

Présentation du Trésor de la Basilique de Valère



Conférence de presse du 15 octobre 2015
Documentation

INVITATION POUR LES MÉDIAS

9 octobre 2015

Présentation du Trésor de la Basilique de Valère

Madame, Monsieur,

Après plusieurs années de restauration dans le cadre du grand chantier de Valère, le Trésor de la Basilique, qui réunit un grand nombre de pièces rarissimes, est prêt à être révélé au public. Présenté dans l'ancienne Salle des Archives, le Trésor bénéficie d'une muséographie inédite, pensée pour cet espace et ce patrimoine exceptionnels qui témoignent de près de 1'000 ans de présence ininterrompue en ces lieux du Chapitre cathédral de Sion.

La réalisation du Trésor de Valère résulte de la collaboration entre deux Départements, par le Service des bâtiments, monuments et archéologie et par le Service de la culture, à travers l'Office des Musées cantonaux.

Le président du Conseil d'Etat **Jacques Melly**, chef du DTEE, et la vice-présidente **Esther Waeber-Kalbermatten**, cheffe du DSSC, vous invitent à **l'inauguration** du Trésor de la Basilique de Valère

jeudi 15 octobre 2015 à 10.00 heures
Basilique de Valère, à Sion.
(Parking réservé sur la Place Maurice Zermatten)

Ils seront accompagnés par le chanoine **Richard Lehner**, doyen du **Chapitre cathédral**, le chanoine **Pierre-Yves Maillard**, vicaire général, **Jacques Cordonier**, chef du Service de la culture, **Pascal Ruedin**, directeur des Musées cantonaux, **Patrick Elsig**, directeur du Musée d'histoire du Valais, **Philippe Venetz**, architecte cantonal et **Pierre Cagna**, architecte-muséographe.

La **documentation** vous sera remise sur place. Vous la trouverez également, comme de coutume, sur le site Internet www.vs.ch dans les rubriques habituelles.

En vous souhaitant bonne réception de la présente, je vous adresse, Madame, Monsieur, mes salutations les meilleures.

André Mudry
Chef de l'Information





15 octobre 2015

Inauguration du Trésor de la Basilique de Valère à Sion

(IVS).- Le grand chantier de restauration de Valère permet la mise en valeur progressive de patrimoines exceptionnels. Cet automne, le Trésor de la Basilique est enfin prêt à être révélé au public. Présenté dans l'ancienne Salle des archives, le Trésor réunit un grand nombre de pièces rarissimes et bénéficie d'une muséographie inédite. Ce patrimoine exceptionnel témoigne de près de 1'000 ans de présence ininterrompue du Chapitre cathédral de Sion en ces lieux.

Le Trésor de Valère expose une vingtaine d'objets rares et rarement montrés (certains jamais), tous liés à l'histoire de la Basilique. La sélection du Musée d'histoire couvre un millénaire de création, de prière et de présence du Chapitre cathédral de Sion sur la colline de Valère, du 11^e au 20^e siècle. Elle montre aussi la diversité et la richesse des techniques et des matières considérées: peintures, sculptures, orfèvrerie, textiles, vitrail. Des petites bourses-reliquaires de la fin du Moyen Age, au somptueux tableau baroque représentant saint Jean Népomucène, en passant par la dalmatique proche-orientale ayant servi à emballer des reliques au 11^e siècle ou au calice offert par le pape Jean-Paul II à la fin du 20^e siècle, la découverte du trésor provoque des émotions fortes, renforcées par une muséographie pleine de surprises.

Des visites guidées pour rendre le trésor accessible au public

L'aménagement muséographique permet au visiteur une proximité inhabituelle avec les œuvres. Ainsi, les tissus des reliques (XIe-XIVe siècles), les tapis précieux de provenance orientale (fin XVe-XVIIe siècles) et un reliquaire baroque brodé (XVIIIe siècle) sont mis en valeur et certains objets très sensibles à la lumière peuvent être montrés. Ces raisons expliquent la décision des Musées cantonaux de ne montrer le Trésor qu'à travers des visites guidées (informations: www.musees-valais.ch).

