

ARTS VISUELS – ACHATS D’ŒUVRES VISUELLE KUNST – ANKAUF VON WERKEN

2025

- David Zehnder
Cloud, 2023
Fine-Art-Print sur papier aquarelle Canson, monté sur Alu-Dibond, 150x100 cm.
4250 CHF
- Léonie Vanay
Faire sécher ses armes I, 2020
Objets trouvés, métal, 80x35 cm.
Faire sécher ses armes II, 2020
Objets trouvés, métal, cuir, pierre, 113x55 cm.
Faire sécher ses armes III, 2021
Objets trouvés, métal, cuir, cire, émail, 130x100cm.
3000 CHF
- Leo Fabrizio
Bunkers : Naters, canton du Valais, 2002, réf. Bunk016
Bunkers : Les Follatères, canton du Valais, 2002, réf. Bunk004
Bunkers : Simplon, canton du Valais, 2002, réf. Bunk055
Tirage pigmentaire monté sur dibond, cadre bois et verre, 80x100 cm.
7290 CHF
- Mélissa Rouvinez
Les vagues, le vague, 2020
Vidéo, 10'15".
1650 CHF
- David Horvitz
Appelle un corbeau / Call to a Crow, 2023
Sérigraphies, 70x100 cm
Cadres au bord en métal noir et protection UV Artglass
2700 CHF
- Sylvain Croci-Torti
Help Me Understand, 2020
Acrylique sur toile, 120x150 cm.
6000 CHF
- Pascal Seiler
The Elephant in the Deer, 2025
Vidéo, Midjourney Experimental, 01'38".
When snow taste like yellow, 2025
Vidéo, Midjourney Experimental, 02'37".
4000 CHF



- Noah Kohlbrenner et David Dragan
Stones and their whispers of old Stories, 2025
 Vidéo, 26'11"
8000 CHF
- Clara Strabucchi
Sostener la tierra, 2024
 Vidéo, 10'.
3000 CHF
- Massimo Furlan
Tunnel, 2015
 Vidéo sonore, 43'38".
4500 CHF
- Flora Klein
Ohne Titel (Weiss, Blau, Grün), 2017
 Acrylique sur toile, 80 x 75 cm.
5500 CHF

2024

- Thomas Andenmatten
Totem #294_Leu 2022,
 print Hahnmühle Photo-Rag auf Alu, auf Holzrahmen, 80x120 cm. **2'400 CHF**
- Maëlle Cornut
Glacier Companion Species 2024,
 vidéo couleur 4K, sans son. Durée : 6'30. **2'000 CHF**
- Delphine Reist
Doublure (Michelle) 2024,
 impressions, 163.5x144.5 cm. **9'600 CHF**
- Sibylla Walpen Reist
Hold On 2.0 (3 pièces) 2018/2024,
 Bildobjekte, bestehend aus zwei Bildern, einem Kunststoffrondel plus Spanset,
 35x45x2.5 cm. **4'800 CHF**
- Joëlle Isoz
Monthey KGV 1, 2, 3, 4, 5, 7 2022/2023,
 mine de plomb sur papier, 42x29.7 cm. **4'800 CHF**
- Pierre Zufferey
Eclaircie 2020,
 pigments sur toile, 150x110 cm. **9'600 CHF**
- Nikolaus Loretan
Pfynwald III, Fotoarbeit 2023,
 Fotografie, digital bearbeitet Fotodruck auf Alu-Dibond Butlerfinish, 190x113 cm.
8'400 CHF
- Thierry Raboud
Martyrologe 2024,
 60x80 cm. **2'000 CHF**

- Joan Ayrton
Série barrage 2024,
 5 prises de vue photographiques, 60x194 cm. **6'660 CHF**

