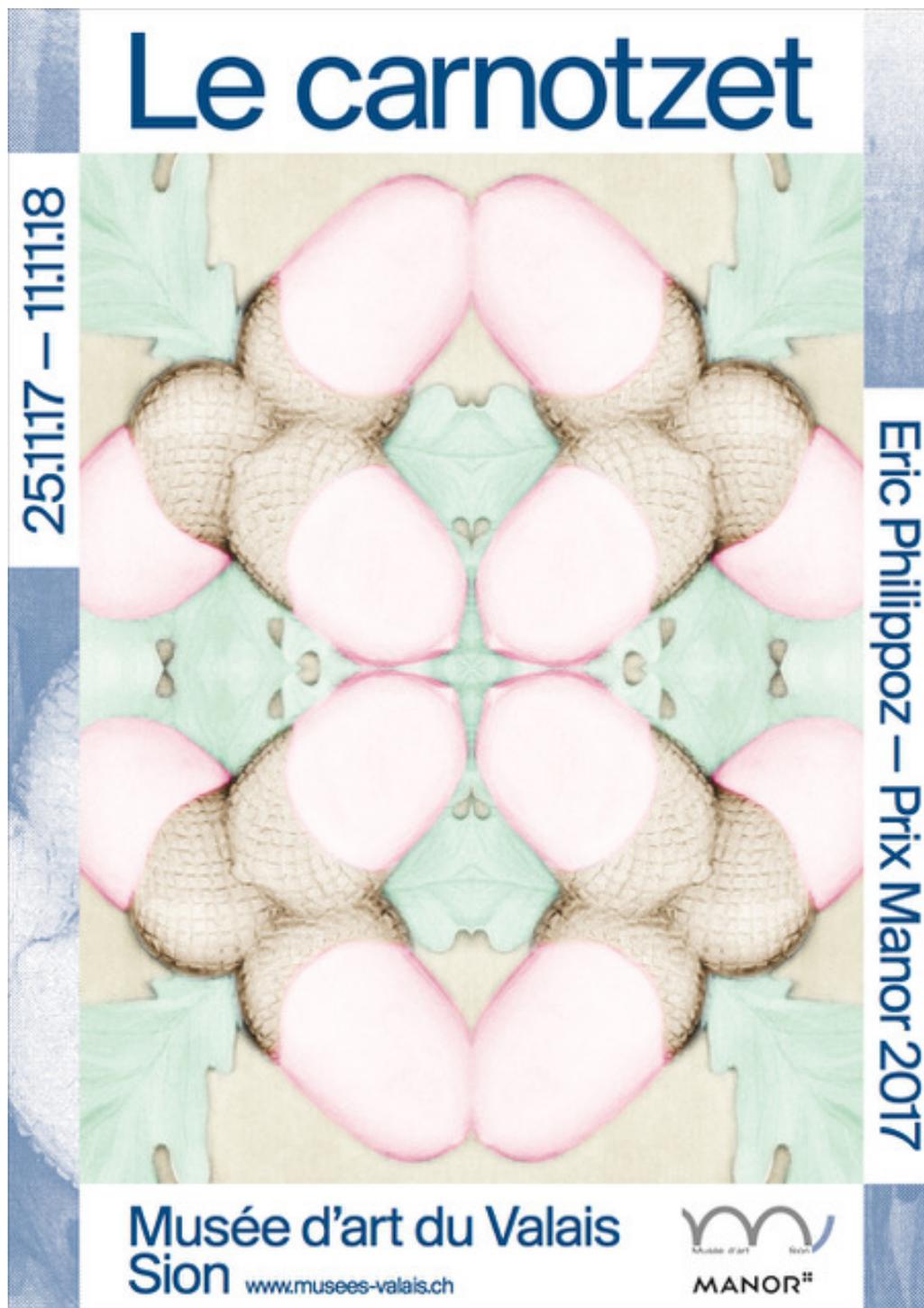


# DOSSIER DE PRESSE



**MUSEE D'ART DU VALAIS, SION  
PRIX CULTUREL MANOR VALAIS 2017  
ERIC PHILIPPOZ : LE CARNOTZET  
25.11.2017 – 11.11.2018**

