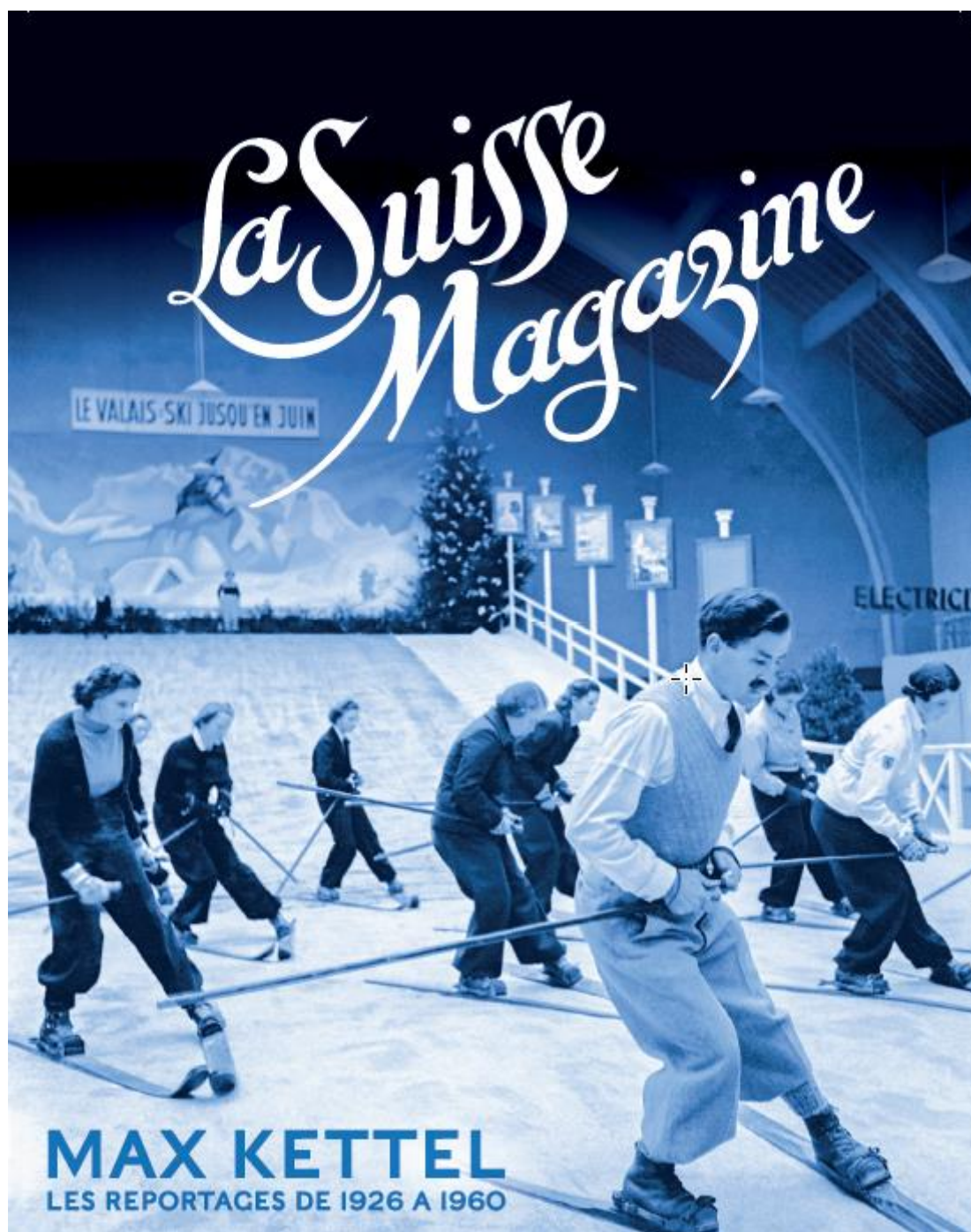


# DOSSIER DE PRESSE



**EXPOSITION *LA SUISSE MAGAZINE***  
**MEDIATHEQUE VALAIS – MARTIGNY**  
**11 OCTOBRE 2019 – 14 MARS 2020**

## Sommaire

- **L'exposition en bref**
- **Une exposition qui montre pour la première fois la production d'un important photoreporter de Suisse**
  - Vous avez dit Max Kettel ?
  - Un joyau des collections photographiques de la Médiathèque Valais – Martigny
  - En chiffres
  - Une exposition comme un magazine illustré
- **Publication : une brochure au format d'un magazine de 132 pages**, avec 16 auteurs conviés à prendre la plume pour analyser un aspect de l'œuvre photographique de Max Kettel
- **Bilinguisme** : une exposition en 2 versions, française et en allemande
- **Médiation culturelle connexe** : 3 rendez-vous publics autour de l'expo
- **Pour les classes** : des visites guidées adaptées aux différents niveaux scolaires
- **Contenus « augmentant l'expo » (« e-contenus »)** : disponibles en ligne *via* le QR code de l'expo, des capsules documentaires multimédias
- **Annexes** : visuels pour les médias

## L'exposition en bref

### ***La Suisse Magazine***

***Les reportages de Max Kettel (1926-1960)***

**A la Médiathèque Valais - Martigny**

**Commissaire d'exposition: Nicolas Crispini**

**Du 11 octobre 2019 au 14 mars 2020,**

**du lundi au samedi, de 13h à 18h. Le jeudi, de 10h à 18h. Dimanche fermé.**

**Vernissage : jeudi 10 octobre, 18h**

L'exposition *La Suisse Magazine*, montre pour la première fois, la production d'un photoreporter suisse d'envergure: trop souvent oublié, Max Kettel réalise, entre 1926 et 1960, de nombreux et importants reportages pour les principaux magazines illustrés du pays: *La Patrie suisse*, *L'Illustré*, *Je vois tout*, *Schweizer Illustrierte...*

