

Le mobilier de la nécropole gallo-romaine de Riddes

Eléments de réflexion sur le faciès céramologique valaisan



Mémoire de licence en archéologie
provinciale romaine
Julien Philippoz

Sous la direction du professeur
Thierry Luginbühl, IASA
Expert : Monsieur François Wiblé,
archéologue cantonal du Valais

Remerciements

Je tiens à remercier toutes les personnes qui m'ont aidé et soutenu durant mes années d'études et surtout lors de la réalisation de ce travail.

Tout d'abord je voudrais adresser mes remerciements à Monsieur François Wiblé et à toute l'équipe du service archéologique du canton du Valais, pour m'avoir donné accès à toute la documentation utile pour mes recherches, ainsi que pour leur aide précieuse. Un merci tout particulier à Claude-Eric Bettex pour les cartes et les dessins.

Je remercie également Messieurs Philippe Curdy, conservateur du Musée cantonal d'archéologie à Sion, et Olivier Paccolat, co-directeur du bureau T.E.R.A., pour leurs conseils céramologiques, ainsi que pour leur aide logistique (sortie des objets, mise à disposition d'un bureau, d'un conformateur...). Un grand merci aussi à Sophie Broccard du Musée cantonal d'archéologie.

Je tiens encore à remercier le Professeur Thierry Luginbühl, ainsi que Jana Hoznour pour leurs conseils avisés sur la céramique.

Merci à Eva Carlevaro, Anne Kapeller et Camilla Colombi du Musée national suisse, à Zurich pour leur accueil chaleureux, les visites « express » du musée et du dépôt d'Affoltern, ainsi que pour les livres.

Je remercie ensuite mes relecteurs d'avoir pris le temps de me corriger. Merci aussi à tous mes amis, collègues qui m'ont soutenu durant ce travail.

Un merci particulier à Anne pour sa patience et sa présence dans les moments d'euphorie et surtout durant les moments de doute, ainsi que pour son aide artistique lors de notre marathon de dessin au Musée national.

Et enfin un grand merci à ma famille et à mes proches pour le soutien qu'ils m'ont apporté durant toutes ces années.

Sommaire

1. Buts et méthodes	4
2. Cadre	6
2.1. Le Valais à La Tène finale : historique	6
2.2. Les pratiques funéraires en Valais de la Tène finale au Haut Empire	9
2.3. Le site de Riddes	11
3. Présentation du mobilier archéologique de la nécropole de Riddes	13
3.1. Les céramiques importées	13
3.1.1. Catalogue	13
3.1.2. Analyse	18
3.1.3. Les figurines de l'Allier	19
3.2. Les céramiques de production indéterminée	22
3.2.1. Catalogue	22
3.2.2. Analyse	27
3.3. Les céramiques régionales	28
3.3.1. Options taxinomiques	28
3.3.2. Typologie	30
3.3.3. Catalogue	43
3.4. Les décors	77
3.5. Le mobilier métallique	79
3.5.1. Les parures métalliques	79
3.5.2. Les monnaies	85
3.6. Chronologie de la nécropole	88

4. Le faciès céramologique riddan : parallèles et origines	92
4.1. Les parallèles sur le Plateau suisse	97
4.2. Les parallèles en Italie du Nord et au Tessin	100
4.3. Les parallèles sur le Plateau suisse, en Italie du Nord et au Tessin	105
4.4. Synthèse	111
5. Réflexion sur le faciès céramologique valaisan	114
5.1. Les parallèles valaisans	114
5.2. Les faciès céramologiques valaisans	118
6. Conclusions et perspectives de recherches	121
7. Bibliographie	122
8. Photographies du mobilier céramique de la nécropole de Riddes	137

1. Buts et méthodes

Le présent mémoire porte sur l'étude du mobilier céramique provenant du site de la nécropole de Riddes, en Valais. Ce *corpus*, découvert entre 1893 et 1894, se compose d'une centaine d'objets en céramique, d'une cinquantaine de monnaies et d'une centaine d'éléments en bronze. Cet ensemble représente « *la plus riche collection de mobilier du Valais pour la période s'étendant de La Tène finale à l'époque romaine* »¹.

La majorité des objets est aujourd'hui répartie entre le Musée cantonal d'archéologie de Sion et le Musée national suisse de Zurich. Quelques pièces sont dispersées dans les collections des musées de Genève et de Berne.

Il est important de préciser que ce *corpus* n'est peut-être pas complet. En effet, des objets, dont la provenance et le contexte sont inconnus et qui sont entreposés à Sion, pourraient appartenir à l'ensemble de Riddes². A l'inverse, du mobilier répertorié comme provenant de Riddes pourrait ne pas appartenir à ce site. La typologie des céramiques régionales du chapitre 3.3.2 reste donc ouverte et sujette à d'éventuelles modifications.

Le premier objectif de cette étude est la présentation du mobilier céramique de la nécropole de Riddes par groupe géographique (importations, supra-régionales et régionales) sur la base des conventions terminologiques définies par l'Institut d'archéologie et des sciences de l'antiquité de l'Université de Lausanne³. Le second but de ce travail est la réalisation d'une typologie des formes céramiques régionales. La méthode et les critères de classification sont ceux décrits par Ph. Barral et Th. Luginbühl dans la *Typologie des formes de céramique régionale de Bibracte*⁴. Le troisième objectif est un essai de caractérisation du faciès céramique valaisan.

Les différents aspects de la problématique ont amené à structurer ce travail en sept chapitres. Outre la présente introduction (chapitre 1), cette étude comporte un bref historique du Valais et des pratiques funéraires à La Tène finale, ainsi qu'une présentation du site de Riddes (chapitre 2). Le chapitre 3 est consacré à la présentation du *corpus* provenant de ce site : le mobilier céramique (3.1, 3.2, 3.3) dans un premier temps, puis les décors (3.4) et enfin le mobilier métallique (3.5.). Ce chapitre 3 se termine par un essai de chronologie de la nécropole de Riddes (3.6).

Les chapitres suivants portent sur les recherches de parallèles pour les céramiques régionales de Riddes, d'abord sur le Plateau suisse (4.1), puis le Tessin et l'Italie du Nord (4.2).

Une réflexion sur les faciès céramiques valaisans (chapitre 5) et une conclusion générale (chapitre 6) terminent ce travail. Ces chapitres sont suivis d'une bibliographie et d'une annexe contenant les photographies du mobilier céramique de Riddes.

¹ *Le Valais avant l'Histoire*, p. 222.

² Information orale de M. Ph. Curdy.

³ Paunier 1994; *Lousonna* 9; Paunier et Luginbühl 2004.

⁴ Barral & Luginbühl 1995.

Les recherches de parallèles céramologiques ont été effectuées dans de nombreux ouvrages. Les principaux livres utilisés pour le Valais sont *Le Valais avant l'Histoire*⁵, *Vallis Poenina : Le Valais à l'époque romaine*⁶ et pour des considérations plus générales *Céramique romaine en Suisse*⁷. *Aux origines des Massongex*⁸, *Rituels funéraires chez les Sédunes : les nécropoles du Second Age du Fer en Valais central*⁹, l'étude préliminaire du mobilier de Gamsen par Ph. Curdy¹⁰, ainsi que l'étude des céramiques du Grand-Saint-Bernard¹¹ ont permis des recherches plus précises relatives aux principaux sites valaisans.

Les ouvrages de Th. Luginbühl¹², C. Brunetti¹³ et D. Castella¹⁴ ont été utilisés pour les recherches céramologiques sur le Plateau suisse. Pour le Sud des Alpes, les publications importantes sont les deux volumes consacrés la nécropole tessinoise de Giubiasco¹⁵, l'ouvrage sur la nécropole lombarde d'Oleggio¹⁶, l'étude sur les céramiques de Lombardie de G. Olcese¹⁷ et les publications concernant les fouilles d'Aoste¹⁸.

Les conventions terminologiques utilisées dans ce travail, concernant les catégories, les formes et les abréviations typologiques, sont celles en vigueur à l'Institut d'archéologie et des sciences de l'antiquité de l'Université de Lausanne¹⁹.

Dans les cas où il n'était pas possible de donner des datations précises pour les céramiques régionales, les datations du site le plus proche de Riddes (Martigny ou Massongex dans la mesure du possible) ont été utilisées.

La numérotation des pièces du catalogue, réparti entre les chapitres 3.1.1., 3.2.1. et 3.3.3., se fait de un à cent-sept. Les numéros d'inventaires précisés sont ceux des musées de Sion et de Zurich.

Il convient également de définir le terme de *faciès* qui sera employé à de nombreuses reprises au cours de cette étude. Un *faciès* est un ensemble de caractéristiques physiques, induites par des facteurs variés. En archéologie ces facteurs peuvent être la chronologie, la géographie, les usages fonctionnels ou culturels. Ce concept permet de caractériser et de comparer des ensembles de mobilier.

L'ensemble de cette étude doit permettre de mettre en évidence les similitudes et les différences entre les faciès céramologiques des différents peuples qui occupaient le territoire du Valais à la fin du Second Age du Fer et durant le I^{er} siècle après J.-C.

⁵ *Le Valais avant l'Histoire* 1986.

⁶ *Vallis Poenina* 1998.

⁷ *Céramique romaine en Suisse*.

⁸ Haldimann & alii 1991.

⁹ *CAR 112*, 2009.

¹⁰ Curdy 2004, inédit.

¹¹ *Une voie à travers l'Europe* 2008.

¹² Luginbühl 2001 et *Lousonna* 9.

¹³ Brunetti & alii 2007.

¹⁴ Castella & Meylan-Krause 1995.

¹⁵ Giubiasco 2004.

¹⁶ *Conubia Gentium*.

¹⁷ Olcese 1998.

¹⁸ *La valle d'Aosta* et *Bollettino* 1.

¹⁹ Paunier 1994; *Lousonna* 9; Paunier et Luginbühl 2004.

2. Cadre

2.1. Le Valais à La Tène finale : historique

Au passage du Premier au Second Age du Fer, l'influence de la civilisation celtique sud-alpine est bien marquée en Valais²⁰ : le Bas-Valais paraît plutôt subir l'influence hallstattienne du nord des Alpes, alors que la région du Haut-Valais subit l'impact de la culture de Golasecca²¹ dont les populations, en contact avec les Etrusques de la plaine du Pô, contrôlent les débouchés sud des cols des Alpes centrales (Tessin, Lombardie occidentale et Piémont oriental)²². Ces relations du Valais avec le Sud des Alpes remontent au moins à la fin du Néolithique et au début de l'âge du Bronze²³.

L'influence du monde celtique sud-alpin va se renforcer durant le IV^e siècle avant J.-C., lors des migrations celtiques²⁴. Le passage des Insubres, Cénomans, Boiens et autres peuples, probablement par le col du Grand-Saint-Bernard et peut-être par d'autres cols du Haut-Valais²⁵, pour rejoindre le sud des Alpes, et l'installation des Celtes en Gaule Cisalpine ont laissé des traces tant dans la culture matérielle que dans les coutumes des populations valaisannes²⁶. Durant le Second Age du Fer, les ensembles funéraires du Valais ont livré principalement du mobilier de tradition celtique²⁷. Les témoins de cette influence du sud des Alpes durant La Tène finale sont le port des fibules de type Ornavasso et de type Misox pour le Haut-Valais, et la frappe d'un monnayage inspiré des numéraires padans, notamment de la drachme de Marseille, par la tribu des Véragres²⁸.

Contrairement à la tripartition de l'habitat observée chez les Celtes du Plateau suisse (fermes isolées, agglomérations ouvertes et *oppida*)²⁹, les populations montagnardes du Valais ne connaissaient que l'habitat groupé (petits hameaux)³⁰. Des petits sites fortifiés, implantés sur des éminences d'accès difficile, jalonnaient la vallée du Rhône³¹. Ces sites fortifiés, appelés *castella* par Jules César dans *La Guerre des Gaules*, sont des éléments proprement alpins³².

Les vallées latérales, probablement colonisées depuis l'âge du Bronze³³, étaient également peuplées, en particulier celles conduisant à des passages transalpins (Val d'Entremont, Binntal, Lötschental...)³⁴.

²⁰ Curdy 2000, p. 173.

²¹ *Alpis Graia*, p. 292.

²² *D'Orgétorix à Tibère*, p. 59.

²³ *Alpis Graia*, p. 292.

²⁴ Curdy 2000, p. 175.

²⁵ *Vallis Poenina*, p. 29.

²⁶ *Vallis Poenina*, p. 30.

²⁷ *Le Valais avant l'Histoire*, p. 126.

²⁸ *Alpis Graia*, p. 292.

²⁹ Curdy 2000, p. 177.

³⁰ Curdy 2000, p. 177; *Vallis Poenina*, p. 30.

³¹ *Vallis Poenina*, p. 30.

³² *Vallis Poenina*, p. 30.

³³ *D'Orgétorix à Tibère*, p. 55.

³⁴ *D'Orgétorix à Tibère*, p. 55.

Les activités de portage et de guide, qui rapportaient des revenus non négligeables, permettaient à ces populations de montagnards d'avoir une certaine ouverture sur les cultures des peuples voisins³⁵.

Pendant longtemps, les Romains ne se sont pas préoccupés des Alpes³⁶, réputées dangereuses et dont « *les habitants passaient pour des barbares hostiles* »³⁷. La barrière formée par les Alpes constituait pour Rome une protection contre les peuples situés au nord³⁸. Mais les Alpes n'étaient pas infranchissables et pour se prémunir des dangers d'invasions, les Romains ont soumis totalement la Gaule Cisalpine au II^e siècle avant J.-C.³⁹. Cette conquête marqua « *les prémises d'une acculturation précoce au monde romanisé cisalpin* »⁴⁰ pour le Valais.

L'épisode de la bataille d'*Octodure* qui opposa les légions de *Servius Sulpicius Galba*, légat de Jules César, aux tribus véragres et sédunes durant l'hiver 57/56 avant J.-C., ne fut pas une tentative d'annexion du Valais⁴¹. César souhaitait s'assurer un passage direct entre l'Italie et la Gaule pour ses futures opérations militaires⁴². Cette opération, marquée par la défaite des troupes romaines, fut un échec pour César.

L'indépendance du Valais fut mise à mal dès 25 avant J.-C. avec la conquête de la Vallée d'Aoste et la création de la colonie d'*Augusta Praetoria*⁴³. Le Valais ne passa sous la domination romaine qu'à la suite des campagnes de Tibère et de Drusus contre les Rhètes et les Vindélices en 15 après J.-C.⁴⁴. Les Nantuates, les Véragres, les Sédunes et les Ubères demeurèrent des entités distinctes composant le district alpestre de la *Vallis Poenina*, du nom du dieu indigène *Poeninus* qui était vénéré au sommet du col du Grand-Saint-Bernard⁴⁵. La Rhétie, la Vindélicie et le Valais formèrent une nouvelle province dont la capitale était apparemment Augsbourg (*Augusta Vindelicum*)⁴⁶.

Sous le règne de l'empereur Claude (41-54 après J.-C.), la route du Grand-Saint-Bernard semble avoir été rendue carrossable, afin de permettre une communication plus rapide entre l'Italie et la Grande-Bretagne, dont Claude entreprit la conquête dès le début de son règne⁴⁷. Le Valais fut alors détaché de la province de la Rhétie-Vindélicie pour former un nouveau district alpin rattaché aux Alpes Grées⁴⁸. La nouvelle ville de *Forum Claudii Vallensium*, dont l'existence est attestée en 47 après J.-C. par deux

³⁵ *Vallis Poenina*, p. 31.

³⁶ *Vallis Poenina*, p. 35.

³⁷ *Vallis Poenina*, p. 35.

³⁸ *Vallis Poenina*, p. 35.

³⁹ *Vallis Poenina*, p. 35.

⁴⁰ *Vallis Poenina*, p. 49.

⁴¹ *Vallis Poenina*, p. 35.

⁴² *Vallis Poenina*, p. 35.

⁴³ *Vallis Poenina*, p. 36.

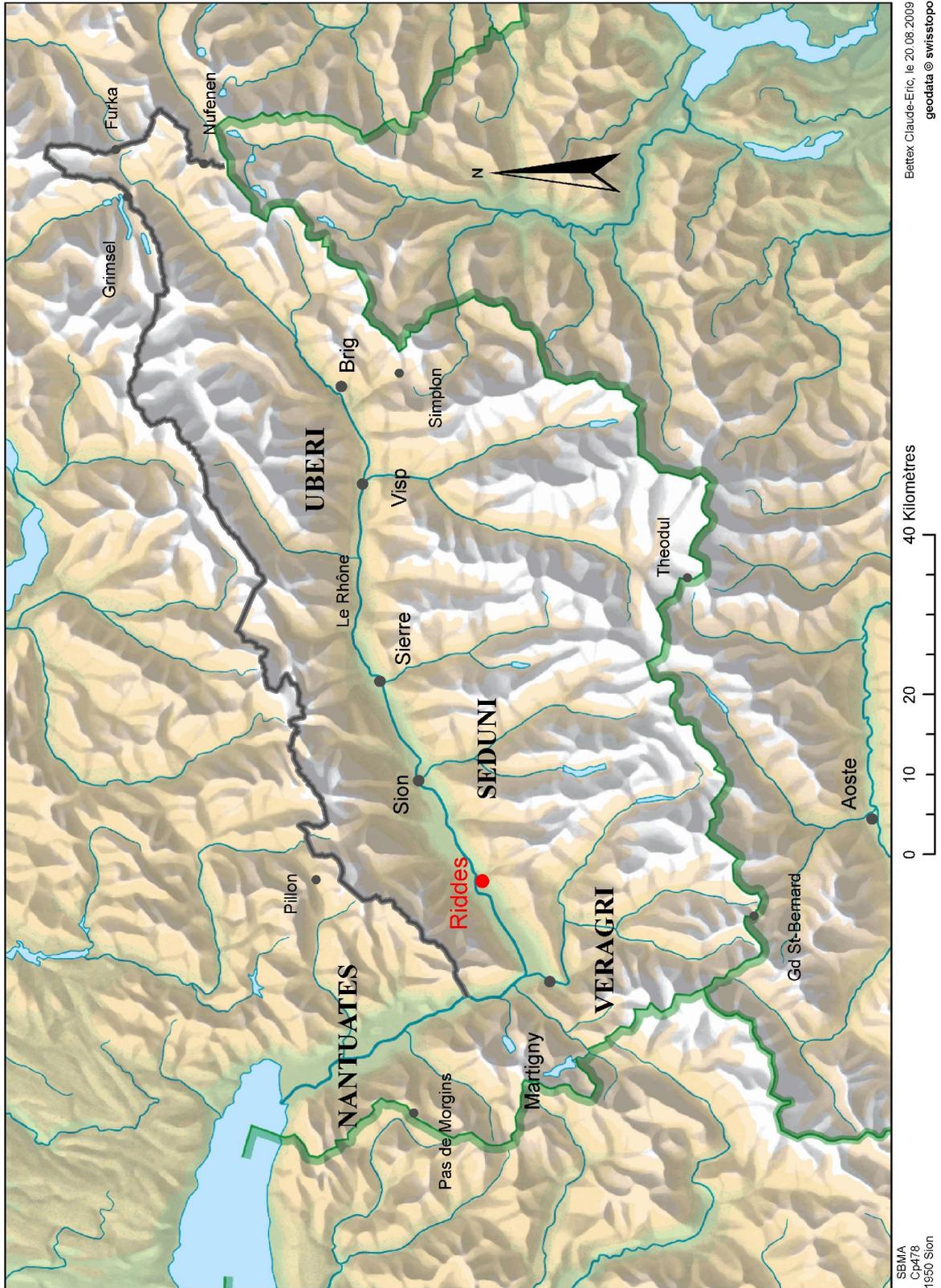
⁴⁴ *Vallis Poenina*, p. 36.

⁴⁵ *Vallis Poenina*, p. 36.

⁴⁶ *Vallis Poenina*, p. 36.

⁴⁷ *Vallis Poenina*, p. 36.

⁴⁸ *Vallis Poenina*, p. 36.



Carte du Valais avec l'emplacement des quatre peuples valaisans à la fin de La Tène et du site de Riddes. Le nom des principales villes de Valais, ainsi que ceux des cols y figurent également.
(document de l'archéologie cantonale du Valais, C.-E. Bettex)

bornes milliaires⁴⁹, en devint la capitale. Ce rôle était partagé avec la ville d'Aime-en-Tarentaise, sur le versant occidental du col du Petit-Saint-Bernard⁵⁰.

L'intégration à l'Empire romain fut « *relativement bien vécue* »⁵¹ par les populations valaisannes, malgré le fait que les noms des quatre tribus indigènes apparaissent parmi les peuples alpins vaincus et soumis par Auguste, sur l'inscription du Trophée de la Turbie, au-dessus de Monaco, en 7/6 avant J.-C.⁵². Cette intégration ne provoqua apparemment aucune rupture⁵³, mais influença le mode de vie et les traditions des peuples valaisans selon la proximité ou l'éloignement de la route du Grand-Saint-Bernard⁵⁴. Ainsi plus l'éloignement du tracé de la voie alpine était important, moins la romanisation fut influente. Ce phénomène s'observait déjà durant l'époque augustéenne. A cette époque, le Chablais et le Bas-Valais furent marqués par un début d'emprise du commerce du sud de la Gaule, par l'intermédiaire de la vallée du Rhône et du bassin lémanique⁵⁵. Cette influence se remarqua jusque dans le Valais central⁵⁶. Le Haut-Valais n'a vraisemblablement pas été marqué par ce phénomène : en effet aucune céramique d'importation d'époque augustéenne n'a été retrouvée dans les fouilles de Gamsen⁵⁷ ou dans le Binntal⁵⁸. Cet isolement des Ubères renforça leur identité culturelle avec leurs voisins lépontiens du Sud des Alpes, avec qui ils étaient apparentés.⁵⁹

2.2. Les pratiques funéraires en Valais de La Tène finale au Haut Empire

Durant le Second Age du Fer, les quatre tribus *valaisannes* inhumèrent leurs défunts⁶⁰ selon les rites traditionnels des Celtes. A la fin de La Tène, le rite de l'inhumation était la règle en Valais⁶¹, alors que l'incinération était déjà largement implantée dans de nombreuses régions, notamment sur le Plateau suisse⁶². Dès La Tène finale, il faut noter l'apparition d'offrandes funéraires en céramique⁶³, dont les récipients, utilisés comme urnes, n'étaient pas différents de la céramique d'habitat⁶⁴.

La plupart des sépultures de la fin de La Tène se trouvent dans des nécropoles de petites dimensions, comprenant au maximum une dizaine de tombes⁶⁵.

⁴⁹ *Vallis Poenina*, p. 36.

⁵⁰ *Vallis Poenina*, p. 36.

⁵¹ *Vallis Poenina*, p. 36.

⁵² *Vallis Poenina*, p. 36.

⁵³ *Vallis Poenina*, p. 37.

⁵⁴ *D'Orgétorix à Tibère*, p. 59.

⁵⁵ *D'Orgétorix à Tibère*, p. 59.

⁵⁶ *D'Orgétorix à Tibère*, p. 59.

⁵⁷ *D'Orgétorix à Tibère*, p. 59.

⁵⁸ Curdy 2000, p. 363.

⁵⁹ Curdy 2000, p. 363.

⁶⁰ *CAR 112*, p. 199.

⁶¹ Curdy 2000, p. 177.

⁶² *Vallis Poenina*, p. 118.

⁶³ *SPM 5*, p. 193.

⁶⁴ *SPM 5*, p. 193.

⁶⁵ *Le Valais avant l'Histoire*, p. 144.