## **Sommaire**

- **Le Prix culturel Manor Valais 2017**
- **Le lauréat : Eric Philippoz**
- **L'installation d'un carnotzet au Musée d'art du Valais**
- **Le vernissage vendredi 24 novembre 2017 à 18h**
- **Un programme de médiation**
- **Un ouvrage illustré**
- **Remerciements**
  
- **Annexes**
  - Annexe 1 : Expositions, collections, prix, résidences**
  - Annexe 2 : visuels libre de droit pour les médias**

## Le Prix culturel Manor Valais 2017

### Un engagement en faveur de la jeune scène artistique suisse

Le Prix culturel Manor – l'une des principales initiatives d'encouragement destinées à des créations d'art contemporain dans notre pays – a été créé en 1982 par Philippe Nordmann pour promouvoir de jeunes talents suisses. Chaque année, un jury professionnel l'attribue par alternance dans six villes de Suisse parmi les douze suivantes : Aarau, Bâle, Bienne, Coire, Genève, Lausanne, Lucerne, Lugano, Schaffhouse, Sion, Saint-Gall et Winterthour. Un regard sur la liste des lauréats montre que le Prix a coïncidé, pour un bon nombre d'artistes, au démarrage d'une carrière internationale. Tel est par exemple le cas de Luciano Castelli (Prix culturel Manor Lucerne 1984), Marie José Burki (Prix culturel Manor Genève 1993), Pipilotti Rist (Prix culturel Manor St. Gall 1994) ou Lena Maria Thüning (Prix culturel Manor Bâle 2013).

Le Prix Manor a pour but d'encourager, de soutenir et de faire connaître de jeunes artistes. Il s'agit d'offrir, en plus d'un prix de 15'000 francs, une première exposition monographique dans un musée et la publication d'un premier catalogue. Manor fait également à cette occasion l'acquisition d'une œuvre de l'artiste primé-e. C'est une chance unique pour le ou la lauréat-e d'obtenir une impulsion décisive pour leur création artistique.

À la suite des quatre premiers Prix valaisans décernés à Martina Gmür en 2007, Joëlle Allet en 2010, au collectif JocJonJosch en 2013 et au duo Barbezat-Villetard en 2015, le généreux partenariat établi entre le Musée d'art du Valais et Manor se poursuit avec succès et enthousiasme. En 2017, le Prix Culturel Manor Valais est attribué à l'artiste Eric Philippoz.

Selon la règle, la directrice du Musée d'art du Valais, Céline Eidenbenz, a soumis en automne 2016 une sélection de candidats à un jury composé pour l'occasion de Pierre-André Maus (Maus Frères SA), Chantal Prod'Hom (mudac, Lausanne), Anne Jean-Richard Largey (Manoir de Martigny), Martin Kiefer (Musée du Louvre, Paris) et Jérôme Leuba (artiste). Parmi les trois artistes prometteurs présentés, le jury s'est prononcé à l'unanimité pour l'encouragement du travail d'Eric Philippoz.

### Le lauréat : Eric Philippoz

#### Eric Philippoz (\*1985)

Artiste pluridisciplinaire, Eric Philippoz a étudié à la HEAD, Haute Ecole d'art et de design à Genève où il a obtenu son Bachelor. Après un Master en arts visuels à l'ArtEZ Dutch Art Institute à Arnhem (Pays-Bas) et un passage à la Bergen National Academy of the Arts (Norvège), il vit et travaille à Ayent (VS). Soutenu par la Fondation BEA pour jeunes artistes, il a résidé à l'Atelier Tremplin de la Ferme-Asile à Sion (2012-2014). Le Service de la culture de l'Etat du Valais lui décerne en 2013 une bourse de soutien à la création ainsi que la bourse ArtPro pour artistes visuels émergents en 2016. En plus du Prix culturel Manor Valais 2017, il reçoit la même

année le Prix d'encouragement aux arts de la scène - PREMIO - pour sa performance *Laisser les piolets au bas de la paroi* produite au TLH - Sierre.

