



Le Musée d'art du Valais présente « Chi va piano. Slow art avec les collections »

16 | 05 | 2019



Un spectateur au Musée d'art du Valais, salle *Le sublime dans les Alpes* avec les oeuvres de François Diday et Caspar Wolf



Présidence du Conseil d'Etat
Chancellerie - IVS

Präsidium des Staatsrates
Kanzlei - IVS

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

INVITATION POUR LES MÉDIAS

9 mai 2019

Conférence de presse – Le Musée d'art du Valais présente « Chi va piano. Slow art avec les collections »

Du 18 mai au 10 novembre 2019

Le Salon Suisse de la Biennale Arte Venezia 2019 a donné carte blanche à Céline Eidenbenz, directrice du Musée d'art du Valais.

En écho à cette programmation italienne qui sera consacrée au thème de la lenteur sous le titre *s l o w*, le Musée d'art se met au rythme du calendrier lunaire en exposant chaque mois une nouvelle œuvre ou un ensemble de sa collection (Nicolas Faure, François Boson, Sophie Calle, Miquel Barceló, Alexandre Calame, Magdalena Abakanowicz).

Produite spécifiquement pour l'exposition, l'œuvre Luna de l'artiste Marie Velardi donne le tempo à travers une horloge lunaire placée dans la salle. Une série d'événements seront organisés à Sion, dont « Retours de Venise » le 19 mai, durant la Journée internationale des musées.

Date et heure **Jeudi 16 mai 2019 à 10h00**

Lieu **Musée d'art du Valais, Place de la Majorie, 1950 Sion**

Intervenants **Jacques Cordonier**
Chef du Service de la culture de l'Etat du Valais

Pascal Ruedin
Directeur des Musées cantonaux du Valais

Céline Eidenbenz
Directrice du Musée d'art du Valais et Salonnière du Salon Suisse de la Biennale d'art de Venise 2019





Présidence du Conseil d'Etat
Chancellerie - IVS

Präsidium des Staatsrates
Kanzlei - IVS

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

COMMUNIQUÉ POUR LES MÉDIAS

16 mai 2019

Le Musée d'art du Valais présente « Chi va piano. Slow art avec les collections »

Du 18 mai au 10 novembre 2019

Le Salon Suisse de la Biennale Arte Venezia 2019 a donné carte blanche à Céline Eidenbenz, directrice du Musée d'art du Valais. En écho à cette programmation italienne qui sera consacrée au thème de la lenteur sous le titre *s l o w*, le Musée d'art se met au rythme du calendrier lunaire en exposant chaque mois une nouvelle œuvre ou un ensemble de sa collection. Une série d'événements seront organisés à Sion, dont « Retours de Venise » le 19 mai, durant la Journée internationale des musées.

Le Salon Suisse de la Biennale Arte Venezia 2019

Organisé par la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia depuis 2012, le Salon Suisse se tient parallèlement à l'exposition du Pavillon suisse lors de la Biennale d'art de Venise. Constitué d'une série de performances, de conférences et d'événements culturels, il offre l'occasion d'expérimenter l'art dans une atmosphère stimulante. Tous les événements ont lieu au Palazzo Trevisan degli Ulivi durant trois weekends de septembre à novembre (programme détaillé <https://biennials.ch>).

s l o w : la lenteur comme devise

Pour l'édition 2019 du Salon Suisse de la Biennale, Pro Helvetia a donné carte blanche à Céline Eidenbenz, directrice du Musée d'art du Valais. La thématique qu'elle a choisie s'intitule *s l o w* et questionne le rythme de la création et sa lenteur intrinsèque. Postulant que le ralentissement ferait place à davantage de sensorialité et permettrait de mieux résister au productivisme, *s l o w* questionne la lenteur et l'art en abordant une série de thèmes qui s'échelonnent de l'oisiveté à la fébrilité culturelle. Pour questionner la thématique, Céline Eidenbenz a invité des personnes issues de différents horizons : artistes, historiens de l'art, performeurs, musiciens, cuisiniers, chorégraphes, médecins, etc. A travers un programme participatif inscrit dans une approche interdisciplinaire, *s l o w* cultive la résonance, la proximité et la convivialité.

