

20^{ans}
Jahre

Service de la culture
du Canton du Valais
Dienststelle für Kultur
des Kantons Wallis

**65^E FOIRE
DU VALAIS**
26.09 - 05.10.2025
MARTIGNY



EXPO/Dossier pédagogique

**Dans le labyrinthe
des traditions**

**Im Labyrinth
der traditionen**



CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

SOMMAIRE

L'INTRODUCTION

LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE PLAN DE SITUATION AVEC LES TRADITIONS

LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

LA LISTE DES TRADITIONS & OBJECTIFS (PER)

INTRODUCTION

Carillonner? Jouer du fifre ou du tambour?
Porter le costume saviésan un jour de Fête-Dieu? Partager en consorts l'eau ou les fromages de la saison d'alpage? Chanter l'adieu au Gantertal?

Être acteur ou spectateur des traditions vivantes valaisannes? Les discuter? Les interpréter? S'en distancer? Les réinventer? Les mettre en scène? Les sauvegarder? Les comprendre? Telles sont quelques-unes des questions que pose l'exposition ***Dans le labyrinthe des traditions***.

A l'occasion de ses 20 ans, le Service de la culture signe la grande exposition de la Foire du Valais. L'exposition ***Dans le labyrinthe des traditions*** invite les visiteurs à explorer sur près de 1000 m² les traditions vivantes de notre canton, telles que les bisses, la raclette, les combats de reine ou la cueillette des plantes sauvages, dans un univers mêlant photographies, films, documents d'archives, objets, œuvres contemporaines et témoignages archéologiques.

Les concepteurs

Imaginée par l'ethnologue et muséologue **Grégoire Mayor**, scénographiée par **Anna Jones**, **Elfyn Round** et **Patrick Burnier** de *Curious Space*, cette exposition, dont l'identité graphique a été conçue par le bédéiste et illustrateur valaisan **Matthieu Berthod**, souligne la richesse d'un patrimoine en constante évolution et valorise le travail des diverses institutions qui s'engagent pour sa mise en valeur et sa préservation.

Des visites scolaires

Afin de faciliter la découverte de ces traditions, ce dossier aidera les enseignants à préparer leur visite scolaire et à choisir les thèmes qui feront écho aux sujets développés en classe, quel que soit le cycle.

Bonne visite!



**65^e FOIRE
DU VALAIS
MARTIGNY**

**L'EXPO
LE LABYRINTHE
DES TRADITIONS**

26.09 – 05.10.25

swisscom BCS la Mobilière MIGROS VALAIS AVOZ LE DOUTIEN DE LYONNET COMMUNES myexpo

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Aux enseignants...

Ce dossier pédagogique s'adresse aux enseignants de l'école obligatoire (cycles 1 à 3) qui souhaitent aborder les thèmes patrimoniaux présentés dans l'exposition "Dans le labyrinthe des traditions", lors d'une visite sur place.

Les enseignants y trouveront pour chaque thème :

- Le texte de l'exposition pour chaque sujet patrimonial : intro, la saison de l'alpage, consortages, fêtes religieuses, Italianità, raclette, etc.
- Un QR code pour accéder au résumé et aux diverses informations en lien avec chaque thématique.
- Une présentation structurée par cycle 1, 2 et 3, afin d'adapter la démarche pédagogique à l'âge des élèves.
- La mise en évidence de l'ancrage patrimonial : traditions vivantes, savoir-faire, pratiques sociales ou religieuses, en lien avec le patrimoine immatériel recensé par l'État du Valais (plateforme [Vallesiana](#)).
- Des indications précises des objectifs du PER (SHS, MSN, FG, ECR) pour faciliter l'intégration dans la planification scolaire.
- Deux à trois questions concrètes à poser aux élèves, pour initier la discussion, éveiller la curiosité et encourager l'esprit critique.

Ce dossier se veut un outil pratique; l'enseignant peut sélectionner un thème en fonction de son projet pédagogique, du calendrier scolaire ou des activités locales (ex. : fête villageoise, visite d'alpage, découverte d'un bisse). Les contenus sont volontairement concis et adaptés à une transposition directe lors de la visite de l'exposition ou en classe.

En abordant ces thèmes, les élèves sont amenés à :

- découvrir et comprendre les liens entre pratiques sociales et milieu naturel,
- réfléchir à la mémoire collective et aux traditions vivantes,
- développer une conscience des enjeux contemporains (durabilité, identité, vivre ensemble),
- situer leur propre expérience dans une continuité historique et culturelle.