Les tombes à inhumation, qui étaient généralement orientées d'est en ouest, la tête du défunt reposant à l'est⁶⁶, présentaient des éléments caractéristiques : un entourage de pierres, avec des blocs de plus grosse dimension sur le bassin, à la tête et aux pieds⁶⁷. Ce phénomène qui s'observe également dans les Grisons et au Sud des Alpes (Italie et Tessin) pourrait « constituer une caractéristique profonde de ces communautés alpines sur le plan culturel, en signalant l'existence d'un système commun de références et de croyances dépassant le cadre des particularités "tribales" »⁶⁸.

L'étude des sépultures laténiennes sédunes a révélé que tous les individus retrouvés dans la région de Sion étaient inhumés dans un contenant en bois, constitué d'un demi-tronc évidé ou, plus rarement, d'un cercueil de planches⁶⁹. Il est possible que cette pratique fût commune à toutes les tribus valaisannes.

Les sépultures étaient parfois recouvertes de pierres ou de dalles⁷⁰.

A l'exception de cas isolés de la fin de l'âge du Bronze et probablement du tout début du Premier Age du Fer, les plus anciennes tombes à incinération connues en Valais datent de l'époque tibérienne⁷¹. Les tombes de la petite nécropole de Martigny-Les Bans seraient les plus anciennes incinérations retrouvées en Valais⁷².

L'apparition de l'incinération n'est pas attestée avant le milieu du I^{er} siècle après J.-C. dans la région sédunoise⁷³. Les peuples du Haut-Valais ne pratiquèrent l'incinération qu'à partir du début du II^e siècle de notre ère⁷⁴. Dans certaines vallées latérales, le rite de l'incinération n'a peut-être jamais été adopté.⁷⁵

Les tombes à incinération étaient généralement groupées⁷⁶, mais il n'y a pas de schéma précis. A Ovronnaz, des tombes, dont le nombre est indéterminé, se trouvaient dans un petit enclos carré de 7 à 8 mètres de côté, délimité de manière rudimentaire par un muret⁷⁷. Dans le cas de la nécropole de Fully-Mazembroz, les tombes étaient espacées d'environ un mètre, sur une zone de 45 mètres carrés⁷⁸.

La nécropole à incinération de l'amphithéâtre de Martigny, étudiée par F. Loup en 2004⁷⁹, illustre l'exemple d'un cimetière d'une ville déjà fortement romanisée et dont les tombes les plus anciennes sont datées de la seconde moitié du I^{er} siècle après J.-C.⁸⁰. L'utilisation de cette nécropole est attestée jusqu'au début du II^e siècle de notre ère⁸¹.

⁶⁶ *Le Valais avant l'Histoire*, p. 146.

⁶⁷ *Le Valais avant l'Histoire*, p. 146.

⁶⁸ Kaenel, 1991a, p. 350.

⁶⁹ CAR 112, p. 199.

⁷⁰ *Le Valais avant l'Histoire*, p. 146.

⁷¹ CAR 112, p. 199.

⁷² *Le Valais avant l'Histoire*, p. 204.

⁷³ CAR 112, p. 199.

⁷⁴ *Vallis Poenina*, p. 118.

⁷⁵ *Vallis Poenina*, p. 118.

⁷⁶ *Le Valais avant l'Histoire*, p. 146.

⁷⁷ Déonna 1928, p. 144; *Le Valais avant l'Histoire*, p. 146.

⁷⁸ *Le Valais avant l'Histoire*, p. 146.

⁷⁹ Loup 2004.

⁸⁰ Deux coupes de type Drag. 35 ont été retrouvées dans deux tombes.

⁸¹ Loup 2004, p. 39.

« Peut-être sous l'influence grandissante des nouvelles religions orientales et de la religion chrétienne »⁸², la pratique de l'incinération est abandonnée en Valais dès la seconde moitié du III^e siècle après J.-C. et les défunts sont à nouveau inhumés, soit en pleine terre, soit dans un cercueil en bois ou dans un coffre en dalles⁸³.

En Valais, la pratique de l'incinération semble donc n'avoir constitué « *qu'une parenthèse pour une société qui, depuis longtemps, avait coutume d'inhumer ses défunts* »⁸⁴.

2.3. Le site de Riddes

La commune de Riddes, située sur un cône formé d'alluvions provenant de la Fare⁸⁵, se trouve dans le district de Martigny, sur la rive gauche du Rhône.

Du point de vue étymologique, le nom de Riddes proviendrait, selon toute vraisemblance, du mot celtique *ritu*. Selon le *Dictionnaire de la langue gauloise*, de X. Delamarre, ce terme signifie « gué »⁸⁶. Il est fort probable que le site de Riddes offrait un passage permettant de traverser le Rhône, sans risque d'être emportés par le courant.

Dans les années 1893-1894, plus d'une centaine d'objets en bronze et en céramique furent mise au jour à Riddes⁸⁷, probablement de manière fortuite lors d'excavations destinées à une construction⁸⁸. Il n'existe à ce jour aucun plan, document ou commentaire à ce sujet⁸⁹. La seule indication signalant l'existence de tombes à Riddes est une phrase du *Dictionnaire géographique de la Suisse*, en 1906, qui mentionne des « *tombes plates avec d'intéressantes poteries des époques préromaines et romaines* »⁹⁰.

Le manque d'information à disposition ne permet pas de situer précisément le lieu de la découverte de ces objets, ni le nombre exact de sépultures et d'individus qui se trouvaient dans la nécropole.

La plupart du mobilier archéologique, dont plusieurs pièces ont été perdues⁹¹, se trouve aujourd'hui réparti entre le Musée cantonal d'archéologie de Sion et le Musée national suisse de Zurich.

La présence dans ce *corpus* d'éléments métalliques « *brûlés et déformés* » et de scories de bronze a longtemps laissé penser aux chercheurs qu'un atelier de bronzier se

⁸² Vallis Poenina, p. 123.

⁸³ Vallis Poenina, p. 123.

⁸⁴ Vallis Poenina, p. 123.

⁸⁵ Rivière qui prend sa source à 2500 mètres d'altitude et qui sépare le territoire de la commune de Riddes de celui d'Isérables.

⁸⁶ Delamarre 2003, p. 259.

⁸⁷ *Le Valais avant l'Histoire*, p. 222.

⁸⁸ Information orale de Monsieur F. Wiblé.

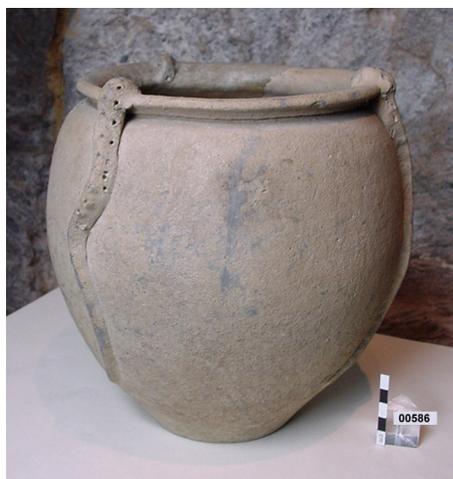
⁸⁹ *Le Valais avant l'Histoire*, p. 222.

⁹⁰ Knapp, Borel & Attinger 1906, Vol. 4, p. 124.

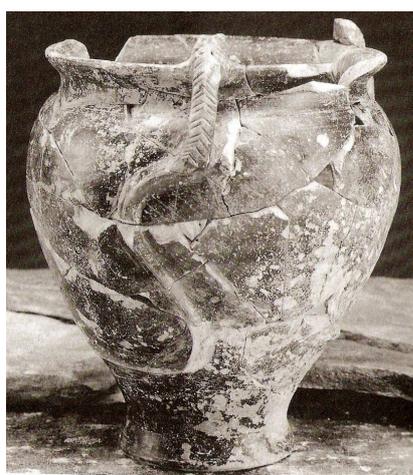
⁹¹ Information orale de Monsieur Ph. Curdy.

trouvait sur le site⁹². Cependant, la présence d'un bronzier dans une nécropole paraît peu probable. Ces objets déformés par le feu peuvent également s'expliquer par l'éventuelle présence de tombes à incinération. Toutefois, il n'est pas impossible que la zone des trouvailles ait recoupé deux secteurs distincts : le premier correspondant au site de la nécropole et le second à un atelier de production d'objets en bronze⁹³. Encore une fois, l'absence de documentation précise ne permet que des suppositions.

Deux vases « aux serpents », semblables à ceux du *corpus* de la nécropole, ont été retrouvés dans des sites proches : le premier provient du lieu-dit *Bellochays-Villy* (commune de Riddes) et le second d'un site proche d'Isérables, appelé *Mayen de Crêtaux*. Ces vases, de tradition indigène⁹⁴ avec une pâte dite « feuilletée », est décoré de trois serpents à tête de bélier. Selon F. Wiblé, « *cet animal accompagne souvent le dieu aux bois de cerf Cernunnos* »⁹⁵.



Isérables. Vase aux serpents.
Trouvé au lieu-dit *Mayens des Crêtaux*, en 1875.
(objet déposé au Musée cantonal d'archéologie, Sion;
MCA 586).
(photo Musée cantonal d'archéologie, Sion.)



Riddes. Vase aux serpents.
Trouvé au lieu-dit *Bellochays-Villy* au début du XX^e
siècle.
(objet déposé au Musée cantonal d'archéologie, Sion;
MCA 40351).
(in *Le Valais avant l'Histoire*, p. 100.)

⁹² *Le Valais avant l'Histoire*, p. 222.

⁹³ Information orale de Monsieur F. Wiblé.

⁹⁴ *Vallis Poenina*, p. 102.

⁹⁵ *Vallis Poenina*, p. 102.

3. Présentation du mobilier archéologique de la nécropole de Riddes

Le *corpus* provenant de la nécropole de Riddes se compose de cent sept pièces céramiques. Les catégories attestées sur le site sont présentées par groupes géographiques (importations, supra-régionales et régionales). Pour chaque groupe, les formes et les types identifiés y sont présentés selon les conventions terminologiques définies par l'Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité de l'Université de Lausanne⁹⁶.

3.1. Les céramiques importées

3.1.1. Catalogue

Les imitations de céramique à vernis noir

Deux coupes provenant de Riddes appartiennent à la catégorie dite « céramique acroma ». Il s'agit d'imitations de céramique à vernis noir sans revêtement⁹⁷, produites en Lombardie en parallèle des productions vernissées⁹⁸. La plupart de ces céramiques « acroma » se retrouvent en milieu funéraire⁹⁹.

La typologie et la chronologie de cette catégorie sont semblables à celles des céramiques à vernis noir et se retrouvent dans les *Céramiques campaniennes*¹⁰⁰ de J.-P. Morel et le *Dictionnaire des céramiques antiques en Méditerranée nord-occidentale (Lattara 6)*¹⁰¹.

1. n° inv. 947

Catégorie : céramique acroma
Forme : coupe
Type : imit. Morel 2600 (Lamb. 31b)
Provenance : Lombardie
Datation : 175 av. J.-C. - 25 av. J.-C.

2. n° inv. 40546

Catégorie : céramique acroma
Forme : coupe
Type : imit. Morel 1200 (Lamb. 2)
Provenance : Lombardie
Datation : 125 av. J.-C. - 25 av. J.-C.

⁹⁶ Paunier 1994; *Lousonna* 9; Paunier et Luginbühl 2004.

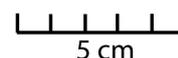
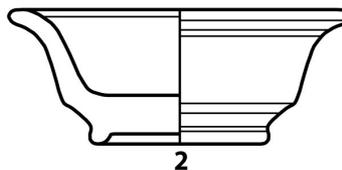
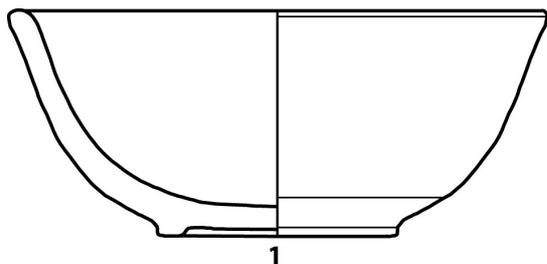
⁹⁷ Curdy 2004, p. 34.

⁹⁸ Olcese 1998, p. 23.

⁹⁹ Olcese 1998, p. 23.

¹⁰⁰ Morel 1981

¹⁰¹ Py 1993.



Les sigillées italiques

Les sigillées italiques découvertes à Riddes ne sont représentées que par deux coupes issues des ateliers padans. La pâte varie du beige à l'ocre saumon et le dégraissant contient des paillettes de mica doré. La couleur du vernis varie entre le brun orangé et l'ocre orangé.

La chronologie et la typologie des sigillées italiques sont tirées du *Conspectus formarum terrae sigillatae italico modo confectae*¹⁰².

3. n° inv. 953

Catégorie : sigillée nord italique

Forme : coupe

Type : Consp. 36.4

Provenance : Italie du Nord

Datation : époque tibérienne (15-35 apr. J.-C.) – fin du I^{er} siècle apr. J.-C.

4. n° inv. 956

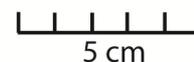
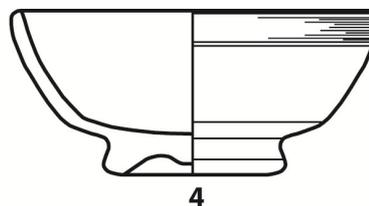
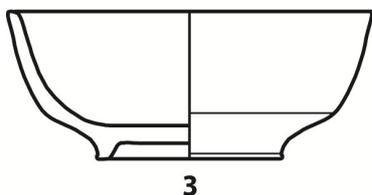
Catégorie : sigillée nord italique

Forme : coupe

Type : Consp. 36.4

Provenance : Italie du Nord

Datation : époque tibérienne (15-35 apr. J.-C.) – fin du I^{er} siècle apr. J.-C.



¹⁰² Ettliger & alii 1990.

Les sigillées gauloises

Les sigillées gauloises issues du *corpus* de Riddes sont représentées par sept céramiques provenant d'ateliers de Gaule du Sud. Ces productions sont caractérisées par une pâte rose saumon et un vernis rouge brillant.

La typologie et la chronologie des céramiques sigillées gauloises sont tirées du tableau typo-chronologique publié en 1987 dans un catalogue d'exposition consacré à la Graufesenque¹⁰³.

5. n° inv. 961

Catégorie : sigillée gauloise
Forme : coupe
Type : Drag. 22/23
Provenance : Gaule du Sud
Datation : 15 – 60/70 apr. J.-C.

6. n° inv. 954

Catégorie : sigillée gauloise
Forme : coupe
Type : Drag. 35
Décor : absence de feuille d'eau sur la lèvre supérieure
Provenance : Gaule du Sud
Datation : 60 – 150 apr. J.-C.

7 n° inv. 11036

Catégorie : sigillée gauloise
Forme : coupe
Type : Drag. 35
Décor : feuilles d'eau sur la lèvre supérieure
Provenance : Gaule du Sud
Datation : 60 – 150 apr. J.-C.

8. n° inv. 11155

Catégorie : sigillée gauloise
Forme : coupe
Type : Knorr 78
Décor : décor moulé, partiellement endommagé, représentant un *Cupidon* tenant un arc et un individu dansant, séparés par cinq lignes perlées.
Provenance : Gaule du Sud
Datation : époque vespasienne (69-79 apr. J.-C.)

¹⁰³ Bémont et *alii* 1987, p. 12-29.

9. n° inv. 11156

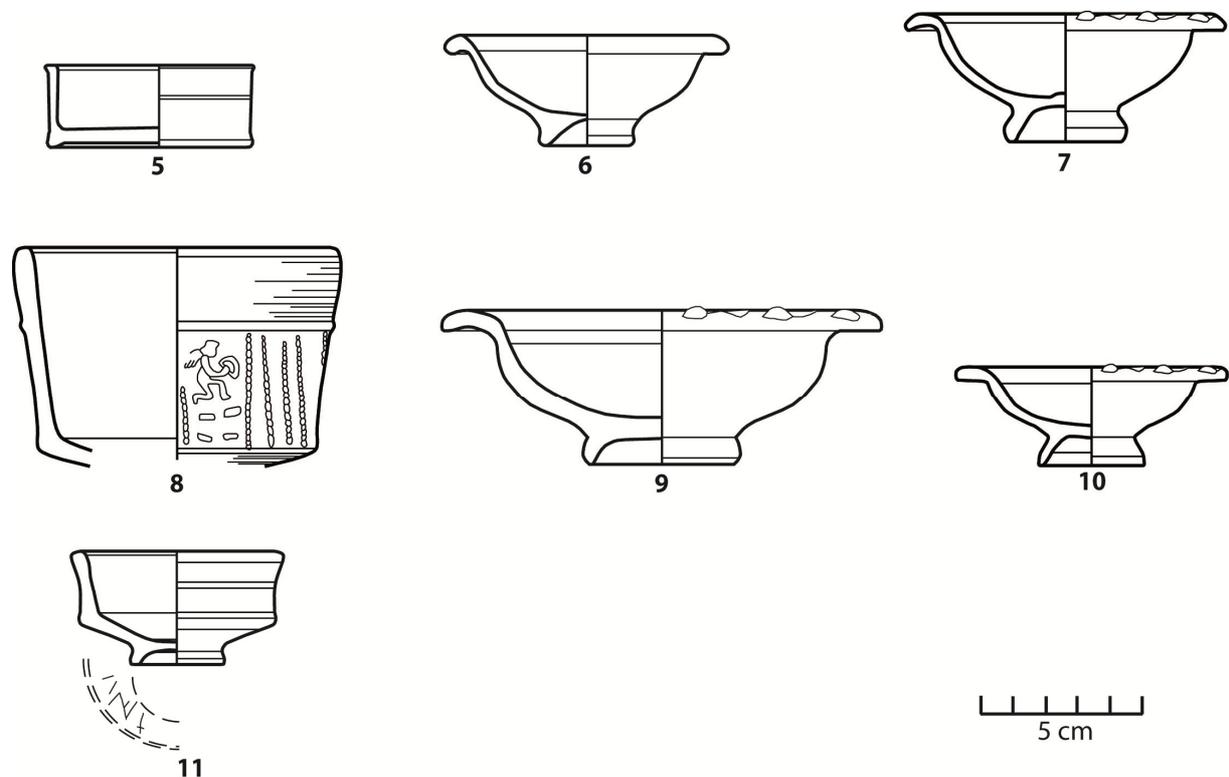
Catégorie : sigillée gauloise
Forme : coupe
Type : Drag. 35
Décor : feuilles d'eau sur la lèvre supérieure
Provenance : Gaule du Sud
Datation : 60 – 150 apr. J.-C.

10. n° inv. 11158

Catégorie : sigillée gauloise
Forme : coupe
Type : Drag. 35
Décor : feuilles d'eau sur la lèvre supérieure
Provenance : Gaule du Sud
Datation : 60 – 150 apr. J.-C.

11. n° inv. 11159

Catégorie : sigillée gauloise
Forme : coupe
Type : Hofheim 9
Marque : graffito sous la carène de la panse
Provenance : Gaule du Sud
Datation : second quart du I^{er} siècle apr. J.-C.



Les céramiques à parois fines

Les céramiques à parois fines sont représentées dans le *corpus* de Riddes par deux gobelets dont la pâte grise à noire permet d'attribuer leur origine à l'Italie du Nord¹⁰⁴.

Le dénominateur commun de cette catégorie est surtout fonctionnel et technique : il s'agit de vases à boire possédant des parois d'une épaisseur très faible¹⁰⁵.

La typologie et la chronologie sont issues du *Dictionnaire des céramiques antiques en Méditerranée nord-occidentale (Lattara 6)*¹⁰⁶.

12. n° inv. 927

Catégorie : céramique à parois fines

Forme : gobelet

Type : Mayet 42

Provenance : Italie du Nord

Datation : 30-100 apr. J.-C.

13. n° inv. 935

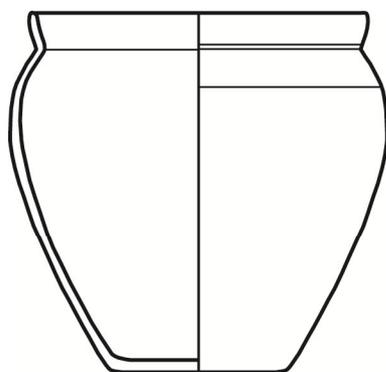
Catégorie : céramique à parois fines

Forme : gobelet

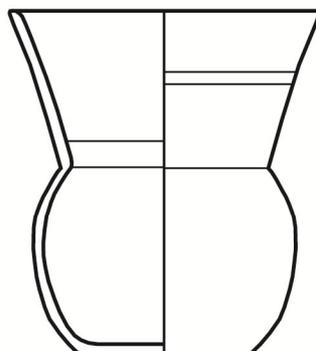
Type : Mayet 8

Provenance : Italie du Nord

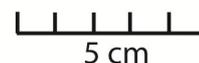
Datation : 50 - 1 av. J.-C.



12



13



¹⁰⁴ Py 1993, p.511.

¹⁰⁵ Py 1993, p. 511.

¹⁰⁶ Py 1993.

3.1.2. Analyse

Les céramiques d'importation retrouvées à Riddes ne représentent que 12% du *corpus* total, soit treize pièces sur cent cinq. Les quatre catégories importées présentes à Riddes sont les céramiques « acroma », qui imitent les céramiques à vernis noir, les sigillées italiques et gauloises, ainsi que les céramiques à parois fines.

La plupart des sites d'habitat de la vallée du Rhône (Saint-Triphon, Massongex, Martigny, Sion, Saint-Léonard, Gamsen)¹⁰⁷ ont livré des fragments de céramiques à vernis noir produites dans la péninsule italique¹⁰⁸. Les formes principales retrouvées en Valais se limitent principalement à des coupes de type Lamboglia 28 ou des plats de type Lamboglia 5/7¹⁰⁹, qui appartiennent aux productions tardives de céramiques à vernis noir rencontrées durant tout le I^{er} siècle avant J.-C. Au contraire des exemplaires du nord du Plateau suisse¹¹⁰, les céramiques à vernis noir du Valais ont toutes une origine padane¹¹¹. Elles ont emprunté les voies transalpines par le col du Grand-Saint-Bernard ou des cols secondaires (Col du Collon ou Fenêtre de Durand)¹¹² pour le Bas-Valais, les cols du Nufenen, de l'Albrun et du Simplon pour les exemplaires du Haut-Valais¹¹³.

Les céramiques à vernis noir mises au jour à Riddes appartiennent à la classe des « *ceramica depurata* »¹¹⁴ dite « céramique acroma ». Elles imitent les céramiques à vernis noir¹¹⁵, mais n'ont pas de revêtement¹¹⁶. La plupart de ces céramiques « acroma » se retrouvent en milieu funéraire¹¹⁷.

Les sigillées italiques ne sont représentées que par deux individus. Ces céramiques, produites dans des ateliers d'Italie du Nord¹¹⁸, apparaissent dès la fin du I^{er} siècle avant J.-C. jusque dans la seconde moitié du II^e siècle après J.-C.¹¹⁹. En Suisse, les sigillées padanes ne se retrouvent, pour l'instant, qu'aux Grisons, au Tessin et en Valais (Massongex, Fully, Riddes, Sion, Gamsen)¹²⁰; aucun exemplaire n'est présent à Lausanne ou Genève¹²¹.

Les sept exemplaires de sigillées gauloises proviennent tous des ateliers de Gaule du Sud. L'essor des nouveaux centres de production de céramiques en Gaule, l'évolution du trafic rhodanien dû au développement de la route du col du Grand-Saint-Bernard, et les relations avec l'Helvétie facilitées par cette voie, peuvent expliquer

¹⁰⁷ *Alpis Graia*, p. 293.

¹⁰⁸ *Alpis Graia*, p. 293.

¹⁰⁹ *Alpis Graia*, p. 293.

¹¹⁰ *Alpis Graia*, p. 293.

¹¹¹ Haldimann & alii 1991, p. 141.

¹¹² *Alpis Graia*, p. 293.

