

# DOSSIER DE PRESSE

Cycle d'expositions  
du Musée d'art du Valais

*Les grandes inspirations*  
28.02.2026–31.01.2027

28.02.26–  
31.01.27

LES GRANDES  
INSPIRATIONS



## **SOMMAIRE**

|   |              |
|---|--------------|
| <b>Communiqué de presse</b>   | <b>p. 4</b>  |
| <b><i>Aurèle Oggier. Mouvement vers l'incertain</i></b>                           | <b>p. 6</b>  |
| <b><i>Le bruissement des images</i></b>   | <b>p. 7</b>  |
| <b><i>A fleur de surface. Traces de l'Art nouveau dans l'Ecole de Savièse</i></b> | <b>p. 8</b>  |
| <b><i>Andriu Deplazes. Fièvre d'altitude</i></b>                                  | <b>p. 9</b>  |
| <b><i>Jeanne Jacob. Lier des pactes en douce</i></b>                              | <b>p. 10</b> |
| <b>Visites et activités</b>   | <b>p. 11</b> |
| <b>Rendez-vous</b>  | <b>p. 14</b> |
| <b>Le Musée d'art du Valais</b>   | <b>p. 15</b> |
| <b>Informations pratiques</b>   | <b>p. 16</b> |
| <b>Visuels pour la presse</b>   | <b>p. 17</b> |



24 février 2026

## Musée d'art du Valais

### Jeux d'influences, territoires, sources et récits pluriels au cœur du cycle d'expositions *Les grandes inspirations*

**A la suite du succès de son premier cycle d'expositions, le Musée d'art du Valais poursuit sa nouvelle programmation avec *Les grandes inspirations*, présenté du 28 février 2026 au 31 janvier 2027. Ce nouveau cycle réunit à la fois des œuvres de la collection du musée et des œuvres créées pour l'occasion, des expositions collectives et des expositions monographiques, des projets de nature historique et des projets d'artistes issus de la scène contemporaine suisse. Il explore les sources multiples de la création artistique en abordant des thématiques telles que la transmission, les relations humaines et les enjeux contemporains liés aux territoires et aux paysages.**

Pensé comme un ensemble cohérent d'expositions, d'invitations artistiques et de dispositifs de médiation, le cycle d'expositions *Les grandes inspirations* affirme la volonté du musée de croiser patrimoine, création contemporaine et regards actuels sur le monde.

Réunies sous le titre *Les grandes inspirations*, ces cinq nouvelles expositions interrogent les influences et les sources multiples de la création artistique, qu'elles soient liées à la nature, aux territoires, à l'histoire ou encore à l'expérience intime. Deux d'entre elles se fondent entièrement sur la collection du Musée d'art du Valais. L'une, *Le bruissement des images*, s'articule autour d'une sélection d'une cinquantaine de peintures, sculptures, dessins et estampes d'artistes contemporains. L'autre, *A fleur de surface. L'influence de l'Art nouveau dans l'Ecole de Savièse*, propose une sélection d'une cinquantaine d'œuvres autour notamment d'Ernest Biéler, formé à Paris et le premier à « découvrir » Savièse en 1884. En guise d'échos, les expositions d'Aurèle Oggier, Andriu Deplazes et Jeanne Jacob partagent des réflexions telles que la transmission, la vulnérabilité des relations interpersonnelles, la migration, la transformation des paysages ou encore les rapports de pouvoir.

Un accent particulier est mis sur le patrimoine artistique valaisan avec notamment un accrochage autour de l'« Ecole de Savièse », phénomène culturel envisagé sous l'angle de l'Art nouveau et de son influence. Cette approche permet de revisiter un ensemble d'œuvres emblématique en le replaçant dans un contexte esthétique européen et en soulignant la modernité formelle de certaines œuvres issues de la collection du musée.

