

DOSSIER DE PRESSE



Sion, Le Pénitencier – Les Arsenaux
09.06.18 – 06.01.19

risques2018.ch Une année pour en parler
risiken2018.ch Ein Thema in aller Munde

Le Nouvelliste  

Service de la culture – Direction Ex-Ext

**RISK - UN PROJET COMMUN DES INSTITUTIONS
PATRIMONIALES DU CANTON DU VALAIS
DU 9 JUIN 2018 AU 6 JANVIER 2019**

RISK – UN PROJET COMMUN AUX INSTITUTIONS PATRIMONIALES DU CANTON DU VALAIS

Sommaire :

- **Un projet pour dire ensemble le risque naturel alpin**
- ***RISK*, une exposition interactive, enrichie d'une escape room, proposée par les Musées cantonaux au Pénitencier : Risques naturels, perception et gestion dans l'arc alpin.**
- ***NEIGE, BEAUTE FATALE*, une exposition du nivologue Robert Bolognesi, proposée par la Médiathèque Valais - Sion aux Arsenaux.**
- ***RISQUES DANS LES ALPES !*
Deux films proposés par la Médiathèque Valais - Martigny**
- **RANDOS-DECOUVERTE : *RISK en balade* sur l'application GuidiGO**
- **EXPOSITION VIRTUELLE : *RISK : où vous voulez, quand vous voulez***
- **RENCONTRES, CONFERENCES, PROJECTIONS...**
- **Et retrouvez-nous sur les réseaux sociaux**
- ***Risques2018. Une année pour en parler***
- **Remerciements**
- **Visuels et liens ftp libres de droits pour les médias**

Un projet pour dire ensemble le risque alpin

Le projet RISK en bref ...

De tous temps, les sociétés alpines ont dû composer avec la nature dans laquelle elles vivent. Les risques naturels façonnent leur territoire, font partie de leur quotidien et participent de leur vision du monde. Leur gestion représente un enjeu majeur et peut être considérée comme un élément de leur patrimoine. Cette année, la gestion du risque d'avalanche pourrait d'ailleurs être inscrite par l'UNESCO sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Du 9 juin 2018 au 6 janvier 2019, les institutions patrimoniales du Service de la culture (archives, bibliothèques, musées) interrogent la notion de risque naturel et environnemental, les stratégies que nous mettons en place pour vivre avec ce phénomène et ce qu'elles disent des liens que nous entretenons avec notre écosystème. A l'heure de l'Anthropocène, poser ces questions revêt une importance particulière, fondamentale.

Au programme, une large palette d'activités pour le 9-99 ans. A travers expositions, films, conférences, visites, escape room et randos-découverte dans le territoire, apprenez-en plus sur les risques naturels : risques2018.ch et vallesiana.ch/risk.

Le concept général

Les risques naturels : une thématique, plusieurs angles d'approche

Les Alpes, territoire privilégié pour l'observation et l'étude des risques naturels

Le territoire alpin, et le Valais en particulier, ont une grande vulnérabilité aux risques naturels : tremblements de terre, éboulements, inondations, avalanches, incendies, épisodes de gel printanier, sécheresse, etc.

Si certains risques se retrouvent dans d'autres régions du monde, les régions de montagne doivent composer avec des risques spécifiques liés à la pente et avec une vulnérabilité accrue par la densité de la population et des équipements.

Le territoire alpin est dès lors un laboratoire d'étude et un lieu d'expertise dans la gestion des risques naturels et environnementaux. Le Valais possède par exemple un système cantonal intégré de gestion des risques, il est actif dans la sensibilisation de la population au risque sismique et il apporte sa contribution à l'étude de la neige et des avalanches.

Les Archives de l'Etat du Valais, la Médiathèque Valais et les Musées cantonaux participent pleinement à ce processus d'étude et de sensibilisation mené par des centres spécialisés. Les institutions du Service de la culture considèrent la gestion des risques comme un élément patrimonial. Elles en conservent la mémoire, l'étudient et la questionnent.

L'homme fabrique le risque et s'en prémunit

Pour nos sociétés, le terme « risque naturel » signifie qu'un phénomène naturel (un aléa) met en péril les activités humaines. Le risque n'existe donc que lorsqu'il y a interaction entre l'homme et l'environnement. La pression mise par l'homme sur la nature, par des actions comme l'extension des zones urbanisées, les déboisements, l'intensification des activités économiques dans des zones exposées, l'augmentation des activités de loisirs en montagne, peut être considérée comme une des causes de l'augmentation régulière du nombre annuel de catastrophes.

Le changement climatique participe également à cet accroissement des risques naturels et transforme la notion même de risque: l'humanité n'est plus confrontée à des risques

localisés et quantifiables en termes de préjudice subi, mais à une menace globale pouvant mener à la fin de l'écosystème dans lequel nous évoluons.