Dans une scénographie foisonnante, on découvre plus de 250 photographies et 120 magazines illustrés. Le Valais et la Suisse y sont mis en valeur à un tournant essentiel de leur histoire récente, entre progrès et bouleversements socio-économiques.

Un temps binaire, en noir et blanc, rythme l'exposition, à l'image des photographies de Max Kettel, où s'affrontent et cohabitent modernité et tradition, tourisme et vie rurale, pacifistes et militaires. Une époque ressurgit, où les identités, les rôles sociaux et professionnels sont questionnés et souvent remis en cause : « Mesdames voulez-vous voter ? », titrait par exemple *L'Illustré* en 1933, tout en présentant à ses lecteurs un reportage de Max Kettel.

Mettant à l'honneur le fonds Max Kettel, un des fleurons patrimoniaux conservés par la Médiathèque Valais – Martigny, l'exposition *La Suisse Magazine* donne la mesure d'archives exceptionnelles et du talent d'un photographe, en revisitant certains de ses travaux publiés dans les illustrés du moment.

Parallèlement, *La Suisse Magazine* invite aussi à réfléchir à ce que nos mythologies modernes doivent aux images.

## **Une exposition qui montre pour la première fois la production d'un important photoreporter de Suisse**

### **Vous avez dit Max Kettel ?**

Max Kettel compte parmi les grands reporters-photographes suisses, dont les récits en images ont contribué à façonner l'image médiatique et touristique d'un pays, y compris à l'international.

En Suisse, les institutions de la mémoire conservent ses images, tandis que ses meilleures photos de presse racontent les cantons, leurs mutations et leurs particularismes.

A la Médiathèque Valais - Martigny, les statistiques des commandes d'images dans la photothèque patrimoniale conservée et mise en ligne par l'institution révèlent que, pour une même thématique documentée en images, le choix du public se porte très souvent sur des photos de Max Kettel ([www.archives.memovs.ch](http://www.archives.memovs.ch)).

