



CANTON DU VALAIS  
KANTON WALLIS

Département de la santé, des affaires sociales et de la culture

# «Spécimens. A la recherche des Valais de Raymond Farquet »

14 | 02 | 2017



PRESSE



Présidence du Conseil d'Etat  
Chancellerie - IVS

Präsidium des Staatsrates  
Kanzlei - IVS

CANTON DU VALAIS  
KANTON WALLIS

## INVITATION POUR LES MÉDIAS

7 février 2017

### **La Médiathèque Valais – Martigny présente l'exposition «Spécimens. A la recherche des Valais de Raymond Farquet »**

Madame, Monsieur,

Grand marcheur et observateur, l'écrivain Raymond Farquet a capturé des instants, des sensations et des atmosphères dans des visions littéraires qui sont à rapprocher de l'art photographique. Ses « récits-flash » restituent avec mordant les facettes d'une région et des êtres qui lui donnent vie.

Dans les pas du poète récemment disparu, la Médiathèque Valais-Martigny a exploré ses propres collections, pour y retrouver quelque chose de l'univers caractéristique de Farquet. Le dispositif central de l'exposition est un texte parlé que l'on peut écouter en déambulant à la découverte de photos souvent inédites, toujours surprenantes.

Le Service de la culture a le plaisir de vous inviter à un **point de presse suivi d'une visite de l'exposition**

**Mardi 14 février à 10h30**  
**Médiathèque Valais - Martigny – Avenue de la Gare 15 - Martigny**  
(5 minutes à pied de la gare CFF)

**Damian Elsig**, directeur de la Médiathèque Valais, **Sylvie Délèze**, directrice de la Médiathèque Valais - Martigny et commissaire de l'exposition, **Alexia Rey**, responsable de la médiation culturelle et **Jean-Luc Farquet**, fils de l'écrivain, vous accueilleront à ce point de presse.

La **documentation** vous sera remise sur place. Vous la trouverez également, comme de coutume, sur le site Internet [www.vs.ch](http://www.vs.ch) dans les rubriques habituelles.

En vous souhaitant bonne réception de la présente, je vous adresse, Madame, Monsieur, mes salutations les meilleures.

**André Mudry**  
Chef de l'Information





14 février 2017

## **La Médiathèque Valais - Martigny présente une exposition «Spécimens. A la recherche des Valais de Raymond Farquet»**

**(IVS).- Du 17 février au 1<sup>er</sup> octobre 2017, la Médiathèque Valais - Martigny propose une exposition originale qui met à l'honneur la prose chatoyante de Raymond Farquet. Récemment disparu, cet écrivain valaisan a déposé l'an dernier ses manuscrits à la Médiathèque Valais - Sion. L'exposition présentée à Martigny est une proposition inédite centrée sur la photo d'archive et sur l'œuvre de Raymond Farquet.**

### **Les perceptions valaisannes de Raymond Farquet**

Grand marcheur et observateur, l'écrivain valaisan Raymond Farquet (1930 - 2016) a capturé des instants, des sensations et des atmosphères dans des visions littéraires qui sont à rapprocher de l'art photographique. Ses « récits-flash » restituent avec mordant les facettes d'une région et des êtres qui lui donnent vie. Ses recueils sont peuplés de personnages truculents (petits bourgeois de province, montagnards parvenus, promoteurs cupides, agents touristiques, présidents ou secrétaires communaux des années '80), qui, tels des prototypes ou des « spécimens », forment une société en demi-teintes. Les extraits présentés dans l'exposition ne manqueront pas de faire sourire ou grimacer les visiteurs.

### **Une exposition comme une promenade**

Associant des photos ou des films de ses collections à une sélection de textes de l'écrivain, la Médiathèque Valais - Martigny propose un parcours pour flâner « à la recherche des Valais de Raymond Farquet ». Construite à partir d'une question-hypothèse initiale : « le poète est-il rejoint dans ses perceptions par des photographes qui, avant lui ou en même temps que lui, se seraient intéressés aux mêmes sujets ? », l'exposition joue sur les parallèles possibles et sur les illustrations que la photo d'archive peut fournir aux textes. Le dispositif central de l'exposition est un texte parlé que l'on peut écouter en déambulant à la découverte de photos souvent inédites, toujours surprenantes. Muni d'un plan et d'un audioguide, chaque visiteur est incité à construire son propre parcours « à la recherche des Valais de Raymond Farquet ».