Son travail a déjà été exposé en Suisse et à l'étranger, notamment au Musée des beaux-arts de Thoun, à la Ferme-Asile à Sion, aux Swiss Art Awards 2013 de Bâle et au Suburban video lounge à Rotterdam. Il participe à des festivals de performances tels que .perf à Genève. En 2012, son ouvrage autobiographique *Livret de service* est présenté à la New York Art Book Fair.

>Plus d'infos sur l'artiste:

biographie, expositions, collections, prix, résidences :

cf. Annexe 1 du présent dossier et [www.ericphilippo.com](http://www.ericphilippo.com)

### L'installation d'un carnotzet au Musée d'art du Valais

À l'occasion du Prix culturel Manor Valais 2017, Éric Philippoz investit une salle du Musée d'art du Valais avec sa nouvelle installation: *Le carnotzet*. Invention folklorique et lieu de convivialité habituellement réservé à des initiés, ce caveau est ici repensé par l'artiste sous un angle contemporain. L'expérience de l'immersion est garantie dans ce lieu où les normes sociales sont détournées et où les rites d'introduction se mêlent aux histoires personnelles. Les visiteurs sont invités à tourner la clé d'une serrure afin de découvrir un espace redimensionné où se côtoient des images lumineuses, des figures masculines, de nouvelles productions sur bois et sur papier ainsi qu'une installation sonore – le tout à l'abri des regards. Invention folklorique vaudoise datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, comme le rappelle l'historien de l'architecture Bruno Corthésy dans l'article de l'édition accompagnant l'exposition, le carnotzet est un petit caveau dont l'identité a été récupérée par le Valais au cours de l'Exposition nationale de 1939. L'habillage « façon chalets » dont il s'est paré au cours des décennies n'est en principe dévoilé qu'à un groupe restreint – souvent composé d'hommes, amis ou politiciens venus partager une bouteille de vin. Pour pénétrer dans l'intimité de ce lieu, il faut être invité par son propriétaire, auteur méticuleux de son aménagement.

À travers l'approche critique et décalée qui lui est propre, Eric Philippoz construit « son carnotzet » à l'image de sa personnalité et des références qui nourrissent sa pratique, livrant une forme d'autoportrait en 3D : des trophées de chasse aux motifs équivoques et des réunions de caveau aux karaokés de bars gays, il questionne l'évidence supposée de certains clichés tout en s'émerveillant de leur ambivalence. Par le biais d'une collection de fortune rassemblée pour l'occasion, il restructure les environnements *a priori* familiers, juxtaposant le mobilier domestique et les objets de son enfance à des motifs kaléidoscopiques contemporains. Il raconte l'histoire de sa vie entre *ici et ailleurs* tout en ravivant le souvenir des êtres chers – comme celui de sa grand-mère, déjà à l'origine de son projet *Hôtel Philippoz* (2013-2016) installé dans son ancien appartement à Luc (Ayent, VS). Le poids des héritages est ainsi revisité avec un humour distancié, touchant au sentiment d'appartenance que l'on éprouve au creux du nid.

Loin du local à boire réservé à la gente masculine, le carnotzet d'Eric Philippoz déjoue les horizons d'attentes en détournant les normes sociales et en mêlant les

rites d'introduction aux histoires personnelles. Le vin est remplacé par le thé ; le débat politique est détrôné par le karaoké, la lecture ou la rêverie ; les démonstrations de virilité se transforment en gestes de tendresse ; l'imagerie catholique ou cynégétique gagne une nouvelle portée sous l'éclairage de ce faux sous-sol scénographié en oblique. À mi-chemin entre le salon de thé branché et la taverne pseudo-patrimoniale, l'alcôve matricielle est placée sous le regard bienveillant de Jean Genet, écrivain marginal et penseur de l'érotisme masculin qui vient brouiller les certitudes relationnelles.

### **Le vernissage vendredi 24 novembre 2017 à 18h**

A l'occasion du vernissage le 24 novembre 2017 à 18h, le Musée d'art du Valais invite le public à assister aux allocutions de Jacques Cordonier, chef du Service de la culture de l'Etat du Valais, Pierre-André Maus, administrateur délégué de Maus Frères SA et jury permanent du Prix culturel Manor, Pascal Ruedin, directeur des Musées cantonaux du Valais et Céline Eidenbenz, directrice du Musée d'art. Après les discours, un apéritif offert par Manor SA sera servi en présence de l'artiste. Le Musée d'art du Valais restera ouvert pour l'occasion jusqu'à 21h.