Trois trésors significatifs en Valais

Par l'exceptionnelle qualité des œuvres et des objets qu'il renferme, le Trésor de Valère vient aujourd'hui compléter l'extraordinaire patrimoine d'objets religieux conservé et mis en valeur dans notre canton. Il rejoint ainsi les Trésors récemment réaménagés de l'abbaye de Saint-Maurice et de l'hospice du Grand-Saint-Bernard. Ces trois sites forment un ensemble patrimonial d'importance internationale, qui apporte une contribution capitale à l'attractivité culturelle, spirituelle et touristique du Valais.

Une même philosophie dicte les travaux du site de Valère depuis 30 ans

La réalisation du Trésor de Valère résulte de l'étroite collaboration de deux Départements de l'Etat du Valais: le Département des transports, de l'équipement et de l'environnement par le Service des bâtiments, monuments et archéologie d'une part, et le Département de la santé, des affaires sociales et de la culture, par le Service de la culture d'autre part, à travers l'Office des Musées cantonaux.



L'esprit qui a présidé aux choix opérés, tant pour la muséographie particulière retenue que pour la présentation des objets, est conforme aux options prises dès 1986 au début des travaux de restauration et de sauvegarde du site de Valère: un respect total de la structure existante. L'ambiance des lieux demeure, les installations et équipements réalisés par les chanoines à travers les siècles ont été conservés. Le Service des bâtiments, monuments et archéologie passe aujourd'hui le témoin aux Musées cantonaux qui assurent désormais la gestion et la mise en valeur de la salle des Archives du Chapitre et de son contenu patrimonial exceptionnel.

Note aux rédactions

Pour d'autres informations, les personnes suivantes se tiennent à votre disposition:

Jacques Melly, président du Gouvernement
jacques.melly@admin.vs.ch, tél. 027 606 33 00

Esther Waeber-Kalbermatten, cheffe du DSSC
esther.waeber@admin.vs.ch, tél. 079 248 07 80

Jacques Cordonier, chef du Service de la culture
jacques.cordonier@admin.vs.ch, tél. 027 606 46 70 / 079 402 36 41

Pascal Ruedin, directeur des Musées cantonaux du Valais
pascal.ruedin@admin.vs.ch, tél. 027 606 46 70

Patrick Elsig, directeur du Musée d'histoire du Valais
patrick.elsig@admin.vs.ch, tél. 027 606 46 84

Infos médias et illustrations disponibles sous :
www.vs.ch/culture > Communication et Médias > infos médias

Visiter le Trésor de la Basilique de Valère ...

Durant le week-end des 17 et 18 octobre 2015

Visite guidées gratuites sur inscription
à l'accueil du Musée d'histoire du Valais: 027 606 47 15
- Samedi 17 octobre : à 13h, 14h, 15h, 16h, 17h
- Dimanche 18 octobre : à 13h, 14h, 15h, 16h.

Puis, tous les dimanches

Visite guidées à 14h et 16h sur inscription
à l'accueil du Musée d'histoire du Valais: 027 606 47 15

Plus d'informations: www.musees-valais.ch



CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

Présidence du Conseil d'Etat
Chancellerie - IVS

Präsidium des Staatsrates
Kanzlei - IVS

CHANOINE PIERRE-YVES MAILLARD, VICAIRE GÉNÉRAL

Dans sa *Lettre aux artistes*¹, le Pape Jean Paul II appelle à un dialogue renouvelé entre les artistes et les croyants. D'une part en effet, *l'Eglise a besoin de l'art*, pour *"transmettre le message que le Christ lui a confié"* et *"rendre perceptible et même, autant que possible, fascinant le monde de l'esprit, de l'invisible, de Dieu"*². Mais d'autre part, *l'art a besoin de l'Eglise*, car il trouve dans la religion cette *"grande source d'inspiration"* dont témoignent tant d'œuvres d'art sacré, véritable *"patrie de l'âme"* pour tout artiste en quête du *"sens profond des choses"*. Artistes et croyants sont donc invités à collaborer étroitement, dans un esprit *"d'enrichissement spirituel réciproque"*³.

