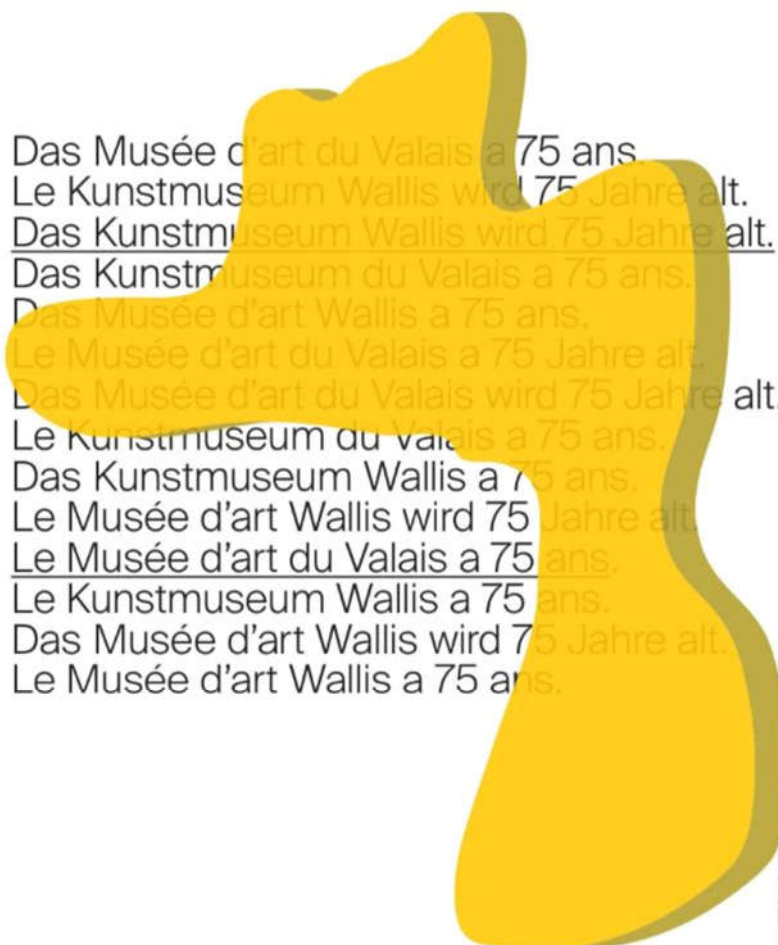



# DOSSIER DE PRESSE

Alabaster 03.12.22-02.04.23



Das Musée d'art du Valais a 75 ans.  
Le Kunstmuseum Wallis wird 75 Jahre alt.  
Das Kunstmuseum Wallis wird 75 Jahre alt.  
Das Kunstmuseum du Valais a 75 ans.  
Das Musée d'art Wallis a 75 ans.  
Le Musée d'art du Valais a 75 Jahre alt.  
Das Musée d'art du Valais wird 75 Jahre alt.  
Le Kunstmuseum du Valais a 75 ans.  
Das Kunstmuseum Wallis a 75 ans.  
Le Musée d'art Wallis wird 75 Jahre alt.  
Le Musée d'art du Valais a 75 ans.  
Le Kunstmuseum Wallis a 75 ans.  
Das Musée d'art Wallis wird 75 Jahre alt.  
Le Musée d'art Wallis a 75 ans.

Musée d'art du Valais, Sion | Kunstmuseum Wallis, Sitten  
musees-valais.ch



© 2022 Musée d'art du Valais / Kunstmuseum Wallis

**Conférence de presse**  
**Mercredi 30 novembre 2022, 10h00**  
**Musée d'art du Valais, Sion**

## **Sommaire**

<b>Invitation à la presse</b>	<b>p. 4</b>
<b>Communiqué de presse</b>	<b>p. 5</b>
<b>L'exposition en bref</b>	<b>p. 7</b>
<b>Quelques questions à la commissaire d'exposition</b>	<b>p. 7</b>
<b>Liste des artistes exposés</b>	<b>p. 9</b>
<b>Le Musée d'art du Valais</b>	<b>p. 10</b>
<b>Evénements dans le cadre du Jubilé</b>	<b>p. 11</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>p. 12</b>
<b>Visuels pour la presse</b>	<b>p. 13</b>

