

# Actuel = Aktuell

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **AS : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : Bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : Bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **42 (2019)**

Heft 4

PDF erstellt am: **09.02.2021**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

### L'église funéraire En Condémines à Saint-Maurice

Edifiée à proximité de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune (VS), haut lieu de la chrétienté occidentale au Moyen Age, l'église funéraire En Condémines entretenait sans doute des liens étroits avec celle-ci. L'importance de ce lieu de culte dépassait probablement le cadre de la bourgade monastique, puisque l'évêque Héliodore de Sion, mort vers 600, y aurait été inhumé, d'après une tuile inscrite retrouvée *in situ*.

L'église, dont l'érection peut être située provisoirement au 6<sup>e</sup> siècle, se présente sous la forme d'une nef rectangulaire (6,1 × 11 m) épaulée à l'est d'annexes carrées (3,4 m de côté, hors œuvre) et entourée sur ses côtés nord, ouest et sud par un portique. Elle devait se terminer à

l'orient par une abside, mais cette partie a disparu à une date indéterminée. Les fouilles conduites en 1951 par l'archéologue Louis Blondel avaient permis de dégager et documenter sommairement la partie nord de l'église. Les travaux archéologiques menés d'avril à novembre 2019 sur ce même site ont rendu possible la fouille fine de la partie sud de l'édifice, encore préservée, et du cimetière qui s'est développé autour du monument.

Environ 300 tombes ont été découvertes. Les plus anciennes ont été creusées dans la nef et le portique de l'église; quelques-unes ont été aménagées à l'extérieur, en lien étroit avec les lignes architecturales de l'édifice. Elles consistent en des coffres de dalles de pierre, de terre cuite ou de maçonnerie, réutilisés à plusieurs reprises et renfermant de nombreuses réductions.

Plus de 150 tombes en fosse ont été implantées dans le niveau de démolition, autour de l'église, et parfois même dans le portique. Elles reflètent l'utilisation du site comme cimetière encore après l'abandon de l'église. Des datations par le radiocarbone permettront d'affiner la chronologie.

*Ludovic Bender et Marie-Paule Guex*

### Bibliographie

- A. Antonini, «Archéologie du site abbatial (des origines au X<sup>e</sup> siècle). L'église du Parvis», in *L'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune, 515-2015*, sous la dir. de B. Andenmatten et L. Ripart, Gollion, 2015
- L. Blondel, «La chapelle Notre-Dame Sous-le-Bourg à St-Maurice d'Agaune», *Vallesia* 1953, pp. 5-18
- J. Goll, «Ziegel der Erinnerung», in: *Alessandra Antonini. Hommage à une archéologue médiéviste*, Cahiers de Vallesia 31, 2019, pp. 23-37.

Fig. 1  
Saint-Maurice, église  
En Condémines. Plan des vestiges  
fouillés en 1951 du côté nord et en  
2019 au sud et à l'ouest. © TERA,  
Sion.

Fig. 2  
Tombes aménagées dans le portique  
de l'église. Vue de l'est. © TERA,  
Sion.