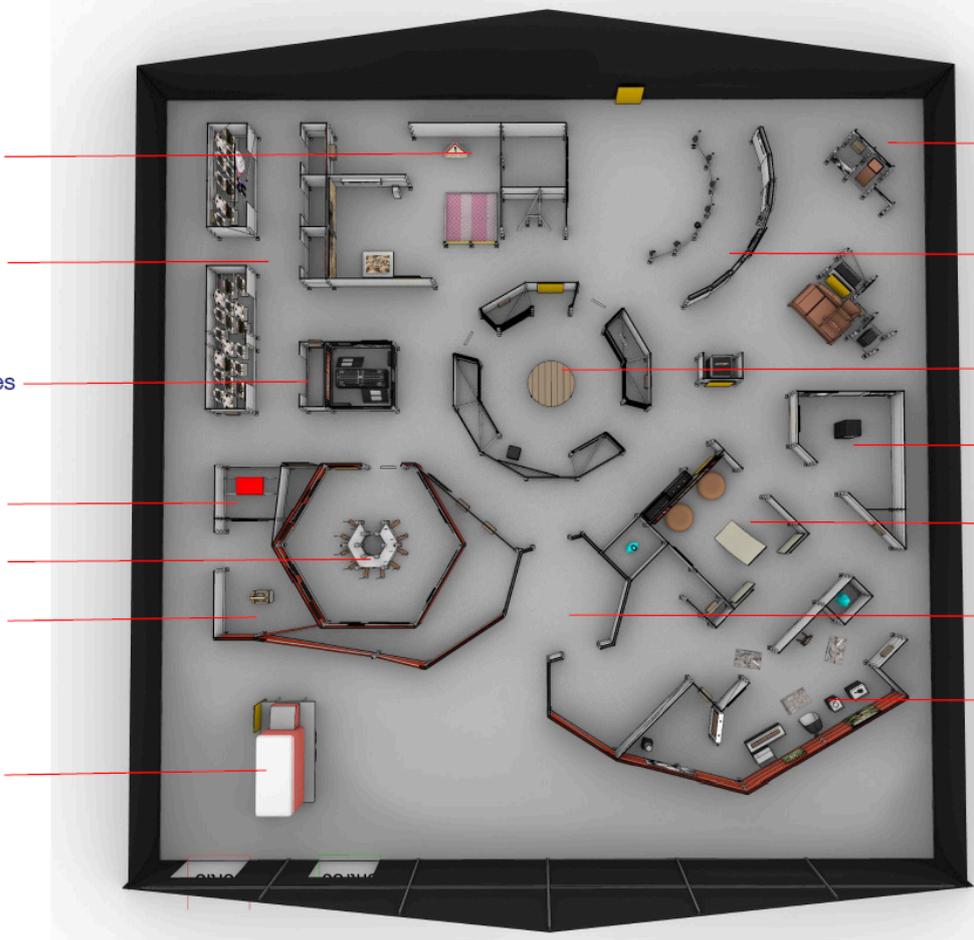
Ainsi, ce dossier contribue à renforcer le lien entre école et patrimoine, en donnant aux jeunes générations des clés de lecture pour comprendre et valoriser l'héritage unique du Valais.

PLAN DE SITUATION AVEC LES TRADITIONS PRÉSENTES

Esquisse maquette 3d



- Avalanches
- Fête-Dieu
- Rites funéraires
- St-Maurice
- Carillon
- Cloche des Secrets
- Télécabine



- Italianita
- Bisses-barrages
- Consortages
- Reines
- Raclette
- Intro
- Alpages

DANS LE LABYRINTHE DES TRADITIONS

Carillonner? Jouer du fifre ou du tambour? Porter le costume saviésan un jour de Fête-Dieu? Cueillir des plantes sauvages? Partager en consorts l'eau ou les fromages de la saison d'alpage?

Être actrice ou acteur des traditions vivantes valaisannes? Ou en être seulement les spectatrices ou spectateurs? Les discuter? Les interpréter? Apprécier leurs esthétiques multiples et contrastées? S'en distancer? Les réinventer? Les mettre en scène? Les sauvegarder? Comprendre leurs histoires singulières? En conserver des traces physiques? Les décrire? Les promouvoir? Telles sont les questions que pose l'exposition *Dans le labyrinthe des traditions*.

Spécialement conçue par le Service de la culture du Canton du Valais, hôte d'honneur de la Foire du Valais 2025, l'exposition est une invitation à partir à la découverte des sentiers qui se perdent dans le chantier dynamique et labyrinthique du patrimoine culturel immatériel valaisan.

Photographies et films de la Médiathèque Valais-Martigny, objets et reproductions issus des Musées cantonaux du Valais ou d'institutions et d'associations régionales, documents des Archives de l'Etat du Valais et de la Médiathèque Valais - Sion, œuvres d'artistes contemporains ou traces archéologiques sont réunis pour évoquer la richesse d'un patrimoine vivant, partagé, discuté et sans cesse réinventé. Leur mise en scène est surtout un appel à ouvrir les portes des nombreuses institutions qui œuvrent activement pour la préservation du patrimoine dans le canton.

Le patrimoine culturel immatériel, l'UNESCO, la Suisse et le Valais

Selon la Convention de l'UNESCO pour la *sauvegarde du patrimoine culturel immatériel*, celui-ci, «transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et de leur histoire, et leur procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant ainsi à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine».

Depuis la ratification de la *Convention* par la Suisse en 2008, les Cantons ont eu la charge d'établir des listes de ce qui a été nommé «traditions vivantes», pour justement signaler leur aspect dynamique.

En Valais, une Commission cantonale du patrimoine culturel a été créée pour conseiller le Département en charge de la culture et le Conseil d'Etat en matière de sauvegarde, d'étude et de transmission du patrimoine culturel valaisan. Composée d'expertes, d'experts et de représentantes et représentants du Service de la culture du Canton du Valais, elle évalue les traditions vivantes soumises par la population ou peut proposer l'inscription de nouvelles traditions; celles qui présentent un intérêt cantonal peuvent bénéficier d'une protection renforcée et d'un soutien financier de l'Etat du Valais.



Pour consulter la liste complète
des traditions vivantes
reconnues par le Canton

LA SAISON DES ALPAGES

Inscrite sur la *liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité* depuis décembre 2023, la saison d'alpage n'est pas spécifiquement valaisanne mais bien partagée par d'autres cantons suisses. Au-delà des spécificités régionales, le déplacement estival du bétail pour profiter des pâturages d'altitude a profondément modelé le paysage, la culture et l'imaginaire helvétique.

Comment conserver des traces physiques d'un tel patrimoine immatériel? Les objets des collections du Musée d'histoire du Valais, à Sion, présentés ici interrogent précisément la difficulté à saisir matériellement l'incroyable richesse d'une telle pratique culturelle. Les photographies de la Médiathèque Valais - Martigny et les gravures des collections du Musée d'histoire rappellent que les alpages disparaissent, les chaudrons voyagent, les pratiques et les techniques changent.

Souvent idéalisée dans le passé, la vie sur l'alpe suscite toujours un vif intérêt de la part des artistes: le travail photographique d'**Anne Golaz** témoigne avec sensibilité du quotidien des alpagistes contemporains, fréquemment d'origine étrangère. L'artiste **Rachel Morend** réenchante d'anciens objets agricoles devenus inutiles: une broyeuse invite à activer l'écho d'une saison d'alpage rêvée, tandis qu'une boille et un bidon à lait se métamorphosent en un *sound system* bricolé faisant résonner les sons de la saison d'alpage d'aujourd'hui.

