



Le Musée d'histoire du Valais
présente « Trésors de
cathédrale »

21 | 02 | 2017





CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

Présidence du Conseil d'Etat
Chancellerie - IVS

Präsidium des Staatsrates
Kanzlei - IVS

INVITATION POUR LES MÉDIAS

14 mars 2017

Le Musée d'histoire du Valais à Sion présente « Trésors de cathédrale »

Madame, Monsieur,

Le Musée d'histoire du Valais inaugure « Trésors de cathédrale », une exposition présentant une sélection d'une trentaine d'objets liturgiques confiés au Musée par l'Evêché de Sion et le Chapitre cathédral à la fin de l'année dernière. Ces pièces prestigieuses sont à découvrir du 25 mars au 10 septembre 2017.

Au nom de la cheffe du Département **Esther Waeber-Kalbermatten**, j'ai le plaisir de vous convier à une **conférence de presse**

mardi 21 mars à 10.00 heures
Le Pénitencier, centre d'expositions des Musées cantonaux
Rue des Châteaux 24, à Sion

Pour vous présenter cette exposition et la collaboration entre les institutions religieuses du diocèse et les institutions muséales du canton, la cheffe du DSSC sera accompagnée de **Jacques Cordonier**, chef du Service de la culture, de **Pascal Ruedin**, directeur des Musées cantonaux, du **Chanoine Pierre-Yves Maillard**, vicaire général, et de **Patrick Elsig**, directeur du Musée d'histoire et commissaire de l'exposition.

La **documentation** vous sera remise sur place. Vous la trouverez également, comme de coutume, sur le site Internet www.vs.ch dans les rubriques habituelles.

Dans cette attente, je vous adresse, Madame, Monsieur, mes salutations les meilleures.

André Mudry
Chef de l'information





21 mars 2017

Le Musée d'histoire du Valais présente « Trésors de cathédrale »

(IVS). – Le Musée d'histoire du Valais inaugure « Trésors de cathédrale », une exposition présentant une trentaine d'objets liturgiques prestigieux, confiés récemment au Musée par l'Evêché de Sion et le Chapitre cathédral. A découvrir à Sion du 25 mars au 10 septembre 2017.

Le fruit d'une longue collaboration

Depuis la création du Musée d'histoire du Valais, en 1883, l'Evêché de Sion et le Chapitre cathédral ont largement soutenu la vocation patrimoniale de l'institution par la mise à disposition de locaux au château de Valère et par le prêt de nombreux objets liturgiques ou civils : reliquaires, sculptures, peintures, coffres de sacristie, etc. A la fin de l'année passée, un nouvel ensemble a été confié au Musée d'histoire, soit une trentaine d'objets, dont des pièces de très grand prestige.

Des pièces prestigieuses et certaines uniques

Le reliquaire commandé par l'évêque Althée à la fin du 8e siècle est l'une de ces pièces uniques. Rares sont en effet les bourses-reliquaires carolingiennes encore conservées. La grande châsse de la cathédrale (milieu du 11e siècle), la plus ancienne de ce type conservée en Suisse, en est une autre. Elle possède encore une partie de son décor de plaques d'argent montrant des scènes de la Passion. Ces deux reliquaires font partie des principaux objets de dévotion de la liturgie catholique à Sion jusqu'au 20e siècle. Des calices, ciboires, ostensoirs et croix de procession rappellent quant à eux l'art gothique et les fastes du baroque dans une installation évoquant les armoires de sacristie.

Une exposition pour une mise en contexte de ce trésor

Ces objets de culte constituent un fonds patrimonial exceptionnel. L'exposition « Trésors de cathédrale » permet une mise en contexte de ces objets éclairant les valeurs et les fonctions qui leur ont été attribuées au cours du temps. Elle questionne aussi la diversité des regards que nous portons sur eux au début du 21^e siècle. Au sortir de l'exposition, le visiteur est appelé à s'interroger sur son regard vis-à-vis de ces objets, et sur leur sacralité.



Personnes de contact :

- **Patrick Elsig**, directeur du Musée d'histoire du Valais et commissaire de l'exposition,
patrick.elsig@admin.vs.ch, Tél. 027 606 46 84, 079 221 05 07
- **Pascal Ruedin**, directeur des Musées cantonaux,
pascal.ruedin@admin.vs.ch , Tél. 027 6060 46 75

Infos médias et illustrations disponibles sous :

<https://www.vs.ch/web/culture/infos-medias>

« Trésors de cathédrale », une exposition du Musée d'histoire du Valais
Du 25 mars au 10 septembre 2017
Le Pénitencier, Centre d'expositions des Musées cantonaux
Rue des Châteaux 24, Sion
Du mardi au dimanche, de 11h à 17h (18h de juin à septembre)
Vernissage le vendredi 24 mars à 18h
Programme de médiation culturelle : visites guidées et conférences, visites sur demande pour groupes, visites pour les lycées-collèges
Renseignements : sc-museesmediation@admin.vs.ch
Plus d'infos sur www.musees-valais.ch



Urne de vote du Chapitre cathédral, XVIIIe siècle (utilisé jusqu'au milieu du XXe siècle), bois sculpté

Wahlurne des Domkapitels, 18. Jahrhundert (in Gebrauch bis in die Mitte des 20. Jahrhunderts), Holz geschnitzt

© Musées cantonaux, Sion; M. Martinez



De vrais trésors

Les objets de culte propriété de l'Evêché de Sion et du Chapitre cathédral constituent un fonds patrimonial exceptionnel. Cette exposition présente une trentaine de pièces récemment confiées à long terme au Musée d'histoire du Valais, dont certaines uniques en Suisse. Leur mise en contexte éclaire les valeurs et les fonctions qui leur ont été attribuées au cours du temps.