### **Une exposition « comme un grand livre parlé »**

Croisant des missions d'ordre muséal, archivistique et bibliothécaire, la Médiathèque Valais - Martigny collecte, collectionne et archive des photographies, des films et des sons. La majeure partie de ses collections documente le Valais. Avec l'exposition *Spécimens*, la Médiathèque Valais-Martigny innove en donnant au son, et plus particulièrement à la lecture sonore une place prépondérante. Une œuvre littéraire est mise à la portée du plus grand nombre, puisqu'elle est lue, pour le public, par un comédien, Frédéric Lugon, voix bien connue des auditeurs de la RTS-Espace 2.



**Personnes de contact :**

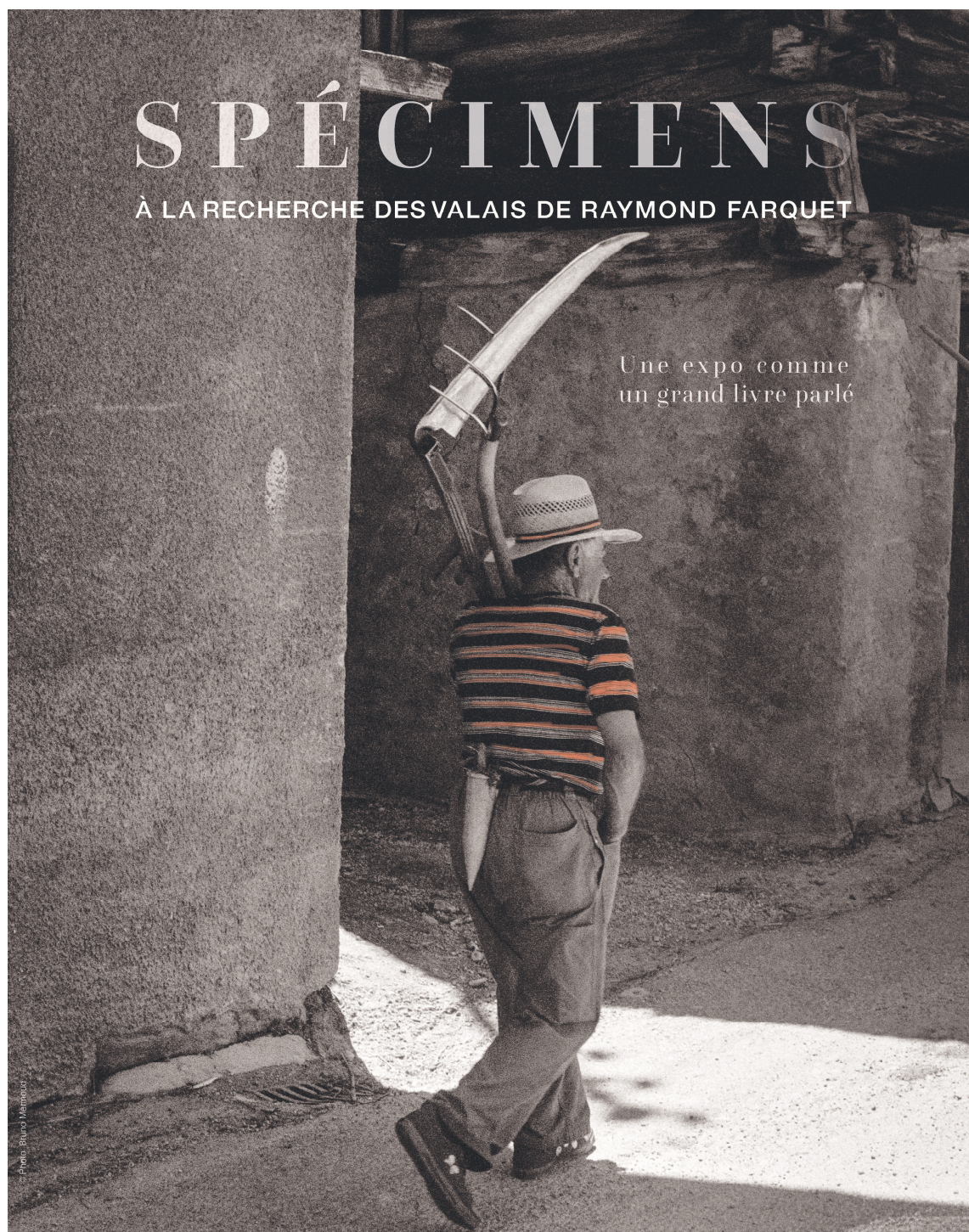
- **Sylvie Délèze**, directrice de la Médiathèque Valais - Martigny  
[sylvie.deleze@admin.vs.ch](mailto:sylvie.deleze@admin.vs.ch), 027 607 15 45
- **Alexia Rey**, coordinatrice du projet et médiatrice à la Médiathèque Valais – Martigny, [alexia.rey@admin.vs.ch](mailto:alexia.rey@admin.vs.ch) , 027 607 15 46