¹¹³ *Alpis Graia*, p. 293.

¹¹⁴ Curdy 2004, p. 34.

¹¹⁵ Curdy 2004, p. 34.

¹¹⁶ Olcese 1998, p. 23.

¹¹⁷ Olcese 1998, p. 23.

¹¹⁸ Haldimann & alii 1991, p. 144.

¹¹⁹ *Alpis Graia*, p. 293.

¹²⁰ *Alpis Graia*, p. 293.

¹²¹ *Alpis Graia*, p. 293.

l'arrivée de ces céramiques en Valais. Ce phénomène s'observe dès le I^{er} siècle après J.-C.¹²² en Suisse et en Italie du Nord¹²³.

Deux gobelets à parois fines appartiennent à l'ensemble céramologique de Riddes. Ces exemplaires proviennent d'ateliers d'Italie du Nord. Ils sont attestés en Valais dès l'horizon E de Massongex (30 à 15 avant J.-C.)¹²⁴.

Les importations les plus anciennes retrouvées sur le site de Riddes sont les céramiques « acroma » d'Italie du Nord. Elles pourraient permettre de situer chronologiquement les tombes les plus anciennes de la nécropole de Riddes entre 175 avant J.-C. et 25 avant J.-C. (date de production du type Morel 2600). Les importations les plus récentes sont les coupes Drag. 35 qui datent au plus tard de 150 après J.-C.

3.1.3. Les figurines de l'Allier

Les figurines de l'Allier étaient produites dans le centre de la Gaule, dans la région de Vichy¹²⁵. Elles tiennent leur appellation de la rivière locale, l'Allier¹²⁶. La fabrication de ces statuettes a commencé à partir de la seconde moitié du I^{er} siècle après J.-C.; les importations ont débuté très rapidement¹²⁷.

Les figurines de l'Allier, essentiellement mises au jour en contexte funéraire¹²⁸, se retrouvent en Gaule, au sud de la Grande-Bretagne, en Suisse et dans le sud de l'Allemagne¹²⁹. Peu de figurines ont été retrouvées au Sud des Alpes¹³⁰.

Huit statuettes ont été retrouvées à Riddes. Cinq objets ont été découverts en 1893-1894¹³¹ : il s'agit d'une *Mater*, de deux chiens et de deux coqs¹³². Trois autres statuettes, mises à jour sous « l'ancienne maison Paul Lambert » en 1926-1927¹³³, représentent deux Vénus et un coq. Ces trois figurines pourraient également faire partie du mobilier de la nécropole¹³⁴. Toutes sont datées de la seconde moitié du I^{er} siècle après J.-C.¹³⁵.

¹²² *Une voie à travers l'Europe*, p. 145.

¹²³ *Une voie à travers l'Europe*, p. 145.

¹²⁴ Haldimann & alii 1991, p. 145.

¹²⁵ Von Gonzenbach 1986, p. 9.

¹²⁶ Von Gonzenbach 1986, p. 9.

¹²⁷ Von Gonzenbach 1986, p. 9.

¹²⁸ Von Gonzenbach 1986, p. 9.

¹²⁹ Von Gonzenbach 1986, p. 9.

¹³⁰ Von Gonzenbach 1986, p. 9.

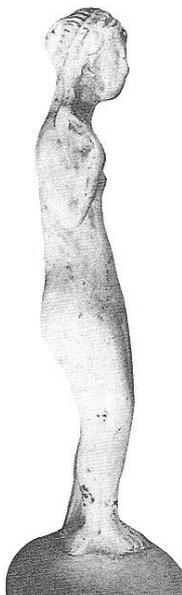
¹³¹ Von Gonzenbach 1986, p. 41.

¹³² Von Gonzenbach 1986, p. 41.

¹³³ Von Gonzenbach 1986, p. 42.

¹³⁴ Von Gonzenbach 1986, p. 42.

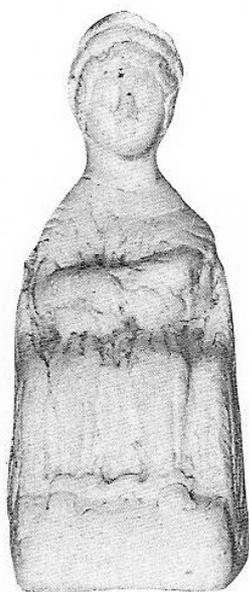
¹³⁵ Von Gonzenbach 1986, p. 9.



Riddes. Représentation de Vénus découverte en 1926/1927 sous l'ancienne maison de Paul Lambert
(in Von Gonzenbach 1986, pl. LXI n°1)



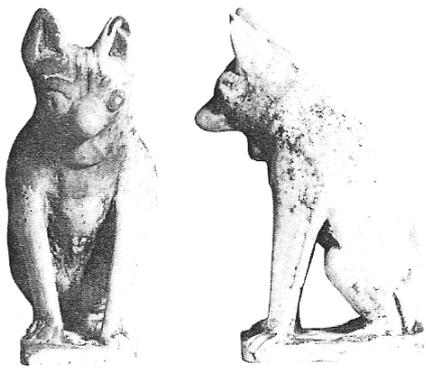
Riddes. Représentation de Vénus découverte en 1926/1927 sous l'ancienne maison de Paul Lambert
(in Von Gonzenbach 1986, pl. LXI n°2)



Riddes. Représentation d'une *Mater* découverte en 1893/1894.
(in Von Gonzenbach 1986, pl. LXXX, n°3)



Riddes. Représentation d'un chien découverte en 1893/1894.
(in Von Gonzenbach 1986, pl. CXI, n°2)



Riddes. Représentation d'un chien découverte en 1893/1894.
(in Von Gonzenbach 1986, pl. CXI, n°3)



Riddes. Représentation d'un coq découverte en 1893/1894.
(in Von Gonzenbach 1986, pl. CXV, n°3)



Riddes. Représentation d'un coq découverte en 1926/1927.
(in Von Gonzenbach 1986, pl. CXV, n°4)

3.2. Les céramiques supra-régionales

3.2.1. Catalogue

Les imitations de sigillées « helvétiques »

L'ensemble du mobilier céramique de la nécropole de Riddes a livré huit imitations de sigillées « helvétiques ».

Ces imitations de sigillées se caractérisent par une pâte généralement fine, dont la couleur varie du beige rosé au beige brun. La couleur des revêtements varie de l'ocre orange au brun rouge.

La typologie et la chronologie des imitations de sigillées helvétiques sont tirées de l'ouvrage *Imitations de sigillées et potiers du Haut-Empire en Suisse occidentale*¹³⁶ qui reprend et complète les recherches de W. Drack¹³⁷ (abréviation : Drack). Les sous-types déterminés par Th. Luginbühl¹³⁸ sont abrégés par la lettre L.

Les références pour le site de Lousonna proviennent de l'ouvrage *La fouille de Vidy "Chavannes 11"*¹³⁹ et sont abrégées par les lettres LS.

14. n° inv. 11030-3

Catégorie : imitation de sigillée helvétique
Forme : assiette
Type : imit. Ha.2/Drag.17 (Drack 2; LS 1.4.1.)
Provenance : Plateau suisse
Datation : 1/10 à Néron (55-70 apr. J.-C.)

15. n° inv. 2158

Catégorie : imitation de sigillée helvétique
Forme : assiette
Type : imit. Drag. 15/17, L7a (Drack 3; LS 1.1.3.)
Marque : cinq estampilles *VEPOTALUS*. Une au centre, les quatre autres sur le bord de l'assiette. Type VII (ligne médiane à antenne)¹⁴⁰
Provenance : Lousonna (?)
Datation : 30/40 apr. J.-C. – époque flavienne (70-95 apr. J.-C.)

16. n° inv. 11157

Catégorie : imitation de sigillée helvétique
Forme : coupe
Type : imit. Drag. 27 (Drack 13; LS 4.2.6.)
Provenance : Plateau suisse
Datation : Tibère (15-35 apr. J.-C.)/Claude (40-55 apr. J.-C.) – première moitié du II^e siècle apr. J.-C.

¹³⁶ Luginbühl 2001.

¹³⁷ Drack 1945.

¹³⁸ Luginbühl 2001.

¹³⁹ *Lousonna 9*, 1999.

¹⁴⁰ Luginbühl 2001, p. 210.

17. n° inv. 11035

Catégorie : imitation de sigillée helvétique
Forme : coupe
Type : imit. Ha. 8/Hof. 5 (Drack 9-10; LS 73)
Provenance : Plateau suisse
Datation : 1/10 apr. J.-C. à Claude (40-55 apr. J.-C.)/Néron ? (55-70 apr. J.-C.)

18. n° inv. 40545

Catégorie : imitation de sigillée helvétique
Forme : coupe
Type : imit. Ha. 8/Hof. 5 (Drack 9/10; LS 73)
Provenance : Plateau suisse
Datation : 1/10 apr. J.-C. à Claude (40-55 apr. J.-C.)/Néron ? (55-70 apr. J.-C.)

19. n° inv. 960

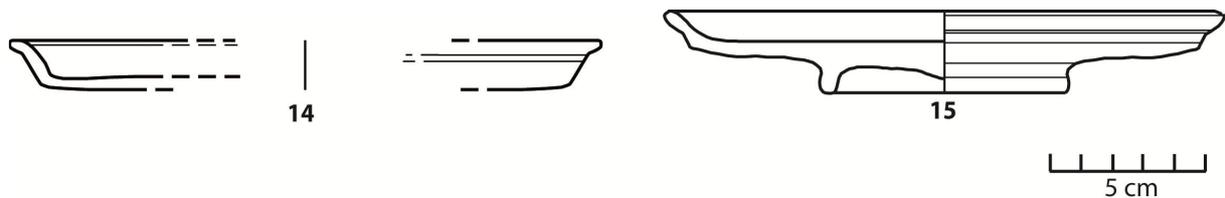
Catégorie : imitation de sigillée helvétique
Forme : coupe
Type : imit. Ha. 8/Hof. 5 (Drack 9/10; LS 73)
Provenance : Plateau suisse
Datation : 1/10 apr. J.-C. à Claude (40-55 apr. J.-C.)/Néron ? (55-70 apr. J.-C.)

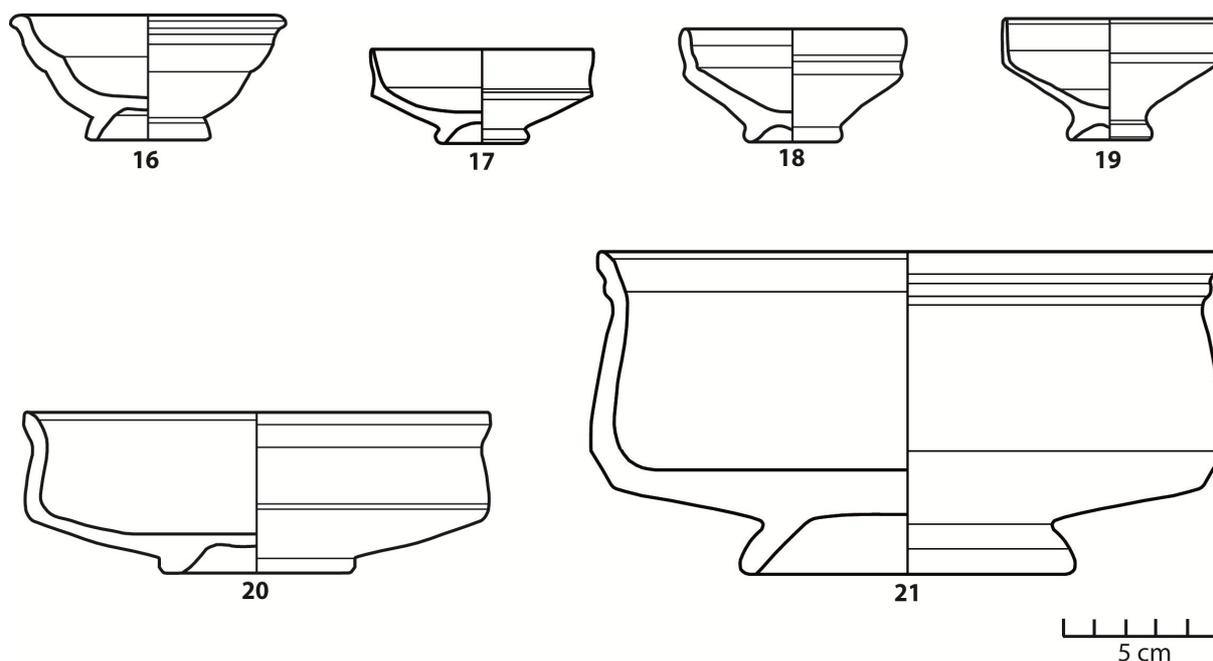
20. n° inv. 951

Catégorie : imitation de sigillée helvétique
Forme : bol caréné
Type : Drack 21, L40a (LS 5.5.2.)
Provenance : Plateau suisse
Datation : 15/10 av. J.-C. à 60/70 apr. J.-C.

21. n° inv. 11032

Catégorie : imitation de sigillée helvétique
Forme : bol caréné
Type : Drack 21, L40c (LS 5.5.2.)
Provenance : Plateau suisse
Datation : 15/10 av. J.-C. au milieu du II^e siècle apr. J.-C.





Les céramiques peintes

Les céramiques peintes de l'ensemble de Riddes sont représentées par quatre pots à col cintré et probablement par une bouteille. Ces céramiques sont caractérisées par des bandeaux de peinture brun-rouge sur le haut de la panse et sur le col¹⁴¹.

La typologie et la chronologie de cette catégorie de céramique sont issues de *La céramique gallo-romaine de Genève de La Tène finale au royaume burgonde (I^{er} siècle avant J.-C. - V^e siècle après J.-C.)*¹⁴² et de *Lousonna 9*¹⁴³ (abréviations : LS).

22. n° inv. 929

- Catégorie** : céramique peinte (Peinte B)
Forme : pot à col cintré
Type : Paunier 2 (LS CP 7.2.1.a)
Décor : deux bandeaux parallèles de couleur brun-rouge sur le haut de la panse et sur le col.
Provenance : Plateau suisse
Datation : 40 à 20 av. J.-C.

23. n° inv. 931

- Catégorie** : céramique peinte (Peinte B)
Forme : pot à col cintré
Type : Paunier 2 (LS CP 7.2.1.a)
Décor : deux bandeaux parallèles de couleur brun-rouge sur le haut de la panse et sur le col.
Provenance : Plateau suisse
Datation : 40 à 20 av. J.-C.

141 Paunier 1981, p. 170.

142 Paunier 1981.

143 *Lousonna 9*, 1999.

24. n° inv. 932

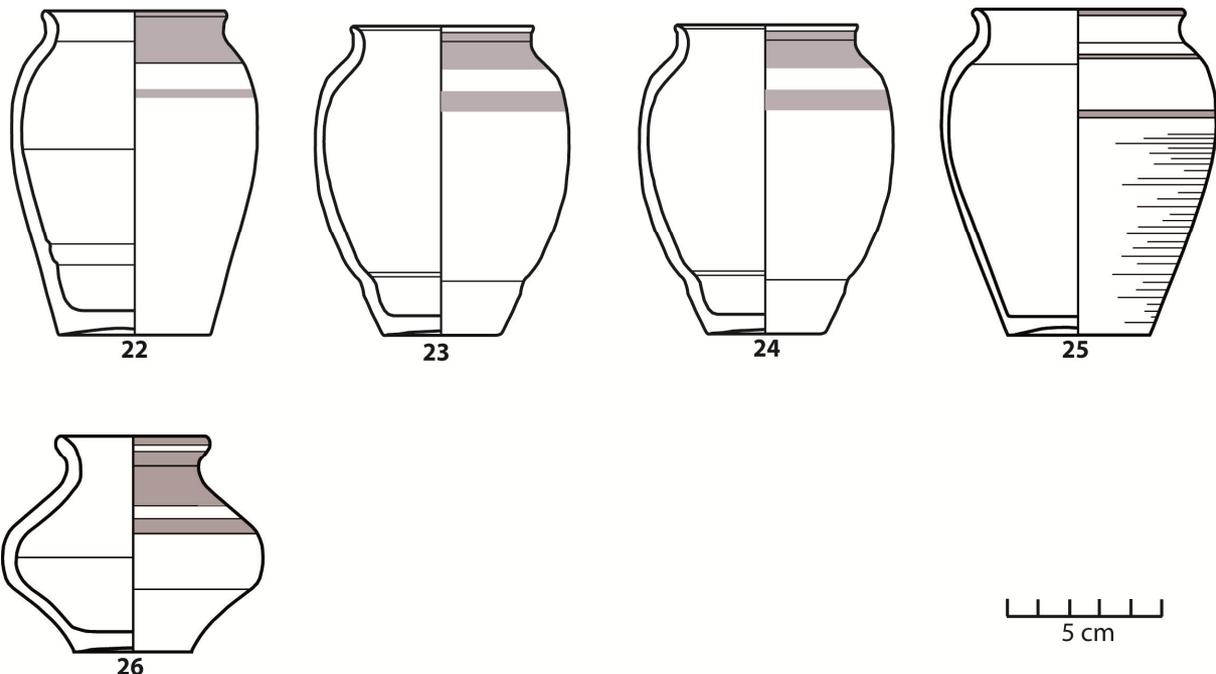
Catégorie : céramique peinte (Peinte B)
Forme : pot à col cintré
Type : Paunier 2 (LS CP 7.2.1.b)
Décor : deux bandeaux parallèles de couleur brun-rouge sur le haut de la panse et sur le col.
Provenance : Plateau suisse
Datation : 50/60 à 70/80 apr. J.-C.

25. n° inv. 11129

Catégorie : céramique peinte (Peinte B)
Forme : pot à col cintré
Type : Paunier 2 (LS CP 7.2.1.a)
Décor : trois bandeaux parallèles de couleur brun-rouge. Deux sur la panse et un sur la lèvre.
Provenance : Plateau suisse
Datation : 40 à 20 av. J.-C.

26. n° inv. 11150

Catégorie : céramique peinte (Peinte B)
Forme : bouteille (?)
Type : semblable au type Jc7 défini par C. Brunetti¹⁴⁴.
Décor : trois bandeaux de couleur brun-rouge sur la panse, le col et la lèvre.
Provenance : Plateau suisse
Datation : 200 à 30 av. J.-C.



¹⁴⁴ Brunetti & alii 2008, p. 173.

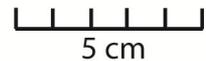
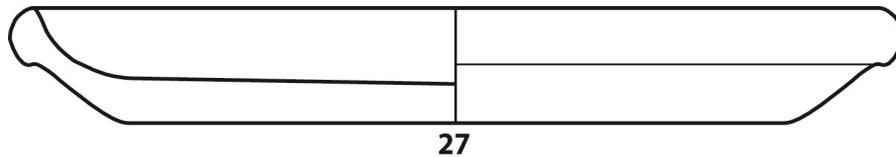
Le plat à engobe interne

L'ensemble céramique de Riddes contient un exemplaire de plat à engobe interne. Au contraire des véritables plats à engobe interne des ateliers italiens, produits dès le III^e siècle avant J.-C.¹⁴⁵, l'exemplaire de Riddes ne contient pas de dégraissants volcaniques noirs. Ce type de plat est attesté en Valais dès l'horizon C du site de Massongex (40-20 avant J.-C.)¹⁴⁶.

Chr. Goudineau propose une typologie et une chronologie de ces céramiques dans *Note sur la céramique à engobe interne rouge-pompéien ("Pompejanisch-roten platten")*¹⁴⁷. Des compléments typologique et chronologique se retrouvent dans le *Dictionnaire des céramiques antiques en Méditerranée nord-occidentale (Lattara 6)*¹⁴⁸.

27. n° inv. 959

- Catégorie** : céramique à engobe interne
Forme : plat
Type : Goudineau 3
Provenance : Plateau suisse
Datation : 90 à 30 av. J.-C.



¹⁴⁵ Goudineau 1970, pp. 159-186.

¹⁴⁶ Haldimann & alii 1991, p.145.

¹⁴⁷ Goudineau 1970.

¹⁴⁸ Py 1993.

3.2.2. Analyse

Les céramiques supra-régionales sont représentées par quatorze pièces dans le *corpus* de Riddes. Cela correspond à 13% de l'ensemble. Trois catégories (imitation de sigillées helvétiques, céramique peinte et plat à engobe interne) composent cet ensemble de céramiques supra-régionales.

Les imitations de terre sigillée regroupent des formes de sigillées produites dans les officines helvétiques au cours du I^{er} siècle après J.-C.¹⁴⁹. Il ne faut toutefois pas exclure la possibilité d'une production valaisanne pour ce type de céramique¹⁵⁰. Tous les principaux sites valaisans ont livré des imitations de céramiques sigillées : Martigny¹⁵¹, Massongex¹⁵², Sion¹⁵³ et Gamsen¹⁵⁴.

Les céramiques peintes, représentées par cinq récipients à Riddes, constituent une spécialité nord-alpine de forte tradition celtique¹⁵⁵. Cette catégorie, datée de la fin de La Tène (II^e-I^{er} siècle avant J.-C.), est encore attestée durant le I^{er} siècle après J.-C.¹⁵⁶ et tend à disparaître dans la seconde moitié de ce siècle¹⁵⁷. Ce type de céramique est bien représenté sur tout le territoire valaisan¹⁵⁸ : Massongex, Martigny, Sion et Gamsen.

Un plat à engobe interne est également présent dans le *corpus* céramique de la nécropole de Riddes. Ce type de plat est attesté en Valais dès l'horizon C du site de Massongex (40-20 avant J.-C.)¹⁵⁹. D'autres exemplaires de plat à engobe interne se retrouvent notamment à Sion¹⁶⁰ et au col du Grand-Saint-Bernard¹⁶¹.

¹⁴⁹ *Une voie à travers l'Europe*, p. 144.

¹⁵⁰ Haldimann & alii 1991, p. 144.

¹⁵¹ Amstad 1984, Loup 2004.

¹⁵² Haldimann & alii 1991.

¹⁵³ *CAR 112*.

¹⁵⁴ Curdy 2004.

¹⁵⁵ *Une voie à travers l'Europe*, p. 150.

¹⁵⁶ *Une voie à travers l'Europe*, p. 150.

¹⁵⁷ *Une voie à travers l'Europe*, p. 150.

¹⁵⁸ *Une voie à travers l'Europe*, p. 150.

¹⁵⁹ Haldimann & alii 1991, p.145.

¹⁶⁰ *CAR 112*, p. 155.

¹⁶¹ *Une voie à travers l'Europe*, p. 150.

3.3. Les céramiques régionales

3.3.1. Options taxinomiques

Cette typologie a été réalisée à partir des céramiques régionales du site de la nécropole de Riddes, regroupant les communes à pâte claire et celles à pâte sombre ainsi que les céramiques dites « indigènes ». La méthode et les critères de classification sont ceux décrits par Ph. Barral et Th. Luginbühl dans la *Typologie des formes de céramique régionale de Bibracte*¹⁶².

Les céramiques sont classées à trois niveaux :

1. Le premier est constitué les formes qui sont classées des plus basses ouvertes aux plus hautes fermées. Les couvercles viennent en dernier. A chaque forme est attribué un code alphanumérique en majuscule.

Classement des formes présentes à Riddes

Jatte	J
Marmite	M
Bol/Coupe	Bl
Gobelet	G
Pot	P
Bouteille	B
Cruche	Cr
Couvercle	Cv

2. Le second niveau représente les types. Les critères de classification se basent sur les particularités de la panse, du col et de la lèvre. Chaque type est numéroté de 1 à n au sein de chacune des formes.
3. Le troisième niveau prend en compte les différentes variantes qui se retrouvent dans chaque type. Un classement alphanumérique en minuscule leur est attribué.