Le parcours et la biographie de Max Kettel demeurent cependant mystérieux. Est-ce redevable à une discrétion cultivée, volontaire ? On sait peu de lui à l'heure actuelle.

Né à Genève le 4 février 1902 et décédé le 30 janvier 1961, Max Kettel va réaliser des reportages dans toute la Suisse avec une prédilection pour Genève et le Valais. En 1948, il fonde à Berne la première association professionnelle de photographes de presse de Suisse, un groupement qu'il présidera jusqu'à sa mort. Prolifique, il a signé, entre 1926 et 1960, de nombreux grands reportages pour les principaux magazines illustrés de notre pays, comme *L'Illustré*, *La Patrie suisse*, *Je Vois tout*, *Die Schweizer Illustrierte*, *DU...* Ainsi que pour les médias d'autres pays européens, et même pour le célèbre magazine nord-américain *Life* !

### **Un joyau des collections audiovisuelles de la Médiathèque Valais - Martigny**

Quelques péripéties président à la constitution du fonds Max Kettel à la Médiathèque Valais - Martigny.

En 1987, les Archives de l'Etat du Valais (AEV) achètent à Genève 386 tirages originaux de Kettel au photographe et collectionneur Michel Auer. Ce noyau d'images est ensuite complété par quelques tirages reçus en 1988 de la part de François Martin, fils de la photographe lausannoise et pionnière Germaine Martin (1892-1971).

En 1991, l'Union valaisanne du Tourisme (UVT) dépose ses archives auprès de la Médiathèque Valais – Martigny. Parmi les 6'685 images de 75 photographes formant la photothèque de l'organe de promotion, on retrouve 683 tirages originaux de Max Kettel.

A l'automne 2001, les services de la Médiathèque Valais - Martigny identifient 5 albums de négatifs trouvés dans les combles de la maison abritant les locaux de l'UVT ; ces

images sont de Max Kettel : plus de 2'000 négatifs intègrent alors le fonds éponyme à la Médiathèque Valais - Martigny, où la plupart des tirages du fonds Kettel vont alors retrouver leur matrice.

En 2005, deux albums de 69 photographies signées Max Kettel sont déposés à la Médiathèque Valais - Martigny par l'entreprise viticole Provins.

En 2012, la collection est augmentée par l'acquisition de 59 tirages Kettel auprès d'un antiquaire genevois, à Confignon.

Par la suite, on (re)trouvera encore quelques tirages de Kettel éparpillés dans d'autres ensembles photographiques, qui, tous, sont aujourd'hui conservés par la Médiathèque Valais - Martigny (la collection André Guex, celle du Service des améliorations foncières de l'Etat du Valais, les archives de la revue *Treize Etoiles*, celles de la Maison hospitalière du Grand Saint-Bernard, de la commune d'Orsières ou de l'écrivain Maurice Chappaz).

## **En chiffres**

Aujourd'hui, en chiffres, le fonds Max Kettel à la Médiathèque Valais - Martigny, ce sont 2'282 photographies, auxquelles on ajoutera 877 images disséminées dans d'autres fonds, dont celui de l'Union valaisanne du Tourisme (UVT).

## **Une exposition comme un magazine illustré**

Si la Médiathèque Valais – Martigny cherchait depuis un certain temps déjà à mettre en exergue ce patrimoine d'une envergure cantonale, nationale voire internationale, l'institution voyait la nécessité d'une valorisation qui permette un cadrage plus large, historiquement. Notamment pour qu'y soit traités des aspects comme l'évolution de la presse helvétique, l'iconographie du pays ou encore ce Valais faisant office de laboratoire pour les fabricants d'images et leurs commanditaires.

Le projet du commissaire d'expositions et grand connaisseur de la photographie Nicolas Crispini de remettre la production de Max Kettel dans son contexte d'émergence est entré en résonance immédiate avec le vœu de l'institution, dans une vision commune de la nécessité, pour donner à percevoir l'importance du fonds, de mettre en discussion les « dogmes » de l'imaginaire moderne suisse.