**Dossier de présentation et illustrations libres de droits téléchargeables sur le site:** <https://www.vs.ch/web/culture/infos-medias>

**L'exposition « Spécimens. A la recherche des Valais de Raymond Farquet »**  
Médiathèque Valais - Martigny  
Avenue de la Gare 15 - Martigny  
**Du 17 février au 1<sup>er</sup> octobre 2017**, tous les jours de 13h à 18h.  
**Vernissage le jeudi 16 février à 18h.**  
**Programme de médiation culturelle: visites guidées, projections, événements, soirées spéciales. Plus d'infos** sur [www.mediatheque.ch](http://www.mediatheque.ch)  
**La Médiathèque Valais – Martigny accueille volontiers les classes** pour une visite à teneur plus pédagogique. A leur intention, l'entrée de l'exposition et les visites sont gratuites. Pour cette exposition, un dossier pédagogique a été tout particulièrement conçu et développé à l'attention des classes du secondaire. Les classes du 2<sup>e</sup> cycle primaire sont aussi les bienvenues pour une visite en forme d'initiation à la littérature.  
Le contenu et le temps de la visite peuvent varier, selon les attentes de l'enseignant. Nous nous tenons à votre entière disposition pour en parler.  
**Renseignements et réservations au 027/607.15.46 ou 027/607.15.40**  
**Contacts:** [mv-martigny-mediation@admin.vs.ch](mailto:mv-martigny-mediation@admin.vs.ch)  
**Plus d'infos** sur [www.mediatheque.ch](http://www.mediatheque.ch)



# DOSSIER DE PRÉSENTATION



**SPÉCIMENS**


À LA RECHERCHE DES VALAIS DE RAYMOND FARQUET

Une expo comme  
un grand livre parlé

© Photo: Bruno Janssens

MÉDIATHÈQUE VALAIS  
AV. DE LA GARE 15, MARTIGNY  
[WWW.MEDIATHEQUE.CH](http://WWW.MEDIATHEQUE.CH)

17 FÉVRIER – 1 OCTOBRE 2017  
13H – 18H

  
MEDIATHEQUE  
MEDIATHEK  
valais martigny wallis



## L'exposition en bref

### Spécimens

#### À la recherche des Valais de Raymond Farquet

Une exposition comme un grand « livre parlé »

Du 17 février au 1er octobre 2017, à la Médiathèque Valais-Martigny

**Spécimens** stimule le goût pour la littérature, donne un aperçu de la variété des collections audio-visuelles valaisannes et invite à l'observation, à l'écoute et à la promenade.

*« Individu représentatif de l'espèce à laquelle il appartient » ; c'est la définition que donne le Petit Robert du mot « spécimen ». Ce terme a servi de curseur à la Médiathèque Valais-Martigny pour chercher, dans le labyrinthe des collections audiovisuelles valaisannes, des photographies qui auraient pu faire l'objet d'une création littéraire signée Raymond Farquet et ainsi devenir des spécimens représentatifs de son monde poétique..*

#### 1. Raymond Farquet (1930, Sion - 2016, Genève), une petite bio-bibliographie

De La Fuite (1980) au Vagabond (1981), du Voyage amoureux (1987) aux Peintures valaisannes (1997) en passant par La Lettre aux Bédjuis (1999), le fameux Valais en pièces détachées (1985), Les Funérailles d'une herbe (1990) et Les Jours s'en vont, je demeure (2012), Raymond Farquet construit des récits souvent brefs, dans lesquels il restitue des souvenirs, fige des situations, recrée des dialogues.