Au Musée d'art du Valais, un écho à la programmation vénitienne

L'exposition *Chi va piano* offre l'occasion d'expérimenter le *slow art* dans le musée d'art à Sion. Du 18 mai au 10 novembre 2019, le public est invité à s'immerger dans la salle du Musée d'art nommée Au Quatrième pour mesurer les effets du temps sur l'observation, en prenant le temps d'y regarder de plus près, de s'attarder et de musarder alentour. La salle présentera successivement une dizaine d'œuvres à contempler. Des artistes renommés tels que Nicolas Faure, François Boson, Sophie Calle, Miquel Barceló, Alexandre Calame ou encore Magdalena Abakanowicz seront représentés.



La collection au rythme du calendrier lunaire avec l'artiste Marie Velardi

Produite spécifiquement à l'occasion de cette exposition, l'œuvre de l'artiste suisse Marie Velardi (*1977) intitulée Luna donne le tempo à travers une horloge lunaire placée dans la salle, dont l'unique aiguille fait le tour du cadran en suivant le cycle de la lune. Les changements d'œuvres ont lieu selon le rythme du calendrier lunaire, c'est-à-dire tous les 29.5 jours durant la pleine lune.

Personne de contact

Céline Eidenbenz, directrice du Musée d'art du Valais et Salonnière du Salon Suisse de la Biennale d'art de Venise 2019, 027 606 46 79, celine.eidenbenz@admin.vs.ch

Plus d'infos sur le Salon suisse à la Biennale d'art de Venise : <https://biennials.ch>

Plus d'infos sur « Chi va piano » au Musée d'art du Valais, Sion:
www.musees-valais.ch

Infos médias et illustrations disponibles sous :
<https://www.vs.ch/web/culture/infos-medias>

Dossier de presse

Chi va piano

Slow art avec les collections

Musée d'art du Valais

du 18 mai au 10 novembre 2019

« L'œuvre d'art surgirait-elle d'un seul coup ?
Non, elle se construit pièce par pièce, comme
une maison.

Et le spectateur, en a-t-il fini avec l'œuvre dès le
premier coup d'œil ? »

Paul Klee¹

Le Salon Suisse de la Biennale Arte Venezia 2019 a donné carte blanche à Céline Eidenbenz, directrice du Musée d'art du Valais. En écho à cette programmation italienne qui sera consacrée au thème de la lenteur sous le titre *s l o w*, le Musée d'art se met au rythme du calendrier lunaire en exposant chaque mois une nouvelle œuvre ou un ensemble de sa collection. Produite spécifiquement pour l'exposition, l'œuvre *Luna* de l'artiste Marie Velardi donne le tempo à travers une horloge lunaire placée dans la salle. Afin de prêter une attention particulière à cette sélection, des spécialistes accompagneront des ateliers de pleine conscience en français et en allemand. Des événements seront organisés à Sion, dont *Retours de Venise* le 19 mai, durant la Journée internationale des musées.

Le Salon Suisse de la Biennale Arte Venezia 2019

Organisé par la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia depuis 2012, le Salon Suisse se tient parallèlement à l'exposition du Pavillon suisse lors de la Biennale Arte et de la Biennale Architettura. Constitué d'une série de performances, de conférences et d'événements culturels, le Salon Suisse offre l'occasion d'expérimenter l'art dans une atmosphère stimulante. Tous les événements ont lieu à Venise au Palazzo Trevisan degli Ulivi durant trois week-ends du jeudi au samedi, de septembre à novembre, à l'exception de l'événement d'ouverture qui aura lieu à l'Accademia di Belle Arti, de 15h à 23h. Les autres événements de l'automne débiteront à 10 h / 16 h / 18h / 19h.

Programme détaillé : voir ci-joint et sur <https://biennials.ch>.