### **Un programme de médiation**

#### **Des visites guidées**

##### **Dimanche 3 décembre 2017 et 2 septembre 2018, 14h30**

Visite commentée bilingue français – allemand en compagnie de l'artiste Eric Philippoz, Laurence Laffargue, médiatrice culturelle et Victoria Mühlig, historienne de l'art et coordinatrice de l'exposition.

##### **Dimanche 1er avril et 7 octobre 2018, 14h30**

Atelier tout public inédit dans le cadre du dispositif "Toucher-voir" à l'attention des personnes aveugles et malvoyantes.

#### **Des rencontres**

##### **Dimanche 20 mai 2018, 14h30**

Journée internationale des Musées – Performance *Laisser les piolets au bas de la paroi*, suivie d'une cérémonie traditionnelle du thé en compagnie de l'artiste.

##### **Samedi 10 novembre 2018, de 22h à minuit**

Nuit des Musées – Karaoké en compagnie de l'artiste.

Inscription au Musée d'art du Valais (Place de la Majorie 15) ou par téléphone au +4127 606 46 90

Des visites guidées en français, allemand et anglais sont disponibles sur demande. Des visites guidées spécialement élaborées pour les collégiens sont disponibles sur demande : <http://www.musees-valais.ch/musee-dart/services-au-public/ecoles.html>

>Le programme complet de médiation et d'événements sera bientôt disponible sur [www.musees-valais.ch](http://www.musees-valais.ch)

Pour toute information, veuillez contacter le service de médiation des Musées cantonaux : [sc-museesmediation@admin.vs.ch](mailto:sc-museesmediation@admin.vs.ch)

### ***L'expo en bref :***

#### **« Le carnotzet »**

A l'occasion du Prix Manor 2017, l'artiste Eric Philippoz investit une salle du Musée d'art avec sa nouvelle installation : *Le carnotzet*.

Lauréat du Prix culturel Manor Valais 2017 – Eric Philippoz  
du 25 novembre 2017 – 11 novembre 2018  
au Musée d'art du Valais à Sion

**Vernissage public et remise du prix : vendredi 24 novembre à 18 heures**

Visites commentées : 3 décembre 2017 et 2 septembre 2018 (voir programme)

L'exposition est ouverte jusqu'au 11 novembre 2018 du mardi au dimanche 11h-17h (18h de juin à septembre)

Fermeture à 16h les 24 et 31 décembre  
Fermé le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier  
Entrée gratuite les 1<sup>er</sup> dimanches du mois

Adresse : Place de la Majorie 15, 1950 Sion  
Parking : La Cible

Infos complémentaires: [www.musees-valais.ch](http://www.musees-valais.ch)

### **Un ouvrage illustré**

A l'occasion du Prix Manor, le Musée d'art du Valais accompagne l'artiste dans la publication d'une édition hybride. À l'aube de sa première exposition d'envergure, l'artiste Eric Philippoz imagine une édition à mi-chemin entre le catalogue d'exposition et le livre d'artiste. Cet ouvrage retrace les prémises d'une installation en devenir à travers trois textes écrits par :

#### **Stéphanie Lugon (\*1985)**

Suite à des études en histoire de l'art aux Universités de Lausanne et de Zurich, Stéphanie Lugon obtient en 2011 un Master en curation et muséologie à l'Institut Courtauld de Londres. Précédemment conservatrice adjointe au Musée d'art de Pully, elle est actuellement en charge de la médiation culturelle au Manoir de la Ville de Martigny. Elle a récemment obtenu un diplôme en dramaturgie auprès de l'Université de Lausanne et de la Manufacture (Haute école des arts de la scène de Suisse romande).