Les parallèles céramologiques présentés dans le chapitre ci-dessous sont issus des ouvrages suivants :

- ▶ Massongex : - *Aux origines des Massongex VS, Tarnaiiae. De La Tène finale à l'époque augustéenne*¹⁶³.
- ▶ Martigny : - *Un ensemble céramologique du milieu du I^{er} siècle après J.-C. à Martigny*¹⁶⁴.

¹⁶² Barral & Luginbühl 1995.

¹⁶³ Haldimann & alii 1991.

¹⁶⁴ Amstad 1984.

- *La nécropole gallo-romaine du site de l'amphithéâtre de Martigny/Forum Claudii Vallensium*¹⁶⁵.
- ▶ Grd-St-Bernard : - *Une voie à travers l'Europe : 11-12 avril 2008, Fort de Bard (Vallée d'Aoste), séminaire de clôture*¹⁶⁶.
- ▶ Sion : - *Rituels funéraires chez les Sédunes : les nécropoles du Second Age du Fer en Valais central (IV^e-I^{er} siècle av. J.-C.)*¹⁶⁷.
- ▶ Gamsen : - *L'habitat protohistorique de Waldmatte : Etude préliminaire du mobilier et datation des phases d'occupations (Volume 1)*¹⁶⁸.
- ▶ Lausanne : - *La fouille de "Vidy-Chavannes 11" 1989-1990. Trois siècles d'histoire à Lousonna. Volume 2 : le mobilier archéologique.*¹⁶⁹
- ▶ Avenches : - *La céramique gallo-romaine d'Avenches et de sa région. Esquisse d'une typologie*¹⁷⁰.
- ▶ Yverdon : - *Yverdon-les-Bains et Sermuz à la fin de l'Age du Fer*¹⁷¹.
- ▶ Giubiasco : - *La necropoli di Giubiasco. Volume 2*¹⁷².
- ▶ Aoste : - *La valle d'Aosta nel quadro della preistoria e protostoria dell'arco alpino centro-occidentale*¹⁷³.
- *Aosta. Insula 46. Materiali archeologici dallo scavo delle'ex albergo alpino*¹⁷⁴.
- ▶ Lombardie : - *Ceramiche in Lombardia tra II secolo A.C. E VII secolo D.C. Raccolta dei dati editi*¹⁷⁵.

¹⁶⁵ Loup 2004.

¹⁶⁶ *Une voie à travers l'Europe.*

¹⁶⁷ CAR 112.

¹⁶⁸ Curdy 2004.

¹⁶⁹ *Lousonna* 9.

¹⁷⁰ Castella & Meylan-Krause 1995.

¹⁷¹ Brunetti & alii 2007.

¹⁷² Giubiasco 2004.

¹⁷³ *La valle d'Aosta.*

¹⁷⁴ *Bolletino* 1.

¹⁷⁵ Della Porta, Sfredda & Tassinari 1998.

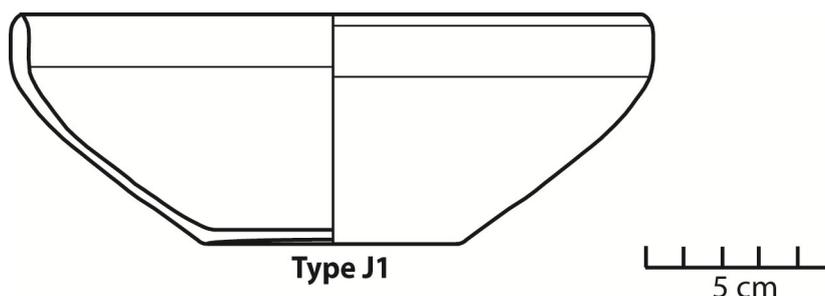
- Milan : - *SCAVI MM3 : Ricerche di archeologia urbana a milano durante la costruzione della linea 3 della metropolitana*¹⁷⁶.

3.3.2. Typologie

Les jattes « J »

Forme basse, ouverte, dont le rapport hauteur/diamètre est compris entre $\frac{1}{3}$ et $\frac{1}{2}$. La jatte carénée était une forme caractéristique de la Tène finale¹⁷⁷. Le *corpus* de Riddes ne contient qu'un seul type de jatte.

- Type J1** Jatte carénée à panse faiblement profilée et à bord droit, en amande, non épaissi. Le fond présente un léger ombilic.
Céramique commune à pâte beige-ocre, mi-fine et dure.
Parallèles : Massongex : pl. VI, n°67 (Horizon D/30 à 20/15 av. J.-C.); Saint-Tryphon : p.75, n°2 (La Tène finale); Lausanne : PC 2.2.3.b. (40 à 20 av. J.-C.); Yverdon : Jc1a (La Tène D1).



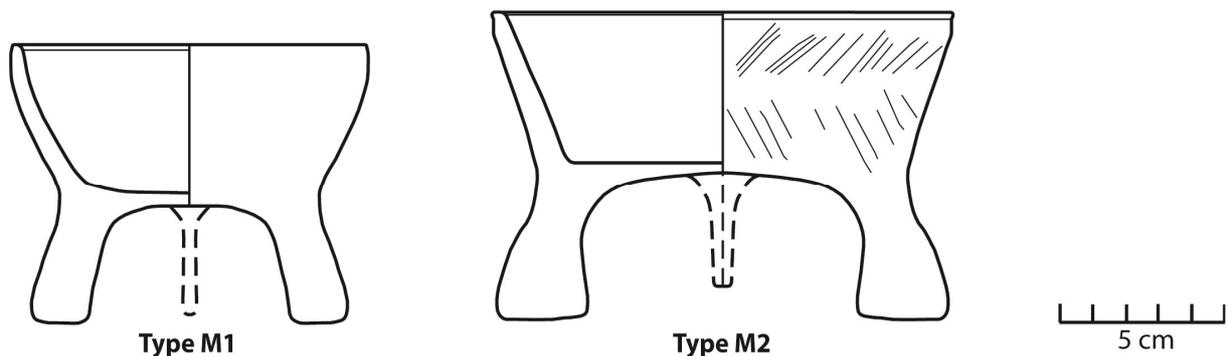
Les marmites « M »

Forme basse, ouverte, dont le diamètre moyen se situe entre 10 et 20 centimètres. Les parois sont le plus souvent tronconiques, le fond est plat et repose sur trois pieds. Deux types différents appartiennent à l'ensemble céramologique de Riddes.

- Type M1** Marmite tripode à parois arrondies. Le fond est plat.
Céramique indigène à pâte mi-fine "feuilletée" et à cœur sombre. La surface est noire. La surface externe est lissée. Montage à la main.
Parallèles : Grd-St-Bernard : PLB 31 (1-50 apr. J.-C.).
- Type M2** Marmite tripode à parois obliques, légèrement évasée.
Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est beige clair. Décors d'incisions obliques au peigne sur la panse. Montage à la main.
Parallèles : Massongex : pl. II, n°30 (Horizon C/40 à 20 av. J.-C.); Grd-St-Bernard : PLJ 59 (1-50 apr. J.-C.); Milan : pl. XCII, n°3 (La Tène finale).

¹⁷⁶ *SCAVI MM3*.

¹⁷⁷ Brunetti & alii 2007, p.153.



Les bols/coupes « B1 »

Forme basse généralement ouverte, dont le diamètre de l'ouverture est compris entre 5 et 10 centimètres pour les coupes, alors que celui des bols est compris entre 10 et 18 centimètres. Les bols se caractérisent également par un rapport hauteur/diamètre maximum se situant entre 1,5 et 2,7 centimètres.

Les types de Riddes ne sont pas clairement attribuables au type « bol » ou au type « coupe », c'est pourquoi ils sont présentés ensemble.

Type B11 Bol/coupe tronconique à parois épaissies et bord légèrement arrondi. Le fond est plat.

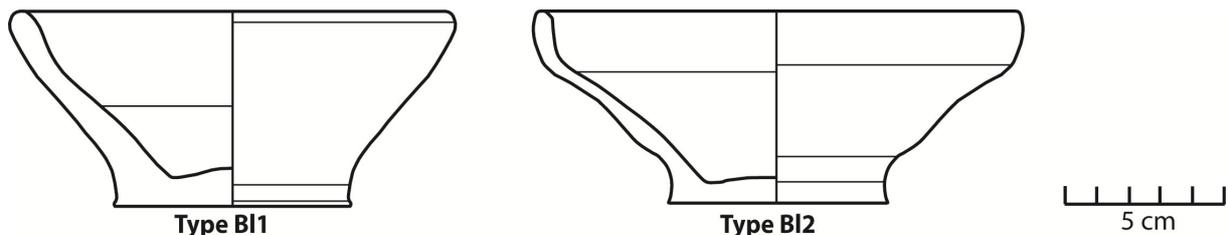
Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est noire et lissée. Montage à la main.

Parallèles : Lombardie : pl. LXXXIII, n°6 (époque augustéenne – IV^e siècle apr. J.-C.); Milan : pl. XCI, n°9 (époque augustéenne – IV^e siècle apr. J.-C.).

Type B12 Bol/coupe tronconique à bord droit et épaissi. Le fond est plat.

Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est beige-orange et lissée. Montage à la main.

Parallèles : Massongex : pl. II, n°24 (Horizon C/40 à 20 av. J.-C.); Avenches : n°231/1 (30 à 70 apr. J.-C.).



Les gobelets « G »

Forme haute, ouverte ou fermée. Le rapport diamètre maximum/hauteur est inférieur à 1,5 et le diamètre d'ouverture est compris entre 4 et 12 centimètres.

Quatorze types différents de gobelets sont répertoriés dans cette typologie.

- Type G1** Gobelet ovoïde à bord droit, légèrement rentrant. Le fond est plat. Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est noire et lissée. Décors faits d'incisions linéaires au peigne et de petits ocelles. Montage à la main.
Parallèles : Sion : fig. 197, n°13 (La Tène C2 – LT D1b); Gamsen : fig. 11, n°7 (La Tène); Lombardie : pl. XLIX, n°3 (La Tène C2 – époque augustéenne); Milan : pl. LXXIII, n°4,10, 12-17 et pl. LXXIV, n°1-2, 4-6 (La Tène C2 – époque flavienne).
- Type G2** Gobelet miniature ovoïde à bord droit. Le fond est plat. Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est noire et lissée. Montage à la main.
- Type G3a** Gobelet ovoïde à lèvre épaissie, courte et légèrement déversée. Le fond est plat. Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est orange foncé et lissée. Montage à la main.
Parallèles : Yverdon : G2c (La Tène D1).
- Type G3b** Même type que le précédent, mais en miniature. Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est gris-noir et lissée. Montage à la main.
Parallèles : Grand-St-Bernard : PLJ 65 (1-300 apr. J.-C.); Lausanne : PG 6.1.3 (10/1 av. J.-C. – 10/20 apr. J.-C.); Avenches : 35/1 (1-30 apr. J.-C.); Lombardie : pl. CLX, n°21 (époque claudienne-néronienne), Oleggio : fig. 342/B, 5a (première moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.).
- Type G4a** Gobelet ovoïde à col cintré. Le bord est arrondi et déversé. Le fond est plat. Céramique commune à pâte claire, mi-fine et dure.
Parallèles : Martigny, amphithéâtre (seconde moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.); Grd-St-Bernard : PLB 39 (50-150 apr. J.-C.); Lausanne : PC 6.1.1. (180/200 à 250 apr. J.-C.); Avenches : n°37/5 (1/10 à 40/50 apr. J.-C.); Yverdon : G2a (La Tène D1); Giubiasco : Lombardia 21; Oleggio : fig. 342/B, 2 (I^{er} siècle apr. J.-C.).
- Type G4b** Gobelet ovoïde à col cintré. Le bord est arrondi et déversé. Décrochement entre le fond de la panse et le pied. Céramique commune à pâte claire, mi-fine et dure.
Parallèles : Martigny, amphithéâtre (seconde moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.); Avenches : n°34/2 (40/50 à 70/80 apr. J.-C.); Giubiasco : type 1 (I^{er} siècle apr. J.-C.).

- Type G4c** Gobelet ovoïde à col cintré. La lèvre en bourrelet est déversée. Le fond est plat.
Céramique commune à pâte claire, mi-fine et dure.
Parallèles : Martigny, amphithéâtre (milieu I^{er} siècle apr. J.-C.).
- Type G4d** Même type que le précédent, mais en miniature.
Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est beige clair et lissée. Montage à la main.
Parallèles : Lombardie, pl. CLX, n°11 (La Tène D).
- Type G5** Gobelet miniature ovoïde. Le col est cintré et le bord arrondi est déversé. Le fond est plat.
Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est beige-ocre et lissée. Montage à la main.
Parallèles : Lombardie, pl. CLX, n°23 (seconde moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.)
- Type G6a** Gobelet ovoïde à bord court redressé verticalement. Le col est cintré. Le fond est plat.
Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est gris-noir et lissée. Décors faits d'incisions linéaires au peigne. Montage à la main.
Parallèle : Avenches : n°60/2 (1-70 apr. J.-C.); Yverdon: P7b (LT D2).
- Type G6b** Même type que le précédent, mais en miniature.
Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est gris-noir et lissée. Montage à la main.
Parallèles : Lombardie, pl. CLX, n°6 (LT C2 – époque augustéenne).
- Type G7** Gobelet miniature ovoïde. Le col est légèrement cintré. Le bord arrondi est légèrement déversé.
Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est gris-noir et lissée. Montage à la main.
- Type G8** Gobelet à panse globulaire et col cintré. Le bord arrondi est déversé. Le fond forme un piédestal.
Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est grise et lissée. Décors faits d'incisions linéaires. Montage à la main.
Parallèles : Massongex : pl. III, n°41 (Horizon C/40 à 20 av. J.-C.); Sion : fig.197, n°10 (La Tène); Gamsen : fig. 11, n°14 (La Tène); Oleggio : fig. 342/B, n°4a, Lombardie, pl. XLII, n°6 (La Tène D2).
- Type G9** Gobelet miniature à panse globulaire. Le col est légèrement resserré et le bord est droit. Le fond est plat.
Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est beige-ocre et lissée. Montage à la main.

- Type G10** Gobelet à col cintré et panse tronconique. Le bord est déversé. Le fond est plat.
Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est gris-noir et lissée. Montage à la main.
Parallèles : Martigny, amphithéâtre (seconde moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.); Grd-St-Bernard : GSBR 59 (50 – 150 apr. J.-C.); Gamsen : fig. 13, n°11 (La Tène); Avenches : 37/5 (100 – 120 apr. J.-C.); Yverdon : G1b (La Tène D); Lombardie, pl. LVII, n°2 (I^{er} siècle – IV^e siècle apr. J.-C.).
- Type G11** Gobelet biconique à lèvre arrondie et légèrement déversée. Petit décrochement entre le bas de la panse et le pied. Le fond est plat.
Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est noire et lissée. Décors faits d'incisions à l'ongle d'une ou deux rangées de lunules. Montage à la main.
Parallèles : Leytron, Déonna 1928, p. 145; Lombardie, pl. XLV, n°1 (La Tène D – époque augustéenne).
- Type G12** Gobelet miniature biconique. La lèvre est droite. Le fond est plat.
Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est noire et lissée. Montage à la main.
- Type G13a** Gobelet biconique à lèvre épaissie et déversée. La panse est légèrement concave. Le fond est plat.
Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est beige-ocre et lissée. Montage à la main.
Parallèles : Massongex : pl. III, n° 35 (Horizon C/40 à 20 av. J.-C.); Aoste : pl. 35, d, n°7 (La Tène D); Oleggio : fig. 342/A, n°4 (La Tène finale – époque augustéenne).
- Type G13b** Même type que le précédent, mais en miniature.
Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est beige-ocre et lissée. Montage à la main.
- Type G14a** Gobelet biconique à épaulement marqué et lèvre déversée. Le diamètre de l'ouverture est égal à celui du pied. Le fond forme un piédestal.
Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La couleur de la surface varie du beige orangé au noir. La surface est lissée et la panse est décorée au brunissoir. Montage à la main.
Parallèles : Massongex : pl. III, n°36 (Horizon C/40 à 20 av. J.-C.); Sion : fig. 197, n°11 (La Tène D1); Gamsen : fig. 11, n°13 (La Tène); Aoste : pl. 35, d, 6 (La Tène finale – époque augustéenne).

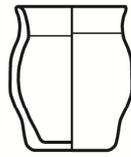
Type G14b Gobelet biconique à épaulement marqué et lèvre déversée. Le diamètre de l'ouverture est plus grand que celui du pied. Le fond forme un piédestal.

Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est noir-brun, lissée et décorée au brunissoir. Montage à la main.

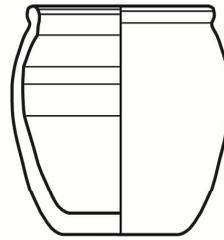
Parallèle : Massongex : pl. III, n°36 (Horizon C/40 à 20 av. J.-C.); Sion : fig. 197, n°12 (La Tène D1).



Type G1



Type G2



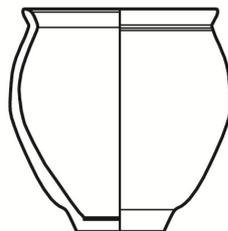
Type G3a



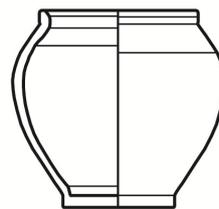
Type G3b



Type G4a



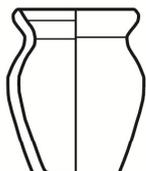
Type G4b



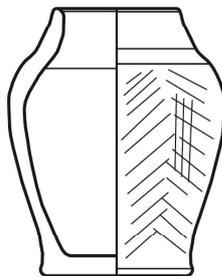
Type G4c



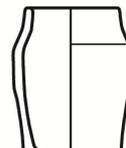
Type G4d



Type G5



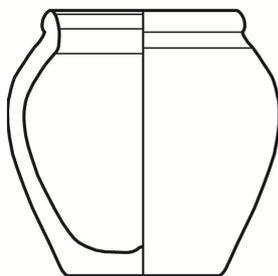
Type G6a



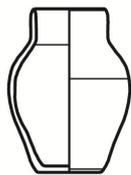
Type G6b



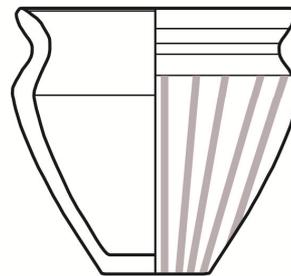
Type G7



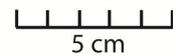
Type G8

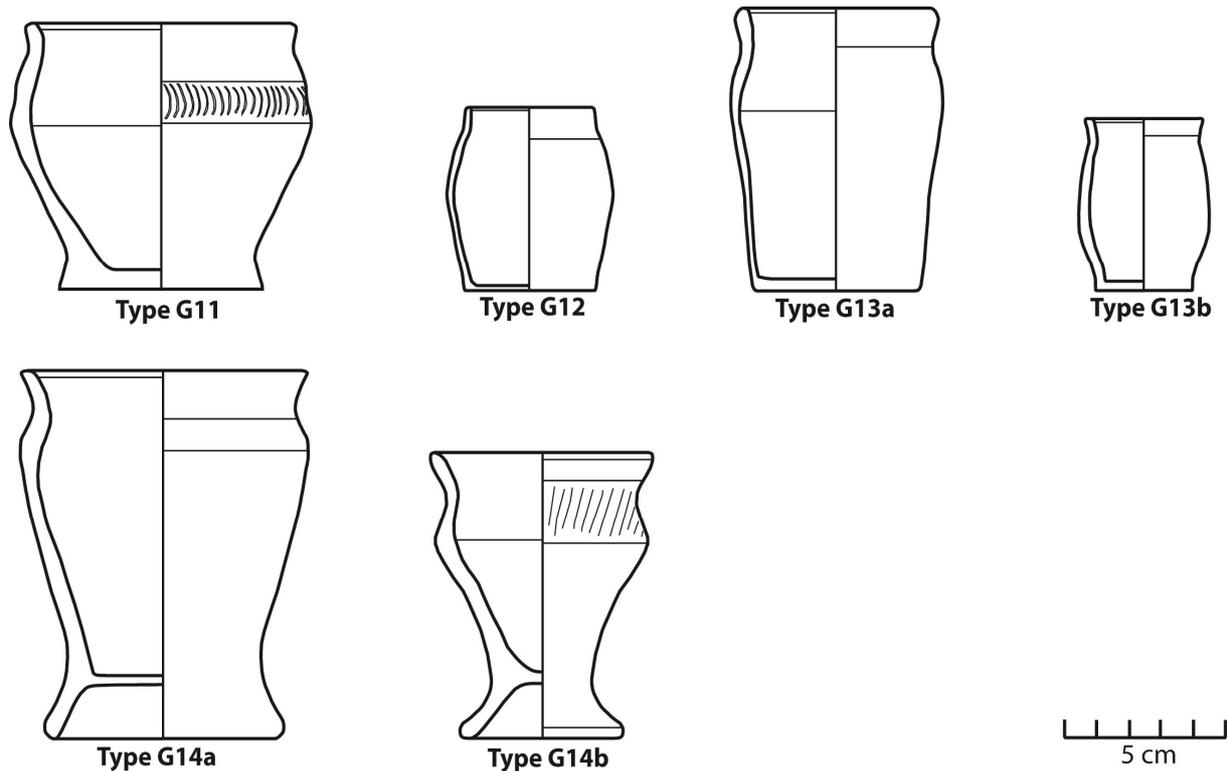


Type G9



Type G10





Les pots « P »

Forme haute, fermée. Le diamètre de l'ouverture est variable et le fond est généralement plat. Le rapport entre le diamètre maximum et la hauteur est plus petit ou égal à $\frac{3}{4}$.

Six types de pots se trouvent dans la typologie du mobilier riddan.

Type P1 Pot ovoïde à col marqué et lèvre évasée. Le fond est plat. Céramique commune à pâte sombre, grossière, dure. Décors faits d'incisions linéaires horizontales sur la panse.

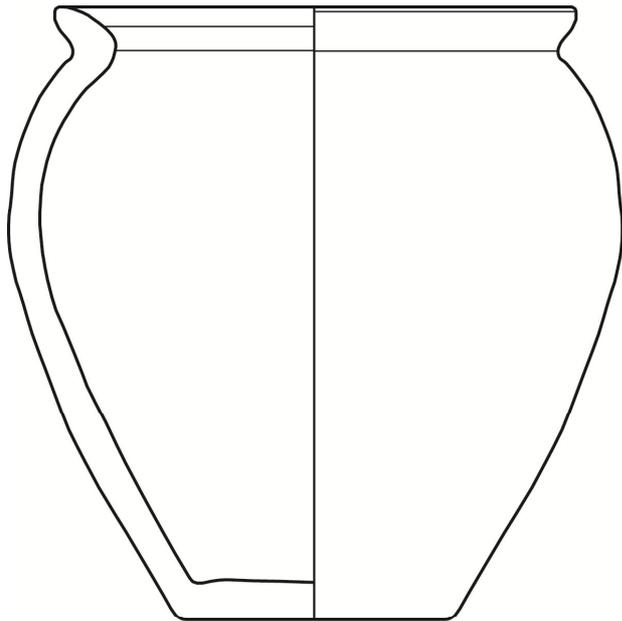
Parallèles : Martigny (nécropole de l'amphithéâtre et la Délèze); Massongex : pl. VI, n°60 (Horizon D/40-20 av. J.-C.); Lausanne : PG 7.1.3.a. (40-20 av. J.-C.); Avenches : 34/1 (1/10 – 40/50 apr. J.-C.); Yverdon : P11b (La Tène D1b); Milan, pl. LXXXII, n°20-21 (époque augustéenne).

Type P2 Pot ovoïde à courte lèvre épaissie, redressée verticalement. Le fond est plat.