La première salle rappelle la longue collaboration entre les institutions religieuses du diocèse et les institutions muséales du canton. Comme l'exposition se base exclusivement sur le lot déposé en décembre 2016, un écran TV diffuse une sélection d'objets remis au Musée d'histoire depuis 1883, date de la création de l'institution, déjà avec un large soutien du Chapitre cathédral. Cette salle matérialise aussi les institutions concernées avec un tableau d'une réunion des chanoines autour de leur évêque en 1732 et l'urne de vote du Chapitre. La mitre de Josse de Silenen (1482-1496), qui a servi pour les visuels de l'exposition, accueille le visiteur également dès cet espace.

Au centre de la deuxième salle prend place le reliquaire commandé par l'évêque Althée à la fin du VIII^e siècle. Cette pièce rarissime en argent doré et émaux est accompagnée d'un petit reliquaire décoré de plaques en os, remontant à la même époque. A partir de ces deux objets est explicitée la problématique du culte des reliques au Moyen Age, puis sa contestation par la réforme protestante. Autour de la salle, 6 portraits des évêques du I^{er} millénaire, peints au XVII^e siècle, rappellent le besoin des prélats de l'Ancien Régime de se référer aux origines du diocèse pour justifier les droits qu'on leur contestait, quitte à représenter parfois des personnages légendaires.

Le troisième espace est dévolu à la grande châsse de la cathédrale, la plus ancienne châsse-reliquaire de Suisse, datée du milieu du XI^e siècle. D'abord destinée à recueillir les restes du premier évêque du Valais, Théodule, elle est peu à peu devenue l'un des objets majeurs de dévotion à la cathédrale, servant d'écrin aux reliques les plus précieuses de l'édifice sacré. Les plaques en argent repoussé encore conservées forment un ensemble rare de la création artistique de cette époque.

Le dernier espace contient la reconstitution d'un trésor d'église, utilisant l'effet de répétition des armoires de sacristie, alignant les objets de culte et la vaisselle liturgique précieuse sans distinction d'époque. L'œil est tout de même immanquablement attiré par les superbes réalisations baroques d'orfèvres augsbourgeois ou la grande croix de procession du XV^e siècle. Chaque objet est repris dans une borne interactive qui en explique l'usage et fournit la description de détail. L'histoire des trésors d'église est aussi explicitée dans un contexte plus large.

A la sortie de l'exposition, le visiteur est appelé à s'interroger sur son regard vis-à-vis de ces objets, et sur leur sacralité.





Tableau représentant l'évêque François-Joseph Supersaxo entouré des chanoines du Chapitre cathédral, 1732, huile sur toile, anonyme

Gemälde, Bischof Franz Joseph Supersaxo umgeben von Domherren des Domkapitels darstellend, 1732, Öl auf Leinwand, anonym

© Musées cantonaux, Sion; M. Martinez



CHANOINE PIERRE-YVES MAILLARD

Art et foi, un dialogue pour dire Dieu dans la matière

Dans sa *Lettre aux artistes*, le Pape Jean-Paul II appelait au dialogue entre artistes et croyants. D'une part, *l'Eglise a besoin de l'art*, pour "*transmettre le message que le Christ lui a confié*" et "*rendre perceptible et même, autant que possible, fascinant le monde de l'esprit, de l'invisible, de Dieu*". Mais d'autre part, *l'art a besoin de l'Eglise*, car il trouve dans la religion cette "*grande source d'inspiration*" dont témoignent tant d'oeuvres d'art sacré, véritable "*patrie de l'âme*" pour tout artiste en quête du "*sens profond des choses*". Artistes et croyants sont donc invités à collaborer étroitement, dans un esprit "*d'enrichissement spirituel réciproque*".