Pour les chrétiens, la première raison de cette approche très positive de l'art se fonde dans la foi en l'Incarnation. Nous croyons qu'en s'unissant à la matière en Jésus-Christ, Dieu s'est en quelque sorte uni à chaque homme, et que toute matière en reçoit une nouvelle noblesse : *« L'art d'Eglise doit viser à parler le langage de l'Incarnation et, avec les éléments de la matière, exprimer celui qui a daigné habiter dans la matière et opérer notre salut à travers la matière »*⁴. Puisque le Fils de Dieu s'approche de toute création dans le mystère de l'incarnation, il est normal que la pâquerette figure à côté des anges sur le retable de l'Agneau mystique des frères Van Eyck, ou que des griffons et des dragons côtoient les apôtres et les saints sur les chapiteaux de cette basilique de Valère, ou des tissus à côté des ostensoirs dans ce trésor du Chapitre. Tout doit s'y trouver ensemble, car tout est récapitulé dans le Christ.

Mais au mouvement d'incarnation du Fils de Dieu dans ce monde correspond en retour le passage de ce monde vers Dieu. Toute démarche artistique authentique s'inscrit dans ce lent renouvellement de la Création en vue de la révélation ultime des fils de Dieu (cf Rm 8,22), et toute oeuvre d'art anticipe en quelque sorte la transfiguration de la matière au jour où Dieu sera enfin *"tout en tous"* (cf 1Co 15,28). Jean Paul II l'affirme avec audace au terme de sa *Lettre aux artistes*: *"Il vous appartient, à vous hommes et femmes qui avez consacré votre vie à l'art, de dire avec la richesse de votre génie que, dans le Christ, le monde est racheté: l'homme est racheté, le corps humain est racheté, la création entière est rachetée... Elle attend la révélation des fils de Dieu même à travers l'art et dans l'art"*⁵.

La beauté a donc partie liée avec le salut. Elle est *"cette dimension de l'être... (qui suscite) l'enthousiasme, l'amour"*⁶. On comprend alors que sauver la beauté revient finalement à sauver l'homme, et l'on est reconnaissant à toutes les personnes qui y œuvrent, ici aussi dans cette basilique.

¹ Cf Jean Paul II, *Lettre aux artistes*, 4 avril 1999.

² Cf idem, n. 12.

³ Cf idem, n. 13.

⁴ Cf Jean Paul II, lettre apostolique *Duodecim saeculum* (4.12.1987), n. 11.

⁵ Cf Jean Paul II, *Lettre aux artistes*, n. 14.

⁶ Cf C. M. Martini, *Propos sur l'art*, St-Maurice, St-Augustin, 2004, p. 78-79.

La muséographie de la salle du Trésor de la Basilique

Installer une muséographie dans une des plus belles et prestigieuses salles de Valère abritant dans son temps les archives du Chapitre cathédral constitue un véritable défi pour le concepteur.

Il s'agissait dans un premier temps de proposer aux muséologues, Pascal Ruedin et Patrick Elsig, de ne pas toucher à la remarquable substance architecturale et historique de la salle.

Le positionnement d'un long praticable, à géométrie complexe s'avérait être une attitude légitime aussi bien en termes de parcours de visite que de dialogue avec la salle.

Sur un sol à fortes inégalités est posé un socle restituant une planéité nécessaire. Au-dessus, aux extrémités, deux « armoires »- colonnes triangulaires assumant à la fois la fonction de cimaise pour les tableaux et de vitrines protégeant les tissus fragiles et les objets précieux. Un éclairage sommital met en valeur la poutraison du plafond. Le socle permet d'accueillir deux tiroirs motorisés protégeant de la lumière des tapis de haute valeur historique et, au-dessus, de recevoir deux coffres liturgiques. Un corps central revêtu du même verre que les interventions contemporaines de la basilique, à savoir la rose occidentale et le mobilier liturgique, reçoit une série de statues que l'on pourra admirer sur toutes leurs faces en suivant le parcours proposé par le guide.