¹ Paul Klee, *Écrits sur l'art I. La Pensée créatrice*, textes recueillis et annotés par Jürg Spiller. Traduction française de Sylvie Girard, Paris, Dessain et Tolra, 1973, p. 78.

s l o w : la lenteur comme devise

Dans le *piano nobile* du Palazzo Trevisan degli Ulivi où se déroule le Salon vénitien, s l o w questionne le rythme de la création et sa lenteur intrinsèque. Dans un monde de l'art régi par le regard et la dimension scopique, le ralentissement ferait place à davantage de sensorialité et permettrait de mieux résister au productivisme.

De l'oisiveté à la fébrilité culturelle, le Salon Suisse 2019 questionne la lenteur et l'art en abordant des thèmes tels que l'impatience, le speed-gardening, le burn-out, la pleine conscience, le calendrier lunaire, la répétition, la déconnection, l'ancrage, le travail au lit, la paresse, l'hypnose et le processus créatif, la sensorialité, la convivialité, la résistance, la flânerie nocturne des années 1970, l'attente, la vieillesse et la danse slow. Il rassemble des personnes issues de différents horizons : artistes, historiens de l'art, performeurs, musiciens, cuisiniers, chorégraphes, médecins, etc. À travers un programme participatif inscrit dans une approche interdisciplinaire, s l o w cultive la résonance, la proximité et la convivialité.

Au Musée d'art du Valais, un écho à la programmation vénitienne

En tant que visiteuses et visiteurs de musées, il semble que nous accordions en moyenne trois secondes à l'observation d'une œuvre d'art. Alors que nos téléphones sollicitent notre attention plusieurs heures par jour et que les images publicitaires nous submergent, nous avons besoin de nous reconnecter à un rythme naturel : *chi va piano va sano e va lontano* (qui va doucement, va sainement et va loin), nous rappelle le proverbe italien.

L'exposition *Chi va piano* offre l'occasion d'expérimenter le *slow art*. Sur une durée de six mois, la salle du Musée d'art du Valais nommée Au Quatrième présente successivement une dizaine d'œuvres à contempler, en prenant le temps d'y regarder de plus près, de s'attarder et de musarder alentour. Confortablement installé·e·s dans l'un des fauteuils, nous sommes invité·e·s à nous immerger dans cet espace pour mesurer les effets du temps sur l'observation. Comme dans l'ensemble du musée, l'œuvre est débarrassée de son habituelle étiquette pour favoriser une approche libre, sensible et décomplexée. Au-delà du regard, c'est l'être entier qui est attentif au confort de l'assise, à la sonorité du lieu, à sa propre respiration. Incarnée, la pratique du *slow art* s'inscrit dans la sensorialité. Comment notre perception de l'œuvre est-elle transformée ? Que se passe-t-il lorsque nous observons une œuvre d'art durant cinq minutes, un quart d'heure ou même une heure ?

Réalisée en écho au programme du Salon Suisse de la Biennale Arte Venezia 2019 sur le thème s l o w , cette exposition s'étend jusqu'aux terrasses extérieures du Musée d'art, propices à d'autres pratiques lentes comme la lecture, le dessin, l'oisiveté et même la sieste.

La collection au rythme du calendrier lunaire avec l'artiste Marie Velardi

Les changements d'œuvres ont lieu selon le rythme du calendrier lunaire, c'est-à-dire tous les 29,5 jours durant la pleine lune. L'œuvre de l'artiste suisse Marie Velardi (*1977) intitulée *Luna* donne le tempo à travers une horloge lunaire placée dans la salle, dont l'unique aiguille fait le tour du cadran en suivant le cycle de la lune. Produite spécifiquement à l'occasion de cette exposition, cette œuvre permet de considérer l'astre sous un angle autre que celui de la

conquête spatiale, en cette année où l'on fête le cinquantenaire du premier pas sur la Lune par Neil Armstrong.

Mode d'emploi

Pour découvrir une œuvre d'art, il est nécessaire de lui consacrer du temps :

- 1) Installez-vous confortablement face à l'œuvre : choisissez un fauteuil, un pouf ou un tapis dans la salle.
- 2) Elargissez votre perception sensorielle : que voyez-vous ? qu'entendez-vous ? que sentez-vous ? comment respirez-vous ? quelle est la température de la pièce ?
- 3) Soyez patient·e·s : ne rien ressentir peut faire partie de l'expérience. Faites confiance à vos premières impressions.
- 4) Soyez sélectif·ive·s : si vous passiez 15 minutes avec chacune de nos 5'417 œuvres, vous auriez besoin d'environ 4 heures par jour sur une année entière.
- 5) Prenez votre temps : nous vous recommandons de rester au moins dix minutes avec l'œuvre.