Au sol, des traces de bétail découvertes par les archéologues témoignent de l'histoire ancienne de l'élevage dans la région, établissant un lien avec un autre lieu du labyrinthe.

Objectifs PER & questions

Cycle 1 - Découvrir ce qu'est un alpage.

Animaux qui y vivent.

- SHS 21 : activités humaines / espace proche
- MSN 28 : animaux / plantes de montagne

Questions pour la classe

- Qu'est-ce qu'on trouve sur un alpage?
- Pourquoi les vaches montent-elles à la montagne l'été?

Cycle 2 - Tradition de la transhumance.

Fabrication fromagère. Fête de l'inalpe

- SHS 21/31 : organisation de l'espace montagnard
- SHS 22/32 : continuité de la transhumance
- FG 26-27 : interdépendances activités/milieu

Questions pour la classe

- Qu'est-ce qui change quand les troupeaux montent à l'alpage?
- Comment l'alpage façonne-t-il le paysage et les traditions?

Cycle 3 - Rôles économique, social et patrimonial. Enjeux climatiques

- SHS 31/32/33 : analyse sociale et économique
- MSN 35 : écosystèmes, cycles biologiques
- FG 26-27 : durabilité, tourisme, adaptation climatique

Questions pour la classe

- Quels défis menacent aujourd'hui les alpages valaisans?
- Pourquoi les alpages sont-ils à la fois un patrimoine et une ressource économique?



Pour en savoir plus

LA RACLETTE

La raclette, bien sûr... Ce n'est pourtant pas le fromage d'alpage en lui-même qui est considéré comme un patrimoine immatériel, mais bien toutes les pratiques sociales et les mots qui l'entourent et le magnifient.

Objet de discours indigènes et d'intérêt de la part des visiteurs du Valais depuis fort longtemps, la raclette alimente dans le canton une passion sans cesse renouvelée. Sa consommation marque la plupart des événements festifs et conviviaux, du vernissage à la fête de famille en passant par les concerts de rock et de musique électronique dans les alpages ou en plaine («la Rocklette» et «l'Electrolette»). Sujet de livres, de bandes dessinées ou d'expositions – comme celle organisée au Musée de Bagnes en 2019 avec le Palp Festival – elle est aussi au cœur de défis symboliques: les valeurs des fromages y sont débattues avec ferveur, les gestes des racleurs observés avec attention et les techniques évaluées en détail par les participantes et participants.

Portée par un ambassadeur médiatique – parfois surnommé avec humour «le pape de la raclette» – cette spécialité devient presque un objet de dévotion.

Le travail photographique de **Florence Zufferey** en témoigne avec sensibilité.

Objectifs PER & questions

Cycle 1 - Découverte de la raclette comme spécialité locale, plat festif et social

- SHS 21 : activités humaines / espace proche
- MSN 28 : produits de la vie quotidienne
- SHS 25 (ECR) : traditions culinaires locales

Questions pour la classe

- D'où vient le lait pour la raclette ?
- Pourquoi la raclette est-elle associée à un moment de fête ?

Cycle 2 - Tradition fromagère: lait cru, fabrication en laiterie ou en alpage

- SHS 21/31 : organisation de la production agricole
- MSN 28/35 : cycle du lait au fromage, rôle du lait cru
- FG 26-27 : tradition et durabilité

Questions pour la classe

- Quelles différences entre un fromage d'alpage et un fromage de fromagerie?
- Pourquoi le lait cru est-il exigé pour l'AOP?

Cycle 3 - Enjeux économiques, patrimoniaux et culturels

- SHS 21/31 : enjeux économiques et identitaires
- MSN 28/35 : procédés microbiologiques, affinage
- FG 26-27 : durabilité, globalisation

Questions pour la classe

- Quels savoir-faire faut-il protéger pour conserver l'authenticité de la raclette ?
- Comment préserver l'identité valaisanne de la raclette dans un monde globalisé ?



Pour en savoir plus

ÉLEVAGE & COMBATS DE REINES EN VALAIS

Les combats de reines sont à la fois un affrontement ancien et une compétition sportive moderne très médiatisée. Ils résultent d'un savoir-faire raffiné, transmis de génération en génération par des éleveuses et éleveurs. Sujet de débats intenses et d'appréciation d'experts, cette passion dépasse les frontières de chaque vallée et s'étend jusqu'au Val d'Aoste.

Au-delà des trophées, des cloches, des casquettes ou des t-shirts des fans, le fromage présenté dans cet espace est un témoignage physique de l'importance de cette passion: il fut en effet fabriqué en 1878 avec le lait de Violette, reine de l'alpage de Thyon. Patrimoine familial entretenu avec soin durant des générations, il a récemment été offert au Musée d'histoire du Valais, à Sion, par une descendante de Barthélemy Dussez, propriétaire de la vache.

Oswald Ruppen a figé dans ses photographies les visages attentifs des spectateurs et l'euphorie de vainqueurs d'un combat des années 1960. Plus récemment, **Olivier Lovey** a tiré le portrait de la célèbre Souris, trois fois victorieuse de la finale cantonale (1996, 1997 et 1998). Désormais taxidermée, elle est entrée dans les collections du Musée de la nature du Valais, à Sion.

Comme les combats de reines, l'élevage de la vache d'Hérens est inscrit sur la *Liste nationale des traditions vivantes* au côté de l'élevage traditionnel des moutons nez-noirs et des chèvres à col noir. L'exposition *Domestiques photogéniques* à la Médiathèque Valais - Martigny invite à en découvrir davantage sur la thématique des relations entre les animaux et les hommes.