Le matériau choisi, outre le verre, est un placage en érable teinté d'un gris cendré neutralisant l'ensemble du mobilier muséographique au profit des objets présentés. Face au présentoir, abstrait dans son expression, un banc permet aux visiteurs de s'asseoir afin de découvrir par successives ouvertures de portes et de tiroirs, la richesse d'une collection relatant mille ans de prière à Valère.



Vingt objets pour 1000 ans d'histoire

1000 ans de présence du Chapitre cathédral à Valère, un millénaire de prière sur le site, voilà ce qu'une sélection d'à peine plus de vingt objets cherche à montrer. Mais quels objets... La plupart de ces pièces, toutes liées à l'histoire de la Basilique, sont reconnues à un très haut niveau. Notre sélection a visé le survol chronologique de ces mil ans, du fragment de dalmatique du XI^e siècle au calice de la fin du XX^e, mais aussi la diversité des techniques et des matières : peintures, sculptures, orfèvrerie, textiles, vitrail. Des petites bourses-reliquaires de la fin du Moyen Age, dans leur niche, au somptueux tableau baroque représentant saint Jean Népomucène, qui déborde de son support, la diversité du ressenti est aussi volontairement très fort. Les représentations du peintre Raphael Ritz montrent quant à elles le regard porté sur le site, à l'exemple de la fin du XIX^e siècle, alors que l'intérêt pour l'église oscillait entre lieu de pèlerinage et monument d'intérêt historique.

Dès l'entrée dans la salle, l'image d'un chanoine en prière accueille le visiteur, symbolisant à elle seule le message de la présentation. Ce vitrail auparavant intégré à l'une des fenêtres du bas-côté sud n'a pas été remis en place du fait de son extrême fragilité. Restauré, placé dans un environnement protégé, il est désormais à l'abri des intempéries. C'est ce souci de préserver, tout en montrant, qui a présidé à une partie du choix des objets. Plusieurs pièces majeures de l'ancienne chapelle de Rarogne, dont subsistent dans la nef l'autel et la peinture murale représentant le martyr de saint Sébastien, ont suivi ce chemin : la très belle représentation de la Visitation (vers 1435), peinte sur panneaux de bois et la fameuse statue de saint Sébastien, dont la précision du rendu relève de l'étude anatomique (vers 1450).

L'aménagement muséographique met en valeur les objets en permettant une proximité inhabituelle, mais contrôlée même sans la barrière physique d'une vitrine. Le parti pris de visites uniquement guidées a aussi permis de présenter des objets particulièrement sensibles à la lumière, et par là même rarement montrés dans des expositions permanentes, comme les tissus des reliques (XI^e-XIV^e siècles), les tapis précieux de provenance orientale (fin XV^e-XVII^e siècles) et un reliquaire baroque brodé (XVII^e siècle), que l'on ne dévoile que l'espace d'un instant, afin d'éviter toute altération des couleurs.

La salle elle-même rappelle le quotidien du Chapitre puisqu'elle abritait jusqu'au milieu du XX^e siècle les archives de la vénérable institution. De cet usage se lit encore l'armoire murale avec ses tiroirs au nom des différentes prébendes des chanoines, ainsi que les signatures de personnages éminents reçus en ce lieu. L'importance du lieu se manifeste aussi par l'ampleur de la pièce, la plus grande du site, et par le fait que son accès ne peut se faire que par la Basilique, le lieu le plus central de Valère, tant géographiquement que symboliquement.

Après l'ouverture de la nouvelle présentation permanente du Musée d'histoire dans les anciennes maisons des chanoines, en 2008, l'inauguration du Trésor pose certainement un nouveau jalon de grande importance dans la transmission de ce patrimoine dont les Musées cantonaux ont la charge avec son propriétaire, le Chapitre cathédral de Sion.



VISITER LE TRESOR DE LA BASILIQUE



Durant le week-end des 17 et 18 octobre 2015

- Visite guidées gratuites sur inscription uniquement à l'accueil du Musée d'histoire du Valais: 027 606 47 15
 - Samedi 17 octobre : à 13h, 14h, 15h, 16h, 17h
 - Dimanche 18 octobre : à 13h, 14h, 15h, 16h.