## **Bruno Corthésy (\*1969)**

Historien et curateur indépendant basé à Lausanne, Bruno Corthésy a été assistant au Département d'architecture de l'EPFL avant de fonder le Bureau de recherche en histoire de l'architecture. Il mène plusieurs travaux en histoire de l'architecture, histoire des techniques, histoire des arts décoratifs aux XIXe et XXe siècles en Suisse romande.

## **Benoît Antille (\*1975)**

Enseignant à l'Ecole cantonale d'art du Valais (ECAV) à Sierre et à la Haute Ecole d'art et de design (HEAD) à Genève, Benoît Antille est aussi chercheur et curateur indépendant. Il est titulaire d'un Master en archéologie classique de l'Université de Fribourg et d'un Master of Arts en pratique curatoriale obtenu au California College of the Arts à San Francisco. Codirecteur de l'espace d'exposition MAXXX – Project Space à Sierre, il a été le coordinateur de plusieurs programmes de résidences notamment à la Villa Ruffieux à Sierre et à la Ferme-Asile à Sion.

Les trois textes ainsi que la préface de l'édition, rédigés en français par des historiens de l'art et un historien de l'architecture, sont intégralement traduits en allemand. L'édition est illustrée en couleur par un ensemble de photographies prises dans les carnetzets d'Ayent par l'artiste. Ce travail présenté dans l'édition résulte de la collaboration d'Eric Philipoz et du graphiste Jérôme Lanon.

### ***L'édition en bref :***

#### **«Le carnetzet»**

Textes de Stéphanie Lugon, Bruno Corthésy et Benoît Antille

Préface de Céline Eidenbenz et Victoria Mühlig

88 pages 16,2 x 22,9 cm, relié

Impression: Risographie 3 couleurs. Papier: Lenza Color 65g/m<sup>2</sup>

Graphisme et concept éditorial: Jérôme Lanon

Tirage : 500 exemplaires

Avec le soutien de: Manor SA et le Musée d'art du Valais

© 2017 Musée d'art du Valais, Sion

ISBN : 978-2-8399-2235-7

Point de vente : échoppe du Musée d'art

### ***Remerciements***

L'exposition *Le carnetzet* et le catalogue publié à cette occasion sont généreusement soutenus par Manor SA et le Musée d'art du Valais.

## Annexe 1 : Expositions, collections, prix, résidences

### Expositions (sélection)

- 2017 - "Nouvelle génération", GPS, Martigny
- 2016 - "Von Jäger und Samlerinnen", Periscope, Salzburg (AT)  
"Die neue Generation", Galerie zur Schützenlaube, Visp  
"Derrière les lauriers", Les Halles, Porrentruy  
"LOOP ! L'art vidéo au Musée d'art du Valais", Musée d'art du Valais, Sion
- 2015 - "Présences. Edouard Vallet – Eric Philippoz", Fondation Vallet, Vercorin
- 2014 - "Heritage 1 : Artistes comme ethnographes", Kunstmuseum Thun  
"Le Manoir 1964-2014 : 50 ans d'expositions", Manoir, Martigny  
"Vues d'ici", Halle Nord, Genève
- 2013 - "Vallée de la jeunesse", Ferme Asile, Sion  
"Bourses de soutien à la création 2013", Galerie Zur Schützenlaube, Visp  
"Amaroïd", Milkshake Agency, Genève  
"La chasse est ouverte", Ferme Asile, Sion  
"Le chasseur noir", Caves de Courten, Sierre  
"Let's Fight Against Apocalypse", Dem'art, Lausanne  
"Swiss Art Awards", Bâle  
"Corners of Shutters", Sub urban video lounge, Rotterdam (NL)  
"Une Poétique du Temps", Manoir, Martigny  
"DAI – Printed Matter", Wilson project space, Sassari (IT)
- 2012 - "Être/Vu", Galerie Ex-Machina, Genève  
"Group Installing", Showroom, Arnhem (NL)  
"Welcome to Paradise", Ancienne chancellerie, Sion  
"Three artists walk into a bar...", De Appel, Amsterdam (NL)
- 2011 - "Processions", intervention au Musée d'art du Valais, Sion  
"Café des rêves", Helmaus, Zürich  
"Space the Final Frontier", CKP, Bangalore (IND)