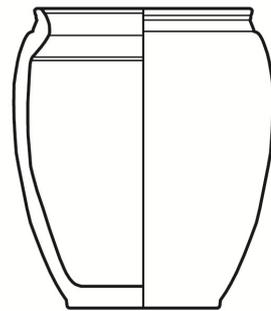
Céramique commune à pâte grise, mi-fine, savonneuse.

Parallèles : Grd-St-Bernard : PLB 35 (1 – 100 apr. J.-C.); Avenches : 77 (40 – 100 apr. J.-C.); Val d'Aoste : p.29, n (époque augustéenne – 50 apr. J.-C.); Giubiasco : Lombardia 65 (II^e-IV^e siècle apr. J.-C.); Lombardie, pl. L, n°4 (I^{er} siècle av. J.-C.); Milan, pl. LXXVI, n°1-2, 4-5, pl. LXXX, n°3, pl. LXXXV, n°3, pl. LXXV, n°18-20 et pl. LXXVI, n°3 (I^{er} siècle av. J.-C.).

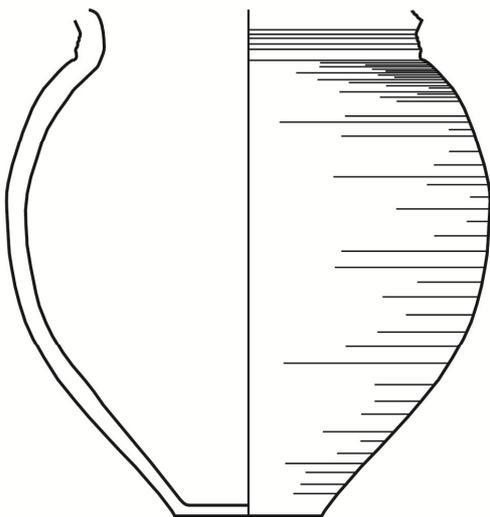
- Type P3** Pot ovoïde à col cintré et courte lèvre déversée épaissie, soulignée par un ressaut. Le fond est plat.
Céramique commune à pâte grise, mi-fine, savonneuse. Décors faits d'incisions linéaires horizontales.
Parallèles : Lausanne : PG 7.2.7. (70/80 à 100/110 apr. J.-C.); Lombardie, pl. LVIII, n°3 (I^{er}-IV^e siècle apr. J.-C.).
- Type P4** Pot ovoïde à épaulement légèrement marqué. La lèvre, en bourrelet, est courte et redressée verticalement. Trois serpents sont disposés sur la panse, le col et le bord.
Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est gris-noir et lissée. Montage à la main.
Parallèles : Riddes, Les Bellochays-Villy, MCA 40351; Iséables, Mayen-des-Crêtaux : MCA 586; Martigny, Les Bans : MGSB 3 (La Tène finale – milieu du I^{er} siècle apr. J.-C.).
- Type P5** Pot ovoïde à épaulement légèrement marqué. La lèvre est déversée et marquée par une cannelure interne. Trois serpents sont disposés sur la panse, le col et le bord.
Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est noire et lissée. Montage à la main.
Parallèles : Riddes, Les Bellochays-Villy : MCA 40351; Iséables, Mayen-des-Crêtaux : MCA 586; Martigny, Les Bans : MGSB 3 (La Tène finale – milieu du I^{er} siècle apr. J.-C.); Lausanne : PG 7.1.3.b. (sans les serpents)(10/1 av. J.-C. à 10/20 apr. J.-C.).
- Type P6** Pot ovoïde à épaulement très marqué et à lèvre déversée, presque horizontale. Le fond est plat.
Céramique commune à pâte claire, grossière et dure.
Parallèles : Martigny, amphithéâtre (seconde moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.); Martigny, La Délèze : pl. 9, n°169 (I^{er} siècle apr. J.-C.); Grd-St-Bernard : PLJ 70 (1-350 apr. J.-C.); Lausanne : PG 7.3.4. (10/20 à 40/50 apr. J.-C.); Avenches : 42/1 (100 – 200 apr. J.-C.); Val d'Aoste : p. 34, n°4 (époque augustéenne – 50 apr. J.-C.); Giubiasco : Lombardia 51b (I^{er}-IV^e siècle apr. J.-C.); Lombardie, pl. LII, n°8 (fin II^e siècle av. J.-C. - époque augustéenne).
- Type P7** Pot à col cylindrique. La lèvre est bien marquée et déversée. Le fond est légèrement rentrant.
Céramique commune à pâte grise, mi-fine, dure.



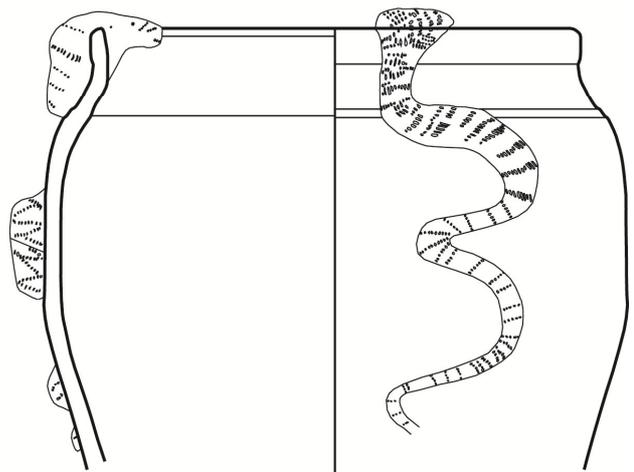
Type P1



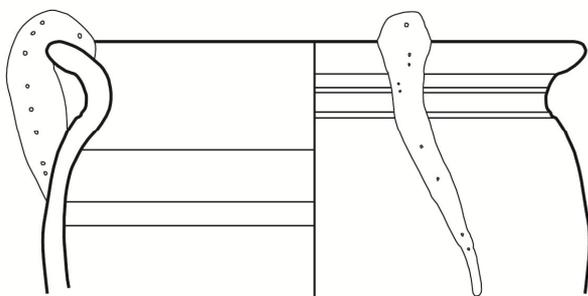
Type P2



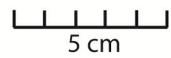
Type P3

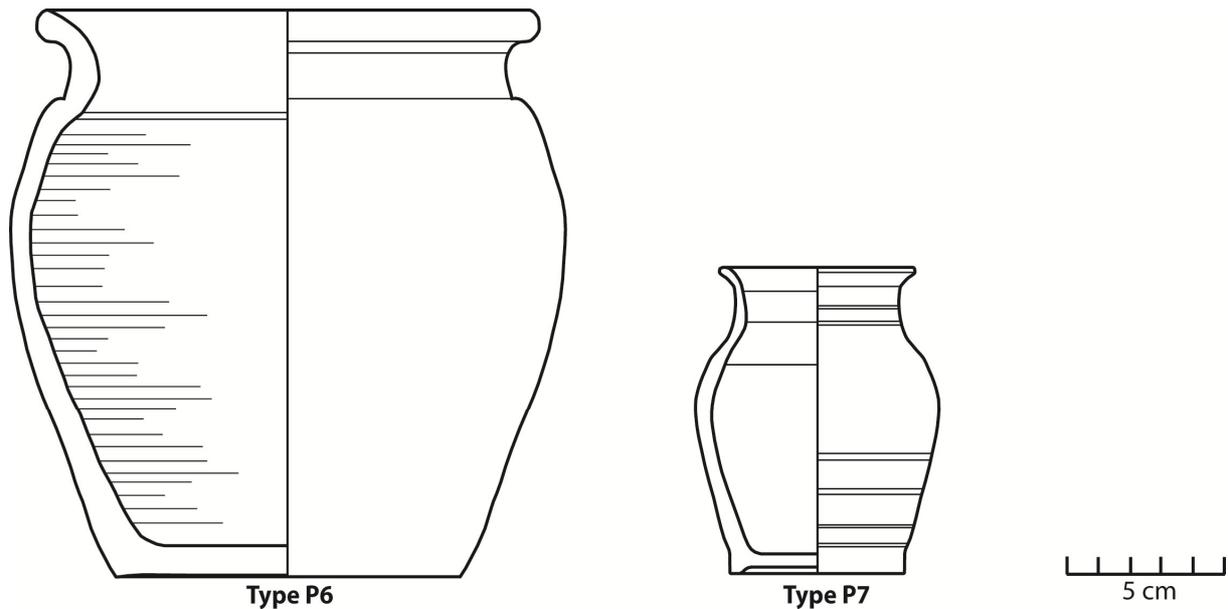


Type P4



Type P5



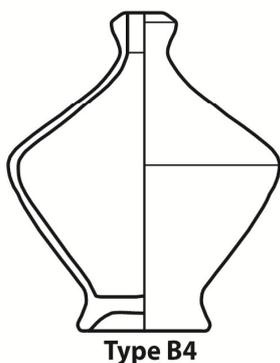
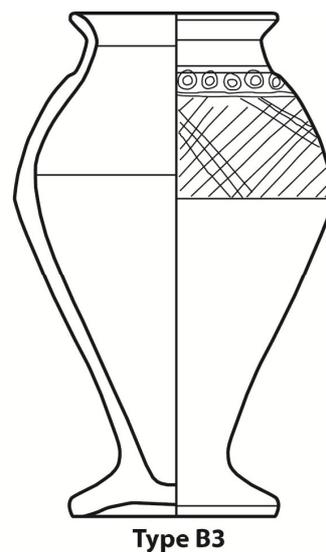
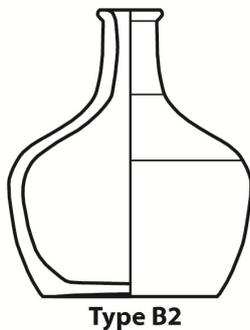
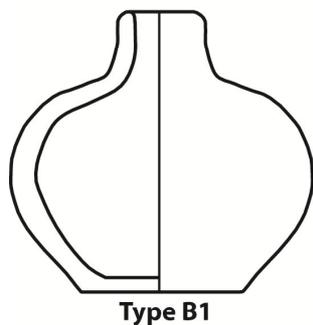


Les bouteilles « B »

Forme haute, fermée. Le diamètre d'ouverture est inférieur à 8-9 centimètres et le rapport hauteur/diamètre maximum est supérieur à 1,5. Le fond peut être en piédestal, soulevé, annulaire ou plat.

Quatre types de bouteilles composent la typologie de la nécropole de Riddes.

- Type B1** Bouteille à panse globulaire et col droit. Le bord est arrondi. Le fond est plat.
Céramique commune à pâte claire, grossière et dure.
Parallèles : Ornavasso, SB 15 (cf. Curdy et *alii* 1997, p.46); Lombardie, pl. CV, n°7 (La Tène D).
- Type B2** Bouteille à panse globulaire. Le col est long et droit. La lèvre, en bourrelet, est déversée. Le fond est plat.
Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est noire et lissée. Montage à la main.
- Type B3** Bouteille à panse carénée et col cintré. Le pied forme un piédestal.
Céramique indigène à pâte mi-fine « feuilletée » et à cœur sombre. La surface est noire et lissée. Décors faits d'ocelles incisées sur le haut de la panse et d'incisions linéaires obliques au peigne. Montage à la main.
Parallèles : Massongex, pl. IV, n°43 (Horizon C/40 à 20 av. J.-C.); Sion, fig. 197, n°9 (La Tène D); Avenches, AV 18/1 (10 av. J.-C. – 25 apr. J.-C.), Yverdon, B5 (La Tène C); Val d'Aoste : pl. 34, n°4 (La Tène finale).
- Type B4** Bouteille à panse fortement carénée s'inspirant des vases *a trottola* du Sud des Alpes. Le col est étroit et la lèvre, en bourrelet, est bien marquée. Le fond est annulaire.
Céramique commune à pâte claire, mi-fine, savonneuse
Parallèles : Sion, fig. 197, n°15 (La Tène D); Val d'Aoste : pl. 35, b, n°3 (La Tène D).



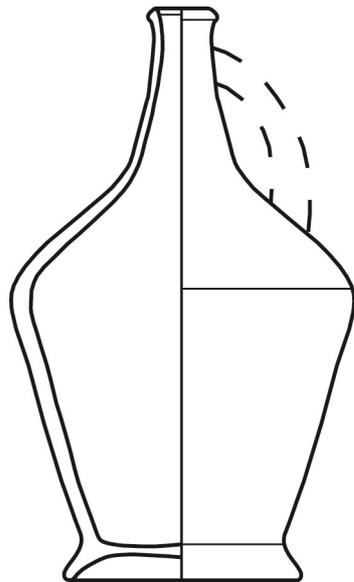
Les cruches « Cr »

Forme haute, fermée. La panse est généralement ovoïde ou globulaire, présentant une ou deux anses. Le col est allongé et le diamètre de l'ouverture se situe entre 4 et 8 centimètres. Le fond est généralement annulaire.

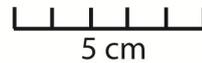
Un type de cruche appartient à cette typologie.

Type Cr1 Cruche dont la panse est marquée par une carène. Le col allongé se termine par une lèvre légèrement épaissie et déversée.

Céramique commune à pâte claire, mi-fine et dure. La surface externe est lissée. La présence d'une anse est attestée par deux cassures sur le col et sur le haut de la panse.



Type Cr1



Les couvercles « Cv »

Forme tronconique pouvant présenter de nombreuses variantes. La panse peut être convexe, concave ou rectiligne. Certains types sont munis d'un bouton de préhension. Cette typologie recense trois types de couvercle.

Type Cv1 Couvercle à parois obliques, sans lèvre détachée. Le bord est arrondi. Bouton de préhension annulaire.

Céramique commune à pâte grise, grossière, dure.

Parallèles : Massongex : pl. VI, n°69 (Horizon D/30 à 20/15 av. J.- C.).

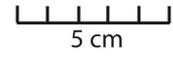
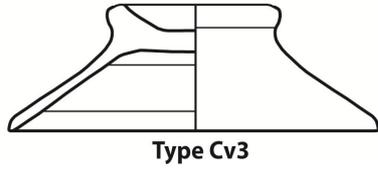
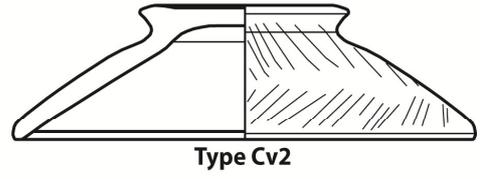
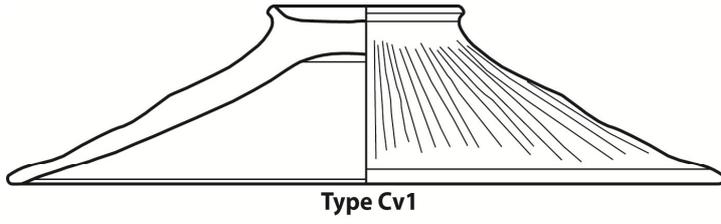
Type Cv2 Couvercle à parois obliques. La lèvre est marquée par une cannelure interne. Le bord est arrondi. Bouton de préhension annulaire.

Céramique commune à pâte grise, grossière, dure.

Parallèles : Massongex, pl. V, n°56 (Horizon D/30 à 20/15 av. J.- C.)
Sion, fig. 197, n°14; Lausanne, PC 13.2.1.b (40 à 20 av. J.-C.),
Avenches, AV/387; Giubiasco, type 2.

Type Cv3 Couvercle à parois convexes et bord droit.

Céramique commune à pâte claire, grossière, dure. Décors faits d'incisions linéaires au peigne.



3.3.3. Catalogue

Cette partie du catalogue et la typologie du chapitre précédent présentent les céramiques communes et indigènes retrouvées à Riddes. Ces catégories comprennent la majorité du *corpus* céramique de Riddes, à savoir huitante pièces sur les cent sept que compte la collection riddane.

Les céramiques communes regroupent à la fois des marmites, des récipients pour la préparation des aliments, des conteneurs pour les liquides et les solides, ainsi qu'une partie de la vaisselle de table¹⁷⁸. Il s'agit donc principalement de céramiques à usage domestique, caractérisées par des pâtes grossières et semi-grossières¹⁷⁹.

D'inspiration méditerranéenne, la céramique commune à pâte claire est cuite dans une atmosphère oxydante¹⁸⁰. Les formes principales sont des cruches, des pots à provisions, des bols, des coupes et des assiettes¹⁸¹. La diversité des types de pâtes, ainsi que la fréquence à laquelle apparaît ce type de céramique laissent penser que la céramique commune à pâte claire était produite régionalement¹⁸².

Les céramiques communes à pâte sombre, de tradition celtique¹⁸³, sont cuites en atmosphère réductrice¹⁸⁴. Comme pour la commune claire, la diversité des types de pâtes et le nombre d'individus laissent penser à des productions régionales¹⁸⁵.

Durant toute la période romaine, le taux de céramique commune à pâte sombre est relativement important sur tout le Plateau suisse¹⁸⁶. En Valais et dans les Alpes, la distinction entre les céramiques communes à pâte claire et celles à pâte sombre se fait jusqu'à la fin du I^{er} siècle après J.-C.¹⁸⁷. La présence de céramique commune à pâte sombre devient plus marginale dès cette période¹⁸⁸.

Les céramiques communes présentent encore une troisième catégorie. Cette dernière, communément appelée céramique indigène ou céramique « feuilletée »¹⁸⁹, est emblématique des cultures matérielles alpine occidentale, valaisanne et valdotaine notamment, à la fin du Second Age du Fer¹⁹⁰. Cette catégorie disparaît peu à peu dès le début du I^{er} siècle après J.-C.¹⁹¹. Quelques exemplaires de pots sont encore utilisés au milieu du I^{er} siècle de notre ère¹⁹². Cette catégorie se retrouve généralement en contexte funéraire¹⁹³.

¹⁷⁸ *Une voie à travers l'Europe*, p. 155.

¹⁷⁹ *Une voie à travers l'Europe*, p. 155.

¹⁸⁰ *Une voie à travers l'Europe*, p. 155.

¹⁸¹ *Une voie à travers l'Europe*, p. 155.

¹⁸² *Céramique romaine en Suisse*, p. 54.

¹⁸³ *Une voie à travers l'Europe*, p. 155.

¹⁸⁴ Haldimann & alii, p. 145.

¹⁸⁵ *Céramique romaine en Suisse*, p. 54.

¹⁸⁶ *Une voie à travers l'Europe*, p. 155.

¹⁸⁷ *Une voie à travers l'Europe*, p. 155.

¹⁸⁸ *Une voie à travers l'Europe*, p. 155.

¹⁸⁹ *Le Valais avant l'Histoire*, p. 222.

¹⁹⁰ Haldimann & alii 1991, p. 146.

¹⁹¹ *Une voie à travers l'Europe*, p. 156.

¹⁹² Haldimann & alii 1991, p. 147.

¹⁹³ Haldimann & alii 1991, p. 146.

Les récipients « indigènes » sont montés à la main et la cuisson est faite en atmosphère oxydo-réductrice¹⁹⁴. La pâte est généralement mi-fine « feuilletée »¹⁹⁵ à cœur sombre. La couleur de la surface oscille entre le brun-orangé et le noir¹⁹⁶. Les dégraissants utilisés sont de taille moyenne à forte et proviennent de schiste ou de talcschiste broyé¹⁹⁷. Cette présence de talcschiste dans la pâte est une caractéristique de cette catégorie de céramique¹⁹⁸. Ces céramiques étaient essentiellement utilisées dans le domaine culinaire¹⁹⁹.

Les gobelets à épaulement représentent les formes les plus fréquentes²⁰⁰. Sur l'épaulement et sur la panse se retrouvent en principe un registre décoratif indigène traditionnel fait d'incisions en chevrons ou d'impressions (uniquement sur l'épaule)²⁰¹.

L'aire de répartition de ces céramiques indigènes à pâte feuilletée englobe le Valais central, le Bas-Valais et le Val d'Aoste²⁰². La limite septentrionale peut être marquée par les sites de Massongex et de St-Triphon/Le Lessus; le Val d'Aoste marque sa limite sud²⁰³. Cette céramique est également présente dans le Haut-Valais²⁰⁴, mais dans une moindre mesure²⁰⁵. Elle se retrouve fréquemment dans les nécropoles valaisannes²⁰⁶. « *Le groupe céramologique "indigène" renforce donc les particularismes de cette culture alpine "occidentale" orientée préférentiellement vers le sud* »²⁰⁷. L'influence romaine, ou du moins cisalpine, est démontrée par l'usage de formes caractéristiques tels que les gobelets, les marmites tripodes ou les plats²⁰⁸. Cette influence est étrangère au registre traditionnel de La Tène finale de Suisse occidentale en général et du milieu helvète en particulier²⁰⁹.

Certaines formes de la typologie, qui trouvent leur origine au Premier Age du Fer, notamment les types de gobelets G14, étaient caractéristiques en milieu funéraire durant le Hallstatt ancien²¹⁰.

Le *corpus* de la nécropole de Riddes comprend également une vingtaine de céramiques miniatures. Des récipients semblables ont été retrouvés sur différents sites valaisans (col du Grand-Saint-Bernard, Le Levron, Fully, Chamoson)²¹¹, essentiellement en contexte funéraire²¹². Leur fonction et leur datation devaient être semblables à celles des céramiques de taille classique.

¹⁹⁴ Haldimann & alii 1991, p. 146.

¹⁹⁵ *Une voie à travers l'Europe*, p. 159.

¹⁹⁶ Haldimann & alii 1991, p. 146.

¹⁹⁷ Haldimann & alii 1991, p. 146.

¹⁹⁸ Haldimann & alii 1991, p. 146.

¹⁹⁹ *Une voie à travers l'Europe*, p. 156.

²⁰⁰ Haldimann & alii 1991, p. 146.

²⁰¹ Haldimann & alii 1991, p. 146.

²⁰² Haldimann & alii 1991, p. 147.

²⁰³ Haldimann & alii 1991, p. 147.

²⁰⁴ Curdy 2004, p. 32.

²⁰⁵ Haldimann & alii 1991, p. 147.

²⁰⁶ CAR 112, p. 153.

²⁰⁷ Haldimann & alii 1991, p. 147.

²⁰⁸ Haldimann & alii 1991, p. 147.

²⁰⁹ Haldimann & alii 1991, p. 147.

²¹⁰ SPM 5, p. 188.

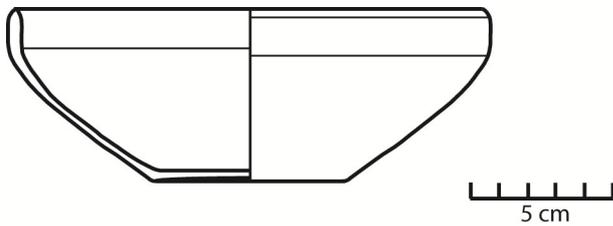
²¹¹ Coudray 1988, p. 30.

²¹² Coudray 1988, p. 30.

La numérotation des pièces de ce catalogue est reprise à partir de celle du chapitre 3.2.1. présentant les céramiques supra-régionales. Les datations sont données en fonction des parallèles mentionnés dans la typologie du chapitre précédent. Dans la mesure du possible, les datations présentées sont celles des sites valaisans ou du site le plus proche.

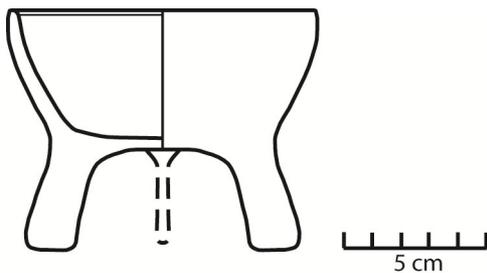
28. n° inv. 948

Catégorie : céramique commune à pâte claire
Forme : jatte
Type : J1
Provenance : céramique régionale
Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C)



29. n° inv. 40551

Catégorie : céramique indigène
Forme : marmite tripode
Type : M1
Provenance : céramique régionale
Datation : première moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.