La gestion des risques naturels est un enjeu contemporain important. Il s'agit d'éviter la catastrophe par divers moyens de prévention et, si elle doit survenir, de réduire autant que possible son impact par des solutions de réparation.

Une notion subjective, relative, évolutive

Le regard que nous portons sur les risques naturels, les comportements collectifs et individuels que nous adoptons pour nous en prémunir disent beaucoup de notre rapport à notre environnement, des valeurs de notre société. Il détermine en outre nos modes de gestion du risque (mesures rituelles, techniques, scientifiques, empiriques, etc.)

La mémoire des catastrophes passées ou leur oubli, l'imaginaire attaché aux risques naturels, la perception que les sociétés en ont, façonnent notre manière de vivre avec les risques. Les contextes territorial, social, économique et géopolitique participent également à l'appréhension du risque. Le risque n'est donc pas une notion absolue, mais un construit sociétal et culturel. La notion de risque est subjective, relative, évolutive.

Questionner notre regard et nos comportements collectifs face aux risques

Le projet RISK propose de questionner la perception et la représentation des risques subis, considérés dans un contexte alpin et liés aux éléments naturels, ainsi que les modalités selon lesquels l'homme gère ces risques (ressources mobilisées, articulation entre savoirs scientifiques et non scientifiques, mesures prises, etc.), dans une perspective diachronique et en lien avec les enjeux et perceptions actuels.

Dans ce but, il s'attache à diversifier les points de vue (philosophique, littéraire, anthropologique, historique, politique, «métier»/pragmatique, etc) et les médias utilisés (expositions, conférences, films, etc.) pour sensibiliser le plus large public possible à la question des risques naturels et à la place qu'ils occupent dans notre vision du monde.

**RISK, une exposition proposée par les Musée cantonaux au Pénitencier
- Risques naturels, perception et gestion dans l'arc alpin**

L'exposition en bref...

Passez la porte du Pénitencier et plongez au cœur d'un univers alpin marqué par les risques naturels. Au fil d'un parcours original et vivant, découvrez le regard que les sociétés alpines portent sur les risques et les stratégies mises en œuvre pour éviter les catastrophes, partez à la rencontre des professionnels de la gestion des dangers naturels, questionnez votre propre comportement face risques d'aujourd'hui et de demain.

Le Musée d'histoire et le Musée de la nature proposent un parcours jalonné d'éléments immersifs et participatifs et des visites originales de l'exposition, pour les familles ou les groupes.

Le propos général de l'exposition

«Seul l'homme connaît les catastrophes, dans le mesure où il leur survit ; la nature ne connaît pas de catastrophes.»
Max Frisch, *L'homme apparaît au Quaternaire*

Un aléa est un phénomène naturel qui se produit, mais n'a pas d'impact sur l'homme ou ses biens. Un phénomène naturel que l'homme estime dangereux pour lui-même ou pour ses activités est considéré comme un risque. Plus une société humaine veut coloniser et maîtriser un environnement changeant, imprévisible et donc potentiellement dangereux, plus elle s'expose aux risques.

Avec l'accélération du développement des sociétés humaines depuis le 19^e siècle, la notion de risque a gagné en importance jusqu'à devenir centrale. Le risque est vu aujourd'hui comme l'anticipation d'un danger ou d'une catastrophe. C'est notamment le cas dans les sociétés alpines, confrontées à des phénomènes naturels liés à la tectonique (tremblements de terre) et à la pente (glissements de terrain, éboulements, avalanches, crues, etc.).

Le risque est ainsi apparu comme « un mal nécessaire » pour rendre possible la conquête par l'humanité de son environnement : les dangers doivent être rendus mesurables et acceptables au regard des avantages qu'offre la maîtrise des territoires. L'homme met en place des mesures de protection et de prévoyance pour garantir et protéger ses intérêts individuels.

Le risque est donc une notion qui dit beaucoup de nous-mêmes, de notre culture et de notre manière de penser notre rapport au monde. Partant de ce constat, le Musée d'histoire et le Musée de la nature se sont associés pour explorer les dimensions culturelles ou naturelles du risque.

Hier et aujourd'hui bien sûr, mais aussi demain.

La notion de risque reste-t-elle suffisante pour penser le futur? Ou devrions-nous changer d'approche pour faire face, non seulement au risque, mais aussi à la menace des changements environnementaux globaux ?

Quelques éléments forts de l'exposition:

- des **objets sélectionnés dans les collections cantonales et dans des collections de tiers** pour dire la perception du risque par la société d'hier et d'aujourd'hui.
- Une **mise en scène originale, avec des éléments immersifs**, conçue par la scénographe Raphaële Gigy, qui revisite l'espace d'exposition du Pénitencier

- Grâce à une installation multimédia, le visiteur peut **suivre en direct le monitoring des dangers naturels** réalisé par les professionnels dans diverses régions «à risques» du Valais.
- Une **salle dédiée aux professionnels de la gestion des risques** dans laquelle six d'entre eux se présentent au visiteur.
- Du local au global, du risque à le menace, l'exposition se termine sur un questionnaire : «Face aux changements environnementaux globaux, quelles sont les attitudes possibles?» **Six attitudes sont proposées. Laquelle choisiront les visiteurs pour leur futur?**
- Un **«Selfie maton»** offre l'occasion aux visiteurs d'immortaliser leur visite, leur choix de comportement face aux risques et de livrer leur message suite à la visite de l'exposition.
- Accompagnés d'un iPad ou d'un smartphone, **les enfants découvrent l'exposition à travers des capsules vidéo** conçues spécialement à leur intention.