C'est ainsi que *La Suisse Magazine* revient sur la constitution d'un imaginaire qui exprime les aspirations socio-économiques d'une époque, d'un monde dont les valeurs et codes pragmatiques basculent, d'un univers mental de représentations fondatrices de la cohésion nationale durant la Deuxième Guerre mondiale.

Dans ce monde d'images-là, les photographies d'un Max Kettel lient la vision industrielle et capitaliste du travail à une foi dans le progrès et l'essor des techniques, mais encore l'élan extraordinaire, nécessaire à la réalisation des grands travaux, à un besoin de cultiver, même parfois de manière très artificielle, racines et traditions.



Dans une expo-graphie directement inspirée de la presse de magazine (au sens de la presse illustrée par du photoreportage), *La Suisse Magazine* était l'exposition que la Médiathèque Valais – Martigny attendait pour célébrer la mémoire de Max Kettel, pour donner au public la mesure de son œil de photographe hors-pairs et pour résumer un moment-pivot de l'histoire médiatique, économique et sociologique du Valais et, finalement, de la Suisse.

Après une entrée en matière délivrant les clés du moment historique voyant apparaître les photos de Kettel, cet « âge d'or du photoreportage en Suisse », après un portrait de Max Kettel réalisé avec le peu d'informations dont on dispose actuellement et exprimant certaines hypothèses, la visite de *La Suisse Magazine* plonge le visiteur dans un foisonnement d'images en noir et blanc, dont, bien sûr, des tirages originaux de l'auteur qui nous intéresse, des images qui façonnent les clivages et les contrastes précédemment évoqués.

En décalage avec le monde actuel, ces contrastes sont présents aujourd'hui encore dans les médias et le marketing, où l'on retrouve les binômes dans les constructions mentales, même si la porosité de ces frontières est patente. Il en va ainsi des opposés villes *versus* campagnes, rites immémoriaux *versus* adoption d'un « *way of life* » à l'américaine.

Du recours généralisé à l'électricité au vote des femmes, des rassemblements et vues militaires typiques d'une armée de milice aux images de costumes valaisans plébiscitées par les abonnés des revues illustrées, on observe comment la Suisse des décideurs (industriels, financiers, stratèges économiques venant du privé) commande les images de « sa Suisse idéale » dans des reportages qui posent les bases de ses mythes.

Le rôle puissant, déterminant, des images dans un tel processus est mis en scène et interrogé, y compris *via* un sondage d'opinion qui conditionne l'identité du bon citoyen helvétique à l'heure préconisée pour se lever (le matin).

**Publication : un magazine de 132 pages avec 16 textes de 16 auteurs (historiens, sociologues, ethnologue, photographes et écrivains) conviés à prendre la plume pour analyser un aspect de la production de Max Kettel.**

Cette publication, qui porte le même titre que l'exposition, est éditée dans la collection « Patrimoine photographique.ch » dirigée par Nicolas Crispini.

Elle sera richement illustrée (plus de 200 images reproduites) de photographies et présentera aussi des fac-similés des reportages de commandes signés Kettel dans divers magazines.

Offerte aux visiteurs de l'exposition à l'achat de leur billet d'entrée, elle pourra aussi être acquise au prix de 10.- à la caisse de la Médiathèque Valais - Martigny.

**Bilinguisme : tous les textes de l'exposition sont présentés en français et en allemand**

### **Médiation culturelle connexe**

Autour de l'exposition, la Médiathèque Valais - Martigny donne 3 rendez-vous à ses publics sur des thèmes inspirés par l'exposition, soit une projection et deux conférences.