2023

- JocJonJosch
Scratched Photograph of Hügel Graben, 1st July 2016
 Individuellz scratched, framed (frame size: 122cmx153cm), **7'500 CHF**
- Badel/Sarbach
Index Finger (Lost Waters and Found Stairs), 2022,
 Betonrelief, 80 x 60 x 3 cm 4/5
Index Finger (Lost Waters and Found Stairs), 2022,
 Betonrelief, 80 x 60 x 3 cm 5/5
Index Finger (Lost Waters and Found Stairs), 2022,
 Betonrelief, 80 x 60 x 3 cm 1 AP (Wallis) 3'700 CHF/pièce, **11'100 CHF**
- Jonas Wyssen
3 Sternenstaub, diam. 33 cm x ca. 15 cm Tief, QR code link zu Animation (NFT)
 2'700 CHF/pièce, **8'100 CHF**
- Liliane Salone
Nostalghia 2018, huile sur toile 60 x 40 cm, **3'000 CHF**
- Lynda Beggah
Marie Madeleine, 2023, linogravure 14,8 x 21 cm, **900 CHF**
- Marcia Domenjoz
3 Immortelles (dèhhornâ), céramique, 400 CHF/pièce, **1'200 CHF**
- Claire Frachebourg
 « *Exosquelette* » pièce sonore en multidiffusion, composée en octophonie au
 GRM, INA Paris, Juillet 2021, **2'000 CHF**
- Aurélie Strumans
In the event of sickness, please call crew for assistance, 2021
 24 Airsicknessbag avec texte tapé à la machine à écrire, montés dans 3 cadres
 de dimension 2 x H93 x L61cm et 1 x H93 x L39.8cm. Sur fond en carton
 RG1101 sur bois de coloris gris K12/30, distance 10mm avec verre de protection
 UV92, anti-reflets, encadré avec baguettes de finition en bois gris, **5'500 CHF**
- Laura Morier-Genoud
Et si le barrage cérait ?, 2023
 5 photographies 10x15 cm (exposés au liquide), Composition murale
 d'échantillons sonores de 10 secondes, impressions numériques, 80x120 cm
 Série unique (5 tirages) sous cadres alu noir matt, verres anti-reflet, **4'000 CHF**
- Nicolas Fournier

La discrète conquête de l'astéroïde Ryugu, 2021

Frottage encres à l'huile et crayons de couleur, Chantaffiche 191 x 259 cm,
format avec cadre 201 x 268 x 6,5 cm, **8'000 CHF**

- Virginie Rebetez

La levée des corps, 2023

Lingettes, 3 tirages pigmentaires, contrecollage dibond 3 mm, cadre américain
en chêne massif, 250 x 130 cm/chaque, **45'000 CHF**

2022

- Cécile Giovannini

Ammarezza, Ocus Pocus, Les yeux de la nuit, Il flotte sur la forêt,
320 CHF/pièce. **1'280 CHF**

- Pedro Rodrigues

« *Movement in the alpine landscape* », Fotografie gerahmt, 6/6 **1'550 CHF**

- Linda Costales

Digital Kunst rot + grün 1200.- par pièce. **2'400 CHF**

- Basile Richon

PRÉLEVEUSE DE FRAGMENTS DE VAGUES (2021)- Sculpture - Env.
230 x 180 x 45 cm- 6'500.00 CHF + *PRÉLEVEUSE DE FRAGMENTS DE*
VAGUES (2021)- Photo-1100 x 1650 mm- 1550.00 CHF, Total : **8'050 CHF**

- Sylvain Corci-Torti

We're Going Out Tonight! 2021 Acrylic on canvas 90 x 90 cm **6'000 CHF**

- Stefanie Salzmann

Forest Exploration, 2019 Ausstellungsansicht, Slowly arriving, 2021, Kunsthaus
Baselland Wolle gefärbt mit Erlenzapfen, Flechten, Gardenien, Sandelholz,
Zwiebelschalen, Indigo, 100 cm x 135 cm; **2'000 CHF**

- Valentin Merle

5 Cercles (18, 12, 6), 2022, Email de cendres sur grès, **2'500 CHF**

- Alain Bublex

Paysage 229 - Mauvoisin sous-marin 2022: Épreuve aux encres pigmentaires
laminée sur aluminium 130 x 103 cm (cadre en trompe l'œil y compris). Edition
1/3 (édition de 3 + 1 EA) **14'000 CHF**

- Laurence Rasti

Les Mondes subtils, 2021-2022, 80cm x 100cm, Tirage pigmentaire contrecollé
sur alu et encadré : **3'200 CHF**