Le parcours est enrichi par la présence de l'installation *Aquarium* (2014) de Joëlle Allet acquise en 2015 par le Fonds cantonal d'art contemporain et encore jamais exposée. Des œuvres sont également installées de manière permanente dans le bâtiment et sur les terrasses (Marina Abramović, Benoît Billotte, Latifa Echakch, Olivier Estoppey, Luc Mattenberger, Gianni Motti).



Enfin, des dispositifs de médiation complètent la programmation culturelle et invitent à une approche sensible et participative des expositions. Pour accompagner ce nouveau cycle d'expositions, les auteurs valaisans Marlène Mauris et Johannes R. Millius ont été conviés à écrire à partir des œuvres exposées, proposant l'une en français, l'autre en allemand, un parcours littéraire inédit. Ces parcours sont accessibles sous la forme d'audioguides, disponibles gratuitement à l'accueil du musée. De même, l'artiste Marie Jambers s'est inspirée des expositions pour concevoir une activité de tissage, en autonomie, dans l'espace de médiation, la Salle dix.

Avec *Les grandes inspirations*, le Musée d'art du Valais confirme son rôle de lieu de réflexion, d'expérimentation et de dialogue à partir des arts visuels, passés et présents, en proposant une programmation qui articule exigence artistique, ancrage territorial et prise en compte des enjeux contemporains.

**Plus d'informations :** [Les grandes inspirations - Musée d'art du Valais](#)

**Personnes de contact**

**Alain Dubois**, chef du Service de la culture, 079 741 40 97

**Marie Rochel**, directrice des Musées cantonaux du Valais, 079 568 98 59

**Laurence Schmidlin**, directrice du Musée d'art du Valais, 027 606 46 79

## **EXPOSITION**

### **AURELE OGGIER. MOUVEMENT VERS L'INCERTAIN**

Exposition jusqu'au 23 août 2026.

Dès le 20 septembre 2026, exposition de Miro Aron dans le cadre du Prix Culturel Manor 2026 Valais

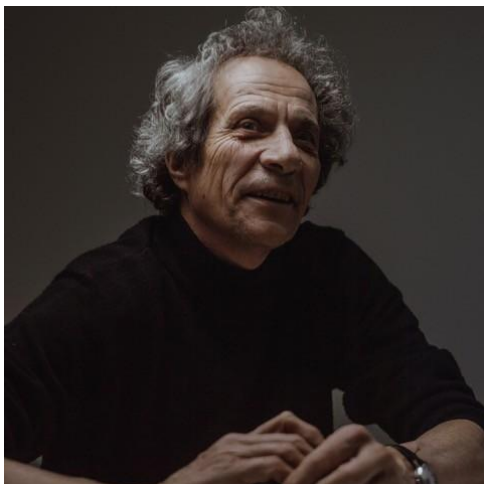
#### **Présentation de l'exposition**

En 2013, Aurèle Oggier découvre le journal de son grand-père, Josef Venantius Oggier (Tourtemagne/CH, 1867-1943) : deux cahiers agrafés de 150 pages manuscrites dans lesquels son aïeul a consigné les faits importants chaque année écoulée, de son départ pour l'Amérique du Nord et jusqu'à sa mort à Tourtemagne, son village natal. La lecture de ces pages fait à Aurèle Oggier l'effet d'un choc : la voix de celui dont il porte le nom mais dont il ne sait que peu de chose – son grand-père étant décédé avant sa naissance –, résonne soudain sous une écriture finement tracée. À la suite de cette « rencontre » en 2014, Oggier réalise en quelques jours une série de 75 dessins, regroupés sous le titre *Bewegung ins Ungewisse* [*Mouvement vers l'incertain*] dont une sélection est présentée au public pour la première fois. A l'ensemble s'ajoutent plusieurs peintures issues de l'atelier de l'artiste qui font écho à la quête menée par Oggier autour de la figure de son grand-père. Au moyen d'un vocabulaire abstrait, où dominent les noirs et les blancs, l'artiste va donner forme à l'émotion profonde ressentie à la lecture de ce journal et imaginer l'homme qui, derrière ses mots, ne fait presque pas de place à l'affect et se dévoile peu. Sans chercher à illustrer les propos de son grand-père, il déroule, feuille après feuille, le fil de leur histoire familiale et compose, par le dessin, un récit intime.