## **Conférence de presse, intervenants**

**Alain Dubois**  
Chef du Service de la culture

**Marie Rochel**  
Directrice des Musées cantonaux

**Laurence Schmidlin**  
Directrice du Musée d'art du Valais

## **L'exposition en bref**

L'exposition ***Alabaster*** – mot d'origine latine signifiant « albâtre », matière associée au jubilé fêté – marque le 75<sup>e</sup> anniversaire du Musée d'art du Valais. Présentée du 3 décembre 2022 au 2 avril 2023, elle s'inscrit dans l'accrochage permanent *Regarder le paysage*, qu'elle complète avec des ajouts et des substitutions au fil du parcours, ainsi qu'avec deux salles entièrement remaniées. La sélection des œuvres vise à célébrer la création des artistes vivants représentés dans la collection du Musée et ayant un lien privilégié avec le Valais, dans ses formes les plus diverses et sans ambition d'exhaustivité.

A travers les salles, ces œuvres sont toutes signalées par un cartel de couleur jaune, balisant un parcours inédit. Ce sont autant de coupes franches qui se succèdent : il n'est pas question de définir un art contemporain valaisan ni de contraindre les artistes réunis dans cette exposition par des critères arbitraires ou une identité quelconque. Il s'agit, au contraire, d'envisager le Valais comme un canton où se croisent les parcours les plus divers, comme un lieu qui contribue au développement de pratiques artistiques plurielles et qui participe à une dynamique le dépassant.

L'exposition *Alabaster* invite les publics à découvrir ou redécouvrir des œuvres du patrimoine conservé par le Musée d'art du Valais, dans un parcours les menant à travers son complexe architectural médiéval à la rencontre de l'art actuel.

## **Quelques questions à la commissaire d'exposition**

### **Pour quelles raisons marquer cet anniversaire ?**

Laurence Schmidlin (LSCH), directrice du Musée d'art du Valais : Un jubilé est l'occasion de faire un bilan, tout en formulant des vœux pour l'avenir. C'est un moment de fête et de joie qui réunit les artistes, les partenaires et les publics autour d'une institution et qui permet de se rappeler le rôle majeur que joue un musée dans la société.

### **D'où vient le titre de l'exposition ?**

LSCH : « Alabaster » est un mot d'origine latine qui signifie « albâtre ». Il s'agit de la matière rattachée au jubilé que nous fêtons, soit 75 ans. Bien qu'on l'associe à la couleur blanche et à la sculpture, ce terme revêt un caractère intrigant et permet de placer sous un voile de mystère les œuvres d'artistes très différents, choisies pour leurs qualités propres et non en fonction d'une thématique. Sur le plan symbolique, à l'égard du Musée d'art du Valais, il évoque aussi l'idée de page blanche, de nouveau départ, de terrain vierge, de l'à-venir.

## **Comment avez-vous choisi les œuvres présentées dans l'exposition?**

LSCH : Il me paraissait important de présenter une sélection d'œuvres provenant de la collection, car un musée public se définit avant tout par le patrimoine qu'il constitue et conserve, et qu'il a pour mission de partager avec le plus grand nombre. J'avais par ailleurs à cœur de mettre en lumière la création des artistes vivants et de montrer que le Valais, s'il fallait encore le prouver, était un territoire artistique fécond. Enfin, je souhaitais profiter de l'accrochage permanent *Regarder le paysage* (inauguré en 2016), conçu par la précédente directrice Céline Eidenbenz et déployé à travers les deux bâtiments du Musée, et m'approprier son principe transhistorique, en proposant de « re-regarder le paysage » grâce à des changements ici et là. C'est ainsi que j'ai porté mon choix sur des œuvres de la collection en ne tenant compte d'aucune école, période ou thématique.

