



Présidence du Conseil d'Etat
Information (IVS)

Präsidium des Staatsrates
Information (IVS)

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

COMMUNIQUE POUR LES MEDIAS

4 juin 2013

Prix culturel 2013 du Canton du Valais au musicien Javier Hagen
Prix d'encouragement: Sarah Brunner, Samuel Dématraz, Léonard Bertholet
Prix spécial aux professionnels de la culture œuvrant en coulisse à l'Association Oberwalliser Kellertheater

(IVS).- Le Conseil d'Etat, sur proposition du Conseil de la culture, a attribué les prix culturels 2013. Le Prix culturel de l'Etat du Valais est décerné au musicien Javier Hagen. Les prix d'encouragement reviennent à trois artistes de talent : à la musicienne Sarah Brunner, à l'artiste visuel Samuel Dématraz et au comédien Léonard Bertholet. Pour la troisième année, un prix spécial est également décerné à une personne ou à un groupe de personnes travaillant en faveur du développement culturel. Ce prix spécial va à l'Association Oberwalliser Kellertheater. La cérémonie officielle de remise des prix se tiendra au Zeughaus Kultur à Brig-Glis, le jeudi 5 décembre 2013 à 19.00 heures.

Décerné dès 1980 par le Conseil d'Etat, **le Prix culturel de l'Etat du Valais** récompense chaque année un artiste (ou groupe d'artistes) valaisan ou établi en Valais. Ce prix d'un montant de 20'000 francs couronne l'ensemble d'une carrière confirmée et reconnue. Attribués depuis 1982, **les trois prix annuels d'encouragement** récompensent le travail d'artistes de talent, se trouvant à un tournant important de leur carrière. Dotés de 10'000 francs chacun, ces prix s'entendent comme un signe de reconnaissance fort, une incitation à poursuivre leur cheminement. Depuis 2011, **un prix spécial** doté de 10'000 francs est décerné à des personnes ou à des groupes innovants en matière de médiation ou de réalisation culturelle, et qui contribuent par leur travail «en coulisse» au développement culturel du Canton.

Prix culturel 2013 pour le musicien Javier Hagen

Né à Barcelone en 1971, Javier Hagen étudie le chant classique, la composition, le Lied et la musique médiévale et baroque en Allemagne, en Italie et en Suisse. En tant que ténor et contre-ténor avec une tessiture vocale exceptionnelle, c'est tout naturellement qu'il se tourne vers le répertoire contemporain. Outre son intense activité d'interprète, il collabore étroitement avec différents compositeurs, tels que Heiner Goebbels, Wolfgang Rihm, Pierre Mariétan, Peter Eötvös, etc. Au cours de sa carrière, Javier Hagen créé plus de 200 œuvres qui sont interprétées par des ensembles de renom dans le cadre de prestigieux festivals internationaux de musique contemporaine. Ses propres travaux reflètent une confrontation intense avec les possibilités expressives de la voix et de la langue et comprennent souvent des éléments scéniques. Avec Ulrike Mayer-Spohn, il forme le duo UMS 'N JIP (voix, flûtes à bec et électronique), avec lequel il écume les scènes internationales. Depuis 2006, Javier Hagen est également directeur du festival de musique et culture contemporaine «forum : valais» ainsi que co-fondateur de la section valaisanne de la Société Internationale de Musique Contemporaine.



Les prix d'encouragement distinguent trois artistes de talent

Sarah Brunner, née en 1984 à Eischoll, étudie l'orgue à la Haute Ecole de Lucerne auprès de Monika Henking, ainsi que la musique sacrée et la direction de chœur avec Ulrike Grosch, Stefan Albrecht et Pascal Mayer. Après l'obtention de son diplôme d'enseignement musical (en 2008), de direction de chœur et de concertiste (en 2009), elle poursuit sa formation d'organiste à la Universität der Künste à Berlin chez Leo van Doeselaar jusqu'en 2011 et dans le cadre de différentes master classes. Son talent musical a été récompensé à plusieurs reprises, notamment en 2009 par le Prix Alois Koch et en 2010, dans le cadre de la 8^{ème} édition du festival d'orgue de Bad-Homburg, FUGATO. Outre ses activités de concertiste, elle est organiste et cheffe de chœur à Viège et Zermatt depuis 2012.

