



2024

Rapport d'activités

Service de la culture du canton du Valais

Ce document PDF est généré automatiquement à partir de la [version digitale](#). Elle peut être moins précise que l'originale.

Table des matières

Page de garde	1
Table des matières	2
Avant-propos	3
Le Service de la culture	4
Encouragement des activités culturelles	6
Entité patrimoine	8
Archives de l'Etat du Valais	10
Médiathèque Valais	13
Musées cantonaux du Valais	16
Office cantonal d'archéologie	20

Avant-propos

Le Service de la culture a travaillé au cours de l'année écoulée à l'adaptation des conditions cadres de son activité à travers la révision partielle de la loi sur la promotion de la culture, qui sera soumise au Grand Conseil en 2025, et la publication de la **Stratégie culture 2030**. Ce document définit la vision pour les prochaines années et se décline en **3 missions, 12 axes stratégiques et 63 mesures concrètes** autour de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine culturel, l'encouragement des activités culturelles et la coopération avec différentes parties prenantes. Il rappelle le caractère essentiel de la culture, dans un contexte toujours plus incertain, et la nécessité de la renforcer.

En montrant, par exemple, son rôle dans la cohésion et l'intégration sociales, ses bienfaits pour la santé, sa capacité à mettre en perspective les enjeux de société actuels et à penser la société de demain ou encore sa contribution à l'attractivité territoriale. En montrant également, à travers les industries culturelles et créatives, qu'elle constitue un secteur économique à part entière. Au-delà de la **Valais Film Commission**, qui vise à faire du Valais une terre de tournage et dont le mandat de prestations a été renouvelé pour la période 2025-2028. Financé conjointement par le Service de la culture et le Service de l'économie, du tourisme et de l'innovation, le programme de mise en réseau, d'innovation et de soutien aux métiers créatifs **PRISM** a notamment permis d'identifier les entreprises actives dans ce secteur et de lancer un appel à projets autour de l'audiovisuel, avec des résultats très prometteurs au terme de la première année d'existence.

En montrant, avant tout, que travailler dans la culture consiste bel et bien à exercer un vrai métier, et ce dès le moment de choisir son orientation professionnelle. A l'instar de la description de 40 métiers de la culture sur la plateforme echallenge.ch, fruit d'un travail réalisé par Culture Valais en collaboration avec le Service de la culture, la Conférence des délégués culturels du Valais et Kartel, l'association faîtière des associations actives dans les domaines de la culture et du patrimoine en Valais. A l'instar de la présence d'**un stand dédié à la culture au salon des métiers et des formations Your Challenge** à Martigny. L'accompagnement à la professionnalisation est tout aussi essentiel. **SALTO !**, le programme de soutien biennal destiné aux jeunes artistes valaisans dans le domaine des musiques actuelles, en constitue un excellent exemple. Un exemple qu'il s'agit à présent de reprendre et d'étendre aux autres secteurs.

En montrant, enfin, d'où nous venons à travers un riche patrimoine culturel plurimillénaire. Constitué désormais des **plus anciennes traces de labour conservées en Europe**, qui datent de 5000 avant Jésus-Christ et qui se trouvent sur le site des Arsenaux, à Sion.

La culture sous toutes ses formes est au fondement et au cœur de nos sociétés. Elle en est le liant et le lien absolument nécessaire. Hier comme aujourd'hui et demain. Souvenons-nous-en au quotidien.