J'ai ainsi sélectionnées des œuvres qui n'avaient encore jamais été exposées, des œuvres d'artistes de générations différentes, des œuvres récemment acquises, des œuvres témoignant des intérêts variés des directrices et directeurs, des conservatrices conservateurs successifs de l'institution, des œuvres relatives au Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC) de l'Etat du Valais, que le musée gère et qui sont en principes visibles dans les lieux de l'administration, ou encore des dons comme les estampes éditées par l'Ecole de design et Haute école d'art du Valais (EDHEA). Je suis ainsi intervenue à travers les deux bâtiments en substituant des œuvres, en en ajoutant d'autres et en accrochant entièrement deux salles. Ce premier projet au Musée d'art du Valais a été pour moi une chance inouïe : j'ai pu très vite me familiariser avec la collection et avec les espaces des deux châteaux qui abritent l'institution.

## **Trois œuvres ne font pas partie de la collection.**

LSCH : En effet ! Puisque le projet valorisait les artistes vivants, il était difficile de ne pas inclure dans l'exposition Doman Shekani, artiste actuellement en résidence au Musée d'art, et ses prédécesseurs, Émilie Gougain et Alex Ghandour. Tous trois sont diplômés de l'EDHEA), avec qui nous collaborons depuis trois ans pour accueillir, chaque année durant dix mois une ancienne étudiante ou un ancien étudiant de l'école.

## **Pouvez-vous nous parler de l'œuvre choisie pour l'affiche ?**

LSCH : Il s'agit d'une sérigraphie d'Yves Tauvel qui reprend la forme de la commune de Savièse, où l'artiste vit depuis de nombreuses années. Elle fait partie d'un diptyque intitulé *Autoportrait*, dont l'autre élément représente la commune de Montivilliers, en France, lieu de naissance de l'artiste. Cette œuvre évoque ainsi un point de départ et un point d'arrivée dans le parcours d'une vie, le mouvement, le voyage, mais aussi les forces qui traversent le Valais, que ce soit brièvement ou sur la longue durée et qui nourrissent sa scène artistique. Cette forme jaune est donc un lieu, un territoire, une île flottant dans l'espace blanc du papier, un soleil en plein hiver, une pièce de puzzle. Chacune et chacun peut se l'approprier.

## **Liste des artistes exposés**

Joëlle Allet (\*1980)  
Badel/Sarbach (depuis 2014)  
Stéphane Brunner (\*1951)  
Valentin Carron (\*1977)  
Maria Ceppi (\*1963)  
Gustave Cerutti (\*1939)  
Maëlle Cornut (\*1986)  
Sylvain Croci-Torti (\*1984)  
Latifa Echakhch (\*1974)  
Michel Favre (\*1947)  
Nicolas Fournier (\*1967)  
Vincent Fournier (\*1961)  
Alex Ghandour (\*1997)  
Patricio Gil Flood (\*1977)  
Marie-Antoinette Gorret (\*1956)  
Émilie Gougain (\*1997)  
Nelly Haliti (\*1987)  
JocJonJosch (depuis 2008)  
Yves Leroy (\*1955)  
Josef Loretan (\*1962)  
Nikolaus Loretan (\*1966)  
Olivier Lovey (\*1981)  
Pierre Loye (\*1945)  
Patricia et Marie-France Martin (\*1956)  
Nathalie Perrin (\*1989)  
Éric Philippoz (\*1985)  
Gina Proenza (\*1994)  
André Raboud (\*1949)  
Delphine Reist (\*1970)  
Alexandra Roussopoulos (\*1969)  
Olivier Saudan (\*1957)  
Carlo Schmidt (\*1958)  
Pascal Seiler (\*1965)  
Doman Shekani (\*1998)  
Raphael Stucky (\*1989)  
Robert Tanner (\*1940)  
Yves Tauvel (\*1958)  
Alexia Turlin (\*1973)  
Pierre Vadi (\*1966)  
Marie Velardi (\*1977)  
Corinne Vionnet (\*1969)  
Uli Wirz (\*1943)  
Nadja Wüthrich (\*1984)  
Sabine Zaalene (\*1969)