#### **Projection :**

**Jeudi 7 novembre à 19h**, *Reporters*, de Raymond Depardon, film distingué par le César du meilleur court-métrage documentaire en 1982. Entrée : 7.-

#### **Conférence n°1 :**

**Jeudi 5 décembre à 20h**, une soirée en hommage au photographe Oswald Ruppen. Projection du documentaire de Frédéric Mermoud, *Oswald Ruppen, le voyageur immobile* suivie d'une table ronde en présence du photographe Robert Hofer et de l'historien Jean-Henry Papilloud. Entrée : 7.-

#### **Conférence n°2 :**

**Jeudi 6 février 2020, à 19h**, une conférence sur le photoreportage aujourd'hui. (Programme à venir). Entrée : 7.-

**Renseignements et inscriptions:** [www.mediatheque.ch](http://www.mediatheque.ch)  
Tél. +41 27 607 15 40 - [mv-martigny-mediation@admin.vs.ch](mailto:mv-martigny-mediation@admin.vs.ch)

### **Pour les classes**

La Médiathèque Valais - Martigny accueille volontiers les classes pour une visite de *La Suisse Magazine* à teneur pédagogique.

A leur intention, l'entrée de l'exposition et les visites sont gratuites.

Le contenu et la durée de la visite peuvent varier, selon les attentes de l'enseignant.

Les personnes en charge de la médiation culturelle à destination des publics scolaires sont à disposition pour convenir des modalités des visites.

**Renseignements et réservations au 027/607.15.51 ou 027/607.15.40**

**Contacts:** [mv-martigny-mediation@admin.vs.ch](mailto:mv-martigny-mediation@admin.vs.ch)

**Plus d'infos sur** [www.mediatheque.ch](http://www.mediatheque.ch)

## Contenus augmentant l'expo : des capsules multimédias à suivre en ligne

Composés avec les documents d'archives conservés dans les collections de la Médiathèque Valais, ces contenus complémentaires et/ou parallèles à l'exposition sont accessibles *via* le QR Code suivant:





## Visuels à disposition des médias

>>> téléchargeables sur le site <https://www.vs.ch/web/culture/infos-medias>



00\_affiche\_kettel.jpg



Rochdale, 1847-1848, 1841  
© Max Kettel, Musée d'histoire de la Suisse - Martigny

064phA00328-019m.jpg



Fête Dieu, Valais, 1942  
© Max Kettel, Musée d'histoire de la Suisse - Martigny

064phA00357-018m.jpg



Croix en bois sur la neige au Val de Rhodé, 1941  
© Max Kettel, Musée d'histoire de la Suisse - Martigny

064phA00364N010m.jpg



St. Charles, 1942  
© Max Kettel, Musée d'histoire de la Suisse - Martigny

064phA00419-049m.jpg



St. Charles, 1942  
© Max Kettel, Musée d'histoire de la Suisse - Martigny

064phA00592-040m.jpg



Photo au Métro sur la neige de la Place, 1943  
© Max Kettel, Musée d'histoire de la Suisse - Martigny

064phA00767-002m.jpg



Un soldat allemand photographié le matin de Noël, 1945  
© Max Kettel, Musée d'histoire de la Suisse - Martigny

064phA00767-022m.jpg



Scènes dans le pays, journal de la 5<sup>e</sup> Internationale, 1947  
© Max Kettel, Musée d'histoire de la Suisse - Martigny

064phA00950-025m.jpg



Procession de la Fête Dieu, Lucerne, 1933  
© Max Kettel, Musée d'histoire de la Suisse - Martigny

064phK00002m.jpg



Scènes dans le pays, journal de la 5<sup>e</sup> Internationale, 1947  
© Max Kettel, Musée d'histoire de la Suisse - Martigny

9e.jpg



Max Kettel, «Cinéma d'histoire», L'Œuvre, 18 novembre 1933

Kettel\_L'illustration.jpg



Max Kettel - Les premiers de l'Alpe, L'Œuvre, 21 avril 1931

Kettel\_L'illustration\_3.jpg



Photo de ski effectuée au Compagnon suisse de Leysin, 1938-39  
© Max Kettel, Collection Musée d'histoire de la Suisse - Martigny

P.2.D.18.093.005\_s\_002\_1m\_ret\_NC\_m.jpg



Portrait de Max Kettel publié dans  
Popular Photography, mars 1964

Portrait de Max Kettel.jpg