Le Service de la culture



Nombre total d'entrées dans les institutions culturelles

686'229

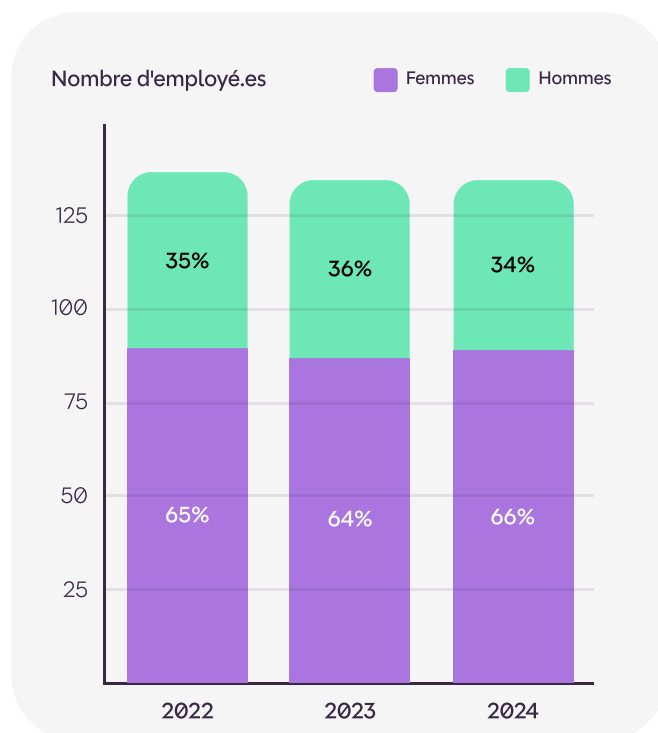
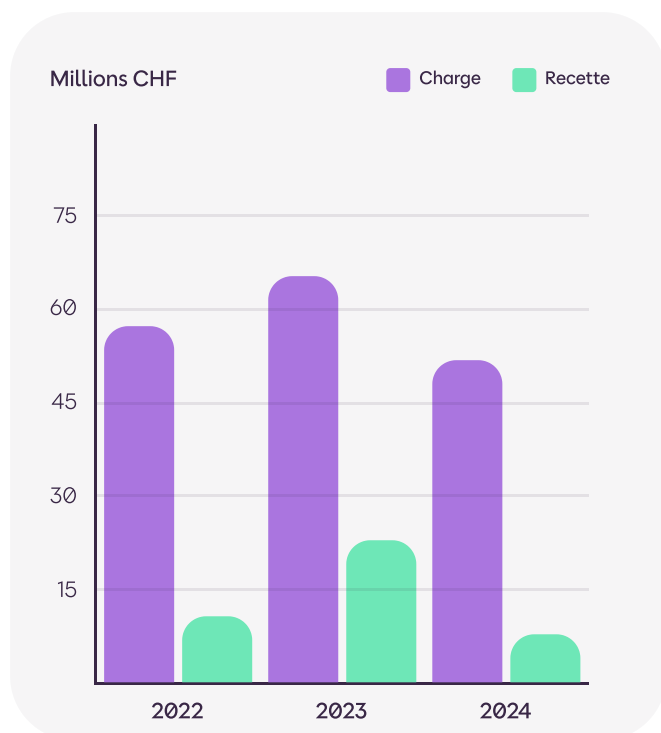
(Musées cantonaux, Médiathèque Valais, Archives de l'Etat du Valais)



Nombre total de participants aux actions de médiation

28'528

(hors visites de classes)



Conformément à la loi sur la promotion de la culture du 15 novembre 1996, l'Etat du Valais soutient les activités d'acteurs et d'institutions culturels et patrimoniaux. Selon l'article 3 de cette loi, le Service de la culture contribue à la promotion de la culture, particulièrement dans le domaine de la création. Il contribue également à la sauvegarde, à l'étude et à la transmission du patrimoine culturel ainsi qu'à la mise en valeur de celui-ci auprès du public. Enfin, il favorise l'accès de chacun à la culture et participe à la vie culturelle du canton. Le Service de la culture promeut ainsi une culture vivante et diversifiée comme un élément essentiel du développement cantonal.

En 2024, le Service de la culture a poursuivi son action en mettant en place des conditions cadres favorables à la création artistique et à sa promotion, au développement des compétences culturelles, à l'accès aux productions et aux biens culturels, ainsi qu'à la protection et à la mise en valeur du patrimoine. Pour réaliser ses missions, le Service de la culture peut compter sur 135 collaborateurs fixes (105.1 EPT) et de nombreuses personnes engagées à durée déterminée dans le cadre de mandats, de stages, de programmes de réinsertion professionnelle ou du service civil.

Au 31 décembre 2024, le Comité de direction du Service de la culture était constitué d'**Alain Dubois**, chef de service ; **Sylvie Béguelin**, bibliothécaire cantonale et adjointe du chef de service ; **Magali Barras**, cheffe de la section de l'Encouragement des activités culturelles ; **Caroline Brunetti**, archéologue cantonale ; **Fabienne Lutz-Studer**, archiviste cantonale ; **Caryl Mottet**, chef de la section Administration et logistique et Marie Rochel, directrice des Musées cantonaux.