UNE ESCAPE ROOM

Agence tous Risk. Un jeu, deux équipes !

L'objectif : se sauver d'un risque imminent. Pour y parvenir, il vous faudra anticiper les risques et adopter le bon comportement face aux catastrophes naturelles. Une seule solution vous permettra de sortir de la pièce. Parcourez l'exposition, récoltez des indices, procédez par déduction, faites travailler vos méninges.

De 2 à 14 joueurs. Âge conseillé : dès 10 ans

Lieu : 3^e étage du Pénitencier

Pour vivre cette expérience ludique et originale, deux possibilités :

- Durant les horaires d'ouverture de l'exposition, à heure fixe, sur inscription à l'accueil ou au 027 606 47 07, prestation incluse dans le billet d'entrée

- Du mardi au samedi soir (18h-20h), pour les groupes privés (max. 10 pers.), sur réservation au 027 606 47 07. Au programme : visite guidée de l'exposition et escape room, tarif : CHF 180. -

Informations pratiques, contacts pour la réservation : www.musees-valais.ch

PRATIQUE :

RISK, une exposition proposée par le Musée d'histoire et le Musée de la nature

Le Pénitencier, Sion

Rue des châteaux 24

Du 9 juin 2018 au 6 janvier 2019

Ma-di : 11 :00-17 :00 (18 :00 juin-septembre)

www.musees-valais.ch

**NEIGE, BEAUTE FATALE, une exposition du nivologue Robert Bolognesi,
proposée par la Médiathèque Valais - Sion aux Arsenaux**

L'exposition en bref...

Neige, beauté fatale. Une série de photographies réalisées sur le terrain par le nivologue Robert Bolognesi vous emmène à la découverte des avalanches et des cristaux de neige dans leur état initial ou après métamorphose. Des clichés poétiques qui évoquent la magie de l'hiver, mais aussi l'un de ses plus terribles dangers : l'avalanche. Ces photographies sont accompagnées de commentaires qui permettent au visiteur de mieux comprendre ce phénomène redouté dans toutes les régions de montagnes, et un livret fourni sur demande pourra satisfaire la curiosité des passionnés. Une exposition proposée par la Médiathèque Valais – Sion

Le propos de l'exposition

La neige est un élément complexe. En effet, les cristaux qui se forment dans l'atmosphère présentent des formes et des tailles infiniment variées, et les métamorphoses qu'ils subissent, une fois déposés au sol, les modifient profondément. Leur cohésion s'en trouve tantôt affaiblie, tantôt renforcée, ce qui joue un rôle déterminant sur l'instabilité du manteau neigeux et donc sur le risque d'avalanche. L'étude des cristaux de neige peut donc aider à mieux comprendre et à prévoir le déclenchement des avalanches...

C'est ce qui a motivé le nivologue Robert Bolognesi à observer et à photographier ces petites particules, dès la fin des années 90. Dans ce but, il a conçu un banc photographique démontable, pouvant être transporté dans son sac de montagne et lui permettant de faire des clichés in situ. Ici réside la première l'originalité de ce travail... Mais celui-ci n'a pas seulement permis d'acquérir de nouvelles connaissances sur les métamorphoses de la neige : il a aussi révélé à son auteur un monde extraordinaire, une sorte de palais des glaces peuplé de mille sculptures aussi délicates qu'éphémères. Dès lors, la démarche artistique a rejoint la recherche scientifique.

L'exposition *Neige, beauté fatale* présente quelques-uns des clichés réalisés au cours de ces nombreuses années d'observation. On y verra de belles étoiles caractéristiques mais aussi l'empreinte d'un cristal dans une goutte d'eau ou encore des grains totalement reconstruits par les processus thermodynamiques que connaît le manteau neigeux, sans oublier des avalanches spectaculaires.

Biographie express de Robert Bolognesi

Robert Bolognesi est docteur ès sciences de l'Ecole Polytechnique de Lausanne. En 1995, étant alors chercheur à l'Institut Fédéral pour l'Etude de la Neige et des Avalanches de Davos, il a lancé l'antenne valaisanne avec le fameux site d'étude expérimentale des grandes avalanches de la Sionne. Puis il a fondé sa propre entreprise à Sion, le bureau d'études « Meteorisk » actif dans les domaines de la recherche et de l'ingénierie nivologique, et un atelier d'édition, « Le Vent des Cimes », afin de publier des ouvrages scientifiques, techniques ou artistiques en lien avec la neige, la glace, le froid, l'hiver.