Puis, tous les dimanches

- Visite guidées à 14h et 16h sur inscription uniquement à l'accueil du Musée d'histoire du Valais: 027 606 47 15

Plus d'informations : www.musees-valais.ch

Visuels

>>> téléchargeables sur le site www.vs.ch/culture > Communication et médias > Infos Médias

1.

Fragment de dalmatique du XIe siècle. Probablement produit dans un atelier dépendant de la cour de Constantinople, ce textile teinté de pourpre a servi d'emballage pour des reliques et n'a été extrait de son reliquaire qu'en 1923.



© Musées cantonaux du Valais, Sion; B. Dubuis et M. Martinez

2.

Bourse-reliquaire en soie, tissée en Italie au XIVe ou XVe siècle. Elle a été extraite de son reliquaire en 1923. Sous une inscription qui n'a pas été déchiffrée prend place un lion doré.



© Musées cantonaux du Valais, Sion; B. Dubuis et M. Martinez

3.

Huile sur toile représentant saint Jean Népomucène. Ce tableau, avec son somptueux cadre baroque, a été peint en 1772 par l'artiste Joseph Rabiato (1727-1784), installé à Sion depuis le milieu du XVIII^e siècle.



© Musées cantonaux du Valais, Sion; B. Dubuis et M. Martinez

4.

Tempera sur panneau de bois représentant la Visitation. Peinte par Pierre Maggenberg vers 1435, cette très belle représentation datant de la fin du gothique ornait l'autel des saints Fabien et Sébastien et de la Visitation, encore existant dans le bas-côté sud de la Basilique de Valère.



© Musées cantonaux du Valais, Sion; H. Preisig

5.

Statue représentant saint Sébastien. Sculptée probablement par le maître de la famille Mossu, vers 1450, elle avait sa place sur l'autel des saints Fabien et Sébastien et de la Visitation, dans la Basilique de Valère. Le rendu anatomique du saint est particulièrement soigné et en fait une pièce d'une qualité rare.



© Musées cantonaux du Valais, Sion; B. Dubuis et M. Martinez

6.
Tapis produit en Anatolie de l'ouest dans la seconde moitié du XVe siècle. Les « tapis d'Orient » faisait partie des pièces précieuses d'une église et n'étaient utilisés qu'à certaines occasions, ce qui explique le très bon état de conservation de cet exemplaire.



© Musées cantonaux du Valais, Sion; M. Martinez

7.

Reliquaire brodé en forme d'étoile, contenant un fragment de calotte crânienne. Le socle porte les armoiries du commanditaire, le chanoine Jean de Sépibus (1616-1669) qui a probablement voulu doter la chapelle qu'il a constituée dans le bas-côté sud de la Basilique de Valère en 1651.



© Musées cantonaux du Valais, Sion; M. Martinez

8.

Raphael Ritz, Procession dans l'église de Valère. Huile sur toile (vers 1860-1870). Prêt du Musée d'art du Valais



© Musées cantonaux du Valais, Sion; H. Preisig

9.

Le Trésor de la Basilique de Valère, installé dans l'ancienne salle des Archives du site et inauguré en octobre 2015.



© Musées cantonaux du Valais, Sion; B. Dubuis et M. Martinez

10.

Le Trésor de la Basilique de Valère, installé dans l'ancienne salle des Archives du site et inauguré en octobre 2015.



© Musées cantonaux du Valais, Sion; B. Dubuis et M. Martinez

11.

Le Trésor de la Basilique de Valère, installé dans l'ancienne salle des Archives du site et inauguré en octobre 2015.



© Musées cantonaux du Valais, Sion; B. Dubuis et M. Martinez

12.

Le Trésor de la Basilique de Valère, installé dans l'ancienne salle des Archives du site et inauguré en octobre 2015.



© Musées cantonaux du Valais, Sion; B. Dubuis et M. Martinez

