

# DOSSIER DE PRESSE

## Aux sources du Moyen Age

Des temps obscurs?



15.06.19 – 05.01.20

Le Pénitencier  
Sion [musees-valais.ch](http://musees-valais.ch)



Musée d'histoire Sion



**Conférence de presse**  
**Judi 13 juin 2019 à 10h**  
**Musée d'histoire du Valais**  
**Le Pénitencier - Rue des Châteaux 24, Sion**

## **Musée d'histoire du Valais – Aux sources du Moyen Age. Des temps obscurs ?**

### **Sommaire :**

- **Aux sources du Moyen Age. Des temps obscurs ?**
- **Une exposition et un livre**
- **Les grands thèmes de l'exposition**
- **Des prêtres exceptionnels**
- **A la rencontre des publics**
  
- **Visuels LDD à disposition des médias**

## Aux sources du Moyen Age. Des temps obscurs ?

Que sait-on de cette période comprise entre la fin de l'Empire romain (5e siècle) et l'an mil, appelée le Haut Moyen Age et qui annonce de loin le Moyen Age des châteaux-forts et des cathédrales ? On l'assimile hâtivement à des temps obscurs, aux invasions barbares qui balayeraient la civilisation romaine, à la marche triomphale de la nouvelle religion chrétienne, et à ce fameux Charlemagne à la barbe fleurie qui aurait inventé l'école...

Les recherches archéologiques et historiques de ces dernières décennies contredisent de tels clichés. Le Haut Moyen Age se constitue et s'enrichit des nombreux changements sociaux et culturels qui le traversent pour devenir un système organisé et stable autour de l'an mil : le Moyen Age féodal.

L'exposition invite à revisiter le Haut Moyen Age entre Alpes et Jura, en bénéficiant de l'éclairage des archéologues, historiens et autres spécialistes de la période. Une scénographie attrayante et des prêts exceptionnels garantissent une expérience de visite mémorable pour tous les publics.

### Une exposition et un livre

A la suite de plusieurs collaborations fructueuses autour des âges préhistoriques, le Musée d'histoire du Valais et le Musée d'archéologie et d'histoire de Lausanne ont relevé le défi de faire mieux connaître au grand public ces quelque six siècles d'histoire (350-1000), entre Alpes et Jura.

C'est à une des meilleures spécialistes du domaine, l'archéologue Lucie Steiner du bureau Archeodunum SA, que les deux institutions ont fait appel pour le contenu scientifique du projet.

Cette collaboration a abouti à la publication d'un livre intitulé *Aux sources du Moyen Age. Entre Alpes et Jura de 350 à l'an 1000*. Il accompagne tant l'exposition qui sera inaugurée à Sion le 14 juin 2019 que celle qui aura lieu à Lausanne sur la même thématique, mais sous une forme différente, à partir de février 2020.

### Les grands thèmes

A Sion, l'exposition est introduite par un clin d'œil aux recherches anciennes et aux livres d'histoire que plusieurs générations ont connus et qui ne font qu'une petite place à cette période, montrant bien le peu d'intérêt qu'elle a longtemps suscité.

Le parcours se poursuit avec un rappel de la chronologie du Haut Moyen Age, afin de caler les différentes dynasties souveraines (Burgondes, Mérovingiens, Carolingiens, Rodolphiens) dont on fera largement abstraction dans la suite de l'exposition qui propose une vision thématique et globale de l'ensemble de la période. C'est ainsi que le **premier étage** présente l'occupation du territoire et les échanges, rappelant en particulier que les contacts lointains n'ont jamais totalement cessé après la chute de l'Empire romain.

Au **deuxième niveau** est présentée la religion chrétienne qui a largement imprégné le Haut Moyen Age : objets personnels, mais aussi reliquaires précieux dédiés à la pratique communautaire, et vestiges d'architecture.

Un petit espace dédié à la langue et à l'écriture introduit le **troisième niveau**, rappelant notamment que le bilinguisme du Valais (et de la Suisse) remonte à cette époque. Cet étage est consacré par ailleurs à la production matérielle révélée par les fouilles archéologiques. Les objets sont regroupés en différentes thématiques comme la production artisanale, l'armement, l'habillement, la vaisselle, etc. Un espace particulier est dévolu aux inhumations, représentatives de rites différents au cours des siècles. Les contenus mobiliers complets de plusieurs sépultures sont ainsi montrés de manière comparative.