Pour en savoir plus

Objectifs PER & questions

Cycle 1 - Découverte de la vache d'Hérens et des combats comme fête locale

- SHS 21 : activités humaines / espace proche
- MSN 28 : découverte des animaux
- SHS 25 (ECR) : traditions locales

Questions pour la classe

- As-tu déjà vu une vache d'Hérens ?
- Pourquoi les habitants aiment-ils regarder les combats de reines ?

Cycle 2 - Organisation de l'espace par l'élevage. Importance des traditions pastorales

- SHS 21/31 : organisation de l'espace par l'élevage
- SHS 22/32 : continuité des traditions
- MSN 28 : besoins vitaux des animaux

Questions pour la classe

- Pourquoi les vaches d'Hérens sont-elles élevées en montagne ?
- En quoi les combats de reines unissent-ils les gens ?

Cycle 3 - Analyse culturelle, sociale et économique des combats. Enjeux modernes

- SHS 31/32/33 : analyse culturelle et économique
- MSN 35 : sélection, adaptation
- FG 26-27 : durabilité et enjeux contemporains

Questions pour la classe

- Quels défis actuels posent la tradition des combats de reines ?
- Comment relier les combats de reines à l'identité et à l'économie valaisanne ?

LES CONSORTAGES EN VALAIS

Parmi les cas ayant inspiré la théorie des biens communs d'Elinor Ostrom, prix Nobel d'économie en 2009, figure le consortage de Törbel dans le Haut-Valais. Si les consortages sont l'objet de tant d'intérêt et s'ils sont inscrits sur la *liste nationale des traditions vivantes*, c'est que ces formes de gestion communautaire du travail et des biens publics organisent depuis des siècles la vie économique des sociétés agro-pastorales.

Les consortages ont joué un rôle essentiel dans la gestion des ressources limitées: eau, forêts, alpages. Ils ont aussi permis d'organiser des travaux collectifs comme l'entretien des bisses, des chemins ou des fours à pain. Les marques familiales et les tachères, qui répartissent les tâches entre consorts, ont fasciné les folkloristes du début du 20e siècle. Des traités, des manuels de droits et de devoirs ou encore des pièces de procès conservés aux Archives de l'Etat du Valais rappellent que la gestion des droits communs est toujours l'objet de négociations et de discussions entre le public et le privé.

Recherche d'un équilibre entre la préservation à long terme des ressources limitées et leur exploitation optimale, les consortages induisent une forme de solidarité et un sentiment de responsabilité entre les biens partagés. Ne constituent-ils pas ainsi des sources d'inspiration pour les défis qui nous attendent?

Autour d'une table se discutent et s'inventent les consortages de demain, identifiés et décrits par les chercheuses et chercheurs de l'Institut de géographie et durabilité de l'Université de Lausanne, à Bramois.

Objectifs PER & questions

Cycle 1 - Découvrir ce qu'est un bien commun dans le village

- SHS 21 : espace proche et commun
- FG : responsabilité collective

Questions pour la classe

- Qu'est-ce qui peut être commun dans un village ?
- Pourquoi faut-il coopérer pour entretenir quelque chose ensemble ?

Cycle 2 - Gestion communautaire de l'eau, des forêts et des pâturages

- SHS 21/31 : organisation de l'espace par les usages communs
- SHS 32 : institutions locales

Questions pour la classe

- Quels biens sont gérés par des consortages ?
- Pourquoi les règles d'un consortage sont-elles importantes ?

Cycle 3 - Analyse institutionnelle, enjeux sociaux et environnementaux

- SHS 31/32/33 : analyse institutionnelle et sociale
- FG 26-27 : durabilité des ressources

Questions pour la classe

- Quels sont les avantages et les inconvénients d'une gestion collective ?
- Comment les consortages ont-ils évolué au fil du temps ?



Pour en savoir plus

LA GESTION DE L'EAU, ENTRE BISSES & BARRAGES

C'est à Kasane, au Botswana, que le 6.12.2023, la 18e session du *Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel* a inscrit les connaissances, les techniques et l'organisation liées à l'irrigation traditionnelle sur la *liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité*. Cette candidature, regroupant 7 pays, valorise la diversité des modèles traditionnels d'irrigation et de gestion de l'eau. Menacés de disparition, suite au développement des techniques de canalisation au 20e siècle, les bisses valaisans, qui nécessitent des travaux d'entretiens considérables, connaissent depuis les années 1980 un renouveau lié aux activités touristiques. Objets de fascination pour les photographes, comme le montrent les images d'archives de la Médiathèque Valais - Martigny, les bisses, les activités et les pratiques qui y sont attachées sont présentés depuis 2012 au Musée valaisan des Bisses, à Ayent. Porteuse du dossier pour l'UNESCO, l'Association des Bisses du Valais documente en détail leurs histoires et l'évolution de leur fonction.

Liés à la gestion de l'eau, les savoir-faire en lien avec l'exploitation de l'énergie hydraulique sont de leur côté inscrits sur la *liste nationale des traditions vivantes* depuis 2023. Les connaissances liées aux moulins et aux scieries traditionnels sont aujourd'hui surtout exploitées à des fins touristiques, mais il reste nécessaire de les préserver pour l'avenir.

Pour gérer les barrages, des savoir-faire techniques spécifiques et des connaissances de leur environnement sont nécessaires. Les agents d'exploitations, les barragistes et les ingénieurs en charge du fonctionnement des barrages se les transmettent souvent empiriquement de génération en génération. Le Valais est un centre de compétence reconnu pour tout ce qui touche à l'énergie hydroélectrique: la recherche et la formation participent ainsi au dynamisme d'un patrimoine toujours revivifié.

Objectifs PER & questions

Cycle 1 - L'usage quotidien de l'eau

- SHS 21 : usages simples de l'eau
- MSN 28 : besoins vitaux

Questions pour la classe

- D'où vient l'eau que tu bois ?
- Pourquoi faut-il économiser l'eau ?