Sous l'appellation parfaitement inventée de « récit-flash », il va délivrer les captures d'un chasseur littéraire attentif, par le regard autant que par l'écoute, à ses semblables, mais aussi aux animaux -les oiseaux, surtout- et aux environnements. Les gens « d'en bas » l'intéressent particulièrement, comme les marginaux, les éclopés, tous les oubliés du système, mais aussi ceux qui, par leur profession, leur savoir-faire et la mentalité qui peut en découler, sont en train de disparaître au moment où Farquet les observe et les écrit.

C'est le plus souvent à pied que l'écrivain explore ses « territoires de chasse », le Valais, bien sûr et presque exclusivement, mais aussi Genève durant les dernières années de sa vie, Genève qu'il va raconter depuis un fauteuil-roulant, affirmant même l'originalité de ce moyen de transport et du point de vue qu'il offre.

En juillet de l'an dernier, Raymond Farquet a quitté ce monde, juste après avoir déposé ses manuscrits à la Médiathèque Valais-Sion et après avoir donné son accord pour une exposition centrée sur la photo d'archive et sur son œuvre, un concept développé par la Médiathèque Valais-Martigny.

## 2. Les « Valais de Farquet » sur d'anciennes photos ?

Le Valais de Raymond Farquet prend des formes plurielles. Pays de la plaine, gens des vallées profondes, coteaux et routes forestières, région agricole, viti-vinicole, essentiellement villageoise, espaces où s'ébroue toute une faune sauvage, où survivent de rares biotopes...

En réglant au plus près la focale, l'écrivain cherche ses angles de vue pour des paysages et surtout des portraits insolites, avant de sécréter, dans sa langue, un ton, un univers, une galerie de portraits, des ambiances. Les petits bourgeois de province, les montagnards parvenus par la vente de leurs terrains, les promoteurs cupides ou les épiciers sans aucun sens des affaires ni de l'accueil commerçant, les agents touristiques, les présidents, les secrétaires communaux des années 80... Ces prototypes ou « spécimens », tous réunis dans les recueils, forment une société en demi-teintes, qui prête à grincer des dents ou à sourire. Ces figures recréées sous une plume passée à la pierre à faux documentent immanquablement les décennies où l'or blanc enflamma les portes-feuilles valaisans.

Le poète est-il rejoint dans ses perceptions par des photographes qui, avant lui ou en même temps que lui, se seraient intéressés aux mêmes sujets ? C'est cette question-hypothèse que l'exposition *Spécimens* nourrit sans trop de commentaires, en jouant sur les parallèles possibles et sur les illustrations que la photo d'archive peut fournir aux textes.

## 3. Une exposition « comme un grand livre parlé » et cinq heures d'écoute

Croisant des missions d'ordre muséal, archivistique et bibliothécaire, la Médiathèque Valais-Martigny collecte, collectionne et archive **des photographies, des films et des sons**. La majeure partie de ses collections documente le Valais, compris aussi bien comme région, comme entité politiquement constituée, et comme cultures et sociétés.

Avec l'exposition *Spécimens*, la Médiathèque Valais-Martigny innove en donnant au **son**, et plus particulièrement à la **lecture sonore** une place prépondérante. Une œuvre littéraire est mise à la portée du plus grand nombre, puisqu'elle est lue, pour le public, par un comédien, Frédéric Lugon, voix bien connue des auditeurs de la **RTS-Espace2**.

Ce principe de l'audio-livre -ou du « livre parlé »- fonde le parcours de l'exposition.

### Concrètement, comment faire ?

Muni d'un plan de situation et d'un audioguide, le visiteur de *Spécimens* va donc se mouvoir « à la recherche des Valais de Raymond Farquet », au gré de ses envies et de sa curiosité.