- Fabrice Gygi

Aquarelle sur papier, 60 x 190 cm, **22'000 CHF** encadré

- Rahel Oberhummer

Pseudogymnoascus pannorum 276 sur gélose Cystine-Lactose-Electrolyte
Deficient, 89 x 124.6 cm, Tirage jet d'encre Pigmentaire (Ultrachrome Pro12) sur
papier d'art certifié musée (Iso 9706) Hahnemühle PhotoRag Baryta 315 g/m²,
100 % coton, Maroufage sur plaque aluminium 1.2 mm avec profilé
d'accrochage aluminium 1 cm au dos, Série limitée à 3 tirages, **1'860 CHF**

Acrodontium pigmentosum 537, *Aotearoamyces nothofagi* 548, *Cystobasidium laryngis* 523, *Dioszegia patagonica* 001, *Gamsia columbina* 325, *Naganishia albida* 355, *Phyllozyma linderae* 532 sur gélose Rose-Bengal Chloramphenicol, 89 x 124.6 cm, Tirage jet d'encre Pigmentaire (Ultrachrome Pro12) sur papier d'art certifié musée (Iso 9706) Hahnemühle PhotoRag Baryta 315 g/m², 100 % coton, Maroufage sur plaque aluminium 1.2 mm avec profilé d'accrochage aluminium 1 cm au dos, Série limitée à 3 tirages, **1'860 CHF**

Dioszegia patagonica 001, *Pseudogymnoascus verrucosus* 114 sur gélose dextrosée à la pomme de terre modifiée à l'encre de seiche, 89 x 124.6 cm, Tirage jet d'encre Pigmentaire (Ultrachrome Pro12) sur papier d'art certifié musée (Iso 9706) Hahnemühle PhotoRag Baryta 315 g/m², 100 % coton, Maroufage sur plaque aluminium 1.2 mm avec profilé d'accrochage aluminium 1 cm au dos, Série limitée à 3 tirages, **1'860 CHF**

- Pascal Seiler
Die vier Ecken der Nacht, 90 cm x 90 cm x 35 cm, Polyester bemalt, 2021, **5'000 CHF**
- Lucia Masu
Substrat#1, encre de Chine et peinture acrylique sur drap, 225 x 161 cm, **2'200 CHF**
- Romain Ianonne
Sans titre, 2022, bombe acrylique sur cotton, 137x170cm, **2'300 CHF**
- Florence Zufferey
Promised Land, Image 2, projet réalisé en 2022 et exposé à la galerie Les Dilettantes, été 2022, Tirage 75 x 50 cm sur papier Hahnemühle Fine Art Pearl, encadrement chêne naturel, passe-partout blanc naturel, verre Mirogard, numéroté 5 tirages maximum. Dimensions extérieures : 98,7 x 73,7 cm, **580 CHF**

Baptiste, Their parents before them, Bourse Artpro 2020 artistes émergent.e.s. Tirage sur papier fine art RAG satin, contrecollé alu 1mm, cadre sur mesure alu contreplaqué bois, 37.5 x 50 cm (numéroté, 5 tirages max), **480 CHF**

2021

- Raphael Stucky
Wind, 2019 / 90 x40x40 cm, 75x40x40cm, Stoneware, 6'500.- (sans socle)
Untitled (Herdern), 2018, 120 x 100cm, layered acrylic and wax pastel on canvas, Fr. 1'800.-
- Laurence Bonvin
Deux œuvres exposées au Manoir, 103 cm x 136 cm, 2 x Fr. 5'000.-
- Liliana Salone
Il corpo deposto, 2020, 150x100 cm, Fr. 2'500.-
Eucaria, Marta et Marie di Betania, 150x100 cm, Fr. 3'500.-
- Manuel Mengis
Ohne Titel, Öl auf Leinwand, 65 x 75 cm, 2020, Fr. 1'680.-
10 Ohne Titel, Öl auf Leinwand, 130 x 150 cm, 2020, Fr. 3'360.-
- Stéfanie Salzmann

Durch den Mund entschlüpft, 2021, 30 cm x 60 cm, Fr. 850.-

- Badel/Sarbach

Ardor (there is violence in being seen/unseen), 2021, 80 x 60 x 3 cm, Fr. 3'300.-