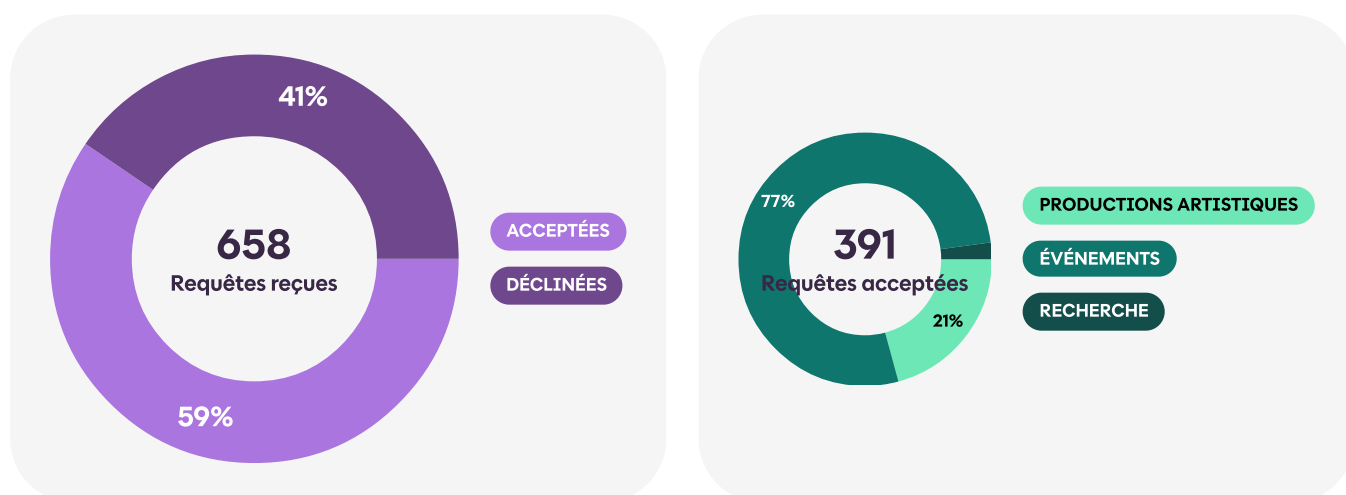
Les sites de la Médiathèque étaient placés sous la direction de **Benita Imstepf** pour celui de Brigue, **Aline Héritier** à Sion, **Sylvie Délèze** à Martigny, **Valérie Bressoud-Guérin** à St-Maurice et **Sylvie Béguelin** pour l'e-Médiathèque.

Le Musée d'art du Valais était dirigé par **Laurence Schmidlin**, celui d'histoire par **Patrick Elsig** et celui de la nature par **Nicolas Kramar** alors que **Romaine Syburra-Bertelletto** assurait la responsabilité de la section Collections et que la section Publics et Médiation était placée sous l'autorité d'**Anne Bourban**.

Le Conseil de la culture était présidé par **Isabelle Bagnoud Loretan** et comptait dans ses rangs les membres suivants: **Michaël Abbet**, **Hermann Anthamatten**, **Isabelle Evéquoz**, **Cyrielle Formaz**, **Aline Fournier**, **Paul Locher**, **Tiffany Müller**, **Mélisande Navarre**, **Denis Rabaglia**, **Lucie Rausis** et **Abigail Seran**.

Quant à la Commission cantonale du patrimoine culturel, elle était présidée par **Alain Dubois** et était composée des experts **Thomas Antonietti**, **Ariane Devanthéry**, **Yan Greub**, **Stéphanie Lugon**, **Isabelle Raboud-Schüle** et **Marie-Claude Schöpfer-Pfaffen**, en plus des membres ès fonction **Sylvie Béguelin**, **Fabienne Lutz-Studer**, **Marie Rochel** et **Maria Portmann**.

Encouragement des activités culturelles



VS-MyCulture fait peau neuve

Lancé il y a une dizaine d'années, le portail de dépôt des demandes de soutien financier de l'Etat du Valais a été remplacé par **une nouvelle plateforme** au début 2025. Cette transition a impliqué un important travail de mise à jour tout au long de l'année 2024. La nouvelle plateforme offre une structure et un aspect visuel modernisés, tout en conservant les mêmes fonctionnalités de base.

Remise des Prix culturels 2024



Le Conseil d'Etat, sur proposition du Conseil de la culture, a attribué le Prix culturel 2024 de l'Etat du Valais à l'historienne Elisabeth Joris. Les prix d'encouragement ont été décernés au chanteur Nuit Incolore, à la compositrice Ella van der Woude et au magicien Lionel Dellberg. Un Prix spécial a été attribué à l'écrivain et président de la Société des écrivains valaisans Pierre-André Milhit. La cérémonie de remise des prix s'est déroulée le 14 novembre 2024 au Théâtre les Halles, à Sierre.