Le plan fournit des noms de lieux ou de zones (exemples : *Chamoson* ; *Le Haut-Valais*) ou les intitulés de champs sémantiques propres à l'œuvre de l'écrivain (exemples : *Femmes chez Farquet* ; *L'adieu au monde-agro-pastoral* ; *Les funérailles d'une herbe*). A chaque espace, une riche illustration photographique, issue des collections patrimoniales et résultant d'un drastique travail de choix, vient documenter les lieux et thèmes qui nous valent les pages les plus caractéristiques de l'œuvre. Lorsque les portraits photographiques de personnes ayant réellement existé ou vivant encore ne se trouvaient pas dans les fonds

conservés à la Médiathèque Valais-Martigny, ils ont fait l'objet d'une version dessinée par la graphiste et illustratrice Pauline Lugon.

**Quelques films**, d'archive eux aussi, émaillent encore cette promenade de 800 mètres carrés, qui s'étire le long de parois et de carrousels : les mythiques premières vires de Sierre-Zinal en 1978 ou encore la fabrication d'une hotte en noisetier, par un habitant de Val-d'Illiez.

Partout ou presque, des **extraits prélevés dans l'œuvre de Raymond Farquet** sont donnés à lire. Ils sont suivis d'une invitation à « **écouter la suite** » et d'un **pictogramme**, soit un croquis représentant le **titre du livre** dont provient chaque passage (pour *Le Voyage amoureux*, le dessin représente un sac à dos, pour *Le Valais en pièces détachées*, quelques boulons et vis dispersés...).

Ces passages échantillonnent les « récits-flash » ou les narrations valaisannes de Farquet.

En tout, plus de **cinq heures de textes lus** sont disponibles à l'écoute dans les audioguides, raison pour laquelle un billet d'entrée à l'expo est valable à **trois reprises**, pour une seule et même personne.

Il est cependant tout à fait possible d'effectuer une visite plus brève : en une heure, on peut accéder à un certain nombre de textes et d'images et s'immerger déjà dans les univers de Farquet.

La « mise en page » des parois, à l'image d'un livre géant, a été conçue pour donner envie de progresser dans les narrations imaginées.

Des accessoires scénographiques ponctuent le parcours, comme cette maquette du lac Léman (avec un seul toponyme, Genève, base géographique de vie et de travail de Raymond Farquet), ce verrou de Saint-Maurice, qui vient blinder l'accès aux Valais réinventés par l'écrivain ou un sarcophage pour rendre les honneurs funèbres à une herbe rare et menacée, le *carex microglochin*, une espèce qui a essaimé en quelques points de la chaîne alpine, dont au fin fond du val des Dix, une espèce originaire de Patagonie.

#### **4. Audioguides VERSUS audiodescriptions**

Parallèlement (c'est une première pour la Médiathèque Valais-Martigny), un parcours spécifiquement mis sur pied pour les aveugles et malvoyants propose à l'écoute, en plus des textes littéraires, des **audiodescriptions**. Il s'agit de rédactions originales, produites par Thierry Grossenbacher (association *Dire pour voir* : [www.direpouvoir.ch](http://www.direpouvoir.ch)), qui fournissent une description de « **ce qu'on peut voir dans l'expo** », des visuels photographiques en passant par quelques éléments du décor ou encore un des portraits dessinés.

Ces ajouts ont été lus et enregistrés à la Médiathèque Valais-Martigny, comme, du reste, l'ensemble des textes audio.

Une autre possibilité d'accéder à ces contenus sonores réside dans l'utilisation du QR Code ci-dessous : il suffit de le scanner au moyen d'une application téléchargeable directement sur les téléphones portables (i-nigma, QR Code Reader,...).



## 5. Un film pour accompagner l'expo : **Raymond Farquet, pièces attachantes**

Pour accompagner l'exposition *Spécimens*, la Médiathèque Valais-Martigny sort un film de 44 minutes, au format DVD. Intitulée **Raymond Farquet, pièces attachantes**, réalisée et produite par l'équipe films & sons du site, cette enquête-clin d'œil cherche à cerner l'amour que des lectrices et lecteurs, au demeurant très différents, portent à un monde poétique donné.

La diversité des profils présentés, les réflexions mises en scène et la beauté des prises de vue extérieures font la richesse de ce document, dont l'aventure a commencé par une interview de et chez Raymond Farquet, le 6 mai 2016, à la rue du Perron, à Genève.