Depuis plusieurs années, Robert Bolognesi mène également une démarche artistique personnelle. Il est l'auteur de plusieurs livres de photographies ainsi que d'expositions qui ont été présentées dans divers pays d'Europe et même en Chine.

PRATIQUE :

NEIGE, BEAUTE FATALE, photographies du nivologue Robert Bolognesi

Les Arsenaux, Rue de Lausanne 45, Sion

Du 9 juin 2018 au 6 janvier 2019

Lu, Ve: 8:30-18 :00, Ma-Je: 8:30-19:00, Sa : 8:30-17:00

www.mediatheque.ch

RISQUES DANS LES ALPES !

DEUX FILMS PRESENTES PAR LA MEDIATHEQUE VALAIS - MARTIGNY

Le projet en bref...

La Médiathèque Valais - Martigny présente deux films qui explorent un phénomène aussi objectif que subjectif : les risques « naturels » alpins. Un film propose de cerner, avec les sciences et les archives, l'histoire du phénomène. L'autre, signé Maximilien Urfer, envisage la puissance fantasmagique qu'exercent le risque et les catastrophes sur les imaginations littéraires. La Médiathèque Valais - Martigny a voulu que les dimensions de l'histoire et de la littérature soient convoquées dans deux films distincts, pour envisager une double dimension des faits avec, d'un côté, les experts du terrain, les chercheurs et les archives et, de l'autre, l'introspection artistique avec une fiction philosophique. Une manière interdisciplinaire d'aborder une thématique complexe et passionnante.

Genèse du propos et contexte

Co-candidate avec l'Autriche au patrimoine immatériel de l'humanité (UNESCO) en 2018 pour ses connaissances permettant de faire face au risque d'avalanche, la Suisse détiendrait-elle un savoir immémorial autant qu'exclusif qui la distinguerait d'autres traditions ? Cela reste à vérifier. Mais de quoi parle-t-on, au juste ? La confusion règne autour du vocabulaire du risque, lorsqu'il s'agit de distinguer la catastrophe naturelle, la probabilité qu'elle survienne et le risque encouru par les êtres ou les infrastructures.

Se souvenir et rappeler, l'un des rôles du patrimoine

Dans ce contexte, la Médiathèque Valais - Martigny a choisi de se pencher sur les définitions du risque, un terme, un champ lexical, des acceptions, mais aussi un concept à la portée politique, sociologique et anthropologique.

« Remonter le cours historique de ce concept nous a ainsi paru la moindre des politesses intellectuelles, nous qui œuvrons, pour le public, à la défense et à l'illustration du patrimoine. A quoi sert un patrimoine inconnu ? Il en va de la responsabilité des institutions publiques patrimoniales d'assurer la transmission des documents qu'elles conservent, ceci en s'assurant des meilleurs relais vers le plus grand nombre que peuvent être les acteurs pédagogiques, les esprits curieux et passionnés, les chercheurs, les journalistes, les instances décisionnelles, les artistes, tous les « passeurs d'histoires ».

Animés par cette conviction de la *nécessité de transmettre*, nous nous sommes lancés dans l'examen des archives audiovisuelles présentes dans les collections patrimoniales de la Médiathèque Valais - Martigny et nous les avons soumises à l'épreuve des savoirs et des imaginations actuels, avec sérieux et attention, mais aussi avec un brin de fantaisie.

Car il en faut, pour cerner un objet aussi fuyant et complexe que le risque ».

Deux films, deux entrées : la fiction individuelle versus la mémoire collective

Dans un seul coffret, la Médiathèque Valais - Martigny propose deux films pour traiter d'un phénomène aussi objectif que subjectif: les risques « naturels » alpins.

Se souvenir des risques alpins, une enquête de la Médiathèque Valais - Martigny

Avec le film *Se souvenir des risques alpins*, la Médiathèque Valais - Martigny encadre un état des connaissances actuelles sur les risques « naturels », si tant est qu'il demeure quelque chose d'exclusivement naturel à l'ère de l'anthropocène, où tout ou presque porte la marque de l'être humain. S'entretenant avec des interlocuteurs de choix (chercheurs, scientifiques, femmes et hommes de terrain, responsables publics, praticiens de sports extrêmes), l'institution confronte, dans un film, le passé capturé dans les archives audiovisuelles et le présent de ce que l'on sait sur la question des risques alpins.

Se souvenir des risques alpins

Film documentaire

Réalisation : Nicolas Brun et Sylvie Délèze

Version originale française, sous-titrée allemande, HD, 16/9, 49'

Aléalinéa, un film sur la puissance inspiratrice des catastrophes et des risques alpins

Les artistes, peintres, cinéastes et surtout écrivains ont trouvé de nombreux motifs dans les catastrophes naturelles survenant dans les Alpes.

