



Célia Délitroz



Sabine Estoppey

## De l'organisme au corps : la perspective sensori-motrice d'André Bullinger

Als Psychomotorik-Therapeutinnen am Zentrum für Entwicklung und Therapie des Kindes und Jugendlichen (ZET) im Wallis begegnen wir in unserer täglichen Praxis Kindern und Jugendlichen im Alter von 0 bis 20 Jahren, für die der Entwicklungsprozess Schwierigkeiten bereitet. Wir sind im Sensomotorischen Assessment von André Bullinger, ein Schweizer Psychologe und Honorarprofessor an der Fakultät für Psychologie und Erziehungswissenschaften der Universität Genf, ausgebildet. Fokussiert auf die sensomotorische Entwicklung von Kleinkindern, geben uns seine Lehren und Grundlagenforschungen Werkzeuge an die Hand, um « die Entwicklungsprozesse, die Modi der sensomotorischen Organisation und die Potentiale eines Menschen zu verstehen » ([www.absm-andre-bullinger.com](http://www.absm-andre-bullinger.com)). In diesem Artikel möchten wir die spezifische Lesart von André Bullingers instrumentellem Ansatz anhand einer Szene aus dem Alltag einer Familie vorstellen. In einem zweiten Schritt werden zwei klinische Vignetten aus unserer Praxis kurz beschrieben.

**Schlüsselwörter:** sensorisch-motorisches Gleichgewicht; sensorisch-tonisches Gleichgewicht; sensorische Reize; Repräsentationen; menschliche Umgebung; Drehpunkt; Regulation; instrumentelle Fähigkeiten; sensorische Integration

### Une fratrie dans son environnement familial

Un enfant de 2 ans joue au sol sur le tapis du salon, avec des cubes de couleurs. Il les empile un à un pour construire une tour. A côté de lui, sa grande sœur joue avec ses voitures: «Vrouum, vrouum», s'exclame-t-elle, mimant une course de voiture. L'enfant de deux ans se concentre. Il prend une nouvelle pièce, oriente son corps vers sa construction, ajuste sa posture et ralentit son mouvement au moment de poser la pièce. Il retient son souffle et relâche ensuite ses doigts pour faire tenir le cube en équilibre, régulant ainsi son tonus... Victoire! Il sourit, satisfait. Il continue à prendre les cubes éparpillés autour de lui pour continuer sa construction, en quête de verticalité. Soudain, un bruit fort retentit;

l'enfant stoppe son mouvement, pivote vers la fenêtre et dit en regardant sa sœur : «Pimpon, pimpon!». Les deux enfants courent alors vers la fenêtre et se mettent sur la pointe des pieds pour apercevoir l'ambulance qui roule à toute vitesse dans la rue. Une fois l'ambulance loin de leur vue, les enfants retournent au salon et retournent à leurs jeux.

Nous avons choisi d'évoquer plus particulièrement les aspects auditifs de cette scène. Mais nous pourrions ajouter une multitude d'éléments de description, afin de parler de tous les autres stimuli tactiles, olfactifs, visuels, ou encore vestibulaires qui entrent en jeu. L'environnement dans lequel nous vivons est

un environnement multi sensoriel qu'au cours de son développement l'enfant va devoir sentir – percevoir et avec lequel il va interagir. Il va progressivement en extraire des invariants et ainsi développer des représentations de son organisme et du milieu qui l'entoure.

Selon la perspective instrumentale d'André Bullinger, «le terme « corps » réfère aux représentations relatives à l'objet matériel qu'est l'organisme » (Bullinger, 2013, p. 144). Le corps n'est pas une donnée de base avec laquelle on naît. Pour habiter son organisme, l'enfant va faire une multitude d'expériences centrées sur son corps propre. Il se crée des premières représentations dites « en action » qui sont présentes au moment même où l'enfant est en mouvement. Celles-ci sont supportées par les signaux sensorimoteurs. L'enfant bouge pour le plaisir que le mouvement lui procure (agiter ses mains, sauter sur place, etc.)

La stabilisation des représentations en dehors de l'action vient dans un deuxième temps. «Elle implique une prise en compte de l'effet spatial des gestes (...). Ces coordinations indépendantes de l'action permettent des anticipations, une réification de l'espace et la permanence de l'objet.» (Bullinger, 2013, p. 144) L'enfant devient alors capable d'utiliser son corps et de manipuler les objets en vue d'un but orienté dans l'espace et dans le temps.

Dans notre scène, on découvre un enfant qui a développé des capacités instrumentales efficaces et parvient à habiter son organisme, en faire un point d'appui pour être « acteur ». Il est capable de traiter les signaux sensoriels présents dans son milieu, passant de la fonction tonique d'alerte à l'action, sans se désorganiser. Au niveau corporel, il ajuste sa posture et ses gestes, régule son tonus afin d'avoir des mouvements organisés dans l'espace-temps. Il a probablement pu s'appuyer sur un milieu humain adéquat et a ainsi pu construire un équilibre sensoritonique où il se sent exister de manière stable et continue.