Cycle 2 - Comprendre les bisses, l'irrigation et le partage de l'eau

- SHS 21/31 : bisses, irrigation
- FG 26-27 : interdépendances

Questions pour la classe

- Comment les anciens amenaient-ils l'eau dans les vignes ?
- Pourquoi partager l'eau entre familles ?

Cycle 3 - Étudier les barrages et leur rôle dans l'aménagement du territoire

- SHS 31/32/33 : barrages, aménagements
- MSN 35 : cycle de l'eau
- FG 26-27 : adaptation au climat

Questions pour la classe

- Quels avantages/inconvénients des barrages ?
- Comment le climat change-t-il la gestion de l'eau ?



Pour en savoir plus
sur l'irrigation traditionnelle



Pour en savoir plus sur les savoir-faire
liés à l'exploitation de l'énergie hydraulique

L'ITALIANITÀ EN VALAIS

L'inclusion de l'Italianità dans la *liste nationale des traditions vivantes* souligne l'ancienneté des liens unissant le Valais à son grand voisin italien. Les premiers habitants du Valais central étaient en effet originaires du nord de l'Italie.

Premier groupe migrant d'importance établi en Valais, les Italiennes et les Italiens ont contribué depuis la fin du 19^e siècle de manière significative à la vie culturelle, économique et sociale du canton: certaines et certains sont devenus entrepreneurs, mécènes culturels, artistes ou hommes politiques; d'autres ont travaillé comme saisonnières et saisonniers dans les tunnels, les barrages, la restauration ou l'agriculture. Toutes et tous ont ainsi activement participé à la construction du Valais, comme en témoignent les objets, les archives et les images des institutions patrimoniales présentées ici. Les découvertes archéologiques montrent que depuis la préhistoire, les gens vivant dans la vallée du Rhône et les vallées latérales utilisent des produits manufacturés provenant du sud des Alpes.

Au-delà de l'Italianità, l'inscription de cette tradition dans la *liste nationale* dit également que l'identité sociale et culturelle est plus complexe qu'on ne le pense, faite d'apports constants entre celles et ceux qui se déplacent et ceux qui restent. Elle invite à considérer que d'autres groupes de migrants participent également de manière active à ce processus dynamique de construction culturelle.

Objectifs PER & questions

Cycle 1 - Découverte de la diversité culturelle autour de soi

- SHS 21 : découverte des cultures présentes localement
- ECR : ouverture à la pluralité des langues et traditions

Questions pour la classe

- As-tu déjà entendu quelqu'un parler italien dans ton village ?
- Quels plats ou fêtes italiennes connais-tu ?

Cycle 2 - Immigration italienne et intégration

- SHS 22/32 : continuité des migrations en Valais
- FG : vivre ensemble dans une société pluriculturelle

Questions pour la classe

- Pourquoi de nombreux Italiens sont-ils venus en Valais au siècle passé ?
- Dans quels domaines travaillaient-ils ?

Cycle 3 - Apports et enjeux de l'immigration étrangère

- SHS 31/32/33 : analyse des migrations, intégration et identité
- ECR/FG : réflexion sur les valeurs partagées et l'altérité culturelle

Questions pour la classe

- Quels apports l'Italianità a-t-elle laissés au Valais d'aujourd'hui ?
- Comment une immigration transforme-t-elle la culture et l'identité d'une région ?



Pour en savoir plus

AVALANCHES: SAVOIR-FAIRE & RISQUES LIÉS À LA PENTE

Une tradition culturelle vivante, la «gestion des risques d'avalanches»? Bien que cela puisse paraître surprenant, l'UNESCO l'a pourtant inscrite en 2018 sur la *liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité*, après la Fête des Vignerons de Vevey (2016) et le Carnaval de Bâle (2017).

Initialement proposé par le Canton du Valais, puis porté conjointement par la Suisse et l'Autriche, ce projet rappelle que les populations alpines ont été marquées tout au long de leur histoire par les menaces que constituent les avalanches. Au fil du temps, elles ont développé des connaissances sur la nature, des savoir-faire et des stratégies pour comprendre et éviter les risques liés à la pente. Les techniques et les moyens d'observation ont évolué et, s'associant aux observations empiriques passées, des outils de plus en plus sophistiqués permettent aujourd'hui de produire des analyses plus précises des phénomènes physiques à l'œuvre.

De nombreux témoignages de l'évolution de ces connaissances sont représentés dans les collections patrimoniales cantonales ainsi que dans les images contemporaines fournies par l'Institut fédéral de recherche WSL/SLF à Sion. Les deux œuvres de l'artiste **Pedro Rodrigues**, qui font partie d'une série intitulée «Movement in the Alpine Landscape», rappellent que d'autres risques sont venus s'ajouter à ceux de la neige et des glaciers.

Objectifs PER & questions

Cycle 1 - Découvrir les dangers liés à la neige et à la montagne

- SHS 21 : dangers proches
- FG : sécurité

Questions pour la classe

- Que fait-on quand il neige beaucoup ?
- Comment protéger un village d'une avalanche?

Cycle 2 - Mémoire des avalanches et moyens de prévention

- SHS 31 : organisation face aux risques
- MSN 28 : phénomènes naturels

Questions pour la classe

- Pourquoi plante-t-on des forêts au-dessus des villages ?
- Comment les habitants se protégeaient-ils autrefois ?

Cycle 3 - Analyse des risques et aménagement du territoire

- SHS 31/33 : analyse des risques
- MSN 35 : modélisation
- FG 26-27 : aménagement du territoire

Questions pour la classe

- Quels choix politiques pour limiter le risque d'avalanches ?
- Comment la mémoire d'une catastrophe influence-t-elle les décisions ?



Pour en savoir plus

LA FÊTE-DIEU À SAVIÈSE

Fête de l'Eucharistie, la Fête-Dieu est célébrée par l'Eglise catholique le deuxième jeudi qui suit la Pentecôte. Dans plusieurs localités du Valais, c'est l'occasion de mettre en scène des processions éclatantes. A Savièse, chacun des cinq villages de la commune prend en charge alternativement l'organisation de la manifestation.