### **Des prêts exceptionnels**

La générosité de plusieurs institutions permet de mettre en regard quelques objets prestigieux, rarement montrés ensemble, en particulier ceux qui proviennent de trésors d'église : coffret-reliquaire de Teudéric, du 7<sup>e</sup> siècle (Abbaye de Saint-Maurice, avec laquelle un partenariat s'est aussi noué autour de la médiation et de la communication à l'occasion de l'exposition en cours « Reliquaire en chantier. La raison des gestes »), crosse de saint Germain, du 7<sup>e</sup> siècle (Musée jurassien d'art et d'histoire) et coffret-reliquaire d'Althée, 8<sup>e</sup> siècle (Chapitre cathédral de Sion).

Le Musée national suisse et le Musée d'art et d'histoire de Genève ont exceptionnellement prêté d'autres pièces remarquables : pour le premier, un casque de chef mérovingien et une bague en or d'un duc d'Outre-Jura, pour le second, un plat en argent, cadeau de l'empereur Valentinien II.

L'Archéologie cantonale du Valais a mis à disposition un matériel inédit, issu de fouilles récentes. Enfin, le Musée d'archéologie et d'histoire de Lausanne a contribué largement à cette exposition par le prêt d'un grand nombre d'objets archéologiques qui permettent de compléter les trouvailles valaisannes et de contextualiser la période dans une vision plus large entre Alpes et Jura.

### **A la rencontre des publics**

Afin de matérialiser les sources documentaires et archéologiques, qu'il n'est pas toujours aisé de contextualiser, plusieurs médias ont été utilisés.

Avec le concours de multiples spécialistes, l'illustratrice Cecilia Bozzoli a restitué par le dessin une dizaine de paysages bâtis et de scènes du quotidien qui donnent une idée bien documentée de la période.

Plusieurs vidéos présentent le fameux tsunami de 563 qui a ravagé les côtes du Léman, le travail des archéologues de la fouille au musée, l'évolution du site bâti de l'abbaye de Saint-Maurice.

Une borne audio permet d'écouter quelques morceaux de musique carolingienne restitués par l'ensemble MOIRAI.

Enfin, une reconstitution faciale de celle que l'on nomme « la dame de Dully », saisissante de réalisme, est proposée par l'atelier Visualforensic à Paris, à côté du

crâne trouvé en fouilles.

Des « bulles » interpellent le visiteur dans tout le parcours, en faisant des liens avec le présent. Sont notamment évoqués ce que l'historiographie francophone appelle les « invasions barbares » et qui sont plutôt à considérer comme des migrations de population, l'évolution des croyances religieuses, l'implantation d'une frontière linguistique dans notre pays, les boucles de ceinture comme symbole d'appartenance sociétale et, un peu en contre-pied, la stabilité des types d'outils dans l'artisanat.

*A disposition des visiteurs en permanence :*

- En amuse-bouche, **un jeu « Est-ce que j'appartiens au Haut Moyen-Age ? »** - Quels sont les personnages, les événements, les bâtiments que je connais de cette époque ?
- **Parcours de visite en famille** – Des capsules vidéo pour expliquer l'exposition à la façon d'un youtuber.
- **Guide – jeux famille** – Posez vos hypothèses, vérifiez-les dans l'exposition et découvrez le Haut Moyen-Age à travers les méthodes de travail de l'archéologue et de l'historien.
- **Escape room** – Tu as 60' pour saisir la richesse du Haut Moyen-Age, relever le défi de l'exposition et t'échapper ! Inscription à l'accueil ou au 027 606 47 07.
- **Carnet de jeux & escape room** pour les scolaires.

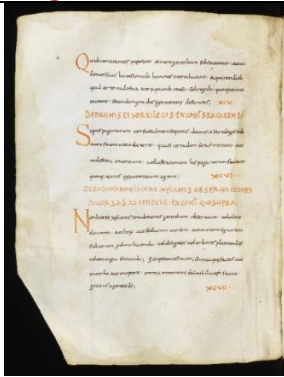
*Les premiers dimanches du mois, à 14h30 :*

**Visite éclair, la carte blanche du professionnel** - Archéologue, orfèvre, musicien vous feront découvrir, chaque premier dimanche du mois, l'exposition de leur point de vue de professionnel.