### **Difficultés sensori-motrices : deux exemples**

Dans notre pratique de thérapeutes en psychomotricité, nous rencontrons des enfants dont le développement

est entravé par des difficultés sensori-motrices. En voici deux exemples issus de notre pratique :

Adrien, 3 ans et 6 mois :

Les parents d'Adrien consultent sur conseil de la pédiatre car il est très agité et marche sur la pointe des pieds. Lorsqu'il se met en colère, les crises peuvent être longues: il se crispe, tape par terre, se tape lui-même ou ses parents. Ceux-ci relèvent également qu'il a souvent peur de certains bruits.

Le bilan sensorimoteur met en évidence des difficultés d'intégration sensorielle. De manière générale, Adrien se montre hypersensible aux nouvelles informations sensorielles. Il a tendance à être « en alerte ». Il a besoin d'expérimenter par lui-même, de répéter de nombreuses fois pour ensuite pouvoir les intégrer et se sentir rassuré. Par exemple, il ne parvient pas à localiser un son (bip sonore) dans l'espace de la salle et à s'y orienter pour le retrouver; il se bouche les oreilles lorsqu'il entend un chien aboyer en dehors de la salle. Au niveau tactile, il montre des irritabilités lorsqu'il doit plonger ses mains dans un bac rempli de boutons. Il refuse de se mettre à pieds nus dans la salle ou encore de toucher des balles de différentes textures.

Par ses irritabilités, on peut faire l'hypothèse que cet enfant a eu peu l'occasion d'expérimenter durant la période sensorimotrice et de ce fait n'a pas pu construire de représentations stables et rassurantes. Pour cet enfant, un suivi en psychomotricité a été proposé pour favoriser l'intégration des signaux sensoriels et l'aider à se réguler au niveau tonico-émotionnel.

Léo, 5 ans et 8 mois :

La demande vient des parents sur conseil de l'enseignante qui remarque que Léo ne parvient pas à rester assis en tailleur; il bouge fréquemment, change de position. Il bouscule souvent ses camarades et peut trébucher.

Dans le bilan, nous observons des difficultés tonico-posturales qui témoignent d'un axe corporel encore fragile. Assis sur une chaise, il a tendance à se laisser « glisser », sans réajuster sa posture. Lorsqu'il doit attraper un objet en mouvement (item de la pipe à balle),

l'évaluation de la distance, l'orientation de la main et le type de prise sont peu ajustés à l'objet. Dans ces activités qui le sollicitent, il présente une hyperextension et un tonus pneumatique.

Un suivi en psychomotricité est proposé à cet enfant afin de travailler sur la régulation tonique, l'aider à mieux intégrer son axe corporel pour devenir plus ajusté au niveau de ses gestes et avoir une meilleure perception de son corps dans l'espace, afin de mieux interagir avec les autres.

### Conclusion

Nous souhaitons conclure cet article en insistant sur l'importance du milieu humain. Le portage, le toucher, le dialogue tonique (Ajuriaguerra, 1962) et tous les jeux sensorimoteurs partagés avec ses parents vont permettre à l'enfant de s'ajuster aux signaux sensoriels et vivre des variations toniques entre tension et détente. «L'interaction avec le milieu humain au travers du dialogue tonique constitue un puissant moyen de régulation». En effet, les adultes sont des régulateurs; ils vont permettre à l'enfant de métaboliser son trop plein de stimulations mais aussi de maintenir un état tonique suffisant par des stimulations variées.

Ce processus est donc porteur d'espoir; il démontre que tout n'est donc pas acquis une fois pour toutes et que les interactions avec les parents, les professionnels, les pairs mais aussi les expériences propres vécues par le bébé, l'enfant ou le jeune permettent au développement de se poursuivre ou de se réguler.

### Literaturverzeichnis:

- Ajuriaguerra, J. (1962). Le corps comme relation. Revue suisse de psychologie pure et appliquée, 21(2). p. 1137-1157
- Bullinger, A. (2013). Le développement sensori-moteur de l'enfant et ses avatars. Un parcours de recherche. Toulouse : Erès, (1ère édition 2004
- Site internet de l'Association du Bilan Sensori-Moteur André Bullinger. [www.absm-andre-bullinger.com](http://www.absm-andre-bullinger.com)

### Autrices :

- Célia Délitroz, Bachelor de Thérapeute en Psychomotricité, HETS Genève, Centre pour le Développement et la Thérapie de l'Enfant et de l'Adolescent, Av. Ritz 24, 1950 Sion, [celia.delitroz@admin.vs.ch](mailto:celia.delitroz@admin.vs.ch)

- Sabine Estoppey, Diplôme de Thérapeute en Psychomotricité, HETS Genève, Centre pour le Développement et la Thérapie de l'Enfant et de l'Adolescent, Rue d'Octodure 10b, 1920 Martigny, [sabine.estoppey@admin.vs.ch](mailto:sabine.estoppey@admin.vs.ch)