# **Le Musée d'art du Valais**

## **Présentation**

Le Musée d'art du Valais est l'institution de référence pour la production artistique liée au canton du Valais à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle. En quelques décennies depuis son ouverture en 1947, une importante collection s'est développée, aujourd'hui riche de quelque 6'000 œuvres (peintures, sculptures, œuvres sur papier, photographies, vidéos, etc.), notamment grâce à de généreuses donations de collectionneuses et collectionneurs, d'artistes et de fondations. De nombreux dépôts de collectivités et de privés complètent également les fonds d'art ancien, moderne et contemporain. Le Musée d'art du Valais construit ses collections sur trois axes principaux : le paysage et l'imaginaire de la montagne, les artistes rattachés à l'« École de Savièse », ainsi que l'art contemporain lié aux thématiques de l'institution. Un choix d'environ 150 œuvres est présenté dans les salles de l'institution de façon permanente. Enfin, Le Musée gère également les œuvres du Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC) de l'État du Valais et la collection de tableaux exposés au Château Mercier à Sierre.

## **Exposition permanente**

Depuis 2016, l'exposition permanente *Regarder le paysage* offre un parcours centré sur le paysage, l'imaginaire de la montagne et les artistes de référence des collections du Musée d'art du Valais. Du sublime dans les Alpes aux énergies de la nature, de l'« École de Savièse » à la création contemporaine, cette promenade propose des haltes permettant de découvrir les œuvres de Raphael Ritz, Marguerite Burnat-Provins, Ernest Biéler, Édouard Vallet, Angel Duarte ou encore Valentin Carron. A partir d'un ancrage valaisan, des thèmes universels sont abordés et des artistes d'envergure internationale présentés. Enfin, l'exposition permanente fait dialoguer l'art d'hier avec l'art d'aujourd'hui et présente des objets de différentes origines. Ces contrastes favorisent les éclairages réciproques.

## **Site monumental et naturel**

Le Musée d'art du Valais jouit d'un extraordinaire site historique et paysager. Au pied des collines de Valère et de Tourbillon, il occupe les châteaux du Vidomnat et de la Majorie, qui surplombent la vieille ville de Sion. Cet écrin monumental et naturel redouble l'intérêt de la visite. Les deux châteaux remontent au Moyen Âge et portent le nom des principaux officiers de l'évêque, le major et le vidômne. Du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, les deux bâtiments étaient au cœur du complexe épiscopal de Sion. La Majorie fut même pendant plusieurs siècles la résidence principale de l'évêque du Valais. Un précieux décor intérieur du XVI<sup>e</sup> siècle témoigne aujourd'hui encore des fastes de cette époque. De l'intérieur et de l'extérieur du Musée se découvrent des points de vue saisissants sur la vieille ville et sur les autres châteaux de Sion, ainsi que sur les vignobles et les montagnes du Valais central.

## Événements dans le cadre du jubilé

### Vernissage

**Vendredi 2 décembre 2022, 17h**

Allocutions :

Mathias Reynard, Conseiller d'Etat, Chef du Département de la santé, des affaires sociales et de la culture

Marie Rochel, Directrice des Musées cantonaux du Valais

Laurence Schmidlin, Directrice du Musée d'art du Valais et commissaire de l'exposition

### Programme du week-end portes ouvertes

**Samedi 3 et dimanche 4 décembre 2022, de 11h à 17h (chaque jour)**

**Entrée libre, tout public**

#### *Un gâteau GÉANT*

Sa-di, 11-17h

Aucun jubilé sans gâteau : venez décorer une magnifique pièce montée à coups de crayon et de découpage. Par Sabine Bertschi et Jeannine Garaudel, médiatrices culturelles, et Mona De Palma, stagiaire

#### *Papilles en fête*

Sa-di, 11h15-12h30

Découvrez l'art de la dégustation avec des crus et des fromages régionaux. Par l'œnologue **Delphine Dubuis, Domaine Jean-René Germanier**

#### *Pupilles et ouïe en fête*

Découvrez une œuvre autrement, grâce à sa mise en chanson originale.

