi, Claude Viallat, Camille Villetard, Corinne Vionnet, Hugo Weber, Ludwig Werlen, Caspar Wolf, Andrea Wolfensberger, Nadja Wüthrich, Sabine Zaalene, Guy Zahler, André-Paul Zeller, Mirza Zwissig.

#### **Personnes de contact**

**Céline Eidenbenz**, directrice du Musée d'art du Valais, 027 606 46 79

**Pascal Ruedin**, directeur des Musées cantonaux du Valais, 027 606 46 70

**Infos médias et illustrations disponibles sous :** <https://www.vs.ch/web/culture/infos-medias>

#### **Découvrir la collection du Musée d'art du Valais :**

Musée d'art du Valais – Place de la Majorie 15 – CH - 1950 Sion

Du mardi au dimanche, 11h-17h, (18h, juin - septembre)

Plus d'informations sur [www.musees-valais.ch](http://www.musees-valais.ch)

#### **Découvrir la nouvelle publication du Musée d'art du Valais :**

*Regarder le paysage / Die Landschaft betrachten*

Sous la direction de Céline Eidenbenz

Textes signés par Céline Eidenbenz et par Maelle Tappy

Cahier photographique signé par Olivier Lovey

Coédition 5 Continents Editions, Milan et Musée d'art du Valais, Sion, 2019

27 x 22.5 cm, 272 pages

258 illustrations en couleurs, broché

Édition bilingue français-allemand, traduction anglaise en fin d'ouvrage

ISBN : 978-88-7439-900-0

Prix : CHF 49.-

#### **En savoir plus:**

Dès 2020, les notices des œuvres présentées dans l'ouvrage seront disponibles en ligne sur le site [www.vallesiana.ch](http://www.vallesiana.ch).