Commissariat : Maelle Tappy, collaboratrice scientifique au Musée d'art du Valais

#### **Biographie de l'artiste**

Aurèle Oggier (Faido/CH, \*1950) a grandi à Brigue. Formé en Suisse et en Autriche au dessin et à la peinture, il mène durant plus de 30 ans une carrière comme psychothérapeute en parallèle de sa pratique artistique. Dès 2011, il se consacre entièrement à son travail plastique.



Aurèle Oggier. Photo © Maximilian Lederer

# **EXPOSITION**

## ***LE BRUISSEMENT DES IMAGES***

### **Présentation de l'exposition**

Tirées de la collection du Musée d'art du Valais, les œuvres réunies dans cette exposition montrent comment des phénomènes organiques sont traduits, par les artistes, à la surface du support, avec une économie de moyens et la recherche d'une certaine sensibilité, voire d'une certaine sensorialité. Soit le processus de travail mène à une forme, sans pouvoir l'anticiper, qui se fixe sur le support ; soit des empreintes et des traces renvoient à la fugacité du monde ; soit encore la forme croît petit à petit par un travail minutieux de dessin ou par le geste répétitif. Dans la première salle de l'exposition, l'observation de la faune et de la flore mène à des réflexions sur la production d'une image, alors que dans la seconde salle, plusieurs pratiques de dessin montrent comment la forme se développe par le travail quasi automatique de la main qui trace, multiplie, amplifie, parfois jusqu'à tapisser la surface du papier.

Commissariat : Laurence Schmidlin, directrice du Musée d'art du Valais

### **Liste des artistes exposés**

Badel/Sarbach  
Marcelo Brantes  
Antonie Burger  
Miriam Cahn  
Elly Cho  
Angel Duarte  
Bernard Frue/Christina Zurfluh  
Greta Guntern-Gallati  
Michael Günzburger  
Alain Huck  
Monica Ursina Jäger  
Lenz Klotz  
Anne-Chantal Pitteloud  
Rosepraz  
Doman Shekani  
Louis Soutter  
Hugo Suter  
Alexia Turlin  
Peter Wenger  
Sabine Zaalene

## **EXPOSITION**

### ***A FLEUR DE SURFACE. TRACES DE L'ART NOUVEAU DANS L'ECOLE DE SAVIESE***

#### **Présentation de l'exposition**

L'Art nouveau se développe à travers l'Europe, à partir des années 1890. Il diffuse un vocabulaire de formes souples et stylisées, notamment inspirées de la nature, et affirme la plénitude de l'image. Parallèlement, en réaction à la modernité et aux bouleversements qu'elle provoque, la quête d'une identité nationale artistique prend de l'importance dès la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, en Suisse et dans le reste de l'Europe. En Valais, des artistes comme le Vaudois Ernest Biéler, le premier à s'installer à Savièse qu'il découvre en 1884, créent des compositions représentant des villageois et villageoises en costumes, leurs traditions et leurs mœurs, dans des paysages préservés par la modernité industrielle, s'inscrivant dans l'intérêt plus large de l'époque pour la paysannerie. Ces artistes, qui sont pour partie en contact avec Paris, où ils et elles étudient et découvrent ce nouveau langage esthétique de l'Art nouveau, vont y contribuer en transposant ces inventions formelles dans une iconographie rurale. Il va de soi que tous les artistes rattachés à « l'Ecole de Savièse » n'ont pas repris à leur compte le langage de l'Art nouveau, mais il semble possible, et c'est l'hypothèse soumise par cette exposition, d'identifier l'influence de ce style dans de nombreuses œuvres.