Dans l'idée d'examiner ce lien entre l'imagination poétique et les phénomènes environnementaux pour en extraire des pistes pour la recherche et la constitution des savoirs, la Médiathèque Valais - Martigny a commandé une œuvre à Maximilien Urfer.

L'institution a demandé à l'artiste d'enquêter, au moyen du film, sur l'origine de l'engouement poétique pour les affres que la nature inflige aux occupants des zones montagneuses. Il s'agissait aussi de s'emparer du risque comme d'une source d'inspiration contemporaine.

Avec *Aléalinéa*, Maximilien Urfer propose un film où la caméra explore les entrailles rocheuses de la montagne pour mieux en gagner les sommets aériens, sans oublier de donner à voir certains étages alpins intermédiaires, suivant l'être humain à la trace dans les marques les plus saillantes de l'occupation territoriale au fort impact paysager : routes, murs de terrassement, talus cimentés, tunnels, remblais et renforts, rien ou presque n'échappe à l'artiste, qui passe par un personnage unique pour mieux rassembler la focalisation.

Aléalinéa

Film de fiction

Ecriture et réalisation : Maximilien Urfer

Interprétation : René-Claude Emery

Version originale française, sous-titrée allemande, HD, 16/9, 60'

PRATIQUE :

LES PROJECTIONS

Médiathèque Valais – Martigny, Avenue de la Gare, Martigny

-Soirée de projections des deux films en avant-première en présence des réalisateurs: mercredi 13 juin, à 18h15.

-Puis soirées de projections des deux films à 18h15: 4 juillet, 8 août, 5 septembre, 10 octobre, 7 novembre, 5 décembre.

-Mémoire en images à la Médiathèque Valais – Martigny,

13 novembre, 14h30 : projection de *Se souvenir des risques alpins*

11 décembre, 14h30 : projection de *Aléalinéa*

Pour les scolaires : mise à disposition les deux films via <https://laplattform.ch/>

Plus d'infos sur les films et programme des projections : www.mediatheque.ch

LE COFFRET

Coffret 2 DVDs, Tome 8 de la collection DVD Mémoire en images

Production Médiathèque Valais - Martigny

Réalisation des films :

Se souvenir des risques alpins : Nicolas Brun et Sylvie Délèze | 49'

Aléalinéa : Maximilien Urfer | 60'

Conception DVD et livret Angela Bellicoso Luyet

Textes Sylvie Délèze

Traduction Muriel Constantin Pitteloud

© 2018 Médiathèque Valais - Martigny

Prix de Vente 24.-

En vente dans les sites de la Médiathèque Valais, au Pénitencier

Commande possible via le shop du site www.mediatheque.ch

RANDOS-DECOUVERTE : RISK en balade sur l'application mobile GuidiGO

Parler gestion des risques naturels sans profiter du « musée à ciel ouvert » que représente le territoire valaisan aurait été dommage. C'est pourquoi RISK s'est lancé un défi : proposer des randos-découverte ludiques d'une à deux heures dans différents lieux du canton afin d'observer les indices des risques dans le paysage.

Les randos-découverte sont conçues comme une activité famille, à faire avec des enfants à partir de 7 ans. Elles se prêtent également à une balade entre adultes.

Parcours de lancement : « L'eau, le risque ou la vie ? » en vieille ville de Sion

Le premier parcours, conçu sous forme de « chasse au trésor », sera disponible dès le 9 juin et explorera les relations entre « eau » et « risque » en vieille ville de Sion. Munis d'un smartphone ou d'une tablette, les « randonneurs » se baladeront de la Place des remparts au château de Tourbillon en passant par différents lieux emblématiques de la vieille ville. En chemin : audioguide, quizz, jeux d'observation permettent de gagner des points et de collecter des pièces pour recomposer le puzzle final.

De nouveaux parcours ouverts régulièrement

D'autres randos-découverte, seront proposées jusqu'à l'automne. Elles couvriront les différentes régions du canton, de la plaine à la montagne. Une occasion de sillonner le canton autrement, en famille, en solo ou entre amis.

Les lieux mystères seront notamment dévoilés via nos pages Facebook et Instagram et à l'adresse vallesiana.ch/risk.

Parcours gratuits disponibles sur l'application mobile GuidiGO, conçue à l'attention des institutions patrimoniales et touristiques pour mettre en valeur des contenus de manière interactive.

EXPOSITION VIRTUELLE : RISK : où vous voulez, quand vous voulez

Vous souhaitez préparer votre visite ou la prolonger, découvrir des objets ou des documents d'archives complémentaires aux expositions, écouter une conférence à laquelle vous n'avez pas pu participer ? Notre exposition virtuelle est là pour vous : www.vallesiana.ch/risk.

A partir du 9 juin, vous y découvrirez un parcours thématique basé sur l'exposition RISK du Pénitencier.