Ardor (do you remember my smell before I became language), 2021, 80 x 60 x 3cm, Fr. 3'400.-

Ardor (we glow into each other), 2021, 80 x 60 x 3 cm, Fr. 3'300.-

2020

- Philippe Fragnière

Série « *Snowpark* » 2 impressions, 60X50 cm, encres pigmentaires sur photo rag 188g/m2, contrecollé sur aluminium, encadrement bois d'érable lasuré blanc, verre antireflet 3.0mm. Numéroté et signé. Edition de 7. Fr. 4'200.--

- Delphine Reist

« *Mitarbeiter denken positiv* » Œuvre, édition 2/3. Exécution : néon par groupes de 3 et 4 lettres. Fr. 8'000.--

- Maximilien Urfer

« *Agrisculpture* » 6 photographies, 40X60 cm, sur papier perlé, monté sur plaque alu (2 mm). Fr. 3'600.--

- Alexandre Loyer

Œuvre « *Tête couchée* », céramique, 2019, 7x9x6 cm Fr. 900.--

Œuvre « *Mangeurs* », huile sur toile, 2018, 90x75 cm Fr. 3'200.--

2019

- Eric Philippoz

St-Hubert, Finges, 03.11.2013, 2016, vidéo HD couleur, 05'31" : 2'000.-

Présence#72 [Salon, 01.04.2014], 2015, vidéo HD couleur, 15'03" : 2'000.-

- Pierre Vadi

Zéropolis, 2009, 3 disques (diamètre 35 cm), résine, colorants : 5'000.-

- Badel/Sarbach

Hands-off, Plot, auf Dibond, Ed. 3+2AP: 2240.-

- Nicolas Fournier

Proposition 4: 4 peintures (120x80cm, 2x80x60cm, 40x30cm) : 5'940.-

- Pascal Seiler

Schwein/Fis., Skulptur : 4'000.-

2018

- Sabine Zaalene,

Homo Sepia : Vidéo HD, 4'35", 2017, édition de 4 + 1 EA

Mélancolie, Aletsch III : impression pigmentaire sur papier rag mat 308 g, 100 x 150 cm, édition de 2 + 1 EA ; encadrement cadre noyer ou chêne, verre anti-reflet, montage et encadrement

Fr. 6'000.--

- Olivier Lovey, 3 images de la série « Miroir aux alouettes », 100 x 125 cm, tirage pigmentaire sur papier baryte, signé et numéroté :

Le miroir, 2017, tirage nu

Anachronie, 2016, tirage nu

La folie ordinaire, 2016, tirage nu

Fr. 9'000.—
- Alexia Turlin

Maya (série ouverte des montagnes-eau), 2017, fusain, spray acrylique, paillettes, 165 x 130 cm, avec cadre Fr. 5'000.—

2017

- Andrea Ebener, No. 3; Pigmentprint auf Hahnemühle 160 x 230 cm, 2013 – Fr. 9'500.—
- Matthieu et Camille Barbezat-Villetard, vertical horizontal, (5 pièces) 2016 – Fr. 10'000.—

2016

- Nelly Haliti, *Albrecht*, huile sur toile, 45 x 60 cm, 2015 – Fr. 1'500.—
- Nelly Haliti, *Eldorado*, huile sur toile, 45 x 60 cm, 2015 – Fr. 1'500.—
- Sylvain Croci-Torti, *What Happened Yesterday*, acrylique sur toile, ø 150 cm – Fr. 5'600.—
- Jérémie Sarbach, *Antler I*, Sculpture, Polyurethan, Baguette en bois, 270 cm x 100 cm, 2016 – Fr. 7'000.—
- Martin Jakob, *Marquage I*, 2014, 63 x 48, avec cadre en chêne – Fr. 600.—
- Martin Jakob, *Marquage II*, 2014, 63 x 48, avec cadre en chêne – Fr. 600.—
- Martin Jakob, *Marquage III*, 2014, 63 x 48, avec cadre en chêne – Fr. 600.—
- Vincent Fournier, *Sans titre*, huile sur carton, 2012 – Fr. 1'400.—
- Vincent Fournier, *Sans titre*, huile sur papier, 2016 – Fr. 1'000.—