Toutes les œuvres présentées dans cette exposition sont tirées de la collection du Musée d'art du Valais qui conserve le plus important fonds d'œuvres d'artistes que l'on rattache au phénomène culturel de « l'Ecole de Savièse ». À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, des artistes non-valaisans et non-valaisannes commencent à s'installer dans le canton – d'abord à Savièse, puis dans d'autres villages – pour y puiser de nouveaux motifs et créer. Plusieurs artistes originaires du canton participeront également à ce moment important de l'histoire culturelle valaisanne. Ces artistes sont inspirés par la beauté de la nature, par les coutumes locales et par des villages qui semblent épargnés par la modernité, tandis que l'industrialisation du Valais tarde par rapport au reste de la Suisse. Pourtant, cette vision idéalisée cache une réalité plus complexe, comme la grande pauvreté de la population rurale, la difficulté du travail agricole ou le fort contrôle social exercé par la communauté.

Commissariat : Héloïse Corpataux, collaboratrice scientifique auxiliaire du Musée d'art du Valais, et Laurence Schmidlin, directrice du Musée d'art du Valais

#### **Liste des artistes exposés**

Marguerite Burnat-Provins  
Ernest Biéler  
Edmond Bille  
Germaine Boy  
Raphy Dallèves  
Valentine Méteïn-Gilliard  
Édouard Vallet  
Marguerite Vallet-Gilliard

## **EXPOSITION**

### ***ANDRIU DEPLAZES. FIEVRE D'ALTITUDE***

#### **Présentation de l'exposition**

L'œuvre d'Andriu Deplazes évoque la place de l'être humain dans le monde, dans la société et dans la famille. Il aborde la fragilité qui découle de notre expérience en tant qu'individus évoluant au sein de ces différentes structures. Dans des paysages et des scènes d'intérieur à la composition dense et à la couleur enivrante, il met en scène des animaux, des objets et des personnages sans identité distincte. Ces derniers sont confrontés aux aléas de la vie, de la maladie et de la mort, et hantent de leur présence une nature à la beauté irréelle. Dans cette exposition, l'artiste poursuit ses réflexions sur ses thèmes de prédilection, tout en les déplaçant dans le contexte du Valais. Son intérêt pour des lieux à l'identité forte et pour des paysages emblématiques aux montagnes spectaculaires et aux points de vue en surplomb, l'a conduit à passer du temps dans le canton. En août 2025, il a ainsi protégé durant plusieurs nuits un troupeau de moutons à Rosswald, au pied du Simplon. Présentés sur une bâche géotextile provenant de la région de Zermatt, de celles déployées en été sur les glaciers pour les protéger de la fonte quasi en vain, la plupart des travaux de l'artiste sont issus de cette expérience valaisanne. Les drones, les barrages, les glaciers, l'agriculture et les loisirs qui modifient les paysages, la vulnérabilité de l'être humain et de la nature, la violence, le contrôle et les relations de pouvoir trouvent dans ces paysages splendides le cadre de nouveaux récits.

Commissariat : Laurence Schmidlin, directrice du Musée d'art du Valais

#### **Biographie de l'artiste**

Andriu Deplazes (Zurich/CH, \*1993) a étudié à la ZHdK – Zürcher Hochschule der Künste (2012-2016), avec une année à la LUCA School of Arts, Bruxelles (2015-2016). Il expose régulièrement en Suisse et en Europe. Il a reçu plusieurs prix, dont le Helvetia Art Prize en 2017 et Manor Kunstpreis Graubünden en 2019. Il vit et travaille entre Marseille, Paris et Zurich.