De nouvelles sections apparaîtront au fil du projet :

- d'une section « écouter, voir » où découvrir les différentes productions audiovisuelles réalisées dans le cadre du projet RISK et les captations des conférences
- de galeries thématiques présentant objets, photographies, films, archives écrites en lien avec certains risques

RENCONTRES, CONFERENCES, PROJECTIONS...

Déjeuners littéraires, soirées-projections, causeries historiques, conférences, rencontres avec des professionnels, visites, ...

Retrouvez l'agenda des manifestations du projet RISK sur le portail web risques2018.ch et le détail des offres et activités sur le site www.vallesiana.ch/risk

Et retrouvez-nous sur les réseaux sociaux

Pour ne rien manquer de RISK, rejoignez-nous sur les réseaux sociaux. Nos pages vous réservent de belles surprises !

Facebook : risk2018

Instagram : risk_2018

#risk2018 #risques2018

Risques2018. Une année pour en parler

Le projet RISK du Service de la culture s'inscrit dans un ensemble de manifestations culturelles et scientifiques traitant de la question des risques naturels et environnementaux. Sous le label « Risques2018. Une année pour en parler », plusieurs partenaires ont choisis de coordonner leurs programmes et leur communication.



Un partenariat développé avec l'association Dialogue des sciences Valais, World Nature Forum (Naters) de la fondation « Alpes suisses, Jungfrau-Aletsch » et le Musée de Bagnes (Commémorations de la Dêbâcle du Giétro).

REMERCIEMENTS

Le Service de la culture remercie chaleureusement pour leur soutien:

La Loterie Romande

La ville de Sion

Et ses Partenaires médias :

Le Nouvelliste

Walliser Bote

Rhône FM

Radio Chablais

Radio Rottu

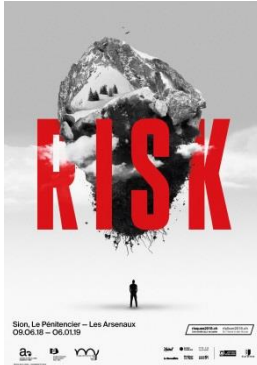
Canal 9

visuels libres de droits pour les médias / Illustrationen für die Medien

>>> téléchargeables sur le site <https://www.vs.ch/web/culture/infos-medias>

>>> stehen auf unserer Website zur Verfügung: <https://www.vs.ch/de/web/culture/medienmitteilung>

VISUEL PROJET RISK / BILDMATERIAL PROJEKT RISK



VISUELS EXPOSITION MUSEES CANTONAUX – PENITENCIER BILDMATERIAL AUSSTELLUNG KANTONSMUSEEN – PENITENCIER



Ex-voto de la chapelle Sainte-Anne à Auf der Furen, Kippel, Lötschental.

Huile sur toile de Wilhelm Ritz, 1856

© Musée du Lötschental, Kippel; photo Thomas Andenmatten

Votivbild der Sankt Annakapelle Auf der Furen, Kippel

Öl auf Leinwand von Wilhelm Ritz, 1856

© Lötschentaler Museum, Kippel; Foto Thomas Andenmatten

En matérialisant la reconnaissance exprimée en échange d'une grâce obtenue, l'ex-voto illustre littéralement l'efficacité de la prière. Porteurs de la mémoire des catastrophes passées et exposés aux regards à l'intérieur des lieux de culte, les ex-votos fonctionnent également comme moyens de commémoration et participent à l'éducation et la transmission d'une mémoire des dangers liés à l'environnement naturel.

Dankopfergaben für eine erhaltene Gnade illustrieren buchstäblich die Wirkung des Gebets. Im Innern der Kultstätten für jedermann sichtbar ausgestellt, erinnern sie an vergangene Katastrophen. Die Opfergaben sind Mittel des Gedenkens und tragen bei zur Erziehung und zur Übermittlung einer durch Naturgefahren dominierten Kultur.



Portrait de l'ingénieur Ignace Venetz

Huile sur toile de Laurent-Justin Ritz, 1826

© Musée d'art du Valais, Sion ; photo Jean-Yves Glassey

Porträt von Ingenieur Ignaz Venetz

Öl auf Leinwand von Lorenz Justin Ritz, 1826

© Kunstmuseum Wallis, Sitten; Foto Jean-Yves Glassey

Ingénieur, botaniste et glaciologue, Ignace Venetz (1788-1859) figure parmi les premiers Valaisans à s'intéresser aux sciences naturelles, domaine étudié jusqu'à la fin du 18^{ème} siècle par des savants exclusivement étrangers. Pionnier de la glaciologie, Venetz fut l'un des premiers scientifiques à émettre l'hypothèse que les glaciers couvraient de vastes régions en Europe avant de reculer.

Ignaz Venetz (1788-1859), Ingenieur, Botaniker und Glaziologe, war einer der ersten Walliser, die sich für Naturwissenschaften interessierten. Bis zum Ende des 18. Jahrhunderts wurde diese Disziplin ausschliesslich von ausländischen Gelehrten erforscht. Venetz war Pionier der Glaziologie und einer der ersten Wissenschaftler, welche die Hypothese aufstellten, dass die Gletscher zur Zeit ihres Höchststandes weite Gebiete Europas bedeckten.