Montant total des acquisitions pour 2016 : Fr. 19'800.—

2015

- Joëlle Allet, *Aquarium, 5 Fische aus Glas*
- Anne-Chantal Pitteloud, *Cymatophore*, 2014, céramique raku
- Anne-Chantal Pitteloud, *Niveaux # 01*, 2015, encre de chine sous verre, 26 x32 cm
- François Pont, *Traversée*, 2013, pointe sèche sur Chine réhaussé, 1/1, n°III/VII, 76 X 107 cm
- François Pont, *Traversée II*, 2015, pointe sèche sur Chine réhaussé, 1/1, n° I/VII, 76 x 107 cm
- Philippe Wenger, *N°2, sans titre*, 2015, Peinture sur toile, 123 X 123 cm
- Mathieu Bonvin, *Sion selon Münster*, 2015, œuvre tryptique
- Yves Tauvel, *YOKOHAMA III*, 2011, Sérigraphie, 2 couleurs sur papier extra couché, 2 côtés semi-mat 350 g/m², 100 x 70 cm, 20 exemplaires signés et numérotés
- Yves Tauvel, *Montivilliers*, 2015, Sérigraphie, 2 couleurs sur papier blanc, 800 x 600, 20 exemplaires signés et numérotés
- Yves Tauvel, *Savièse*, 2015, Sérigraphie, 2 couleurs sur papier blanc, 800 x 600, 20 exemplaires signés et numérotés

- Céline Salamin, *Nature morte à la pomme de terre*, 2015, Huile sur papier marouflé sur carton, 32 x 32 cm
- Céline Salamin, *Nature morte aux deux pommes de terre*, 2015, Huile sur papier marouflé sur MDF, 31,5 x 39 cm
- Céline Salamin, *Nature morte aux deux pommes de terre*, 2015, Huile sur papier marouflé sur MDF, 30 x 40,5 cm
- Alexandra Roussopoulos, *Nos Jardins I*, 2015, peinture acrylique sur photographie, 47 x 67 cm, cadre en merisier
- Alexandra Roussopoulos, *Nos Jardins II*, 2015, peinture acrylique sur photographie, 47 x 67 cm, cadre en merisier
- Alexandra Roussopoulos, *Nos Jardins III*, 2015, peinture acrylique sur photographie, 47 x 67 cm, cadre en merisier
- Maëlle Cornut, *façade001/a4- façade 002/a4- façade003/a4*, 3 dessins de la série Façades

2014

- Alexia Turlin, *Sans titre (lichens 4, lichens 5, lichens 6)*, 2013, 3 dessins, crayon gris et fixatif sur papier Ingres.
- Vincent Fournier, *Coeur immaculé de Marie*, 2014, empreinte sur verre, 26,5 x 19 cm.
- Vincent Fournier, *Sans titre*, 2012, huile et crayon sur toile, 100 x 80 cm.

2013

- Samuel Dématraz, *Stevenson*, 2013, vidéo.
- Omar Ba, *After a long wait N6*, 2011, encre de Chine, acrylique, huile et crayon sur carton gris.
- Nadja Wüthrich, *The Others Milk*, 2012, céramique et laque (hammerite), 176, 23.5 x 11 cm x 16 cm.
- Eric Philippoz, *La fierté du groupe*, 2013, crayon et graphie sur papier, 150 x 220 cm.

2012

- Véronique Michelet, *Sans titre*, 2012, acrylique sur toile, 105 x 160 cm.
- Kiki Thompson, *A Bloom with a View*, 2010, plexiglas, 28.5 cm x 34.5 cm x 44 cm.
- Sabine Zaalene, *Ailleurs*, 2012, monotype.

2011

- Magali Dougoud, *Apophyse styloïde I*, 2010, posca acryl sur papier, 185 x 160 cm.
- Magali Dougoud, *Apophyse styloïde II*, 2010, posca acryl sur papier, 185 x 160 cm.
- Magali Dougoud, *Apophyse styloïde III*, 2010, posca acryl sur papier, 185 x 160 cm.
- JocJonJosch, *Beast I*, 2010, vidéo HD.
- Joëlle Allet, *Heureka (Eureka)*, 2009, 228 ampoules en plâtre, 23 x 12 x 12 cm chacune.
- Héloïse Maret, *Le petit Chaperon Rouge I*, 2008-2011, tirage numérique sur papier FineArt contreplaqué sur alu, 39 x 59.4 cm.
- Héloïse Maret, *Le petit Chaperon Rouge II*, 2008-2011, tirage numérique sur papier FineArt contreplaqué sur alu, 39 x 59.4 cm.