Pour les chrétiens, la première raison de cette approche très positive de l'art se fonde dans la foi en l'Incarnation. Nous croyons qu'en s'unissant à la matière en Jésus-Christ, Dieu s'est en quelque sorte uni à chaque homme, et que toute matière en reçoit une nouvelle noblesse : « *L'art d'Eglise doit viser à parler le langage de l'Incarnation et, avec les éléments de la matière, exprimer celui qui a daigné habiter dans la matière et opérer notre salut à travers la matière* ». Puisque le Fils de Dieu s'approche de toute création dans le mystère de l'incarnation, il est normal que la pâquerette figure à côté des anges, que le portrait côtoie l'incunable, ou que le reliquaire soit orné comme un joyau. Tout doit être magnifié ensemble, puisque tout est récapitulé par le Christ. La beauté dit quelque chose de Dieu, elle fait passer ce monde dans celui de Dieu, et elle fait passer Dieu dans ce monde-ci. Elle est au point de croisement d'une annonce et d'une résurrection, ou d'une visitation et d'une assomption : elle inaugure la splendeur du ciel déjà dans notre temps, et elle introduit ce siècle dans la lumière de Dieu.

Mais si créer de la beauté est œuvre d'Evangile, il importe aussi de la sauvegarder, cette beauté, et de la rendre accessible au plus grand nombre. C'est la raison pour laquelle le Diocèse de Sion et le Chapitre de la Cathédrale ont décidé de confier leurs collections aux Musées cantonaux. Mieux conservées et inventoriées, classées et surtout mises en valeur dans un site exceptionnel et historiquement lié depuis toujours à ces institutions religieuses, ces œuvres d'art, tout en restant propriétés du Diocèse et du Chapitre, continueront ainsi d'autant mieux à répondre à leur vocation. Qu'elles parlent à l'esprit des esthètes et des historiens ; qu'elles réjouissent le cœur des visiteurs et témoignent du destin indissolublement lié de la culture et de la foi dans ce canton ; qu'elles invitent aussi à la prière et à la louange les croyants et les pèlerins. Jean-Paul II saluait encore ainsi les artistes : "*Il vous appartient, à vous hommes et femmes qui avez consacré votre vie à l'art, de dire avec la richesse de votre génie que, dans le Christ, le monde est racheté: l'homme est racheté, le corps humain est racheté, la création entière est rachetée... Elle attend la révélation des fils de Dieu même à travers l'art et dans l'art*". On comprend alors que sauver la beauté participe finalement au salut de l'homme, et l'on est reconnaissant à toutes les personnes qui y oeuvrent, ici aussi dans ces Musées cantonaux.





Mitre de l'évêque Josse de Silenen (1482-1496), Broderie de fil d'or, perles, incrustations de pierre et de camées

Mitra des Bischofs Jost von Silenen (1482-1496), Stickerei mit Goldfäden, Perlen, Intarsien aus Edelsteinen und Kameen

© Musées cantonaux, Sion; M. Martinez

Autour de l'exposition

Trésors de cathédrale

L'exceptionnel patrimoine conservé par l'Evêché et le Chapitre cathédral de Sion constitue un véritable trésor. L'exposition présente une trentaine de ces chefs d'œuvre artistiques récemment confiés au Musée d'histoire du Valais. Plusieurs pièces sont uniques. On pense au reliquaire commandé par l'évêque Althée alors que Charlemagne n'était pas encore couronné empereur (fin du 8^{ème} siècle) ou à la plus ancienne châsse-reliquaire de Suisse, ciselée au milieu du 11^{ème} siècle pour devenir l'une des pièces les plus inestimables de la cathédrale. L'exposition *Trésors de cathédrale* éclaire les valeurs et les fonctions qui ont été attribuées à ces objets au cours du temps ; elle questionne aussi la diversité des regards que nous portons sur eux au début du 21^{ème} siècle.

Programme

02.04 à 15h : **Visite commentée** de l'exposition

07.05 à 15h : Visite de **Romaine Syburra-Bertelatto**, historienne d'art, *D'or et d'argent. Artisans et orfèvres au service de leurs excellences entre 1650 et 1800.*

11.05 à 18h30 : Conférence de **Laurent Amiotte-Suchet**, Chargé de recherche à l'UNIL - Institut de sciences sociales des religions contemporaines, sur le thème *Rencontre avec l'invisible. Enonciations et dispositifs rituels des modes de mise en présence du divin.*

21.05 : Visites guidées dans le cadre de Châteaux et Musées en fête

01.06 à 18h30 : Visite de **Samuel Pont**, conservateur du département Epoques moderne et contemporaine du Musée d'histoire, *De l'armoire de sacristie à la vitrine de musée : objets de culte, objets de patrimoine.*

9-10.09 : **Visites guidées** dans le cadre des Journées européennes du patrimoine
Entrée gratuite à toutes les activités.

Visites sur demande pour groupes. Infos et inscriptions au 027 606 47 15 ou 027 606 47 08
ou sc-museehistoire@admin.vs.ch

Programme de visites pour les lycées- collèges.

Renseignements : sc-museesmediation@admin.vs.ch

Trésors de cathédrale

Une exposition du Musée d'histoire du Valais

Du 25 mars au 10 septembre

Le Pénitencier, Centre d'expositions des Musées cantonaux

Rue des Châteaux 24, 1950 Sion

Ma-di: 11h-17h (18h de juin à septembre)



Adultes: 8.- CHF ; Réduit : 4.- CHF

Familles: 16.- CHF – le billet donne droit à l'entrée gratuite au Musée d'histoire.