Détecteur de victimes d'avalanches Barryvox, vers 1970-1980
© Musée d'histoire du Valais, Sion; Photo Michel Martinez

Lawinenverschüttetensuchgerät Barryvox, um 1970-1980
© Geschichtsmuseum Wallis, Sitten; Foto Michel Martinez

La popularisation des sports de montagne a entraîné une sophistication du matériel de secours en cas d'avalanche, ainsi qu'une exigence de responsabilisation individuelle de plus en plus accrue.

Die zunehmende Beliebtheit des Bergsports hat eine Verbesserung des Rettungsmaterials im Lawinenfall nach sich gezogen, sowie eine immer grössere Forderung nach individuellem Verantwortungsbewusstsein.



Procession d'intercession pour demander la fin des secousses lors du tremblement de terre, Sion, 1946
Fürbittprozession nach einem Erdbeben, um Gott für das Ende des Unheils zu bitten, Sitten, 1946
© Raymond Schmid, Bourgeoisie de Sion, Médiathèque Valais-Martigny

Le 25 janvier 1946, la terre tremble en Valais. Les secousses se font ressentir dans l'ensemble de la Suisse, mais c'est dans la vallée du Rhône que les dégâts sont les plus importants. L'impression produite par le séisme est forte auprès d'une population qui parfois se tourne vers le ciel pour demander sa protection.

Am 25. Januar 1946 bebte die Erde im Wallis. Die Stösse waren in der gesamten Schweiz spürbar, aber im Rhonetal waren die Schäden am umfangreichsten. Der Eindruck, den das Beben bei der Bevölkerung auslöste, war stark und manch einer wandte sich schutzfliehend an den Himmel.



Forêt de protection mise à ban au-dessus d'Andermatt (UR), vers 1980
Schutzbannwald oberhalb von Andermatt (UR), um 1980
© Hans Krebs, ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv

Contre les dangers liés aux chutes de pierres, aux glissements de terrain et aux avalanches, la fonction protectrice de la forêt est connue depuis plusieurs siècles. Afin de contrôler une utilisation toujours accrue de la forêt par une population de plus en plus nombreuse, des règlements forestiers sont édictés à partir du 13^{ème} siècle.

Die Schutzfunktion der Wälder gegen die Gefahr von Felsstürzen, Erdbeben und Lawinen ist seit mehreren Jahrhunderten bekannt. Um eine immer stärkere Nutzung der Wälder durch eine stetig wachsende Bevölkerung zu kontrollieren, wurden ab dem 13. Jahrhundert Forstregeln aufgestellt.



LAVINA 01, 2006
© Musée d'art du Valais, Sion ; Photo Yann Gross
© Kunstmuseum Wallis, Sitten; Foto Yann Gross

Depuis qu'une poignée de chercheurs s'est installée dans le premier laboratoire nivologique près de Davos en 1936, l'Institut fédéral pour l'étude de la neige et des avalanches (SLF) s'est développé pour devenir aujourd'hui un institut renommé actif dans la recherche comme dans la prévention.

Seit einige Forscher 1936 das erste Schneeforschungslabor in der Nähe von Davos einrichteten, hat sich das WSL-Institut für Schnee- und Lawinenforschung (SLF) heute zu einem anerkannten Labor entwickelt, das sowohl in der Forschung als auch in der Vorsorge aktiv ist.



Lutte contre le gel, Charrat (VS), 1957
Frostbekämpfung, Charrat (VS), 1957
 © Oswald Ruppen, OPAV, Médiathèque Valais - Martigny

Des interventions temporaires et spécifiques doivent être menées notamment en cas d'aléa météorologique. En Valais et dans le domaine de l'agriculture par exemple, la lutte contre le gel est un combat mené par les hommes depuis le premier tiers du 20^{ème} siècle.

Temporäre und spezifische Massnahmen müssen insbesondere bei Unwettergefahren ergriffen werden. Im Wallis wird beispielsweise im Bereich des Ackerbaus seit dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts gegen den Frost gekämpft.



Correction du Rhône dans les environs de Rarogne
Huile sur toile de Raphael Ritz, 1888
 © Musée d'art du Valais, Sion; Photo Michel Martinez.

Rhonekorrektur in der Nähe von Raron
Öl auf Leinwand, Raphaël Ritz, 1888
 © Kunstmuseum Wallis, Sitten; Foto Michel Martinez.

Après les inondations dévastatrices survenues en 1860, le gouvernement valaisan lance la première correction systématique du Rhône, projet pharaonique qui durera de 1863 à 1894. Une seconde correction du fleuve sera entreprise entre 1936 et 1961. C'est cette lutte contre une nature perçue comme hostile que célèbre le tableau de Ritz.