- Héloïse Maret, *Le petit Chaperon Rouge III*, 2008-2011, tirage numérique sur papier FineArt contreplaqué sur alu, 39 x 59.4 cm.
- Héloïse Maret, *Le petit Chaperon Rouge IV*, 2008-2011, tirage numérique sur papier FineArt contreplaqué sur alu, 39 x 59.4 cm.
- Vincent Chablais, *Zaun*, 2010, encre, aquarelle et cire sur papier, 260 x 237 cm.
- Delphine Reist, *Pavillon*, 2011, vidéo HD (1/9).
- Latifa Echakhch, *Sans titre XXV*, 2011, papier carbone marouflé sur toile, 206 x 156 cm.
- Edouard Faro, *Sans titre (Nuit étoilée)*, 2010, bois de châtaignier, 122 x 366 x 9 cm.
-

2010

- Philippe Wenger, *Sans titre*, 2009, pigment et acryl sur toile, 162 x 130 cm.

2008

- Alain de Kalbermatten, *Détournement d'objets mineurs I*, 2006, tirage photographique sur papier Ilfochrome classic monté sur support aluminium, 80 x 80 cm.
- Alain de Kalbermatten, *Détournement d'objets mineurs II*, 2006, tirage photographique sur papier Ilfochrome classic monté sur support aluminium, 80 x 80 cm.
- Alain de Kalbermatten, *Détournement d'objets mineurs III*, 2006, tirage photographique sur papier Ilfochrome classic monté sur support aluminium, 80 x 80 cm.
- Alexandra Roussopoulos, *Archipel III*, 2008, acryl sur toile, 160 x 170 cm.
- Alexandra Roussopoulos, *Espace inventé*, 2007, crayon, gouache et collage sur papier, 24 x 64 cm.

2007

- Gustave Cerutti, *Composition abstraite*, 2005, acryl sur toile, 31.2 x 31.2 cm.
- Gustave Cerutti, *Composition abstraite*, 2005, acryl sur toile, 61 x 61 cm.
- Gustave Cerutti, *Composition abstraite*, 2005, acryl sur toile, 61.2 x 91.4 cm.

2006

- François Pont, *Les Graminées*, s.d., pointe sèche sur papier crème (1/12), 108 x 75 cm.
- Collectif (Mireille Gros, Gérard de Palézieux, Jean Nazelle, Olivier Saudan, Anne Peverelli, Robert Hofer et Gottfried Tritten), *Le Jardin de Louis*, portfolio de 7 estampes édité à l'occasion des 21 ans de la Fondation Louis Moret, 2006, 44.6 x 33.5 cm.

2005

- Robert Hofer, *Ficus benjaminae*, 2005, encre aux pigments charbon sur papier (5/15), 50x 60 cm.
- Robert Hofer, *Aglaonema commutatum*, 2005, encre aux pigments charbon sur papier (1/15), 50 x 60 cm.
- Robert Hofer, *Physalis alkékenge*, 2005, encre aux pigments charbon sur papier (1/15), 50 x 60 cm.

- Robert Hofer, *Campanula patula*, 2005, encre aux pigments charbon sur papier, (1/15), 60 x 60 cm.
- Robert Hofer, *Gerbera*, 2005, encre aux pigments charbon sur papier, (1/15), 60 x 60 cm.
- Robert Hofer, *Erable du Japon*, 2005, encre aux pigments charbon sur papier (1/15), 60 x 60 cm.

ACHATS AVANT 2005 ANKÄUFE VOR 2005

Antoine Burger
Albert Chavaz (?)
Marcel Eyer
Marilou Délèze
Pierre-Yves Gabioud
Marie Gailland
Alexandre Loyer
Katherine Müller
François Pont
Olivier Saudan
Isabelle Tabin-Darbey