L'événement rassemble la population locale, mais attire également les touristes et les médias. Les trois tableaux d'Ernest Biéler reproduits ici, achetés par la famille Mercier et faisant aujourd'hui partie des collections du Musée d'art du Valais, rendent compte à la fois de l'émotion et du faste de la Fête-Dieu de Savièse.

Le pinceau sensible du peintre transmet les sensations chatoyantes d'un rite du passé, tout en mettant l'accent sur la présence féminine dans les cortèges; le regard de l'artiste ne reflète pas vraiment la réalité des années 1920, les hommes jouant alors un rôle beaucoup plus important dans les cortèges.

En face, les effigies individuelles ont été réalisées au printemps 2020 pour remplacer les participantes et participants à une procession restreinte par la pandémie de COVID 19, permettant à la tradition de se perpétuer. Aujourd'hui mises en scène le long du parcours du cortège, les effigies témoignent du dynamisme d'une tradition qui se réinvente dans un cadre donné. Son inscription sur la *liste nationale des traditions vivantes* illustre également la diversité des Fête-Dieu du canton.

Objectifs PER & questions

Cycle 1 - Découverte d'une fête religieuse locale

- SHS 25 (ECR) : pratiques religieuses locales

Questions pour la classe

- Qu'est-ce que la Fête-Dieu de Savièse ?
- Pourquoi les villages se relaient-ils pour organiser la fête ?

Cycle 2 - Étudier la continuité et l'organisation de la fête

- SHS 22/32 : continuité des fêtes
- SHS 21/31 : organisation sociale

Questions pour la classe

- Quels rôles existent dans la Fête-Dieu (bannerets, grenadiers) ?
- Comment la fête a-t-elle changé avec le temps ?

Cycle 3 - Analyser le sens et l'évolution de la Fête-Dieu

- SHS 31/32/33 : analyse culturelle
- SHS 35 (ECR) : mise en perspective

Questions pour la classe

- Quel est le sens de maintenir la Fête-Dieu aujourd'hui ?
- Comment tradition et modernité coexistent-elles dans cette fête ?



Pour en savoir plus

LES RITUELS FUNÉRAIRES EN VALAIS

En Valais, comme ailleurs, les rituels funéraires se sont transformés dans la seconde moitié du 20^e siècle. La mort est davantage occultée et la relation à l'Église catholique, qui prenait en charge les cérémonies liées à la mort, s'est quelque peu affaiblie.

Les institutions de conservation du patrimoine préservent des traces qui témoignent de l'évolution de ces pratiques, comme la collection de faire-parts mortuaires de la Médiathèque Valais, à Sion. Les confréries de pénitents qui accompagnaient les défunts à leur dernière demeure, les prières collectives dans les cimetières et même les véhicules arborant les couronnes mortuaires ont été abondamment photographiés dans la première moitié du 20^e siècle. Et depuis la fin du siècle passé, la mort a retrouvé une certaine visibilité publique grâce aux conférences, cafés mortels ou expositions.

Sous l'objectif d'**Olivier Lovey**, les croix de la «Fontaine des morts» d'Hérémece semblent trembler. Réalisées avec des bouts de bois ou des pierres par les passantes et passants, elles rappellent que des pratiques ancrées dans l'histoire du catholicisme restent vivantes.

Les découvertes archéologiques comme la stèle de la nécropole du Petit-Chasseur ou le corps retrouvé en position fœtale aux Arsenaux, à Sion, inscrivent les honneurs rendus aux défunts dans une durée encore plus longue.

Objectifs PER & questions

Cycle 1 - Découverte simple des rites de passage

- SHS 25 (ECR) : rites de passage

Questions pour la classe

- Pourquoi allume-t-on une bougie pour quelqu'un de mort ?
- Comment se souvient-on d'une personne disparue ?

Cycle 2 - Découverte des traditions funéraires locales

- SHS 22/32 : traditions funéraires
- ECR : diversité culturelle

Questions pour la classe

- Comment les familles se soutiennent-elles lors d'un enterrement ?
- Quelles traditions funéraires locales connais-tu ?

Cycle 3 - Comparaison interculturelle et réflexion sur le sens social

- SHS 35 : comparaison interculturelle
- FG : vivre ensemble

Questions pour la classe

- Quels points communs entre rites funéraires chrétiens et d'autres religions ?
- Pourquoi les rites funéraires sont-ils importants pour une communauté ?



Pour en savoir plus

LE CULTE DES RELIQUES DES MARTYRS EN AGAUNE

Célébré depuis 1500 ans, le culte des martyrs de Saint-Maurice est le plus ancien d'Occident pratiqué au même lieu. La conservation des châsses contenant les reliques et l'organisation de la procession du 22 septembre incombent aux chanoines de l'Abbaye. Mais c'est l'attachement populaire à ce rite qui a conduit à son inscription, en 2023, sur la *liste nationale des traditions vivantes* par l'Office fédéral de la culture.

Attestée formellement depuis le début du 17^e siècle, la procession voit défiler dans les rues de la ville les chanoines, les autorités cantonales et locales, les gardes suisses, les chasseurs alpins italiens, l'Ordre des Saints-Maurice-et-Lazare et des représentants des villes qui portent également le nom de Saint-Maurice... Autrefois portées par les religieux, les châsses reposaient sur des brancards appelés «grenouilles». Depuis 2017, les chanoines n'étant plus assez nombreux, des laïcs ont pris le relais sous le nom de Confrérie de Saint-Candide. Celle-ci assure la pérennité du rite.

Pour assurer la solennité de l'événement, tout en distinguant clairement les laïcs des religieux, des tenues ont été réalisées par la costumière de théâtre **Cécile Revaz**.

Objectifs PER & questions

Cycle 1 - Découverte des saints et des objets religieux

- SHS 25 (ECR) : découverte des pratiques religieuses locales et des saints

Questions pour la classe

- Qu'est-ce qu'une relique ?
- Pourquoi les gens se rassemblent-ils pour la voir ?