### Performances

- 2017 - "*Laisser les piolets au bas de la paroi*", TLH – Sierre et L'Abri, Genève
- 2015 - "Mon Amour (Désolé pour les carrelages)", Fondation Vallet, Vercorin
- 2013 - "Espace Bien-Être", perf festival, Genève  
"Un hamac et un livret de service", Printroom, Rotterdam (NL)
- 2012 - "Routine" (avec le collectif practice-theatre), Raw Material Collective, Dakar (SEN) et Showroom, Arnhem (NL)
- 2010 - "Le peu de matière", Festival Ex-Corpus, Galerie Ex-Machina, Genève

### Bibliographie

- 2016 - Nouvelle Génération / Die Neue Generation", Anne Jean-Richard Largey
- 2015 - "Présences", Muriel Constantin Pitteloud
- 2013 - "Le Chasseur Noir", Benoît Antille

### Curatoriat

- 2013-16 - "Hôtel Philippoz", Ayent : résidence d'artistes, expositions, performances
- 2012 - "Magic Bar", Rotterdam : performances, projections de films, soirées karaoké
- 2010 - "[dezo RdR]", La Dépendance, Renens (avec le collectif P4) : exposition collective

## Prix et résidences

- 2017 - Prix culturel Manor Valais
- 2017 - Premier prix du concours PREMIO 2017 – Prix d'encouragement pour les arts de la scène pour la performance *Laisser les piolets au bas de la paroi*
- 2016 - ArtPro, bourse pour artistes visuels émergents, Etat du Valais
- 2013 - Bourse de soutien à la création, Etat du Valais
- 2012-14 - Fondation Béa pour jeunes artistes
  
- **Résidences**
- 2012-14 - Atelier tremplin pour jeunes artistes, Ferme Asile, Sion
- 2012 - Hellebou, Notodden, Norvège

Plus d'infos : [www.ericphilippo.ch](http://www.ericphilippo.ch)

## Annexe 2 : Visuels libres de droit pour les médias

>>> téléchargeables sur le site [www.vs.ch/culture](http://www.vs.ch/culture) > Communication et médias  
> Infos Médias



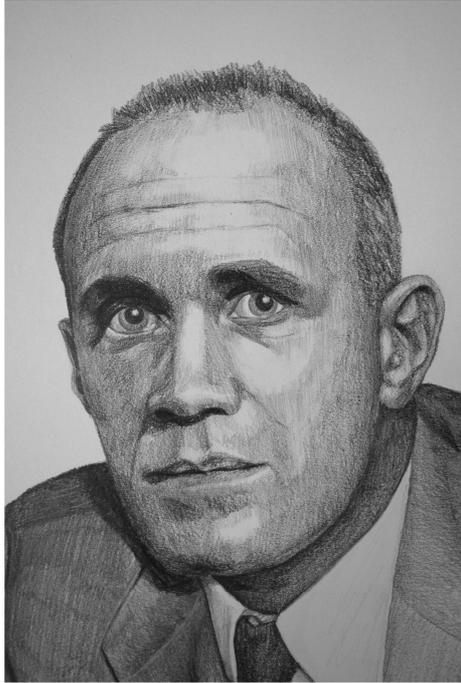
Eric Philippoz, Sans titre (Jean Genet au carnotzet), 2017, crayon sur papier, 138 x 196 cm, collection de l'artiste

© Eric Philippoz



Eric Philippoz, détail de Sans titre (Jean Genet au carnotzet), 2017, crayon sur papier, 138 x 196 cm, collection de l'artiste

© Eric Philippoz



Eric Philippoz, détail de Sans titre (Jean Genet au carnetzet), 2017, crayon sur papier, 138 x 196 cm, collection de l'artiste

© Eric Philippoz



Création graphique de Jérôme Lanon à partir d'une recherche photographique d'Eric Philippoz dans le bar Le Saxo, Lausanne

© Eric Philippoz



Création graphique de Jérôme Lanon à partir d'une recherche photographique d'Eric Philippoz dans les carnatzets d'Ayent, 2017.

© Eric Philippoz



Portrait d'Eric Philippoz

© 2017 © Culture Valais /Nadia Tarra