Samedi : par **Florence Maurer**, 13h30 et 14h30, et **Émilie Vuissoz**, 15h30 et 16h30, avec une présentation d'Anne Barman, collaboratrice scientifique

Dimanche : par **Ella van der Woude**, 13h30 et 14h30, et **Meimuna**, 15h30 et 16h30, avec une présentation Maéva Besse, historienne de l'art

En collaboration avec l'AMAV / Association des Amis du Musée d'art du Valais

Sa-di, à 14h et 15h

Prenez quelques minutes pour aller à la rencontre d'une œuvre. Par Laurence Schmidlin, directrice du Musée d'art du Valais

Programme mis à jour sur [www.musees-valais.ch](http://www.musees-valais.ch)

## **Informations pratiques**

### **Exposition :**

Alabaster. Le Musée d'art du Valais a 75 ans | Das Kunstmuseum Wallis wird 75 Jahre alt

### **Commissariat de l'exposition :**

Laurence Schmidlin, directrice du Musée d'art du Valais, assistée de Maelle Tappy, collaboratrice scientifique, et Anne Barman, collaboratrice scientifique a.i.

### **Dates :**

03.12.2022-02.04.2023

### **Vernissage :**

02.12.2022, 17h (entrée libre)

### **Week-end portes ouvertes :**

03-04.12.2022, 11h-17h (chaque jour ; entrée libre)

### **Adresse :**

Musée d'art du Valais | Kunstmuseum Wallis  
Place de la Majorie 15, 1950 Sion

### **Téléphone :**

+ 41 (0)27 606 46 90

### **Site Internet :**

[www.musees-valais.ch](http://www.musees-valais.ch)

### **Horaires d'ouverture :**

Ma-di, 11h-17h

### **Fermetures de fin d'année :**

Fermeture à 16h les 24 et 31 décembre  
Fermé le 25 décembre et le 1er janvier

### **Tarifs (billet simple) :**

Adultes : 8.- CHF  
Enfants dès 6 ans & Seniors : 4.- CHF  
Familles : 16.- CHF  
Entrée gratuite le 1er dimanche du mois

Facebook @MuseescantonauxduValais  
Instagram @museescantonaux\_kantonsmuseen  
#ExpoAlabaster #AusstellungAlabaster



**Visuels pour la presse** > à télécharger sur [Infos médias \(vs.ch\)](https://www.infosmedias.ch)



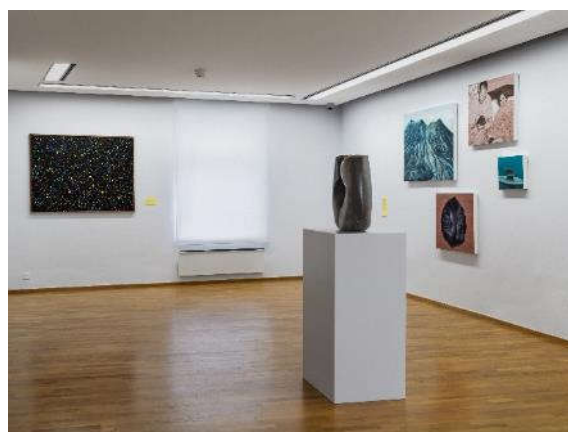
Vue de l'exposition *Alabaster* au Musée d'art du Valais, 2022-2023, avec des œuvres d'Andrea Wolfensberger, Ernest Biéler et Émilie Gougain  
© Andrea Wolfensberger. © Émilie Gougain  
Photo © Musées cantonaux du Valais, Sion.  
Olivier Lovey



Vue de l'exposition *Alabaster* au Musée d'art du Valais, 2022-2023, avec des œuvres de Not Vital, Alain Jacquet, Éric Philippoz et Gina Proenza  
© Not Vital. © Alain Jacquet. © Éric Philippoz. © Gina Proenza  
Photo © Musées cantonaux du Valais, Sion.  
Olivier Lovey



Vue de l'exposition *Alabaster* au Musée d'art du Valais, 2022-2023, avec des œuvres de Pierre Vadi, Nikolaus Loretan, Stéphane Brunner et Delphine Reist  
© Pierre Vadi. © Nikolaus Loretan. © Stéphane Brunner. © Delphine Reist  
Photo © Musées cantonaux du Valais, Sion.  
Olivier Lovey



Vue de l'exposition *Alabaster* au Musée d'art du Valais, 2022-2023, avec des œuvres d'Olivier Lovey, Nicolas Fournier et André Raboud  
© Olivier Lovey. © Nicolas Fournier. © André Raboud  
Photo © Musées cantonaux du Valais, Sion.  
Olivier Lovey