© 2026 Pro Litteris, Zurich. Andriu Deplazes  
Photo © Maximilian Lederer

## **EXPOSITION**

### **JEANNE JACOB. LIER DES PACTES EN DOUCE**

#### **Présentation de l'exposition**

Jeanne Jacob parle avec tendresse et ironie d'un constant trébuchement dans une volonté de soin envers soi-même, les autres et son environnement. Dans chacune de ses expositions, elle livre un récit intime qui chemine à travers des peintures chargées de couleurs, des édens et des paysages plus mélancoliques qu'il n'y paraît. Relations amoureuses et liens amicaux sont abordés dans toute leur félicité, leur complexité, leur noirceur et leur fragilité : comment faire attention à l'autre ? Comment ne blesser ni soi-même ni autrui dans ce qui relève d'une négociation constante de sa liberté et de ses besoins ? Comment créer un espace de confiance où partager ses sentiments, ses émotions, ses valeurs ? L'évocation de ce thème fait écho à la manière dont l'intimité est aujourd'hui réenvisagée par la société. Elle découle aussi d'une prévenance et d'une sincérité propres à l'expérience personnelle de Jeanne Jacob, à la force qu'elle puise dans les collaborations et dans l'engagement collectif par opposition à un individualisme exacerbé.

Commissariat : Laurence Schmidlin, directrice du Musée d'art du Valais

#### **Biographie de l'artiste**

Jeanne Jacob (Neuchâtel/CH, \*1994) a grandi à Bienne où elle vit et travaille encore aujourd'hui. Après une année propédeutique Art & Design (2013-2014) à l'école B:B à Bienne, elle étudie à la HSLU Hochschule Luzern dont elle obtient un Bachelor en arts visuels en 2019. Son travail de peinture a été récompensé à plusieurs reprises. Elle a notamment reçu le Prix Kunstverein en 2020 et le Prix d'art Kiefer Hablitzel | Göhner en 2023.



Jeanne Jacob. Photo © Adriaan Hauwaer

## VISITES ET ACTIVITES

Découvrez les expositions autrement. Faites appel à votre imagination, à votre sensibilité, à votre créativité. Laissez-vous inspirer à votre tour, au gré de vos envies.

### **Inspirations littéraires**

Carte blanche a été donnée à deux auteurs valaisans. Les mots et les rythmes de Marlène Mauris et Johannes R. Millius vous emmènent sur des sentiers de traverse. Laissez-vous guider sur des trajectoires littéraires et poétiques, écoutez les bruissements de leurs textes et voyez comment les œuvres les ont inspirés. Audioguide disponible gratuitement à l'accueil du musée.

Marlène Mauris, *Les murmures ont des oreilles* :

Du brouhaha qui use l'esprit d'une muse paysanne aux empreintes marquant la neige ou la terre, cette déambulation poétique visite une multitude de silences qui ne sont qu'apparence. Derrière un front, dans les buissons ou à travers le verre le plus transparent se perçoivent les bruissements du vivant.



Marlène Mauris. Photo © Sabine Papilloud

Johannes R. Millius, *Im Flimmern der Erinnerung* :

Dans ces trois séquences narratives, les œuvres exposées se métamorphosent en espaces de résonance pour l'enfance, la mort et les coïncidences absurdes. Entre *Minäschtra* [*minestrone*], moutons, rêves de verre et bruit de fond du passé, la mémoire et l'imagination se transposent - à la fois sérieusement et avec un léger clin d'œil.