## 6. Jeux (de mots, de rôle et interactifs)

Enfin, des jeux électroniques émaillent le parcours de l'exposition, pour aborder la littérature et les photographies anciennes sous un angle plus interactif.

De « Cherchez l'intrus-e » à « Géo-localisez les photos de *Spécimens* » en passant par une simulation de course à pied tout à fait réaliste reproduisant le parcours de la *Grimpette des Bédjuis*, il y en a pour tous les goûts, pour les sportifs et/ou pour les plus contemplatifs.

## Programme de médiation

Jeudi 2 mars : visite guidée de l'exposition suivie de la soirée « Festival du Film vert », avec la projection de *Ceux qui nous nourrissent*, un documentaire de Cesare Maglioni et Eline Müller. Une dizaine de paysans, actifs dans le canton de Vaud, racontent avec leurs mots et leur sensibilité, comment ils produisent, eux, la nourriture qui nous fait vivre, nous.

Lundi 24 avril : soirée « faune sauvage » : visite guidée à 18h, suivie, à 19h30, d'une conférence en images de Laurent Geslin, photographe, qui évoquera l'inventivité des animaux pour survivre à l'urbanisation du territoire.

Mercredi 17 mai : journée « À la Médiathèque en famille » : diverses approches pour s'intéresser à l'archéologie valaisanne, un atelier découverte, avec l'Association des jeunes archéologues de Martigny, une visite guidée de l'exposition *Spécimens* et une conférence de Caroline Brunetti, archéologue cantonale.

Vendredi 19 mai : soirée théâtrale « Raymond Farquet, textes et musique », par Sandrine Brunner et Damien Richard de la compagnie « les Planches et les Nuages »

Jeudi 15 juin : soirée « Valais films » : visite guidée à 18 h, suivie à 19h30 par une projection.

En septembre : chant traditionnel de Sardaigne : « Ma Ter Dea », un spectacle de Marina Pittau et ses musiciens, en partenariat avec la Fondation du Patois.

Plus de détails seront disponibles prochainement sur le site de la Médiathèque Valais – Martigny. Suivez-nous sur [www.mediatheque.ch](http://www.mediatheque.ch).

## Renseignements pratiques

Une exposition de la Médiathèque Valais – Martigny, ouverte du 17 février au 1<sup>er</sup> octobre 2017, tous les jours, de 13h à 18h.

Un programme de médiation accompagne l'exposition : visites guidées, projections, événements, soirées spéciales.

Plus d'informations sur [www.mediatheque.ch](http://www.mediatheque.ch)

La Médiathèque Valais – Martigny accueille volontiers les classes pour une visite à teneur plus pédagogique. A leur intention, l'entrée de l'exposition et les visites sont gratuites. Pour cette exposition, un dossier pédagogique a été tout particulièrement conçu et développé à l'attention des classes du secondaire. Les classes du 2<sup>e</sup> cycle primaire sont aussi les bienvenues pour une visite en forme d'initiation à la littérature.

Le contenu et le temps de la visite peuvent varier, selon les attentes de l'enseignant. Nous nous tenons à votre entière disposition pour en parler.

## Bibliographie complète

- *Genève en fauteuil*, Genève : Éditions d'autre part, 2015
- *Les Jours s'en vont, je demeure*, Vevey : L'Aire, 2012
- *La lettre aux Bédjuis*, Vevey : L'Aire, 1999
- *Peintures valaisannes*, Vevey : L'Aire, 1997
- *Sept cents ans de solitude*, Lausanne : L'Aire, 1991
- *Les funérailles d'une herbe : la vallée d'Hérens*, Lausanne : L'Aire, 1990
- *Le voyage amoureux*, Lausanne : L'Aire, 1987
- *Le Valais en pièces détachées*, Lausanne : L'Aire, 1985
- *Le vagabond*, Lausanne : L'Age d'Homme, 1981
- *La vengeance*, Lausanne : L'Age d'Homme, 1980
- *La fuite*, Genève : Poésie vivante, 1980

**Renseignements et réservations au 027/607.15.46 ou 027/607.15.40**

**[mv-martigny-mediation@admin.vs.ch](mailto:mv-martigny-mediation@admin.vs.ch)**





Oscar Darbellay, Verbier, vers 1930  
© Médiathèque Valais - Martigny