Mise en ligne du catalogue du FCAC

Le **Fonds cantonal d'art contemporain** (FCAC) est désormais disponible en ligne pour les collaborateurs de l'Etat du Valais, facilitant ainsi la mise en valeur et la diffusion des œuvres d'art et des artistes vivants dans les locaux de l'Administration cantonale valaisanne. Le

Service de la culture du canton du Valais - Tous droits réservés. | Design & plateforme web: [flex.studio](#)

SALTO!



En 2024, le Service de la culture, en collaboration avec l'Ecole de jazz et de musique actuelle (EJMA-Valais), a pérennisé le projet **SALTO!**, issu d'un projet de transformation des scènes valaisannes porté par la Ferme-Asile et le Port Franc, à Sion. Ce programme soutient la relève valaisanne dans les domaines des musiques actuelles et de la chanson, en offrant aux artistes sélectionnés des opportunités de développement, tout en facilitant les liens entre les clubs du Haut et du Bas-Valais.

Agents culturels : démarrage de la phase II

La phase pilote du projet « Agents culturels pour des écoles créatives » a pris fin avec succès en septembre 2024. Le projet se poursuit désormais dans une deuxième phase, qui s'étendra jusqu'en juin 2028. Trois nouvelles écoles valaisannes ont rejoint le projet : le centre scolaire de Crans-Montana, l'école de Noble-Contrée et plusieurs écoles de villages (Flanthey, Lens, Martelles-Corin, Montana-Village et Randogne).

Jeunes Talents Musique Valais

Le programme **Jeunes Talents Musique Valais** (JTM-VS), lancé en collaboration avec l'Association des écoles de musique du Valais (AEM-VS), a débuté en 2024. Ce programme a permis à 39 jeunes Valaisans de bénéficier d'une bourse pour poursuivre leur formation musicale



Nombre de soutiens octroyés

19



Collections et éléments d'intérêt cantonal

40

Recensement du patrimoine mobilier et documentaire



Un projet de recensement du patrimoine mobilier et documentaire d'intérêt cantonal conservé dans le district de Martigny a été lancé. Ce projet pilote, confié aux historiens de l'art Romaine Syburra et Pascal Ruedin, avait pour objectif principal d'identifier le patrimoine documentaire et mobilier conservé hors des institutions culturelles de l'Etat du Valais.

Ce recensement a également élargi le périmètre de collecte à des patrimoines invisibilisés ou fragiles, souvent en raison de leur support numérique. Les résultats prometteurs obtenus dans le cadre de ce projet pilote ouvrent la voie à une extension du recensement à l'ensemble du canton du Valais. Les modalités et les délais de cette extension doivent encore être définis.

Valorisation du patois

Par ailleurs, sur mandat de la Conférence des chefs de service et délégués aux affaires culturelles (CDAC) de la Suisse romande, l'entité Patrimoine a mené un projet en cours de réalisation d'une plateforme de valorisation et Service de la culture du canton du Valais - Tous droits réservés. | Design & plateforme web: flex.studio

Financée par l'Office fédéral de la culture, cette plateforme ambitionne de devenir le site de référence commun aux cantons romands, regroupant toutes les ressources patoisantes dans un espace facilement accessible. Elle permettra également de créer des synergies et des mutualisations entre les différents acteurs du monde patoisant. Ce projet inédit devrait aboutir d'ici la fin de l'année 2025.

Soutiens et reconnaissances

À travers la Commission cantonale du patrimoine culturel, l'entité Patrimoine a soutenu un total de 19 projets de sauvegarde du patrimoine d'intérêt cantonal. Les aides allouées ont permis à diverses associations, telles que l'Erlebniswelt Roggen Erschmatt, la Fondation du Patois et la Fondation Martial Ançay, à Fully, de réaliser des projets ponctuels. Plusieurs institutions bénéficiant d'aides pluriannuelles, telles que la Fondation Rilke, le Musée du Vin, le Musée valaisan des Bisses, le Musée de Bagnes, le Musée de la Garde suisse et le Lötschentaler Museum, ont également pu continuer leurs travaux de conservation, d'étude et de mise en valeur de leurs collections.

Deux collections ont rejoint [la liste des collections reconnues d'intérêt cantonal](#) : la collection hydraulique du Musée de Fully et les fonds Robert Héritier, Alfred Huguenin-Dumittan et Jean-Claude Vieillefond de la Fondation Ateliers d'Artiste à Saint-Maurice.