Johannes Millius. Photo © Ursula Venetz

### **Un guide nommé hasard**

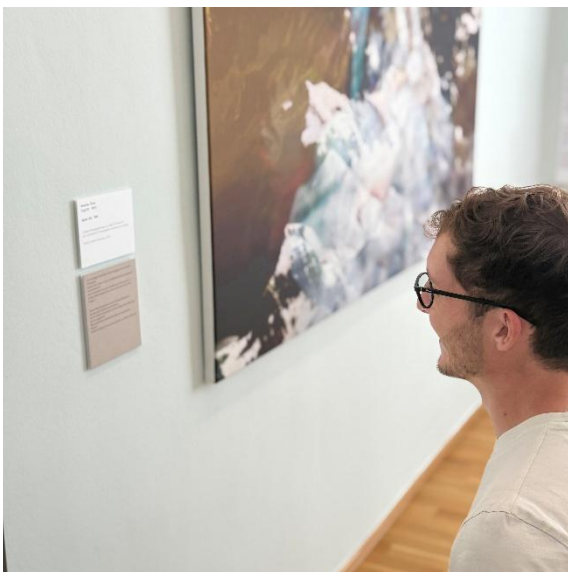
Le coffret *Inspiro* est truffé de propositions pour affiner son observation, donner la parole à son imagination ou mettre son corps en jeu tout au long de l'exposition. Avec ses cartes colorées, il s'adresse aux familles, mais aussi à toutes les personnes qui souhaitent placer leur visite sous le signe de l'imprévu, du hasard et de l'échange.  
Disponible gratuitement à l'accueil du musée.



Coffret *Inspiro*. Photo © Musées cantonaux du Valais, Sion

### **Le temps de ressentir**

A proximité de quelques œuvres, se trouve une invitation à prendre le temps de ralentir. Regarder avec attention les œuvres plutôt que les parcourir rapidement, stimuler ses sens, observer nuances et détails, se connecter à la fois à l'œuvre et à soi-même : de salle en salle, le parcours *Simple suggestions* est une respiration dans la visite et une source d'inspiration tout au long du parcours.



*Simple suggestions*. Photo © Musées cantonaux du Valais, Sion

## Un espace pour créer

La Salle dix est à la fois un salon pour bouquiner, un coin pour discuter et un cabinet pour écrire, jouer ou dessiner. Cette année, elle est également un atelier pour tisser des liens avec les visiteurs qui vous ont précédé et ceux qui viendront après vous. Ce dispositif participatif a été imaginé par Marie Jambers, artiste invitée.



Salle dix. Photo © Musées cantonaux du Valais, Sion

## **RENDEZ-VOUS**

Tous les premiers week-ends du mois « J'peux pas, j'ai musée ! » :

- **Samedis 07.03 / 06.06 / 05.09 / 05.12.2026**  
Atelier d'écriture pour adulte avec Marlène Mauris (en français)
- **Dimanches 08.03 / 07.06 / 06.09 / 06.12.2026**  
Visites commentées des expositions et atelier tout public (bilingue)

**24.05.2026, 10h-17h**

Châteaux et musées en fête

**07.06.2026, 16h**

Discussion entre Aurèle Oggier et Brigitte Boothe, psychanalyste et autrice (en allemand)

**06.09.2026, 16h**

Discussion entre Andriu Deplazes et Jeanne Jacob (en français)

**19.09.2026, 11h**

Vernissage du Prix Culturel Manor 2026 Valais : Miro Aron

**14.11.2026, 15h-23h**

Nuit des Musées

# **LE MUSEE D'ART DU VALAIS**

## **Présentation**

Le Musée d'art du Valais est l'institution de référence pour la production artistique liée au canton du Valais à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle. En quelques décennies depuis son ouverture en 1947, une importante collection s'est développée, aujourd'hui riche de quelque 6'000 œuvres (peintures, sculptures, œuvres sur papier, photographies, vidéos, etc.), notamment grâce à de généreuses donations de collectionneuses et collectionneurs, d'artistes et de fondations. De nombreux dépôts de collectivités et de privés complètent également les fonds d'art ancien, moderne et contemporain. Le Musée d'art du Valais construit ses collections sur trois axes principaux : le paysage et l'imaginaire de la montagne, les artistes rattachés à l'« École de Savièse », ainsi que l'art contemporain lié aux thématiques de l'institution. Enfin, le musée gère également les œuvres du Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC) de l'État du Valais.