Œuvres exposées et dates de changement

Les œuvres de la collection exposées dans *Chi va piano* ont été sélectionnées pour leur format, leur intensité, leur qualité et leur potentiel de développement lorsqu'elles sont regardées longtemps. Signées par des artistes de renom d'époques diverses comme les Suisses François Boson (*1949), Alexandre Calame (1810-1864) et Nicolas Faure (*1949), la Polonaise Magdalena Abakanowicz (1930-2017), l'Espagnol Miquel Barceló (*1957) et la Française Sophie Calle (*1953), ces œuvres sont tour à tour présentées pour une durée d'environ un mois, selon le rythme du calendrier lunaire indiqué par l'œuvre *Luna* réalisée par l'artiste suisse Marie Velardi (*1977). Réalisées dans des techniques aussi diversifiées que la photographie, la peinture, la tapisserie ou l'installation, elles sont sorties des réserves du musée où elles sont habituellement conservées.

L'exposition s'ouvre tout d'abord avec une série du photographe Nicolas Faure consacrée aux paysages autoroutiers en Valais. Avant de faire place au ralentissement, il s'agit de thématiser la vitesse et les excès qui en découlent, dans la lignée du culte que leur vouaient certains artistes au début du 20^e siècle en clamant "Nous déclarons que la splendeur du monde s'est enrichie d'une beauté nouvelle: la beauté de la vitesse." (Marinetti, *Manifeste futuriste*, 1909).

Nicolas Faure (*1949)

Photographies sur le paysage autoroutier en Valais, issues des séries *Autoland*, *Landscape A* et *Alles in Ordnung* (de 1996 à 2006)

Exposition du samedi 18 mai au dimanche 16 juin

Depuis les années 1990, Nicolas Faure a créé un vaste corpus de photographies paysagères de la Suisse contemporaine. Dans des séries consacrées aux paysages autoroutiers, le photographe pose son regard sur l'aménagement qui borde l'autoroute et auquel l'automobiliste pressé ne prête aucune attention : cette nature qui nous semble sauvage est, de fait, créée de toutes pièces par l'être humain. Loin des représentations romantiques et de l'image touristique méticuleusement construite depuis le 19^e siècle, ces images révèlent la conception plastique du paysage helvétique. En ouverture à cette exposition consacrée au ralentissement, les œuvres de Nicolas Faure thématisent l'exigence de vitesse associée à nos déplacements.

François Boson (*1949)

...Alors la limpidité de l'air le transportera vers les espoirs d'un nouveau printemps..., 2005-2007, huile sur toile

Exposition du mardi 18 juin au dimanche 14 juillet

Artiste formé à l'Ecole des beaux-arts de Sion à la fin des années 1960, Boson s'inscrit dans le sillage d'un retour à la figuration. D'inspiration surréaliste, cette œuvre est constituée de trois parties, à l'instar d'un retable religieux. Peuplée d'objets et de personnages, de références à l'histoire de l'art et à la mythologie personnelle de l'artiste, elle représente un univers énigmatique, onirique et troublant : un œuf en lévitation, symbole de vie et de renaissance, une robe suspendue pour dire la mémoire du corps qui n'est plus, une poire qui mûrira avant de pourrir, etc. Un lexique par lequel l'artiste exprime son rapport au monde, tendu entre une aspiration à la vie et à la liberté d'une part, et le poids de sa propre condition d'autre part. Dans ce ciel immensément bleu, de gros rochers semblent planer au-dessus des personnages : danger imminent ou promesse d'élévation ?