Enfin, la tradition des cristaux et des minéraux alpins, qui comprend la connaissance, la compétence et la mise en valeur de ces éléments, a également été inscrite sur la liste des traditions vivantes du Valais.

Archives de l'Etat du Valais

En 2024, les Archives de l'Etat du Valais (AEV) ont débuté, poursuivi ou achevé de nombreux projets, en accord avec leurs missions.



Volume de documents
traités en 2024

415

Mètres linéaires



Unités administratives
bénéficiant du soutien des
AEV

71

Bénéficiaires

28 communes et 43 unités
administratives de l'Etat



Nombre d'utilisateurs (présentiel
+ online)

964

Personnes



32.5
Km linéaires

ARCHIVES DE L'ETAT DU VALAIS

ARCHIVES COMMUNALES

ARCHIVES PRIVÉES

ESPACE LIBRE

Conseil et soutien en matière de gestion des documents et des archives

Depuis 2020, les archivistes spécialisés dans le *Records Management* ont travaillé à l'introduction du système de gestion électronique des documents ECM Services au sein de l'Administration cantonale. En 2024, plusieurs projets ont été finalisés et à la fin de l'année, 41 unités administratives sur 50 utilisaient quotidiennement ce système.

Les AEV ont organisé, pour la deuxième fois, la rencontre des super-utilisateurs, réunissant plus de 50 personnes pour échanger autour de l'utilisation d'ECM Services.

Parallèlement, 28 communes et bourgeoises valaisannes ont bénéficié de l'offre de conseil et de soutien des AEV pour la gestion des documents et l'archivage. En automne 2024, trois cours ont été organisés sur l'accès aux archives communales, en collaboration avec le Préposé cantonal à la protection des données et à la transparence.

Collecte

Les AEV ont accueilli 90 nouvelles entrées provenant de l'Etat du Valais (56), des communes valaisannes (3) et de privés (31), représentant environ 924 mètres linéaires et 186 Go de dossiers électroniques. Parmi ces archives, on trouve notamment celles des préposées à la protection des données et à la transparence Ursula Sury et Sébastien Fantj, ainsi que des dossiers du Service de l'économie, du tourisme et de l'innovation (SETI) et des patients de l'institution « Kinder- und Jugendeinrichtung Mattini » et des archives de la famille du Fay de Lavallaz.

Conservation

Les AEV ont traité 415 mètres linéaires d'archives provenant des fonds de l'Administration cantonale, des communes valaisannes et des privés. Toutes ces sources sont désormais conservées selon les normes de la profession pour les générations à venir et leurs inventaires sont disponibles en ligne

Communiquer et mettre en valeur

Dans le cadre d'initiatives visant à connecter patrimoine et création artistique, les Arsenaux ont accueilli l'exposition « Medical Borders » du 20 janvier au 5 avril 2024, fondée sur les archives des contrôles pulmonaires effectués aux frontières durant la seconde moitié du XX^e siècle.

En collaboration avec l'association « Valais-Wallis Time Machine » et dans le cadre d'un projet de l'Agenda 2030, les AEV ont finalisé un projet de reconnaissance automatique de l'écriture manuscrite sur les recensements de la population valaisanne du XIX^e siècle. Grâce à cette avancée technologique, un [site internet](#) a été créé, permettant à la population de consulter ces recensements dans leur intégralité.

Les AEV ont également mis en valeur leurs fonds à travers diverses séries publiées sur les réseaux sociaux, traitant de sujets variés comme les figures féminines valaisannes historiques, la mode et les vêtements traditionnels ou encore les langues anciennes en paléographie.



Médiathèque Valais



Nombre de visites

634'354



Nombre de prêts de documents (ebooks inclus)

1'254'599



Nombre d'actions de médiation

522



Nombre de participants aux actions de médiation

19'279



Participants aux visites de classes + guidées

12'782



Pourcentage de la population desservie à moins de 15'

97.99

Nouveau fonds d'archives et test d'IA en collaboration avec la HES-SO Valais Wallis

En 2024, la Médiathèque Valais – Martigny (MV-MY) a signé une convention de dépôt avec Rhône FM, élargissant ses fonds d'archives sonores. Le fonds de Rhône FM comprend les archives numériques depuis 2001 et les enregistrements à venir. Un travail de Bachelor réalisé par une étudiante de la HES-SO Valais Wallis a également permis d'entamer des réflexions sur l'usage de l'intelligence artificielle dans la reconnaissance vocale.