Après des études de philosophie à l'Université de Fribourg, **Samuel Dématraz** (né en 1976) poursuit sa formation en art visuel à l'ECAV (Ecole Cantonale d'Art du Valais) se concentrant sur les domaines de la vidéo et de la photographie. Ses travaux vidéo, présentés dans des expositions à Zürich, Bâle et Mulhouse ont été couronnés par des prix et bourses tels que le prix CIV 2007, Plattform 08 et la Bourse d'encouragement à la relève audiovisuelle 2009. En tant que scénariste, il a contribué à la série «la minute Kiosk» diffusée par la Télévision Suisse Romande et la Télévision Belge et a collaboré notamment avec Jean-François Amiguet (Le Calvaire de Debra, 2009; Script, 2007) ou Catherine Beaugrand (Hospitalité, Paris, 2008; Nécessaire et Urgent, Bruxelles, 2010). Il a été responsable de l'unité de production vidéo de l'ECAV.

Né en 1981, **Léonard Bertholet** a obtenu sa Maturité socio-économique au Lycée-Collège des Creusets à Sion en 2000 et son diplôme professionnel d'art dramatique au Conservatoire de Lausanne en 2004. Entre 2005 et 2007, il travaille avec la compagnie Buissonnière sous la direction de Cizco Aznar dont le travail pluridisciplinaire, «à la rencontre de la danse contemporaine, du théâtre, du cinéma et de l'opéra», lui convient tout particulièrement et dont il gardera «un goût pour la recherche corporelle et un grand intérêt pour le mélange». Parmi ses engagements récents, citons «La Cerisaie» de Tchekov au Théâtre du Loup à Genève en 2012 ou «Le pré ou les poèmes Skilistiks» au Théâtre du Crochetan à Monthey en 2011. Actuellement, il bénéficie d'une résidence à l'atelier de Berlin octroyée par le Canton du Valais.

L'Association Oberwalliser Kellertheater reçoit le Prix spécial

Fondée en 1972, l'Association Oberwalliser Kellertheater, a pour objectif de promouvoir la vie culturelle dans le Haut-Valais. La fondation du Château de Stockalper à Brigue met son ancien carnotzet à disposition de l'association, qui, dès lors, met sur pied une programmation théâtrale et musicale diversifiée, composée de 30 à 40 événements annuels. L'histoire de l'Oberwalliser Kellertheater débute officiellement le 16 mars 1973 avec la présentation de „Als der Krieg zu Ende war“ de Max Frisch par le Zürcher Theater 58. Aujourd'hui encore, la population haut-valaisanne bénéficie d'une programmation annuelle de qualité dans ce lieu culturel d'exception. Rares sont les chansonniers Suisses alémaniques qui n'ont pas arpenté la scène du Kellertheater. Des personnalités de renom, telles que Ursus & Nadeschkin, Emil Steinberger, Mummenschanz, Siller Has ou encore Dodo Hug, se sont emparés des cœurs des spectateurs venus de la région de Brigue et d'ailleurs, sans oublier quelques célébrités valaisannes: Sina, Erika Stucky, Beat Albrecht, Hannelore Sarbach, Regula Imboden, etc.

Renseignements complémentaires :

Muriel Constantin Pitteloud, conseillère culturelle, 027 - 606 40 70

muriel.constantin@admin.vs.ch, www.vs.ch/culture

Les photos des artistes et leurs biographies sont disponibles sur le site www.vs.ch/culture (> Communication et médias > Infos Médias)