30. n° inv. 11023

Catégorie : céramique indigène

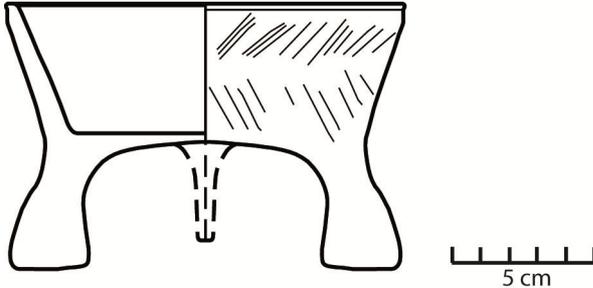
Forme : marmite tripode

Type : M2

Décor : traits incisés sur la panse

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – première moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.



31. n° inv. 950

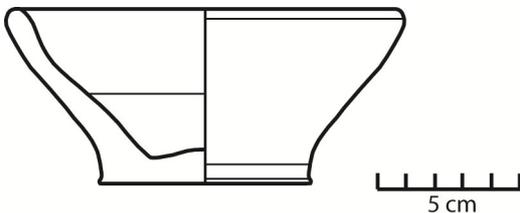
Catégorie : céramique indigène

Forme : bol/coupe

Type : B11

Provenance : céramique régionale

Datation : époque augustéenne (30 av. J.-C. – 1/15 apr. J.-C.) – IV^e s. apr. J.-C.



32. n° inv. 949

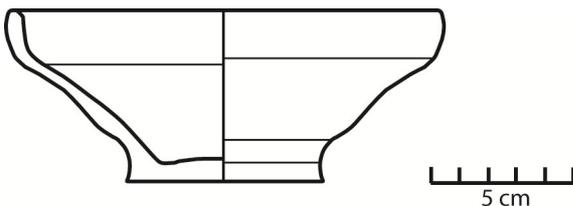
Catégorie : céramique indigène

Forme : bol/coupe

Type : B12

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – première moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.



33. n° inv. 952

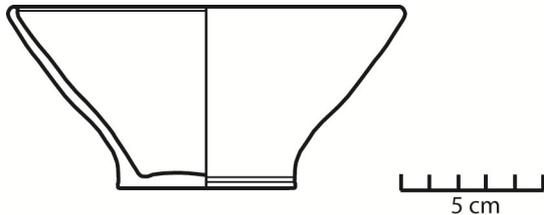
Catégorie : céramique indigène

Forme : bol/coupe

Type : B12

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – première moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.



34. n° inv. 938

Catégorie : céramique indigène

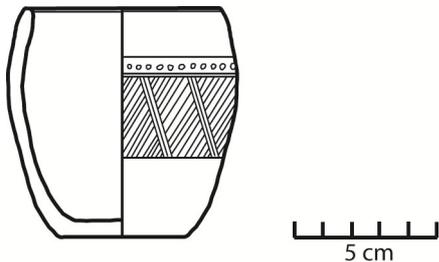
Forme : gobelet

Type : G1

Décor : bandeau de cercles incisés et traits obliques incisés sur la panse

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène C2 (200-150 av. J.-C.) – époque flavienne (70-95 apr. J.-C.)



35. n° inv. 946-c

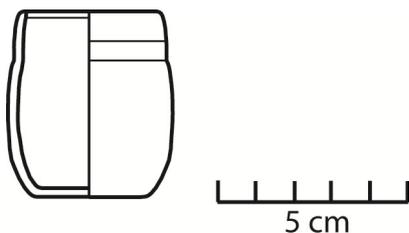
Catégorie : céramique indigène

Forme : gobelet

Type : G2

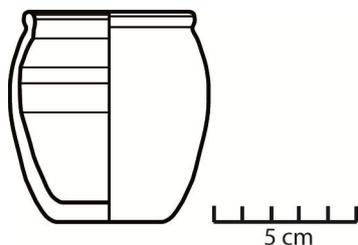
Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D – époque augustéenne (30 av. J.-C. – 1/15 apr. J.-C.)



36. n° inv. 11153-1

Catégorie : céramique indigène
Forme : gobelet
Type : G3a
Provenance : céramique régionale
Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.)



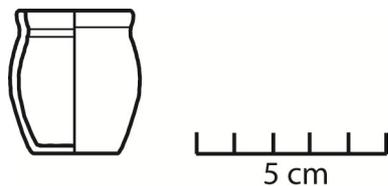
37. n° inv. 946-d

Catégorie : céramique indigène
Forme : gobelet
Type : G3b
Provenance : céramique régionale
Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – époque claudienne (40-55 apr. J.-C.)



38. n° inv. 946-l

Catégorie : céramique indigène
Forme : gobelet
Type : G3b
Provenance : céramique régionale
Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – époque claudienne (40-55 apr. J.-C.)



39. n° inv. 940

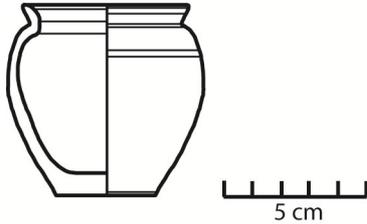
Catégorie : céramique commune à pâte claire

Forme : gobelet

Type : G4a

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – première moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.



40. n° inv. 945

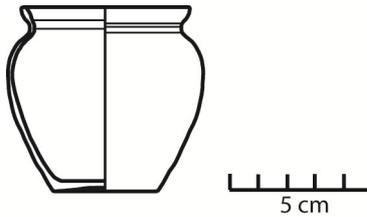
Catégorie : céramique commune à pâte claire

Forme : gobelet

Type : G4a

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – première moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.



41. n° inv. 11033

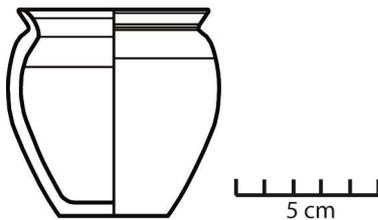
Catégorie : céramique commune à pâte claire

Forme : gobelet

Type : G4a

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – première moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.



42. n° inv. 11033-1

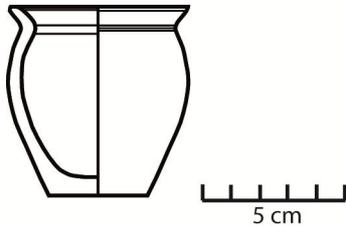
Catégorie : céramique commune à pâte claire

Forme : gobelet

Type : G4a

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – première moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.



43. n° inv. 11148

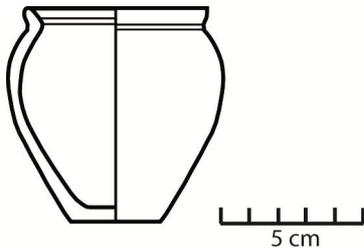
Catégorie : céramique commune à pâte claire

Forme : gobelet

Type : G4a

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – première moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.



44. n° inv. 928

Catégorie : céramique indigène

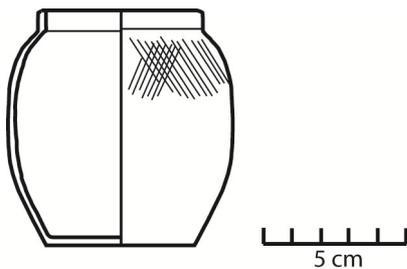
Forme : gobelet

Type : G4b

Décor : quadrillage oblique de traits incisés au peigne sur le haut de la panse

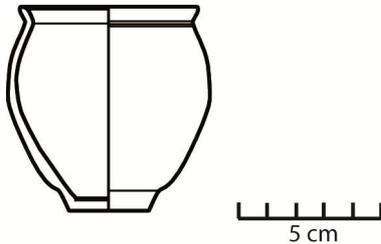
Provenance : céramique régionale

Datation : I^{er} siècle apr. J.-C.



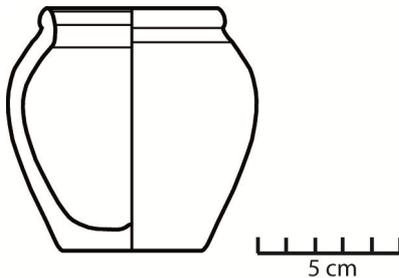
45. n° inv. 11153

Catégorie : céramique commune à pâte claire
Forme : gobelet
Type : G4b
Provenance : céramique régionale
Datation : I^{er} siècle apr. J.-C.



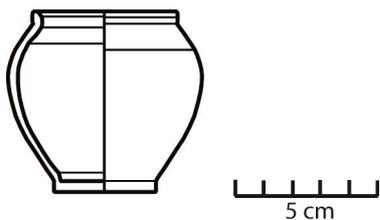
46. n° inv. 11147

Catégorie : céramique commune à pâte claire
Forme : gobelet
Type : G4c
Provenance : céramique régionale
Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – I^{er} siècle apr. J.-C.



47. n° inv. 11153-2

Catégorie : céramique indigène
Forme : gobelet
Type : G4c
Provenance : céramique régionale
Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – I^{er} siècle apr. J.-C.



48. n° inv. 946-m

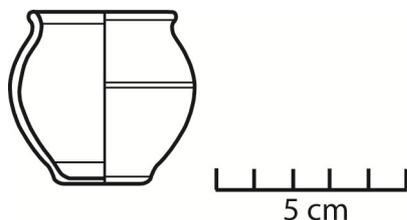
Catégorie : céramique indigène

Forme : gobelet

Type : G4d

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.)



49. n° inv. 11148-1

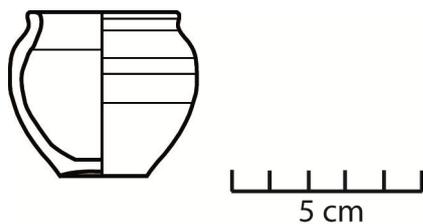
Catégorie : céramique indigène

Forme : gobelet

Type : G4d

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.)



50. n° inv. 11153-3

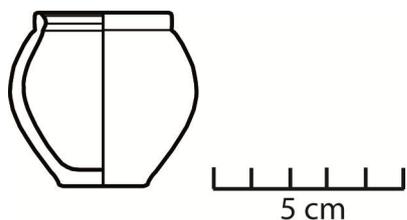
Catégorie : céramique indigène

Forme : gobelet

Type : G4d

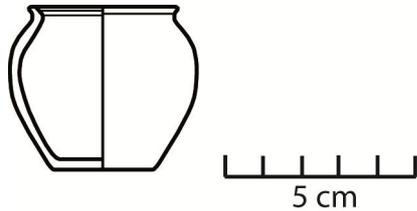
Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.)



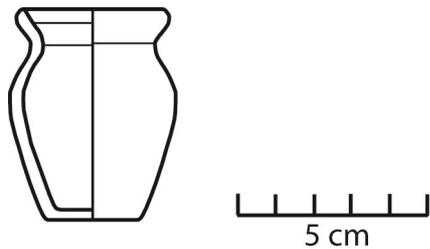
51. n° inv. 11153-4

Catégorie : céramique indigène
Forme : gobelet
Type : G4d
Provenance : céramique régionale
Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.)



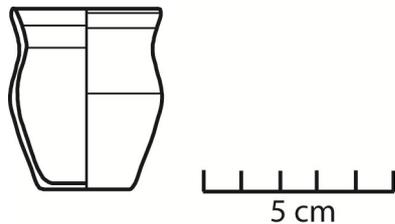
52. n° inv. 946-n

Catégorie : céramique indigène
Forme : gobelet
Type : G5
Provenance : céramique régionale
Datation : seconde moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.



53. n° inv. 946-o

Catégorie : céramique indigène
Forme : gobelet
Type : G5
Provenance : céramique régionale
Datation : seconde moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.



54. n° inv. 11028

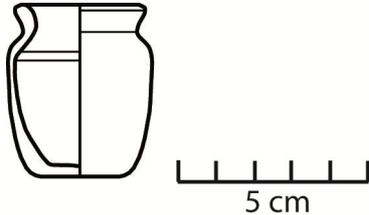
Catégorie : céramique indigène

Forme : gobelet

Type : G5

Provenance : céramique régionale

Datation : seconde moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.



55. n° inv. 939

Catégorie : céramique indigène

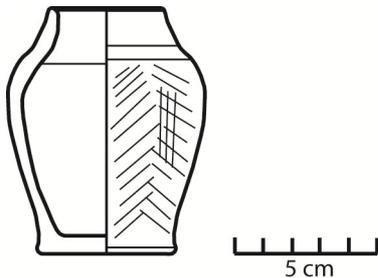
Forme : gobelet

Type : G6a

Décor : traits obliques incisés sur la panse

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène C2 (200-150 av. J.-C.) – première moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.



56. n° inv. 946-f

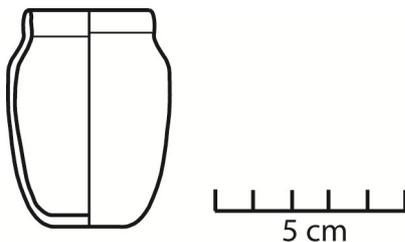
Catégorie : céramique indigène

Forme : gobelet

Type : G6b

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène C2 (200-150 av. J.-C.) – époque augustéenne (30 av. J.-C.-
1/15 apr. J.-C.)



57. n° inv. 946-k

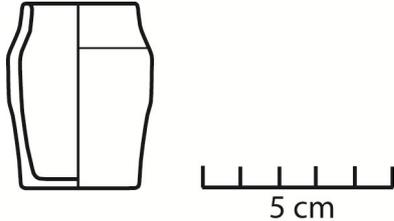
Catégorie : céramique indigène

Forme : gobelet

Type : G6b

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène C2 (200-150 av. J.-C.) – époque augustéenne (30 av. J.-C.-
1/15 apr. J.-C.)



58. n° inv. 946-g

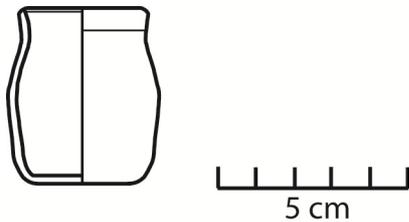
Catégorie : céramique indigène

Forme : gobelet

Type : G7

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – I^{er} siècle apr. J.-C.



59. n° inv. 11149

Catégorie : céramique indigène

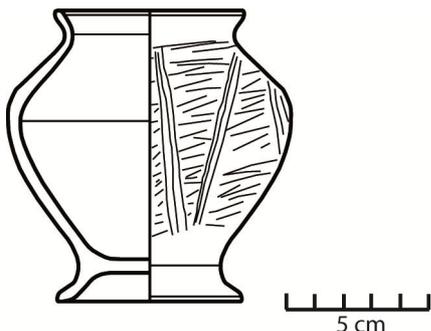
Forme : gobelet

Type : G8

Décor : traits horizontaux et obliques incisés au peigne sur la panse

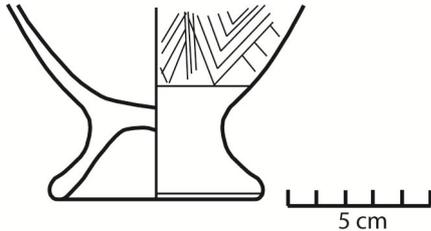
Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.)



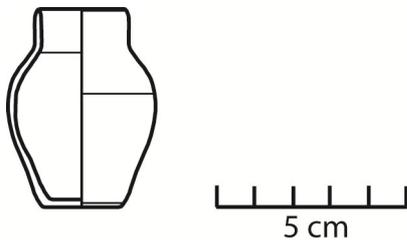
60. n° inv. 40550

Catégorie : céramique indigène
Forme : gobelet
Type : G8 (?)
Décor : traits incisés au peigne sur la panse
Provenance : céramique régionale
Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.)



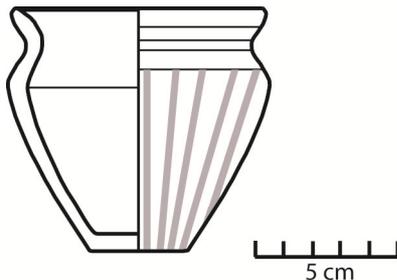
61. n° inv. 946-e

Catégorie : céramique indigène
Forme : gobelet
Type : G9
Provenance : céramique régionale
Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – I^{er} siècle apr. J.-C.



62. n° inv. 936

Catégorie : céramique indigène
Forme : gobelet
Type : G10
Décor : lignes verticales au brunissoir sur la panse
Provenance : céramique régionale
Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – I^{er} siècle apr. J.-C.



63. n° inv. 943

Catégorie : céramique indigène

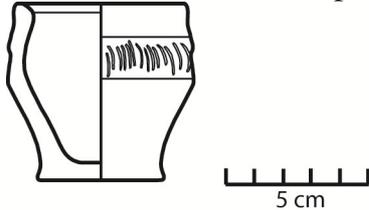
Forme : gobelet

Type : G11

Décor : bandeau de petites lunules incisées à l'ongle sur la panse

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – époque augustéenne (30 av. J.-C.-
1/15 apr. J.-C.)



64. n° inv. 944

Catégorie : céramique indigène

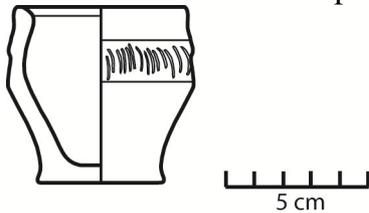
Forme : gobelet

Type : G11

Décor : bandeau de petites lunules incisées à l'ongle sur la panse

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – époque augustéenne (30 av. J.-C.-
1/15 apr. J.-C.)



65. n° inv. 946-h

Catégorie : céramique indigène

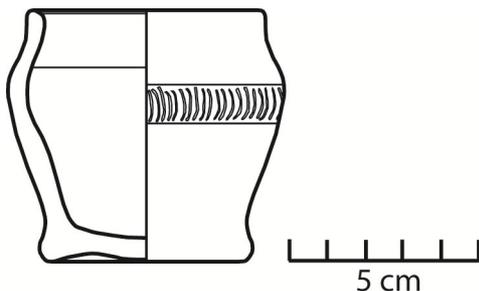
Forme : gobelet

Type : G11 (en miniature)

Décor : bandeau de petites lunules incisées à l'ongle sur la panse

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – époque augustéenne (30 av. J.-C.-
1/15 apr. J.-C.)



66. n° inv. 11145

Catégorie : céramique indigène

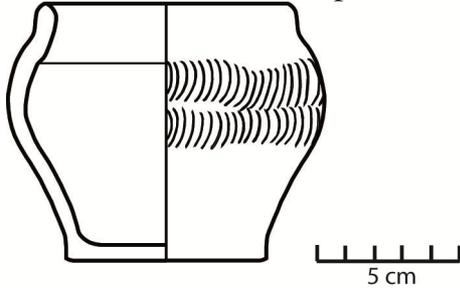
Forme : gobelet

Type : G11

Décor : deux rangées de petites lunules incisées à l'ongle

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – époque augustéenne (30 av. J.-C.-
1/15 apr. J.-C.)



67. n° inv. 40544

Catégorie : céramique indigène

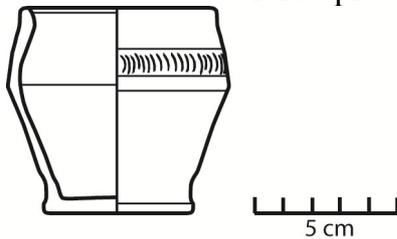
Forme : gobelet

Type : G11

Décor : bandeau de petites lunules incisées à l'ongle sur la panse

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – époque augustéenne (30 av. J.-C.-
1/15 apr. J.-C.)



68. n° inv. 946-a

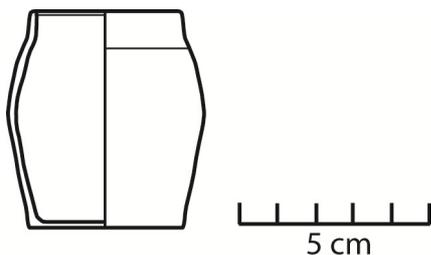
Catégorie : céramique indigène

Forme : gobelet

Type : G12

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – I^{er} siècle apr. J.-C.



69. n° inv. 933

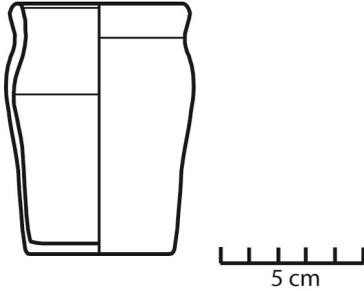
Catégorie : céramique indigène

Forme : gobelet

Type : G13a

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – époque augustéenne (30 av. J.-C.-
1/15 apr. J.-C.)



70. n° inv. 11025

Catégorie : céramique indigène

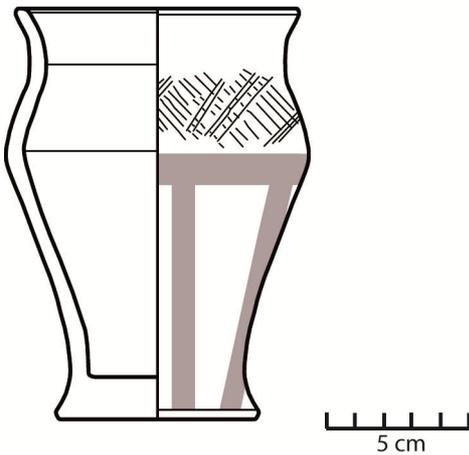
Forme : gobelet

Type : G13a

Décor : traits incisés au peigne sur la partie supérieure de la panse. Bandeau et lignes verticales au brunissoir sur la panse

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – époque augustéenne (30 av. J.-C.-
1/15 apr. J.-C.)



71. n° inv. 40541

Catégorie : céramique indigène

Forme : gobelet

Type : G13a (?) [forme incomplète]

Décor : traits obliques incisés sur le haut de la panse

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – époque augustéenne (30 av. J.-C.-
1/15 apr. J.-C.)



72. n° inv. 946-b

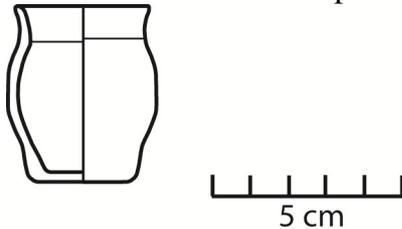
Catégorie : céramique indigène

Forme : gobelet

Type : G13b

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – époque augustéenne (30 av. J.-C.-
1/15 apr. J.-C.)



73. n° inv. 946-i

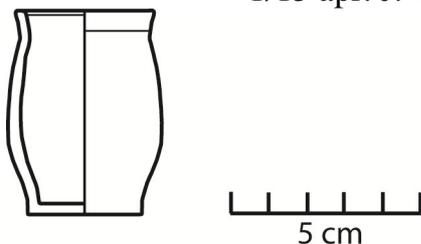
Catégorie : céramique indigène

Forme : gobelet

Type : G13b

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – époque augustéenne (30 av. J.-C.-
1/15 apr. J.-C.)



74. n° inv. 934

Catégorie : céramique indigène

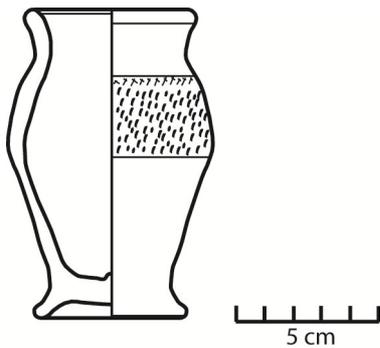
Forme : gobelet

Type : G14a

Décor : bandeau d'incisions à l'ongle et de petites croix incisées sur la panse

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – époque augustéenne (30 av. J.-C.-
1/15 apr. J.-C.)