## Visuels LDD à disposition des médias

>>> téléchargeables sur le site [www.vs.ch/culture](http://www.vs.ch/culture) > Communication et médias > Infos Médias



Recueil de textes de droit ecclésiastique constituant le plus ancien manuscrit conservé aux Archives du Chapitre de Sion, probablement copié à Lyon au 9e siècle. Sion, Archives du Chapitre

Sammlung von Kirchenrechtstexten, die älteste Handschrift, die im Archiv des Domkapitels Sitten aufbewahrt ist und wahrscheinlich im 9. Jahrhundert in Lyon kopiert wurde. Sitten, Archiv des Domkapitels

© Numérisation e-codices, Archives du Chapitre de Sion, ms 120



Fibule quadrilobée recouverte d'une feuille d'or ornée de filigranes et de divers éléments sertis. Ardon (VS), 7e s. MHV Sion

Vierpassförmige Fibel, mit einer Goldfolie überzogen und mit Filigranverzierung sowie verschiedenen gefassten Elementen. Ardon (VS), 7. Jahrhundert. Geschichtsmuseum Wallis Sitten

©Musées cantonaux du Valais, Sion. Michel Martinez



Crosse de saint Germain, la plus ancienne crosse décorée connue au monde, provenant du trésor de Moutier-Grandval. 7e s. MJAH Delémont

Krummstab des heiligen Germanus, der weltweit älteste bekannte Krummstab aus dem Klosterschatz von Moutier-Grandval, 7. Jahrhundert. MJAH Delémont

©Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont. Bernard Migy



Bourse-reliquaire commanditée par l'évêque de Sion Althée. Fin du 8e - début du 9e s. MHV Sion, dépôt du Chapitre cathédral

Durch den Bischof von Sitten, Altheus, in Auftrag gegebenes Burstenreliquiar. Ende des 8. - Beginn des 9. Jahrhunderts. Geschichtsmuseum Wallis, Sitten, Archiv des Domkapitels

©Musées cantonaux du Valais, Sion. Michel Martinez



Dé à jouer en os. Sion/Sous-le-Scex, 5e siècle. MHV Sion

Spielwürfel aus Knochen. Sitten/Sous-le-Scex, 5. Jahrhundert. Geschichtsmuseum Wallis Sitten

©Musées cantonaux du Valais, Sion. Michel Martinez



Peigne rectangulaire double en os. Sion/Sous-le-Scex, 5e siècle. MHV Sion

Zweizeiliger rechteckiger Kamm aus Knochen geschnitzt. Sitten/Sous-le-Scex, 5. Jahrhundert. Geschichtsmuseum Wallis Sitten

©Musées cantonaux du Valais, Sion. Michel Martinez



Plaque-boucle en fer damasquiné d'argent. Valais, 7e s. MHV Sion

Gürtelschnalle aus silbertauschierem Eisen. Wallis, 7. Jahrhundert. Geschichtsmuseum Wallis Sion

©Musées cantonaux du Valais, Sion. Michel Martinez



Fibule discoïde en bronze doré ornée du buste d'un personnage paré de boucles d'oreille et d'un diadème, tenant dans la main droite une crose (?). Loèche, 6e siècle. MHV Sion

Scheibenfibel aus vergoldeter Bronze, verziert mit der Büste einer Figur, die mit Ohringen und einem Diadem geschmückt ist und in der rechten Hand einen Krummstab (?) hält. Leuk, 6. Jahrhundert. Geschichtsmuseum Wallis Sitten

©Musées cantonaux du Valais, Sion. Michel Martinez



Clé en bronze. Martigny, 8e-9e siècles. MHV Sion

Schlüssel aus Bronze. Martigny, 8.-9. Jahrhundert.  
Geschichtsmuseum Wallis Sitten

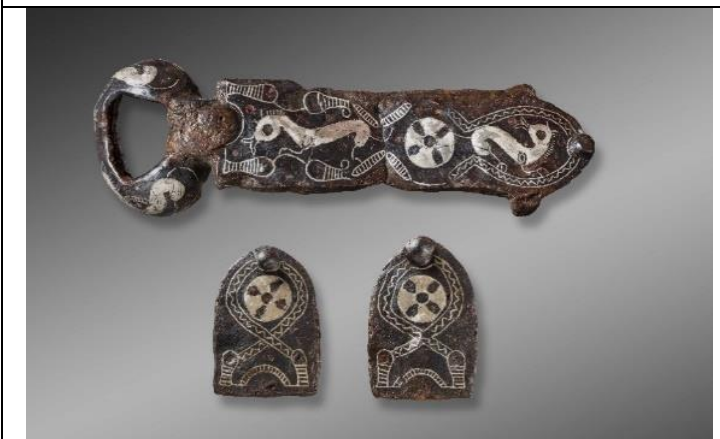
©Musées cantonaux du Valais, Sion. Michel Martinez