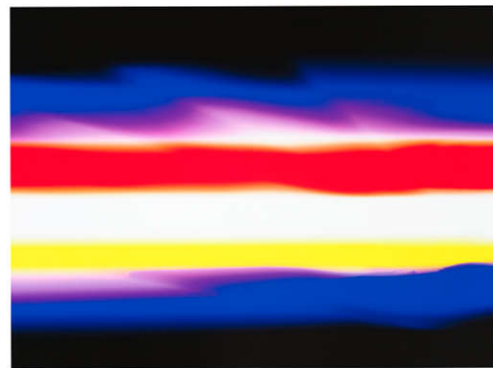
Corinne Vionnet (\*1969), *Fujisan*, 2007, impression photographique jet d'encre sur papier contrecollé sur aluminium / Tintenstrahl-Fotodruck auf Papier auf Aluminium, 90 x 120 cm. Musée d'art du Valais, Sion / Kunstmuseum Wallis, Sion. Achat / Ankauf 2015. Inv. BA 3402 © Corinne Vionnet  
Photo © Musées cantonaux du Valais, Sion.  
Corinne Vionnet, Vevey



Transport en hélicoptère d'un élément de l'installation *Dissident Room* de Mathieu Barbezat et Camille Villetard, collectif lauréat du Prix Culture Manor 2015 Valais, sur le toit du château de la Majorie  
Photo © Musées cantonaux du Valais, Sion.  
Héloïse Maret



Éric Philippoz (\*1985), *46° 20' 14.35" N, 7° 23' 42.79" E (Coming-out #7 : Papa et Maman) / 46° 20' 14.35" N, 7° 23' 42.79" E (Coming-out #7: Papa und Mama)*, 2013, impression digitale sur tissu rétroéclairée / Digitaldruck auf Stoff mit Hintergrundbeleuchtung, 100 x 180 cm. Musée d'art du Valais, Sion / Kunstmuseum Wallis, Sitten. Achat / Ankauf, 2017. Inv. BA 3467 © Eric Philippoz  
Photo © Musées cantonaux du Valais, Sion.  
Michel Martinez, Sion



Nikolaus Loretan (\*1966), *Composition non figurative / Nicht-figurative Komposition*, 2008, tirage photographique sur papier contrecollé sur aluminium / Fotoabzug auf Papier auf Aluminium, 44,4 x 59 cm. Musée d'art du Valais, Sion / Kunstmuseum Wallis, Sitten. Achat / Ankauf, 2008. Inv. BA 3020 © Nikolaus Loretan  
Photo © Musées cantonaux du Valais, Sion.  
Michel Martinez, Sion



Yves Tauvel (\*1958), *Savièse / Safiesch*, 2015, sérigraphie sur papier / Siebdruck auf Papier, 80 x 60 cm. Musée d'art du Valais, Sion / Kunstmuseum Wallis, Sitten. Don de l'Ecole cantonale d'art du Valais (ECAV), aujourd'hui EDHEA / Schenkung der Schule für Gestaltung Wallis (ECAV), heute EDHEA, 2016. Inv. BA 3416a

© Yves Tauvel

Photo © Musées cantonaux du Valais, Sion. Michel Martinez, Sion



Maria Ceppi (\*1963), *détaché / détaché*, 2020, aquarelle sur papier / Aquarell auf Papier, 120 x 80 cm. Musée d'art du Valais, Sion / Kunstmuseum Wallis, Sitten. Achat / Ankauf, 2020. Inv. BA 3580

© Maria Ceppi

Photo © Musées cantonaux du Valais, Sion. Thomas Andenmatten, Brig



Accrochage des collections du Musée des beaux-arts dans les salles du bâtiment du Vidomnat entre mars 1984 et juin 1985  
Photo © Musées cantonaux du Valais, Sion. Heinz Preisig, Sion



Exposition *Noli me tangere*, du 8 avril au 24 juin 1990 : montage de l'œuvre *Boat Emptying Stream Entering* (1990) de Marina Abramovic dans les escaliers du château de la Majorie  
© Musées cantonaux du Valais, Sion. Gilbert Vogt