75. n° inv. 11027

Catégorie : céramique indigène

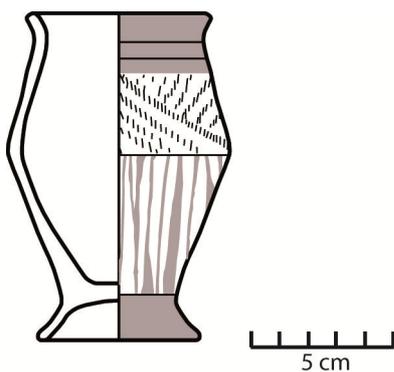
Forme : gobelet

Type : G14a

Décor : bandeau de petits traits incisés sur la panse. Le sommet et le bas de la panse, ainsi que le pied sont décorés de traits au brunissoir

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – époque augustéenne (30 av. J.-C.-
1/15 apr. J.-C.)



76. n° inv. 11143

Catégorie : céramique indigène

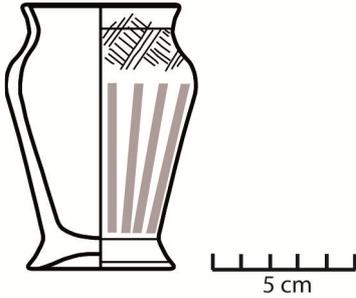
Forme : gobelet

Type : G14a

Décor : quadrillage de traits obliques incisés sur le haut de la panse et lignes verticales au brunissoir sur le bas de la panse

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – époque augustéenne (30 av. J.-C.-1/15 apr. J.-C.)



77. n° inv. 11144

Catégorie : céramique indigène

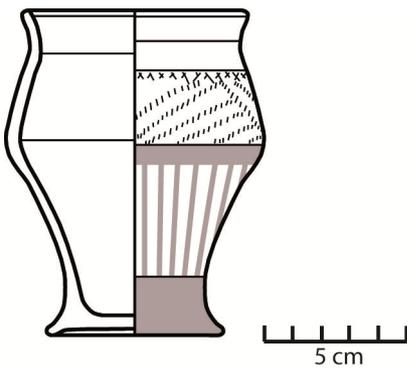
Forme : gobelet

Type : G14a

Décor : bandeau de petites croix et de petits traits incisés à l'ongle sur la panse. Bandeaux et traits verticaux au brunissoir sur le pied

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – époque augustéenne (30 av. J.-C.-1/15 apr. J.-C.)



78. n° inv. 40535

Catégorie : céramique indigène

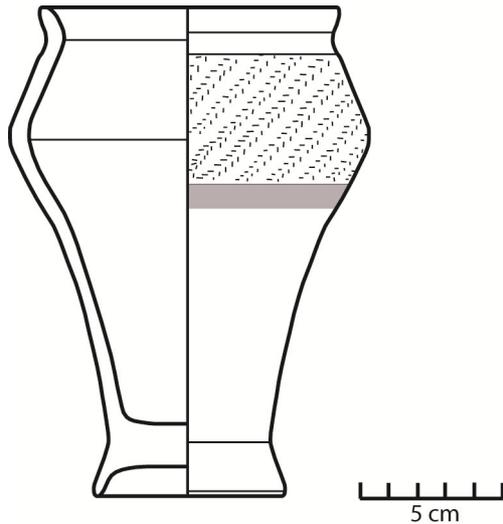
Forme : gobelet

Type : G14a

Décor : bandeau de petits traits incisés à l'ongle et bandeau au brunissoir sur le haut de la panse

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – époque augustéenne (30 av. J.-C.-1/15 apr. J.-C.)



79. n° inv. 40536

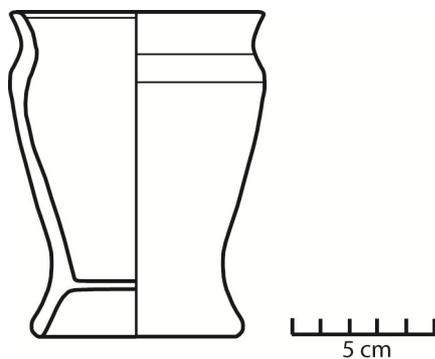
Catégorie : céramique indigène

Forme : gobelet

Type : G14a

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – époque augustéenne (30 av. J.-C.-1/15 apr. J.-C.)



80. n° inv. 40539

Catégorie : céramique indigène

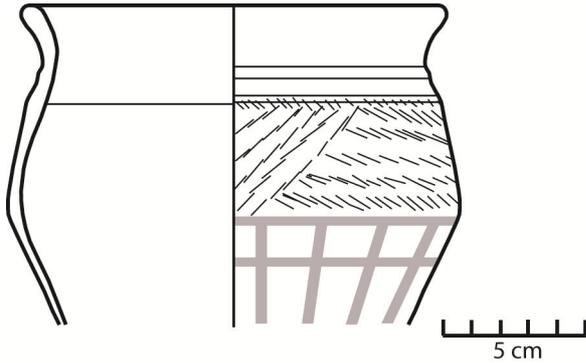
Forme : gobelet

Type : G14a (?) ou Bt3 (?) [forme incomplète]

Décor : traits obliques incisés sur le haut de la panse et traits verticaux et horizontaux au brunissoir sur le bas de la panse

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – époque augustéenne (30 av. J.-C.-1/15 apr. J.-C.)



81. n° inv. 925

Catégorie : céramique indigène

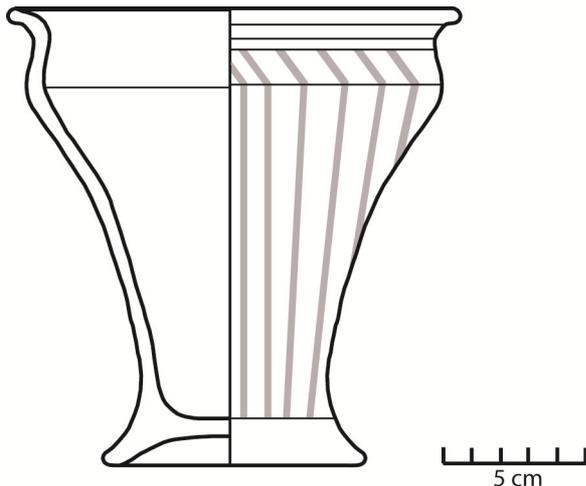
Forme : gobelet

Type : G14b

Décor : traits horizontaux et verticaux au brunissoir sur la panse et le pied

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.)



82. n° inv. 941

Catégorie : céramique indigène

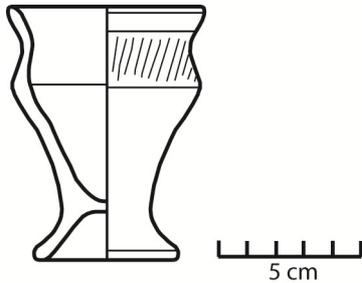
Forme : gobelet

Type : G14b

Décor : traits obliques incisés sur le haut de la panse

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.)



83. n° inv. 11151

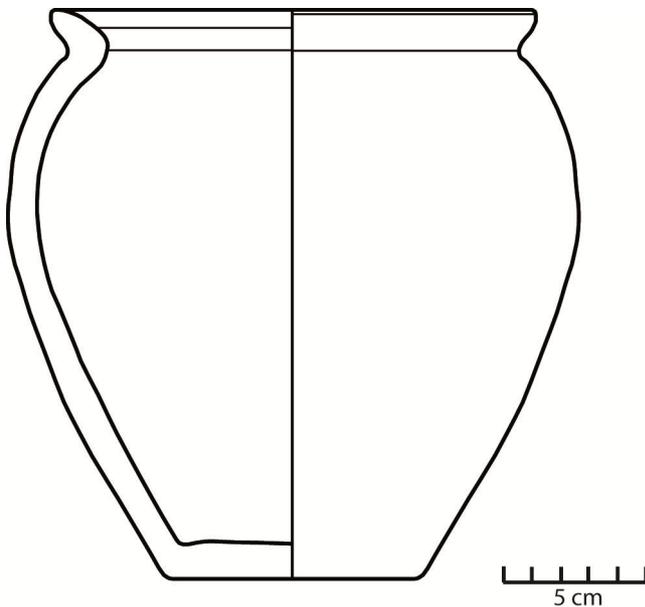
Catégorie : céramique commune à pâte sombre

Forme : pot

Type : P1

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – I^{er} siècle apr. J.-C.



84. n° inv. 40553

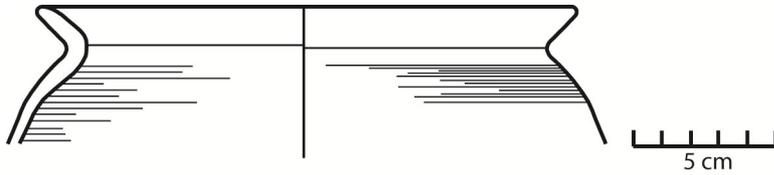
Catégorie : céramique commune à pâte sombre

Forme : pot

Type : P1

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – I^{er} siècle apr. J.-C.



85. n° inv. 11128

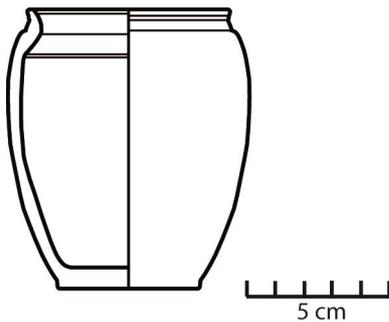
Catégorie : céramique commune à pâte sombre

Forme : pot

Type : P2

Provenance : céramique régionale

Datation : Epoque augustéenne (30 av. J.-C.-1/15 apr. J.-C.) – I^{er} s. apr. J.-C.



86. n° inv. 922

Catégorie : céramique commune à pâte sombre

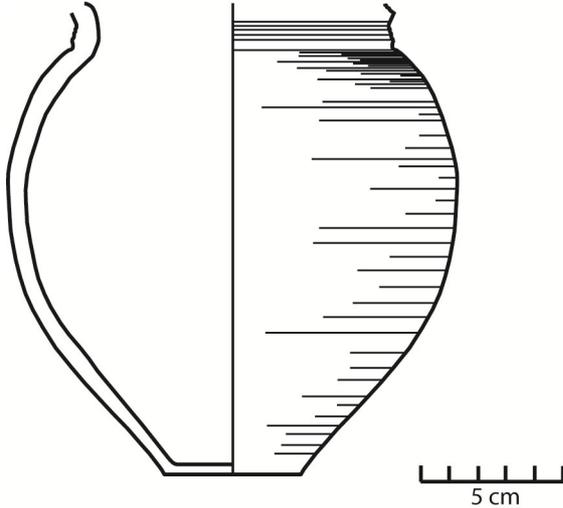
Forme : pot

Type : P3

Décor : stries horizontales

Provenance : céramique régionale

Datation : I^{er} siècle apr. J.-C.



87. n° inv. 11029-1

Catégorie : céramique indigène

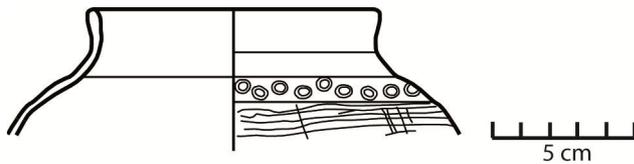
Forme : pot

Type : P4 (sans les serpents)

Décor : bandeau de doubles cercles incisés et de traits horizontaux et verticaux incisés sur le haut de la panse

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – milieu du I^{er} siècle apr. J.-C.



88. n° inv. 11154

Catégorie : céramique indigène

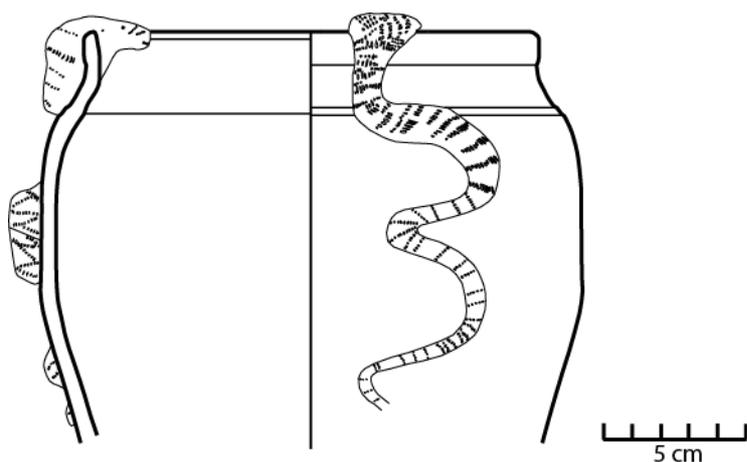
Forme : pot

Type : P4

Décor : trois serpents sont disposés sur la panse, le col et le bord

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – milieu du I^{er} siècle apr. J.-C.



89. n° inv. 11154-1

Catégorie : céramique indigène

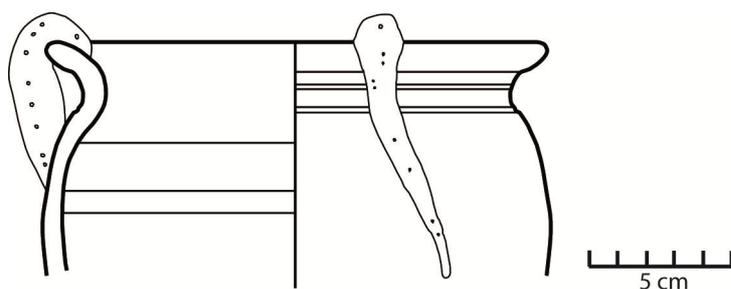
Forme : pot

Type : P5

Décor : trois serpents sont disposés sur la panse, le col et le bord

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – milieu du I^{er} siècle apr. J.-C.



90. n° inv. 11029

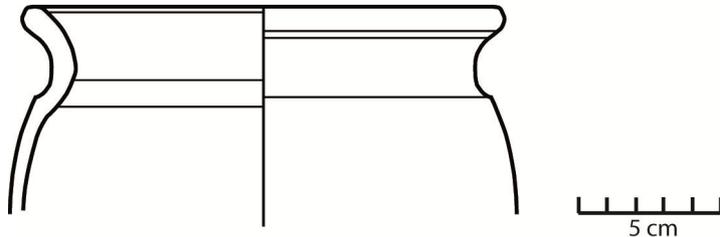
Catégorie : céramique commune à pâte claire

Forme : pot

Type : P6

Provenance : céramique régionale

Datation : I^{er} siècle apr. J.-C.



91. n° inv. 11029-8

Catégorie : céramique commune à pâte claire

Forme : pot

Type : P6

Provenance : céramique régionale

Datation : I^{er} siècle apr. J.-C.



92. n° inv. 11031

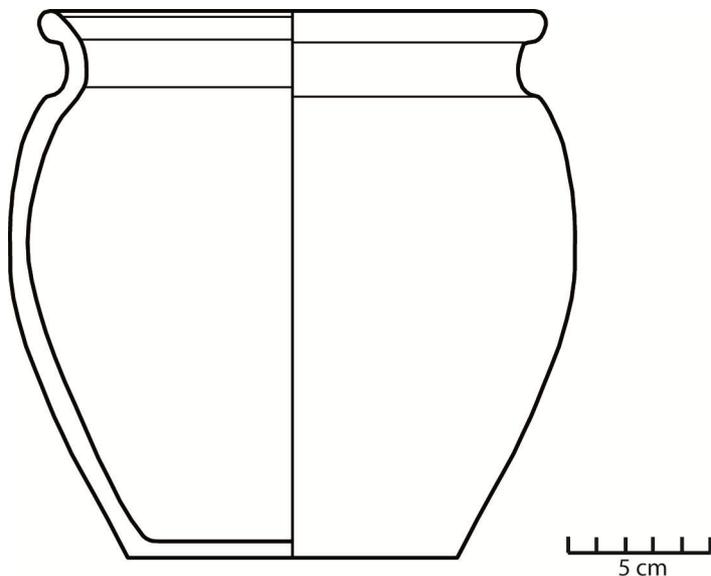
Catégorie : céramique commune à pâte claire

Forme : pot

Type : P6

Provenance : céramique régionale

Datation : I^{er} siècle apr. J.-C.



93. n° inv. 11152

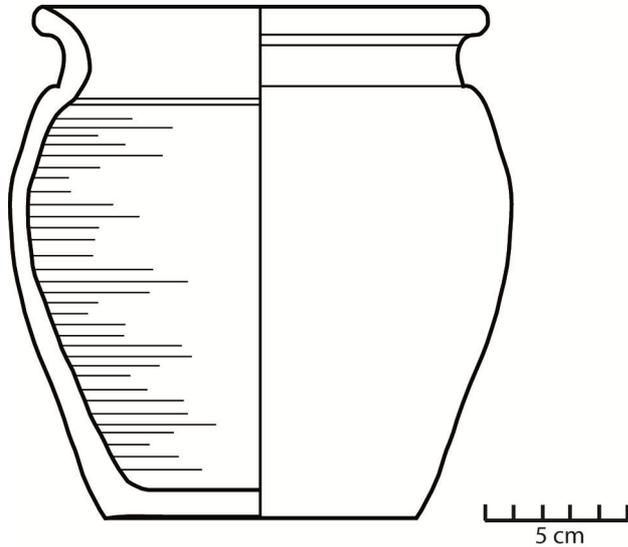
Catégorie : céramique commune à pâte claire

Forme : pot

Type : P6

Provenance : céramique régionale

Datation : I^{er} siècle apr. J.-C.



94. n° inv. 11146

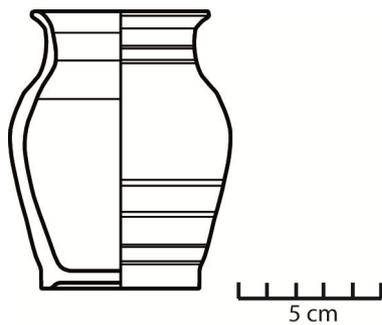
Catégorie : céramique commune à pâte sombre

Forme : pot

Type : P7

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.)



95. n° inv. 4092

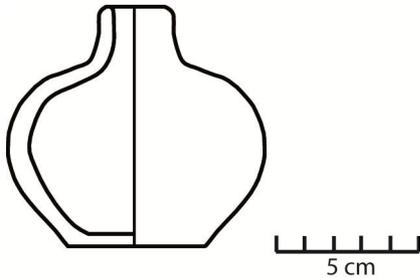
Catégorie : céramique indigène

Forme : bouteille

Type : B1

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.)



96. n° inv. 11034

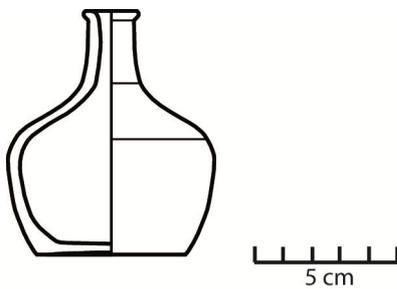
Catégorie : céramique indigène

Forme : bouteille

Type : B2

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – I^{er} siècle apr. J.-C.



97. n° inv. 926

Catégorie : céramique indigène

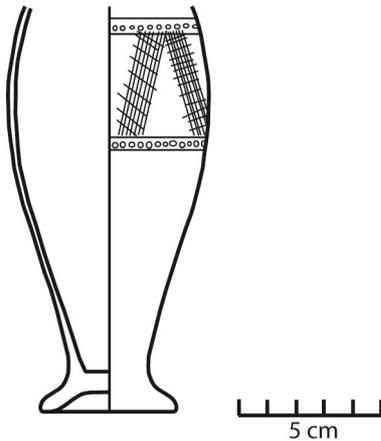
Forme : bouteille

Type : B3

Décor : deux bandeaux de cercles incisés sur le haut et le milieu de la panse et quadrillages obliques de traits incisés au peigne sur la panse

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.)



98. n° inv. 11026

Catégorie : céramique indigène

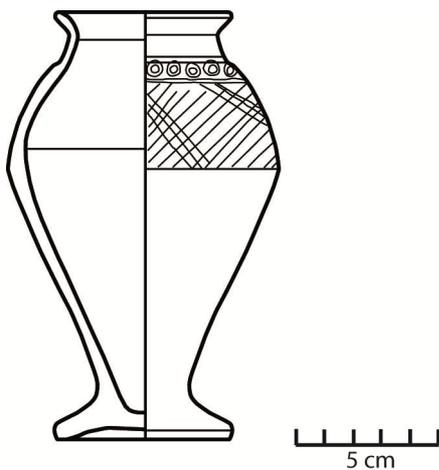
Forme : bouteille

Type : B3

Décor : bandeau de doubles cercles incisés sur le haut de la panse et traits obliques incisés sur la panse

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.)



99. n° inv. 40541

Catégorie : céramique indigène

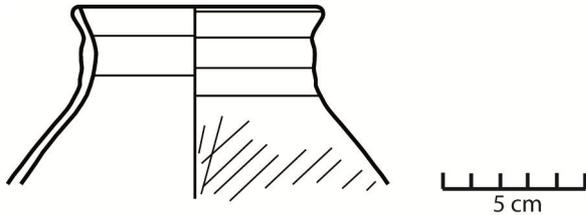
Forme : bouteille

Type : B3 (?) [forme incomplète]

Décor : traits obliques incisés sur la haut de la panse

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.)



100. n° inv. 942

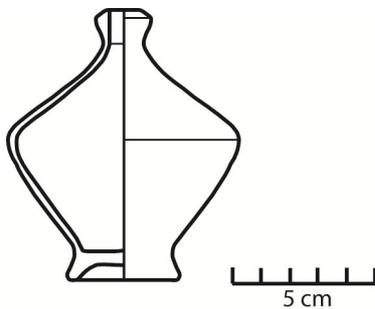
Catégorie : céramique indigène

Forme : bouteille

Type : B4

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.)



101. n° inv. 930

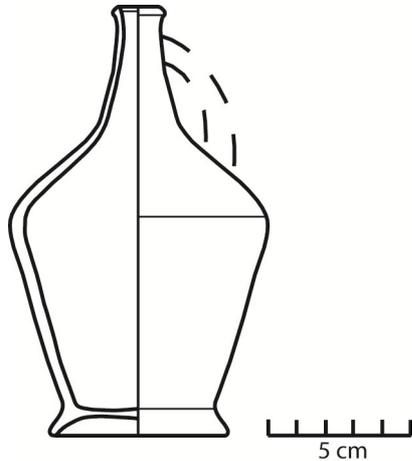
Catégorie : céramique indigène

Forme : cruche

Type : Cr1

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – I^{er} siècle apr. J.-C.



102. n° inv. 40558

Catégorie : céramique indigène

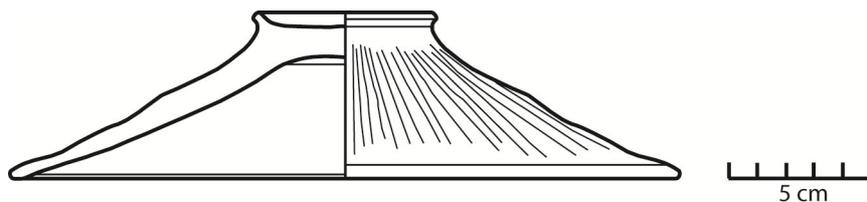
Forme : couvercle

Type : Cv1

Décor : traits obliques incisés

Provenance : céramique régionale

Datation : I^{er} siècle av. J.-C. – I^{er} siècle apr. J.-C.



103. n° inv. 11024

Catégorie : céramique indigène

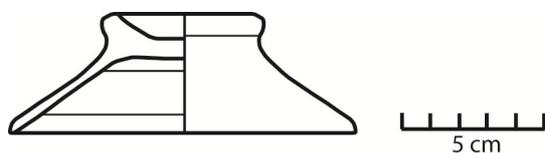
Forme : couvercle

Type : Cv2

Décor : traits obliques incisés

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – I^{er} siècle apr. J.-C.