Le Valais au congrès Memoriav

Le 26 novembre 2024, la MV-MY a participé au congrès Memoriav, l'association faîtière du patrimoine audiovisuel suisse, à Soleure. Sur son stand, l'institution a, entre autres, reçu la visite de Mme la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider. Une occasion intéressante et originale de valoriser le riche patrimoine audiovisuel cantonal.

Soutien à la création

Pour la seconde fois, la Bourse de la *Fondazione Margherita* a été remise par la MV-MY. Cette distinction est octroyée tous les deux ans à des projets qui valorisent les traditions vivantes de *l'italianità* en Valais. Lauréate du prix, l'artiste valaisanne Murzo a exposé ses œuvres au moyen d'une installation conçue sur mesures pour les espaces de la MV-MY et qui faisait intervenir des objets prêtés par le public.

Liens avec les écoles

La Médiathèque Valais – St-Maurice a publié cinq catalogues visant à mettre en valeur le matériel de la documentation pédagogique et à donner un nouvel élan à cette prestation qui touchent près de 5000 enseignants de l'école obligatoire. Toutes les écoles du Valais romand ont reçu des exemplaires de chaque catalogue et ont été invitées à solliciter la Médiathèque Valais pour une présentation et une démonstration de ce matériel précis. Près de 300 enseignants, dont 25 directeurs d'écoles primaires, ont ainsi pu découvrir cette offre.

Inclusion à la Médiathèque Valais

Un rapport sur l'accueil des publics empêchés a été réalisé dans l'optique de mieux les intégrer lors des événements et les manifestations culturelles de la Médiathèque Valais. Il s'agit, dans un premier temps, de les identifier, de faire un état de situation de leur accueil dans les différents sites de la Médiathèque Valais et de proposer des mesures d'amélioration. Une collaboration étroite avec les associations et les milieux directement concernés est obligatoire afin de coller au mieux aux attentes et aux besoins des uns et des autres. Une réflexion similaire suivra pour une meilleure prise en compte de la diversité au sein du personnel de la Médiathèque Valais.

Médiation culturelle dans tout le canton



Tout au long de l'année 2024, la Médiathèque Valais – St-Maurice a célébré ses 50 ans d'existence, en organisant des événements à l'attention de son public. Une conférence sur l'intelligence artificielle organisée avec la HEP Valais-Wallis et un café littéraire sur l'écrivain et poète Christian Bobin avec la présence d'Yvette Theraulaz et de Jean-Philippe Rapp ont remporté, entre autres, un franc succès.

En collaboration avec le Collège Spiritus Sanctus, UniDistance Suisse et MINTworld, 27 manifestations pratiques ont eu lieu à la Médiathèque Valais – Brigue autour des mathématiques, de l'informatique, des sciences naturelles et de la technique. 405 enfants âgés de 8 à 14 ans ont participé à cette université pour enfants.

La Médiathèque Valais – Martigny a présenté l'évolution de la publicité et de la société de consommation à travers une étonnante sélection d'archives audiovisuelles dans son exposition « Sale% Tout doit disparaître ! » du 13 juin 2024 au 22 mars 2025.

La Médiathèque Valais – Sion a, quant à elle, présenté une exposition sur les Fêtes du Rhône intitulée « Un fleuve en fête » du 22 août au 31 octobre 2024, en collaboration avec les Archives de l'Etat du Valais. Le 12 octobre 2024, une journée dédiée aux jeux sous toutes leurs formes a rencontré un franc succès, avec près de 400 participants.

Jeux de table, jeux de rôle ou vidéo, jeux de plein air ou d'adresse ont comblé les petits comme les grands. Enfin, 56 invités ont participé à la Tavolota organisée par la

Ville de Sion et l'Association Redida dans l'enceinte des

Musées cantonaux du Valais

En 2024, les Musées cantonaux du Valais ont entamé une transformation importante avec la rénovation de l'Ancienne Chancellerie comme première étape. Parallèlement, le concours d'architecture pour le nouveau pavillon d'accueil du Pénitencier a été lancé, avec le bureau d'architecture Max Dudler comme lauréat. Ce dernier a su convaincre le jury, présidé par le Service immobilier et patrimoine.

L'an dernier, la barre symbolique des 50 000 visiteurs a été franchie. De plus, plus de 9200 personnes et 5500 élèves de tous les degrés et des deux parties du canton ont profité des offres de médiation culturelle et scientifique. Une nouvelle offre scolaire spécialement conçue pour les cycles d'orientation a, elle aussi, rencontré un vif succès.