Sophie Calle (*1953)

There was a man I like, de la série *Histoires vraies* (1988-2003), diptyque, tirage photographique noir-blanc

Exposition du mercredi 17 juillet au mercredi 13 août

Le présent diptyque est issu de la série *True Stories (Des histoires vraies)* initiée en 1988. L'artiste y confie trente épisodes marquants de sa vie sentimentale par autant de vignettes composées d'une photographie et d'un bref texte, tel un journal intime public. En racontant ses relations amoureuses, ses hésitations et ses rendez-vous manqués, Sophie Calle brouille les pistes entre exhibitionnisme et autofiction. Si le format peut évoquer le documentaire, son récit s'apparente au conte. Par ces dispositifs ambivalents, l'artiste se joue de la frontière entre ostentation et dissimulation, dévoilement et mystère. Les publications qui accompagnent son travail invitent à une immersion dans ces récits de soi.

Miquel Barceló (*1957)

Crânes, melon, poisson, 1995, technique mixte sur papier collé sur toile

Exposition du vendredi 15 août au jeudi 12 septembre

Crânes, melon, poisson appartient au genre séculaire de la nature morte, que Barceló s'est appliqué à revisiter en peinture dès le début des années 1990, et qu'il pousse ici aux limites de l'abstraction gestuelle. L'artiste espagnol mêle à ses pigments des matériaux organiques qu'il laisse s'oxyder à même la toile : sous la couche picturale se cachent un mégot de cigarette et une mouche morte. Exploration minutieuse des apparences fugitives du monde végétal et animal, la nature morte est aussi le genre privilégié de la *vanitas* et du *memento mori*, méditations sur le passage du temps, la vanité des choses terrestres et la mort – thématiques centrales de l'œuvre de Barceló depuis ses débuts.

Alexandre Calame (1810-1864)

Torrent de montagne par orage, 1848, huile sur toile

Exposition du samedi 14 septembre au dimanche 13 octobre

Récemment acquise par le Musée d'art du Valais, cette toile nous transporte dans un paysage de l'Oberland bernois aux effets atmosphériques spectaculaires. Avec force détails, Alexandre Calame rend la structure des rochers, la force du vent dans les sapins, la violence du torrent et la lumière d'un ciel orageux. Parmi les plus grands maîtres de la peinture romantique de paysage, Calame peint ici avec virtuosité le déchaînement des éléments à l'approche de l'orage et suggère ce sentiment du « sublime » – mélange de vertige, d'admiration et d'effroi que le spectateur peut ressentir devant la puissance de la nature. Confortablement installé-e-s dans notre fauteuil, que ressentons-nous face à l'agitation des personnages menacés de noyade ?

Magdalena Abakanowicz (1930-2017)

Structure de Kristine, 1975, tapisseries en sisal

Exposition du mardi 15 octobre au dimanche 10 novembre

Pionnière de l'art textile qu'elle réinterprète dès les années 1960 après une formation à l'Académie des beaux-arts de Varsovie, la Polonaise Marina Abakanowicz figure parmi les initiateurs du courant de la Nouvelle Tapisserie. Usant de techniques et de matériaux inédits, l'artiste s'affranchit de la tradition classique des ateliers d'Aubusson, de Beauvais ou des Gobelins et en défie les règles pour inciter les spectateurs à exercer leur propre imagination. Amas de plis et de nœuds, enchevêtrement de fils de sisal tissés, béances et formes ondulantes donnent lieu à des objets tridimensionnels et monumentaux, qui suggèrent un monde à la fois végétal et organique. Dans cet art du textile qui renvoie à l'ouvrage que Pénélope ne termina jamais pour duper ses prétendants, selon la mythologie grecque, on prend la mesure du temps long...

Evénements et médiation

Dimanche 19 mai 2019, 17h-20h : *Retours de Venise. Un Salon s l o w à Sion*

Vernissage de l'exposition *Chi va piano* en présence de l'artiste Nicolas Faure, suivi d'une discussion autour de la « fébrilité culturelle » avec des invités spéciaux.

Quelques jours après l'inauguration à Venise du Salon Suisse de la 58^e Biennale Arte 2019, cet événement propose une restitution au Musée d'art du Valais. Afin d'aborder le thème « slow » choisi pour ce Salon, ce programme questionnera la vitesse et l'hyperactivité.