Cycle 2 - Rôle historique et religieux des reliques et des saints

- SHS 22/32 : traditions religieuses locales dans l'histoire
- ECR : histoire des saints (hagiographie)

Questions pour la classe

- Pourquoi conservait-on les reliques dans les églises ?
- Quel rôle jouaient-elles pour la communauté ?

Cycle 3 – Analyse symbolique et mise en perspective

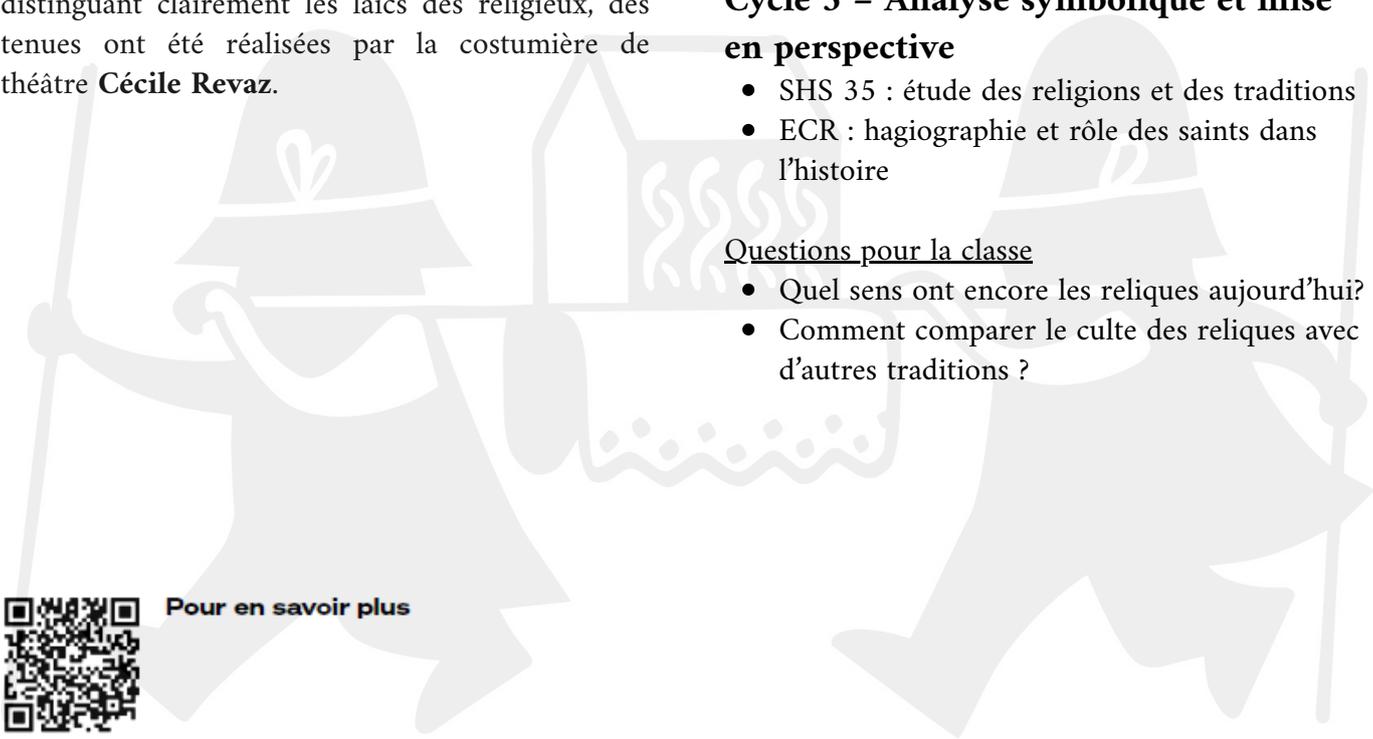
- SHS 35 : étude des religions et des traditions
- ECR : hagiographie et rôle des saints dans l'histoire

Questions pour la classe

- Quel sens ont encore les reliques aujourd'hui ?
- Comment comparer le culte des reliques avec d'autres traditions ?



Pour en savoir plus



LA CULTURE DU SEIGLE & LE PAIN DE SEIGLE

Céréale rustique, adaptée aux hivers rigoureux et aux étés secs, le seigle fut cultivé jusqu'aux années 1950 dans les villages de montagne vivant en quasi autosubsistance.

Les familles prenaient en charge sa culture, mais les moulins, les fournils et les fours à pain étaient souvent gérés collectivement. Ces derniers étaient utilisés sur de courtes périodes pour économiser le bois et voyaient les familles s'y relayer selon des règles précises. Les marques à pain, comme celles des collections du Musée d'histoire du Valais, à Sion, permettent de distinguer les productions de chacun.

Avec le développement des routes et l'arrivée d'autres céréales panifiables, la culture du seigle a presque disparu, avant d'être relancée dans les années 1970. Dans plusieurs villages, comme Fully, Bagnes, Erschmatt, Ried-Brig, Blitzingen ou Obergesteln, des passionnés ont remis en état les fours banaux, préservé les outils qui y étaient liés, voire ont réhabilité la culture du seigle et la conservation d'anciennes variétés.

Aujourd'hui, fêtes et événements témoignent de cette tradition revitalisée et réinventée, inscrite sur la *liste cantonale des traditions vivantes*. D'aliment indispensable, le pain de seigle est devenu avec la viande séchée un des mets emblématiques du Valais.

Objectifs PER & questions

Cycle 1 - Découvrir le pain de seigle comme aliment local

- SHS 21 : culture et alimentation locales
- SHS 25 (ECR) : traditions culinaires locales

Questions pour la classe

- D'où vient le pain de seigle?
- Pourquoi fait-on du pain avec le seigle ?