Bourse-reliquaire d'Adalric. Os sculpté et plomb.  
Royaume franc ? 8e s. MHV Sion, dépôt du Chapitre  
cathédral

Bursenreliquiar des Adalrich. Geschnitzter Knochen  
und Blei. Fränkisches Königreich? 8. Jahrhundert,  
Geschichtsmuseum Wallis, Sitten, Archiv des  
Domkapitels

©Musées cantonaux du Valais, Sion. Michel  
Martinez

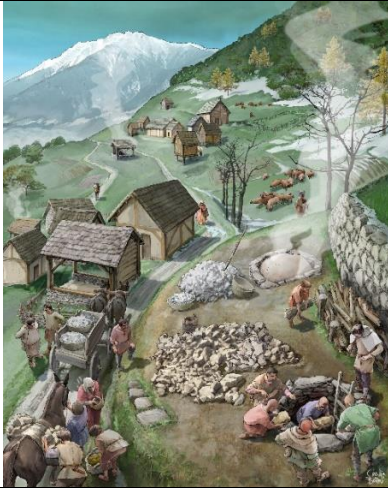


Garniture de ceinture en fer damasquiné d'argent à  
décor géométrique et figuratif, rehaussée de grenats.  
Sion/Sous-le-Scex, 670-680

Gürtelgarnitur aus silbertauschiertem Eisen mit  
geometrischer und figürlicher Verzierung, mit Granat  
belegt. Sitten/Sous-le-Scex, 670-680

©Musées cantonaux du Valais, Sion. Michel Martinez

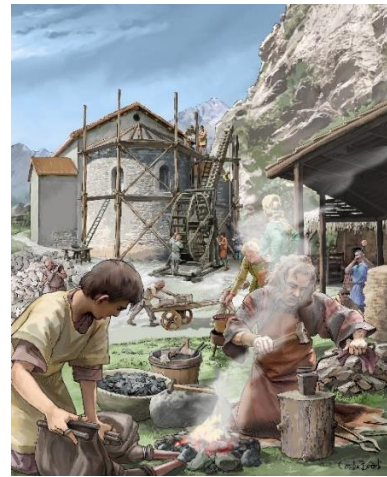




Évocation de la petite agglomération de Gamsen, près de Brigue, au 7e siècle. Située à flanc de coteau, elle doit sa prospérité durant le Haut Moyen Âge à la production de plâtre.

Der kleine am Berghang gelegene Weiler von Gamsen, in der Nähe von Brig im 7. Jahrhundert. Im Frühmittelalter verdankt er seinen Wohlstand der Gipsproduktion.

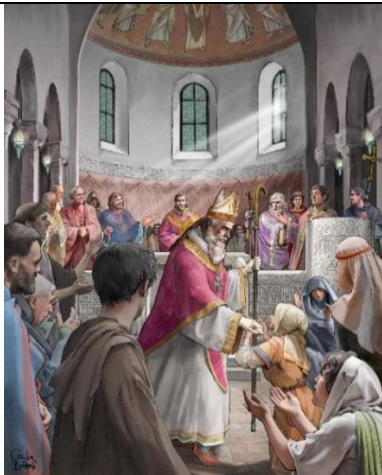
Illustration ©Cecilia Bozzoli



Les ateliers du quartier artisanal de Sion – Sous-le-Scex au 5e siècle. Au second plan, les ouvriers construisent l'église à l'aide d'une grue.

Die Werkstätten im Handwerkerviertel von Sitten – Sous-le-Scex im 5. Jahrhundert. Im Hintergrund bauen die Arbeiter mit Hilfe eines Hebekrans die Kirche.

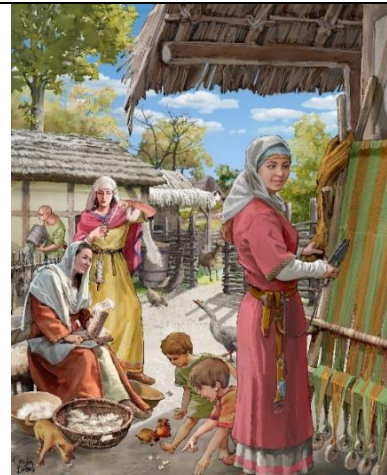
Illustration ©Cecilia Bozzoli



Selon la tradition, l'élection d'un évêque se faisait en présence de l'évêque métropolitain (responsable de la province ecclésiastique) et d'autres évêques, par l'accord de toute la population d'une cité : les clercs, les nobles et le peuple. 7e-8e s.