Il se déploiera en plusieurs temps :

- le vernissage de l'exposition *Chi va piano. Slow art avec les collections* et présentation du programme du Salon Suisse de Venise, en compagnie des historiennes de l'art et curatrices Victoria Mühlig et Céline Eidenbenz.
- une présentation par le photographe Nicolas Faure en présence de ses œuvres sur le paysage autoroutier en Valais exposées en ouverture à *Chi va piano*.
- *La Fébrilité culturelle*, une discussion modérée par Véronique Ribordy, présidente de l'association art contemporain valais | zeitgenössische kunst wallis : à quel rythme faut-il proposer des expositions ? Quels sont les besoins des artistes et des publics ? Comment vivons-nous la densité de l'offre culturelle ? Avec Nicolas Faure, photographe, Lorenzo Malaguerra, Chef du service culturel de la Ville de Monthey et Directeur du Théâtre du Crochetan et Victoria Mühlig, conservatrice au Musée d'art de Pully.

La soirée se terminera en douceur autour d'un apéritif dînatoire *slow food* en parallèle à la projection d'une vidéo de l'artiste Vidya Gastaldon produite pour le Salon Suisse de Venise.

Une collaboration avec Pro Helvetia et l'association art contemporain valais – zeitgenössische kunst wallis (acv-zkw.ch), anciennement Label'Art.

Chaque 1^{er} dimanche du mois de 14h30 à 16h30 : Visite *slow* en français et en allemand

Atterrir, s'autoriser à ralentir, faire l'expérience d'une visite où l'espace accueille le corps et les sens. En interaction avec un-e historien-ne de l'art ou avec l'artiste, ces déambulations accompagnées à travers des exercices de respiration et de méditation proposent d'expérimenter une autre qualité relationnelle avec l'œuvre exposée.

Intervenant : Eric Roulier, praticien de pleine conscience

Dates : 2 juin (en français, avec le photographe Nicolas Faure), 7 juillet (bilingue français et allemand), 4 août (en français), 1^{er} septembre (bilingue français et allemand), 6 octobre (en français, avec l'artiste Marie Velardi) et 3 novembre (bilingue français et allemand).

Dimanche 2 juin à 14h30 : Visite *slow* avec le photographe Nicolas Faure, en compagnie d'Eric Roulier, praticien de pleine conscience.

Mercredi 2 octobre 2019, à 17h *Dancewalk – Ultra Valais*. Une étape au Musée d'art du Valais en compagnie de Virna Signorelli, hypnothérapeute

Le Musée d'art du Valais propose une halte ressourçante durant la *Dancewalk* du danseur et chorégraphe Foofwa d'Imobilité, organisée par l'édhéa, école de design et haute école d'art du Valais. Cette « danse en voyage », qui partira du glacier du Rhône pour aboutir au Lac Léman, se déroulera du 27 septembre au 6 octobre 2019.

Le Musée d'art du Valais accueillera cette étape de la *Dancewalk* dans ses espaces d'expositions et de terrasses. À cette occasion, l'hypnothérapeute Virna Signorelli proposera une pratique accompagnée autour du *slow art* avec une œuvre choisie dans l'exposition *Chi va piano. Slow art avec les collections et/ou l'accrochage Regarder le paysage*.

Programme :

- Rafraîchissement et projection de la vidéo *Group Walk* sur une performance avec Hamish Fulton
- Pratique accompagnée avec Virna Signorelli, hypnothérapeute
- Apéritif *slow food* sur la Terrasse du Musée en compagnie des artistes

Dimanche 6 octobre à 14h30 : Visite *slow* avec Marie Velardi, artiste et auteure de l'œuvre *Luna* produite pour l'exposition, en compagnie d'Eric Roulier, praticien de pleine conscience.

Samedi 9 novembre 2019, Nuit des Musées : pratique de Yoga du Cachemire avec l'artiste Vidya Gastaldon.

Autres :

Retours de Venise: un Salon *slow* à Meyrin

Samedi 17 août 2019, 15-21h, Jardin Alpin, Meyrin

Contact : Céline Eidenbenz +41 (0)27 606 46 79, celine.eidenbenz@admin.vs.ch