Cycle 2 - Étudier la culture du seigle et la fabrication du pain traditionnel

- SHS 21/31 : organisation de la production agricole
- SHS 22/32 : continuité de l'agriculture et de l'alimentation
- FG 26-27 : tradition et durabilité

Questions pour la classe

- Comment cultivait-on le seigle autrefois ?
- Pourquoi le pain de seigle est-il spécial pour le Valais ?

Cycle 3 - Analyse des enjeux économiques et culturels

- SHS 31/32/33 : enjeux économiques et culturels de la production agricole

Questions pour la classe

- Quels enjeux actuels autour de la culture du seigle ?
- Comment le pain de seigle participe-t-il à l'identité valaisanne ?



Pour en savoir plus

LES TSCHÄGGÄTTÄ

Du lendemain de la Chandeleur au Mardi Gras, les rues des villages et les cafés du Lötschental sont parcourus chaque année par d'inquiétantes figures nommées Tschäggättä.

Mi-hommes mi-bêtes, elles occupent le territoire de la vallée durant la période du carnaval. Leurs danses et les masques de bois qu'elles portent fascinent depuis la fin du 19^e siècle les visiteurs, les touristes, les ethnologues et les journalistes. Devenus emblèmes de la vallée, voire de la Suisse, les masques furent également dans la seconde moitié du 20^e siècle des productions touristiques prisées. Malgré cela, loin d'être contrainte par les regards et les attentes extérieurs, la tradition témoigne d'un dynamisme constant. Autrefois réservé uniquement aux jeunes hommes célibataires, le port du costume est désormais ouvert à toutes et tous. Et une inventivité débordante s'exprime dans l'esthétique des masques. Leurs créateurs et leurs créatrices jouent en effet avec les contraintes et les limites de ce qui est considéré comme la représentation d'une Tschäggättä authentique. Masques à porter ou pièces décoratives, les œuvres prêtées par le Musée du Lötschental, à Kippel, et par la Banque cantonale du Valais témoignent de quelques variations historiques de ce jeu d'images, reflets matériels limités d'une pratique foisonnante.

Au printemps 2025, l'effondrement du glacier de Birch a englouti avec le village de Blatten un patrimoine inestimable, rappelant la fragilité des créations humaines. Mais aussi l'impérieuse nécessité d'entretenir et de valoriser des savoir-faire, pour, au-delà de la profonde tristesse de la perte, recréer des masques qui pourraient à nouveau animer le haut de la vallée meurtrie.



Pour en savoir plus

Objectifs PER & questions

Cycle 1 - Découverte des traditions locales (masques, fêtes du village)

- SHS 21 : activités humaines / espace proche
- ECR : pratiques religieuses et culturelles locales (carnaval, traditions d'hiver)

Questions pour la classe

- Qu'est-ce qu'un masque ?
- Pourquoi se déguise-t-on pour certaines fêtes ?

Cycle 2 - Coutumes et transformations (carnaval, symbolique des masques)

- SHS 22/32 : continuité et changements des traditions au fil du temps
- SHS 21/31 : organisation sociale autour des fêtes locales
- ECR : symbolique, rituels festifs

Questions pour la classe

- Pourquoi les habitants se déguisent-ils en Tschäggättä ?
- Que représentent les masques effrayants ?

Cycle 3 - Patrimoine immatériel et identité culturelle

- SHS 31/32/33 : analyse culturelle, rôle des fêtes dans la société
- FG 26-27 : patrimoine, identité, modernité
- ECR : mise en perspective interculturelle (carnavals, mascarades en Europe)

Questions pour la classe

- Pourquoi les Tschäggättä sont-ils considérés comme patrimoine immatériel valaisan ?
- Quels sont les points communs avec d'autres carnavals (Evolène, Bâle, Venise, etc.) ?
- Comment une tradition peut-elle évoluer tout en restant vivante ?

LE CARILLON DES TRADITIONS

Parmi les traditions vivantes valaisannes retenues dans les *listes cantonales et nationales*, la danse, la musique et le théâtre sont très présents. Conçu spécialement pour l'exposition, le dispositif *Le carillon des traditions* permet d'appeler, entre autres, des archives filmiques et sonores de la Médiathèque Valais - Martigny, de l'Association Carillon-VS et d'images spécialement tournées pour l'occasion. Comme s'il devait activer des cloches, le public est invité à faire résonner des éclats de mémoire visuelle et sonore du Valais.

Devant tant de mises en scène chatoyantes, de performances à la fois anciennes et qui se réinventent au fil du temps, la question est bien de savoir qui sont les actrices et les acteurs et qui sont les spectatrices et les spectateurs des traditions vivantes.

Fonctionnement du carillon

Aux pieds ou à la main, les cordes appellent des vidéos. Chaque mouvement appelle une nouvelle vidéo, une nouvelle séquence d'archives.

À vous de les laisser sonner pour les apprécier dans toute leur durée et leur intensité. Chaque pratique culturelle est présentée à tour de rôle.



Carillon valaisan en piqué



Le patois en scène



Champéry 1830



Fifres et tambours



Hackbrett



LA CLOCHE DES SECRETS

En plus des cloches des troupeaux qui animent les paysages sonores alpins, les cloches des églises rythment depuis des siècles la vie quotidienne du Valais. Elles marquent les heures, signalent les fêtes religieuses, alertent ou annoncent les décès.

Avec son installation *La cloche des secrets*, Christophe Burgess invite à une réflexion poétique autour de la notion de secret et du patrimoine culturel immatériel.

Le public est ainsi encouragé à confier à la cloche un souhait pour le futur. Dans le casque, la cloche fait résonner en retour le murmure confié au métal. Cette installation s'inscrit dans un courant que l'artiste nomme *Alpine Punk*, sous-genre de la science-fiction invitant à l'émergence de nouveaux récits pour le territoire alpin, explorant les relations entre les technologies passées et contemporaines.

La cloche d'église a été aimablement mise à disposition par Beat Jaggy pour l'Association Carillon-VS.