Adaptées aux besoins des établissements, ces « journées culturelles » permettent d'accueillir de nombreux élèves en parallèle.



Nombre de visiteurs
physiques

50'911



Visiteurs uniques online

66'365



Objets physiques et
numériques conservés dans
les collections

209'918



Nombre d'événements

34



Nombre d'expositions vernies

3



Nombre de classes scolaires
accueillies

372

Expositions

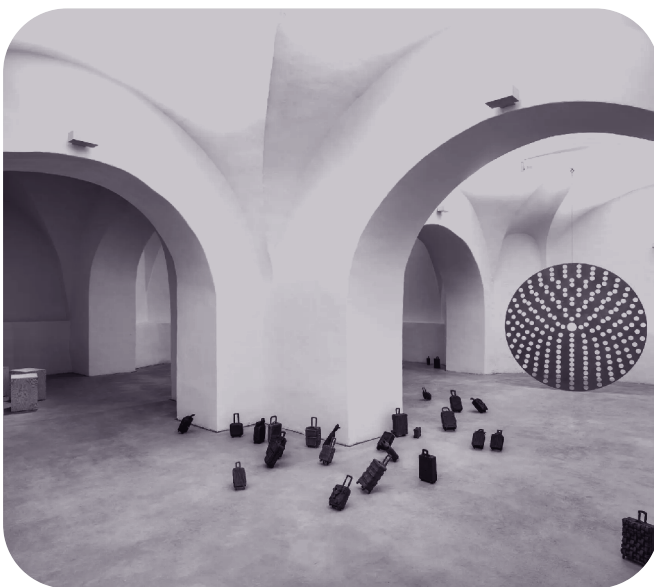


Valais Wallis
Sound System

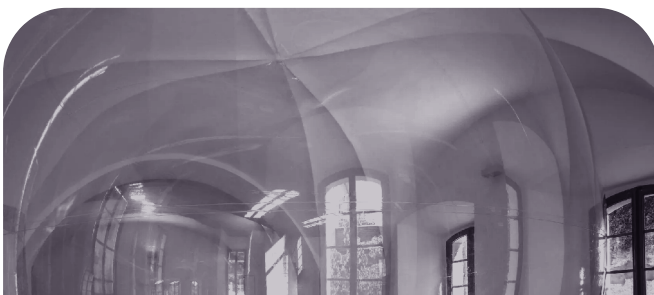
Le Musée d'histoire du Valais a proposé une immersion dans les sonorités qui façonnent le canton avec l'exposition temporaire **Valais Sound System** (8 juin 2024 – 12 janvier 2025). Cette exposition, conçue en collaboration avec la section d'histoire contemporaine de l'Université de Lausanne et le département des arts sonores de l'édhéa, a été accompagnée d'une publication dans la série des « Cahiers du Musée d'histoire du Valais », enrichie par les contributions de 19 auteurs issus de divers horizons scientifiques. Un vinyle, conservant physiquement l'une des créations sonores de l'édhéa, complète la panoplie.

Le Musée d'art du Valais (MAV), en partenariat avec la manifestation nationale « Regarder le glacier s'en aller », a présenté l'exposition « Se souvenir des neiges éternelles » (15 juin – 6 octobre 2024), traitant de la mémoire des glaciers valaisans à travers leur représentation, du XIX^e siècle à nos jours.

Recherches et création



Le MAV a également organisé les expositions **Lang Baumann**, du duo bernois éponyme (Sabina Lang et Daniel Baumann), ainsi que **Troposonic** de Raphael Stucky, lauréat du Prix Culturel Manor 2024 Valais (21 septembre 2024 – 30 mars 2025). Deux publications ont été éditées à cette occasion : « Lang/Baumann. Savoir-faire sans panique » et « Raphael Stucky. Humification », coédité avec Edition Fink, Zurich.



En 2024, l'équipe du MAV a achevé un projet de recherche sur les provenances des œuvres de la collection, portant sur 125 œuvres créées avant 1945. Ce travail, soutenu par l'Office fédéral de la culture, a été mené par Lange & Schmutz, sous la direction de l'institution. Les résultats ont été publiés dans l'exposition **Lumière sur les œuvres. Enquête sur la provenance de la collection**, présentée au château du Vidomnat (18 octobre 2024 – 26 janvier 2025).