Nach den verheerenden Überschwemmungen von 1860 leitete die Walliser Regierung die erste systematische Rhonekorrektur ein, ein gigantisches Projekt, das von 1863 bis 1894 dauerte. Eine zweite Korrektur des Flusses erfolgte zwischen 1936 und 1961. Das berühmte Gemälde des Malers Ritz bringt diesen Kampf gegen eine als feindlich empfundene Natur zum Ausdruck.



Forêt de protection au-dessus de Susch Spadlas (GR), 2015
Schutzwald oberhalb von Susch Spadlas (GR), 2015
 © Raphael Schwitler

Les forêts protectrices, la végétalisation des pentes et autres mesures biologiques sont d'une importance capitale pour la protection contre les dangers naturels. Près de la moitié de la surface forestière suisse joue ce rôle protecteur. Mais pour que la forêt puisse assurer cette fonction sur le long terme, elle doit faire l'objet d'une gestion durable.

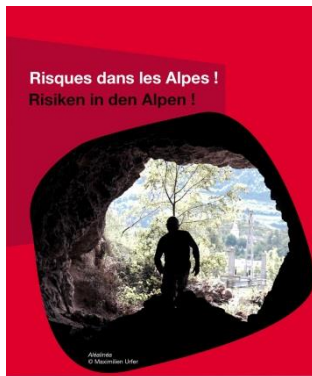
Schutzwälder, Hangbewuchs und andere biologische Massnahmen sind von entscheidender Bedeutung für den Schutz vor Naturgefahren. Mehr als die Hälfte des Schweizer Waldbestandes spielt diese Schutzrolle. Aber damit der Wald diesen Zweck langfristig erfüllen kann, muss er einem nachhaltigen Management unterstellt sein.

VISUEL EXPOSITION MEDIATHEQUE VALAIS - SION
BILDMATERIAL AUSSTELLUNG MEDIATHEK WALLIS - SITTEN



Visuel de l'exposition *Neige, beauté fatale*
Photomontage © Robert Bognesi
Bild der Ausstellung Schnee, tödliche Schönheit
Photomontage © Robert Bognesi

VISUELS FILMS MEDIATHEQUE VALAIS - MARTIGNY
BILDMATERIAL FILME MEDIATHEK WALLIS – MARTIGNY

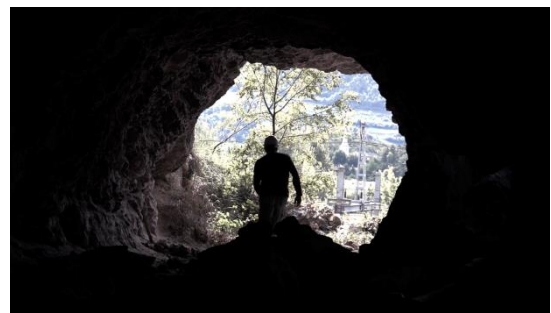


DVD
Mémoire en Images

M
MEDIATHEQUE
MEDIATHEK
www.mediathèque.ch

couverture du coffret DVD
Titelseite der DVD-Box

Captures d'écran du film « Aléalinéa » de Maximilien Urfer
Screenshots des Films «Aléalinéa » von Maximilien Urfer



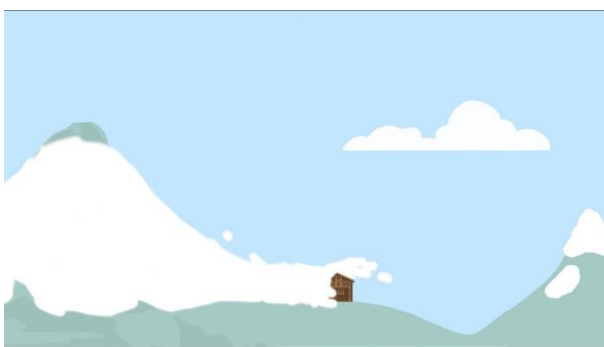
Captures d'écran du film « Se souvenir des risques alpins »
Screenshots des Films «*Erinnerung an die alpinen Risiken*»



Tremblement de terre, région Zeuzier-Rawyl, 1946
Erdbeben, Region Zeuzier-Rawyl, 1946
© Raymond Schmid, Bourgeoisie de Sion, Médiathèque Valais - Martigny



Inondation du Trient, Vernayaz, 21 Septembre 1968
Überschwemmung des Trient, Vernayaz, 21 Septembre 1968
© Philippe Schmid, Médiathèque Valais – Martigny



Avalanche / *Lawine*
© Médiathèque Valais - Martigny

Lien ftp vers tous les visuels libres de droits pour les médias
(jaquette coffret DVD, génériques films, captures d'écran, bandes-annonces) :
<http://presse.memovs.ch/risk/>

FTP-Link zu allen frei verfügbaren Bilddokumenten für die Medien
(Hülle der DVD-Box, Filmabspanne, Screenshots, Trailers) : <http://presse.memovs.ch/risk/>