## **Cycles d'expositions**

Depuis 2025, le Musée d'art du Valais propose un nouveau projet culturel sous la forme de cycles d'expositions annuels, dans une perspective de durabilité, lui permettant d'explorer ses collections et de les diffuser auprès du public.

## **Site monumental et naturel**

Le Musée d'art du Valais jouit d'un extraordinaire site historique et paysager. Au pied des collines de Valère et de Tourbillon, il occupe le château du Vidomnat qui surplombe la vieille ville de Sion. Cet écrin monumental et naturel redouble l'intérêt de la visite. Le château et le site remontent au Moyen Âge. Du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, ils étaient au cœur du complexe épiscopal de Sion. De l'intérieur et de l'extérieur du musée se découvrent des points de vue saisissants sur la vieille ville et sur les autres châteaux de Sion, ainsi que sur les vignobles et les montagnes du Valais central.

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

### **Cycle d'expositions**

*Les grandes inspirations*

### **Dates**

28.02.2026 – 31.01.2027

### **Vernissage public**

Vendredi 27 février 2026

17h : ouverture des portes

18h : discours

21h : fermeture des expositions

Entrée gratuite

### **Lieu**

Musée d'art du Valais

Place de la Majorie 15

1950 Sion

Tél. : 027 606 46 90

### **Site Internet**

[www.musee-art-valais.ch](http://www.musee-art-valais.ch)

### **Horaires d'ouverture**

Mardi à dimanche, 11h-17h (jusqu'à 18h de juin à septembre)

Facebook @MuseescantonauxduValais

Instagram @museescantonaux\_kantonsmuseen

## **IMAGES A DISPOSITION DE LA PRESSE**

Légendes et crédits obligatoires pour toutes les images :

1.

Vue de l'exposition *Aurèle Oggier. Mouvement vers l'incertain* dans le cadre du cycle d'expositions *Les grandes inspirations*, Musée d'art du Valais, Sion, 2026-2027

© Aurèle Oggier. Photo : Musées cantonaux du Valais, Sion / Olivier Lovey



2.

Vue de l'exposition *Le bruissement des images* avec des œuvres de Monica Ursina Jäger et Miriam Cahn dans le cadre du cycle d'expositions *Les grandes inspirations*, Musée d'art du Valais, Sion, 2026-2027

© Monica Ursina Jäger. © Miriam Cahn. Photo : Musées cantonaux du Valais, Sion / Olivier Lovey



3.

Vue de l'exposition *Andriu Deplazes. Fièvre d'altitude* dans le cadre du cycle d'expositions *Les grandes inspirations*, Musée d'art du Valais, Sion, 2026-2027

© Andriu Deplazes. Photo © Musées cantonaux du Valais, Sion / Olivier Lovey



4.

Vue de l'installation *Aquarium* (2014) de Joëlle Allet dans le cadre du cycle d'expositions *Les grandes inspirations*, Musée d'art du Valais, Sion, 2026-2027

© Joëlle Allet. Photo : Musées cantonaux du Valais, Sion / Olivier Lovey



5.

Vue de l'exposition *A fleur de surface. Traces de l'art nouveau dans l'Ecole de Savièse* dans le cadre du cycle d'expositions *Les grandes inspirations*, Musée d'art du Valais, Sion, 2026-2027

Photo : Musées cantonaux du Valais, Sion / Olivier Lovey



6.

Vue de l'exposition *Jeanne Jacob. Lier des pactes en douce* dans le cadre du cycle d'expositions *Les grandes inspirations*, Musée d'art du Valais, Sion, 2026-2027

© Jeanne Jacob. Photo : Musées cantonaux du Valais, Sion / Olivier Lovey



D'autres vues d'expositions et reproductions des œuvres sont disponibles. En ce cas de besoin, merci de prendre contact avec le Musée d'art du Valais :  
Laurence Schmidlin, directrice ([laurence.schmidlin@admin.vs.ch](mailto:laurence.schmidlin@admin.vs.ch))