Grâce au legs de Brigitte Mavromichalis (1926–2015) obtenu en 2023, le MAV a pu, pour la première fois, attribuer plusieurs prix. Quant au programme de résidences, il s'est poursuivi avec l'accueil de Laura Morier Genoud (*1996), Charlotte Centelighe (*2001) et Benoît Billotte (*1983), ce dernier ayant réalisé l'œuvre « Sous nos yeux », installée dans la cafétéria du MAV.

Au Musée de la nature du Valais, le projet SwissCollNet, financé par des fonds de la Confédération et en collaboration avec le Conservatoire et Jardin Botanique de Genève, a permis le traitement de plus de 9000 spécimens d'herbier.

Conservation



Le chantier des collections a occupé une place importante en 2024 au sein des espaces d'exposition des Musées cantonaux du Valais. De nombreuses interventions liées à la conservation des œuvres dans ces espaces ont été réalisées pour garantir leur état de préservation.

L'équipe de conservation a aussi pris part à la mise sous protection des œuvres du Musée d'art du Valais conservées au Château Mercier, afin de permettre le tournage de la série « Winter Palace ». Lors de cette

Office cantonal d'archéologie



Nombre de dossiers de
construction préavisés

521



Fouilles réalisées

21



Etudes archéologiques

47

Début des fouilles de l'A9

L'année 2024 a marqué le début des investigations archéologiques réalisées en vue de la construction de l'autoroute A9 entre Sierre et La Souste. Pas moins de 4 ans de fouilles seront nécessaires à l'entreprise mandatée par l'Etat du Valais, InSitu archéologie SA, pour mener à bien les travaux de terrain sur les gisements de Finges, du Mörderstein et de la Souste sur une surface de plus de 6 hectares. Les résultats de ces importantes recherches seront publiés à l'horizon 2032.

Prospections lacustres au Grand-Saint-Bernard



Parallèlement, l'Office cantonal d'archéologie (OCA) a lancé une série de prospections lacustres au Grand-Saint-Bernard. Ce col, traversé par l'Homme depuis la préhistoire et aménagé au 1^{er} siècle après Jésus-Christ sous l'empereur Claude, constitue un site archéologique majeur. Une première intervention, réalisée en septembre 2023 en collaboration avec le Centre romand d'études d'archéologie subaquatique et sous-marine, a permis d'effectuer une bathymétrie et une photogrammétrie aérienne du lac.

En août 2024, une première prospection subaquatique a été menée sur tout le secteur valaisan et dans la partie centrale du lac, où la profondeur n'excède pas les 10 mètres. Cette première campagne de prospection n'a pas permis de mettre en évidence des vestiges archéologiques et le mobilier mis au jour est attribuable à la période contemporaine. Les prospections sont amenées à se poursuivre ces prochaines années, en collaboration avec les archéologues valdôtains dans la partie italienne du lac, plus propice aux découvertes.

La voie romaine du Grand-Saint-Bernard enfin révélée



Le développement du projet de centrale photovoltaïque flottante sur le lac des Toules, sur la commune de Bourg-Saint-Pierre, a nécessité de procéder à des prospections et des fouilles ciblées aux alentours du barrage à l'automne 2023, puis, dans des conditions d'intervention parfois très difficiles, au printemps 2024. Ces investigations ont notamment permis de repérer les ruines de trois bâtiments à fonction pastorale, utilisés durant le Moyen Age et à l'Epoque moderne.

Des sondages effectués à la pelle mécanique sur le tracé de l'actuelle route du Grand-Saint-Bernard ont révélé, sur une dizaine de mètres de longueur, un tronçon large de plus de 2 mètres d'une voie attribuable à l'époque romaine. Cette découverte constitue la première attestation matérielle de la voie romaine entre Martigny et le col. Auparavant, seules des découvertes isolées comme des clous de chaussure romains et des monnaies, ainsi que des rampes taillées dans le rocher aux lieux-dits L'Hospitalet et Plan de Barasson, étaient associées à cette route antique.

Impressum

Rédaction / Redaktion

Service de la culture

Coordination / Koordination

David Werlen

Traduction / Übersetzung

Alexandra Delcourt

Conception et réalisation graphique

[Agence Copilote Sàrl](#)

Police de caractère: Polymath, [Adobe font](#)

Plateforme Web

[flex.studio Sàrl](#)

Contact

Service de la culture

Case postale 622 - 1951 Sion

-

027 606 45 60

service-culture@admin.vs.ch

www.vs.ch/culture

2025, Etat du Valais, DSSC, Service de la culture © Tous droits réservés