Traditionsgemäss erfolgte die Wahl eines Bischofs in Anwesenheit des Oberbischofs (Vorsteher der Kirchenprovinz) und weiteren Bischöfen unter Zustimmung der gesamten Bevölkerung einer Stadt: Klerus, Adel und Volk. 7.-8. Jahrhundert.

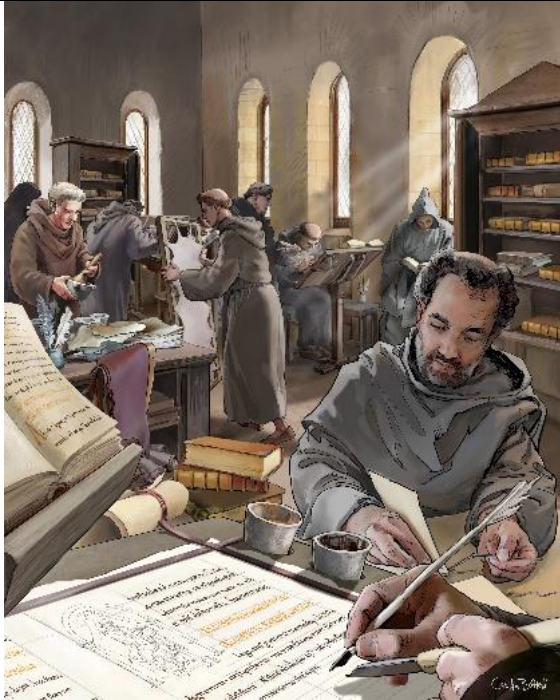
Illustration ©Cecilia Bozzoli



Évocation d'une cour de ferme aux 6e-7e siècles. L'archéologie met régulièrement en évidence la présence d'ateliers de tissage au sein des domaines ruraux.

Bauernhof im 6.-7. Jahrhundert. Die archäologischen Ausgrabungen erbrachten Hinweise für die Präsenz von Webwerkstätten in den Landgütern.

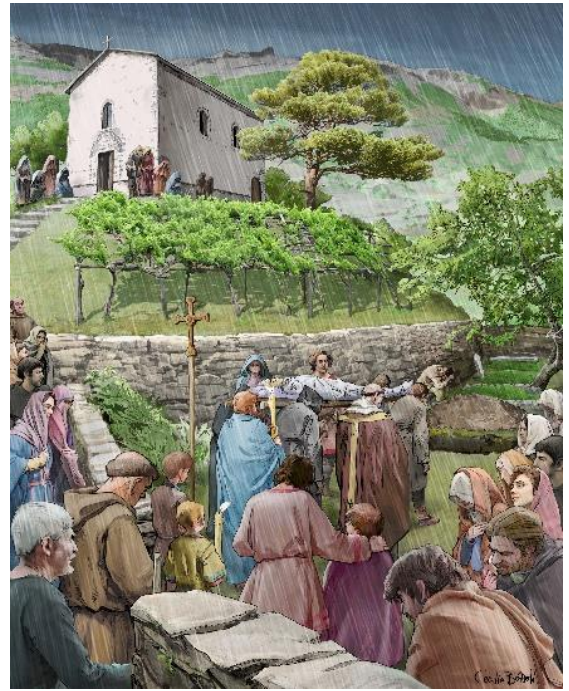
Illustration ©Cecilia Bozzoli



Évocation des moines au travail dans un scriptorium, ateliers des grandes abbayes où sont produits les livres. 8e-9e siècles.

Mönche bei der Arbeit in einer Schreibwerkstatt, Werkstätten in den grossen Abteien, in denen Handschriften hergestellt werden. 8.-9. Jahrhundert.

Illustration ©Cecilia Bozzoli



Évocation d'un cortège funèbre devant la chapelle Saint-Félix de Géronden, près de Sierre. 8e-9e siècles.

Trauerzug vor der Kapelle Saint-Félix von Gerunden, in der Nähe von Siders. 8.-9. Jahrhundert.

Illustration ©Cecilia Bozzoli