104 n° inv. 40534

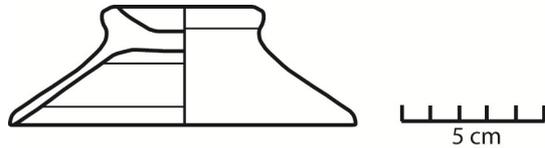
Catégorie : céramique indigène

Forme : couvercle

Type : Cv3

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D (150-30 av. J.-C.) – I^{er} siècle apr. J.-C.



105 n° inv. 937

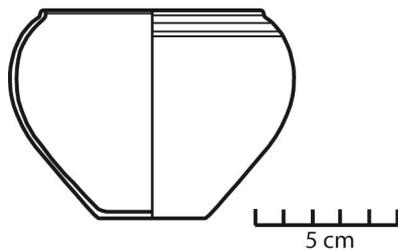
Catégorie : céramique commune à pâte claire

Forme : gobelet/pot

Type : forme proche du n°B6 de la typologie de la nécropole d'Oleggio²¹³

Provenance : céramique régionale

Datation : La Tène D1 (150-80 av. J.-C.)



106 n° inv. 11030-4

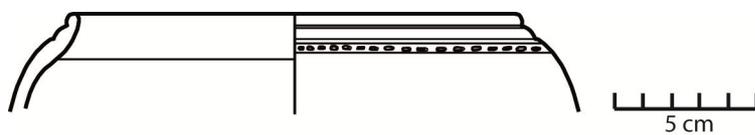
Catégorie : céramique indigène

Forme : pot (?), jatte (?) [forme incomplète]

Décor : bandeau d'incisions à l'ongle sur le haut de la panse

Provenance : céramique régionale

Datation : ???



²¹³ *Conubia Gentium*, p.305 & 310.

107 n° inv. MAS 462

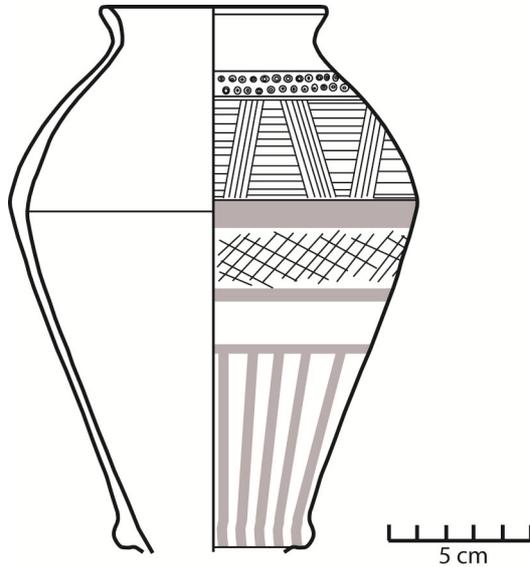
Catégorie : céramique indigène

Forme : bouteille (?), passoire (?)²¹⁴

Décor : bandeau de cercles estampés et traits incisés au peigne sur la panse

Provenance : céramique régionale

Datation : ???



²¹⁴ Proposition orale de M. François Wiblé

3.4. Les décors

Dans ce chapitre, seuls les décors observés sur les céramiques indigènes sont traités.

Les techniques répertoriées sur les céramiques de Riddes sont celles qui se retrouvent sur la majorité des céramiques décorées des Premier et Second Age du Fer²¹⁵.

a. Les décors estampés (traits, cercles)



b. Les décors incisés (traits)



c. Les décors lissés : la méthode du lissage (*a stralucido*)²¹⁶ s'observe sur de nombreuses céramiques issues du *corpus* de Riddes, notamment par l'impression de lignes verticales ou de motifs grillagés. Cette technique, que l'on retrouve dans les régions méridionales de la Suisse, perdure jusqu'à l'époque de La Tène²¹⁷.



²¹⁵ SPM 5, pp. 185-195.

²¹⁶ SPM 5, p. 188.

²¹⁷ SPM 5, p. 188.

d. Les décors au peigne



e. Les rangées d'impression



f. Les incisions à l'ongle



L'association de décors peints ou lissés et de motifs impressionnés se rencontrent essentiellement en milieu funéraire²¹⁸, ce qui conforte l'hypothèse de la présence d'une nécropole sur le site de Riddes.

²¹⁸ SPM 5, p. 188.

3.5. Le mobilier métallique

3.5.1. Les parures métalliques

Le *corpus* du mobilier métallique de la nécropole de Riddes est constitué d'anneaux de chevilles et de fibules.

Les parures de jambes présentent un intérêt particulier en Valais de par leur fréquence, leur diversité et leur longue durée d'utilisation²¹⁹. A la fin du Second Age du Fer, les anneaux de chevilles massifs en bronze, comme ceux de Riddes, caractérisent les populations de la haute vallée du Rhône et du Val d'Aoste²²⁰. Ces anneaux sont décorés de cercles concentriques, de moulures et d'incisions. L'usage de ce type de parure persiste en Valais jusqu'au début du I^{er} siècle après J.-C., alors que cette pratique est abandonnée deux siècles auparavant au nord des Alpes²²¹. Une cinquantaine de fragments et d'anneaux, ainsi que des scories, ont été retrouvées à Riddes²²².



Riddes. Deux exemples d'anneaux massifs de type « valaisan ». (objets déposés au Musée cantonal d'archéologie, Sion; MCA 879, MCA 883). (photo de l'auteur).

Septante-quatre fibules ont été mises au jour dans la nécropole de Riddes. Ces fibules sont présentées dans ce chapitre de manière chronologique, selon les datations données par V. Rey-Vodoz dans *Les fibules gallo-romaines de Martigny*²²³ et celles d'E. Ettliger dans *Die römischen Fibeln in der Schweiz*²²⁴.

²¹⁹ CAR 112, p. 151.

²²⁰ CAR 112, p. 151.

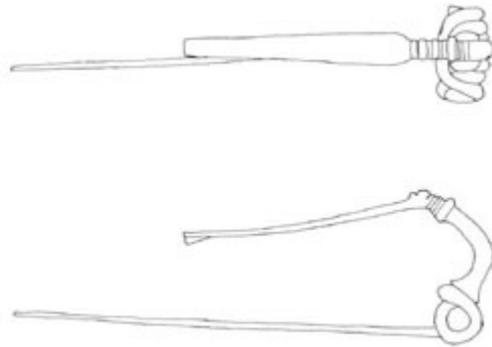
²²¹ CAR 112, p. 151.

²²² *Le Valais avant l'Histoire*, p. 222.

²²³ Rey-Vodoz 1986.

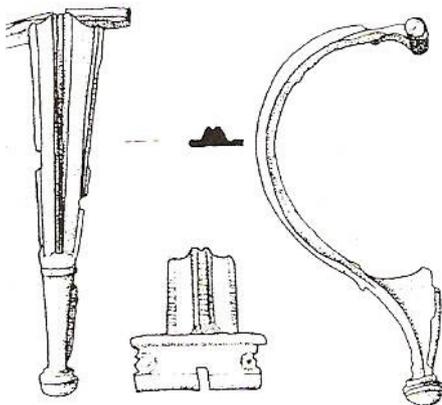
²²⁴ Ettliger 1983.

Le plus ancien type présent à Riddes est représenté par une fibule de type Almgren 65 (Ettlinger 8b). Il est daté entre 40 et 20 avant J.-C. Ces fibules à ailettes naissantes se retrouvent autant sur le Plateau suisse qu'en Gaule de l'Est et au Sud des Alpes (Ornavasso, Montefortino)²²⁵.



Fibule de type Almgren 65
(Ettlinger 8b)

Deux fibules à charnière, dite « d'Aucissa » (Ettlinger 28; Rey-Vodoz 5.2) se retrouvent à Riddes. Ce type, daté entre 25 avant J.-C. et 5 de notre ère, porte l'estampille d'un artisan d'origine celtique²²⁶ et est répandu dans tout l'Empire. Ce sont les légionnaires qui ont assuré la diffusion de ces fibules militaires par excellence²²⁷, avant que le marché ne s'ouvre à une clientèle plus large. En Valais, des exemplaires de ces fibules ont été découvertes à Martigny, Sion, Leukerbad et Binn²²⁸.



151

Fibule à charnière, dite « d'Aucissa »
(Ettlinger 28; Rey-Vodoz 5.2)
(in Rey-Vodoz 1986, pl. X, n°151)

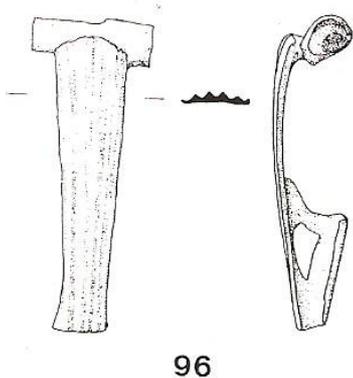
²²⁵ Ettlinger 1983, p. 50.

²²⁶ Rey-Vodoz 1986, p. 164.

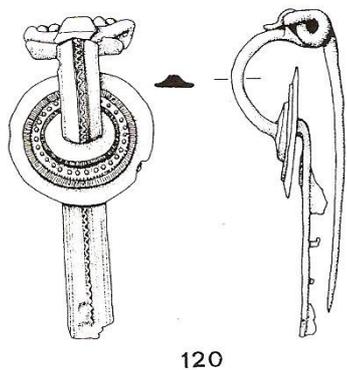
²²⁷ Rey-Vodoz 1986, p. 164.

²²⁸ Rey-Vodoz 1986, p. 164.

Les deux types suivants sont datés de la même période, entre 20 avant J.-C. et 30 après J.-C. Il s'agit premièrement d'une fibule à arc orné de cannelures dite « Langton-Down » (Ettlinger 23; Rey-Vodoz 4.4.1) qui provient de l'atelier d'un artisan localisé dans le Centre-Est de la Gaule ou l'Ouest de la Suisse²²⁹ et qui est très fréquente dans toutes les provinces occidentales. Le second type est une fibule à « chardon » à arc étroit (Ettlinger 25A; Rey-Vodoz 4.5.3) qui était produit dans des ateliers du Centre-Est de la Gaule²³⁰. Ce type à « chardon » est plutôt rare en Valais (deux parallèles à Martigny et à Leytron)²³¹.



Fibule à arc orné de cannelures dite « Langton-Down » (Ettlinger 23; Rey-Vodoz 4.4.1)
(in Rey-Vodoz 1986, pl. VI, n°96)



Fibule à « chardon » à arc étroit (Ettlinger 25A; Rey-Vodoz 4.5.3)
(in Rey-Vodoz 1986, pl. VIII, n°120)

Les fibules gauloises simples (Ettlinger 9; Rey-Vodoz 2.2.1), de tradition laténienne²³², sont le type le plus représenté à Riddes avec 32 exemplaires retrouvés. Ces fibules sont caractérisées par un arc coudé à la tête puis rectiligne jusqu'au pied²³³. Datées entre 20 avant J.-C. et le milieu du I^{er} siècle de notre ère, ces *einfache gallische*

²²⁹ Feugère 1981, pp. 370-371.

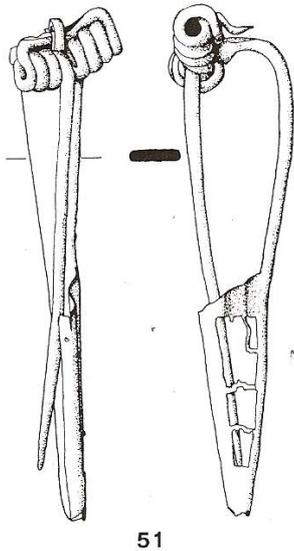
²³⁰ Feugère 1981, p. 375.

²³¹ Rey-Vodoz 1986, p. 162.

²³² Ettlinger 1973, p. 56.

²³³ Ettlinger 1973, p. 56.

Fibul étaient produites surtout dans l'Ouest de la Suisse (de Vindonissa à Martigny)²³⁴. Ce type est très fréquent en Valais²³⁵.



Fibule gauloise simple (Ettlinger 9; Rey-Vodoz 2.2.1)
(in Rey-Vodoz 1986, pl. III, n°51)

La production des trois types suivants débute durant la même période, vers 10 avant J.-C.²³⁶ La fibule gauloise à ailettes (Ettlinger 10; Rey-Vodoz 2.13.2) était produite probablement en Valais²³⁷ jusque vers 30 après J.-C.²³⁸. D'origine nord-italique, ces *gallische Flügelfibul* sont une spécialité valaisanne : près de 54% de ces fibules ont été retrouvées sur le territoire valaisan²³⁹. Le *corpus* riddan en compte dix exemplaires.

La fibule à arc non interrompu avec une arête supérieure (Ettlinger 21; Rey-Vodoz 4.2.), dont un exemplaire a été découvert à Riddes, se retrouve essentiellement au nord de la Suisse (Augst) et dans la région de Besançon²⁴⁰. La fin de la production est datée aux environs de 50 après J.-C.²⁴¹.

Les grandes fibules à « chardon » (Ettlinger 24; Rey-Vodoz 4.5.2) ont été produites entre 10 avant J.-C. et 70 après J.-C.²⁴². Ce type présente une « queue de paon » à large couvre-ressort cylindrique et est caractérisé par un disque circulaire placé entre l'arc et le pied, sur lequel est fixée une collerette ajourée²⁴³.

²³⁴ Feugère 1981, p. 369.

²³⁵ Rey-Vodoz 1986, p. 158.

²³⁶ Rey-Vodoz 1986, p. 159.

²³⁷ Feugère 1981, p. 361.

²³⁸ Ettlinger 1973, p. 57.

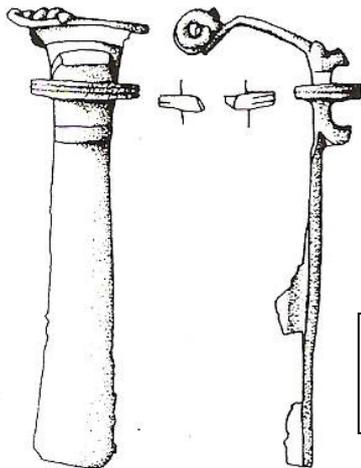
²³⁹ Rey-Vodoz 1986, p. 159.

²⁴⁰ Rey-Vodoz 1986, p. 160.

²⁴¹ Ettlinger 1973, p. 74.

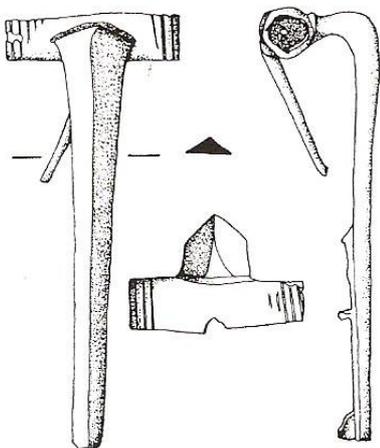
²⁴² Ettlinger 1973, p. 82.

²⁴³ Rey-Vodoz 1986, p. 161.



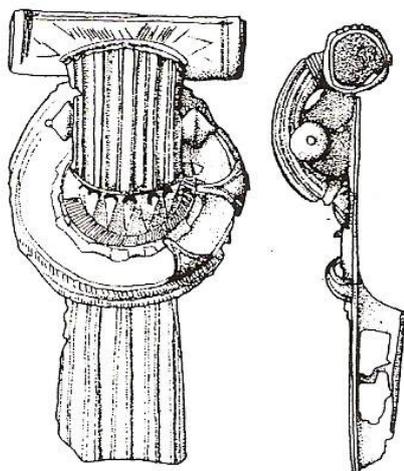
Fibule gauloise à ailettes (Ettlinger 10;
Rey-Vodoz 2.13.2)
(in Rey-Vodoz 1986, pl. V, n°72)

72



Fibule à arc non interrompu avec une
arête supérieure (Ettlinger 21; Rey-
Vodoz 4.2.)
(in Rey-Vodoz 1986, pl. VI, n°93)

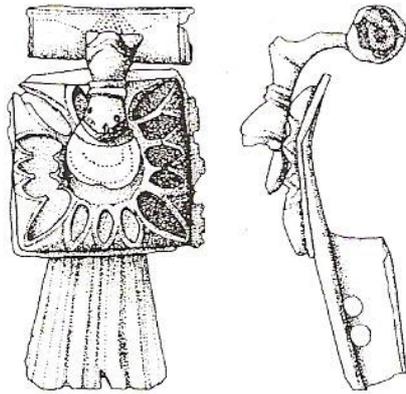
93



Fibule à « chardon » (Ettlinger 24; Rey-
Vodoz 4.5.2)
(in Rey-Vodoz 1986, pl. VII, n°109)

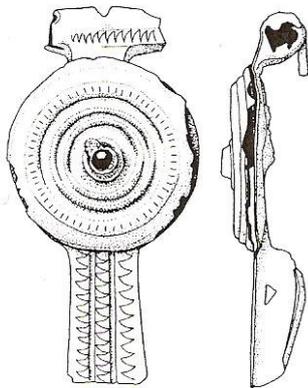
109

Une fibule à arc zoomorphe (Ettlinger 26; Rey-Vodoz 4.5.7), caractérisée par un disque orné et trois fibules à « queue de paon » (Ettlinger 26; Rey-Vodoz 4.7), apparentées au type 4.5 de V. Rey-Vodoz²⁴⁴ appartiennent à la même période chronologique : entre 1 et 75 de notre ère. Le premier type était fabriqué dans des ateliers de la Gaule septentrionale et plus vraisemblablement en Germanie²⁴⁵. Le second provenait d'ateliers de la Gaule du Nord²⁴⁶ et se retrouve fréquemment en Valais²⁴⁷.



Fibule à arc zoomorphe (Ettlinger 26; Rey-Vodoz 4.5.7)
(in Rey-Vodoz 1986, pl. IX, n°130)

130



Fibule à « queue de paon » (Ettlinger 26; Rey-Vodoz 4.7)
(in Rey-Vodoz 1986, pl. IX, n°139)

139

Le type le plus récent est représenté par une fibule à arc non interrompu avec un bouton ornant le pied (Ettlinger 33; Rey-Vodoz 5.9). Cette fibule est datée entre 60 et 110 après J.-C.²⁴⁸ et était produite dans le nord de la Gaule, la Grande-Bretagne et la

²⁴⁴ Rey-Vodoz 1986, p. 162.

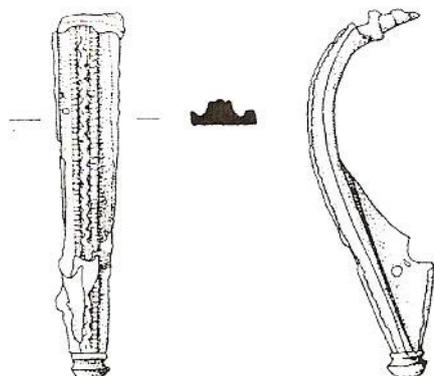
²⁴⁵ Feugère 1981, p. 406.

²⁴⁶ Rey-Vodoz 1986, p. 162.

²⁴⁷ Rey-Vodoz 1986, p. 162.

²⁴⁸ Rey-Vodoz 1986, p. 166.

région rhénane²⁴⁹. Trois exemplaires de ce type de fibules ont été retrouvés en Valais, à Martigny, Riddes et Sierre²⁵⁰.



167

Fibule à arc non interrompu avec un bouton ornant le pied (Ettlinger 33; Rey-Vodoz 5.9)
(in Rey-Vodoz 1986, pl. VI, n°167)

3.5.2. Les monnaies

L'ensemble des soixante-huit monnaies retrouvées sur le site de la nécropole de Riddes sont des *as* en bronze. Aucune monnaie véragre, frappée durant tout le I^{er} siècle avant J.-C.²⁵¹, ne fait partie du *corpus*. Ces monnaies, qui sont des imitations de la drachme de Marseille²⁵², sont un témoin important de l'influence du sud des Alpes sur le Valais à la fin de La Tène²⁵³.

Selon les datations des types monétaires du Musée cantonal d'archéologie de Sion²⁵⁴, les émissions les plus anciennes sont des *as* en bronze d'Auguste, datés entre 27 avant J.-C et 14 de notre ère. Les plus récentes sont des *as* en bronze de Domitien datés entre 81 et 96 après J.-C. Selon une information orale de Monsieur F. Wiblé, une monnaie du *corpus* pourrait même avoir été frappée sous le règne d'Hadrien (117-138 après J.-C.). Le *terminus post quem* des tombes les plus tardives se situerait donc vers 117 après J.-C. Cette période pourrait marquer la fin de la période d'utilisation de la nécropole de Riddes.

Référence	Autorité	Type	Matière	Datation min.	Datation max.	Poids (gr.)
M 4921	Auguste	as	Bronze	27 av. J.-C.	14 apr. J.-C.	9.83
M 4922	Auguste	as	Bronze	27 av. J.-C.	14 apr. J.-C.	10.75
M 4923	Auguste	as	Bronze	27 av. J.-C.	14 apr. J.-C.	10.38
M 4924	Auguste	as	Bronze	27 av. J.-C.	14 apr. J.-C.	10.82

²⁴⁹ Feugère 1981, p. 370.

²⁵⁰ Rey-Vodoz 1986, p. 166.

²⁵¹ *Alpis Graia*, p. 292.

²⁵² *Alpis Graia*, p. 292.

²⁵³ *Alpis Graia*, p. 292.

²⁵⁴ Non publié.

M 4925	Auguste	as	Bronze	27 av. J.-C.	14 apr. J.-C.	10.07
M 4926	Auguste	as	Bronze	27 av. J.-C.	14 apr. J.-C.	9.98
M 4927	Auguste	as	Bronze	27 av. J.-C.	14 apr. J.-C.	10.62
M 4928	Auguste	as	Bronze	27 av. J.-C.	14 apr. J.-C.	10.18
M 4929	Auguste	as	Bronze	27 av. J.-C.	14 apr. J.-C.	10.91
M 4930	Auguste	as	Bronze	27 av. J.-C.	14 apr. J.-C.	11.10
M 4931	Auguste	as	Bronze	27 av. J.-C.	14 apr. J.-C.	10.88
M 4932	Tibère	as	Bronze	14 apr. J.-C.	37 apr. J.-C.	5.94
M 4933	Tibère	as	Bronze	14 apr. J.-C.	37 apr. J.-C.	9.92
M 4934	Tibère pour Drusus	as	Bronze	14 apr. J.-C.	37 apr. J.-C.	11.06
M 4935	Gaius (Caligula)	as	Bronze	37 apr. J.-C.	41 apr. J.-C.	10.68
M 4936	Gaius (Caligula)	as	Bronze	37 apr. J.-C.	41 apr. J.-C.	11.07
M 4937	Claude	as	Bronze	41 apr. J.-C.	54 apr. J.-C.	10.58
M 4938	Claude	as	Bronze	41 apr. J.-C.	54 apr. J.-C.	10.48
M 4939	Claude	as	Bronze	41 apr. J.-C.	54 apr. J.-C.	10.14
M 4940	Claude	as	Bronze	41 apr. J.-C.	54 apr. J.-C.	11.52
M 4941	Claude	as	Bronze	41 apr. J.-C.	54 apr. J.-C.	10.10
M 4942	Claude	as	Bronze	41 apr. J.-C.	54 apr. J.-C.	9.66
M 4943	Claude	as	Bronze	41 apr. J.-C.	54 apr. J.-C.	10.44
M 4944	Claude	as	Bronze	41 apr. J.-C.	54 apr. J.-C.	10.75
M 4945	Claude	as	Bronze	41 apr. J.-C.	54 apr. J.-C.	10.45
M 4946	Claude	as	Bronze	41 apr. J.-C.	54 apr. J.-C.	10.64
M 4947	Claude	as	Bronze	41 apr. J.-C.	54 apr. J.-C.	11.45
M 4948	Claude	as	Bronze	41 apr. J.-C.	54 apr. J.-C.	9.96
M 4949	Claude	as	Bronze	41 apr. J.-C.	54 apr. J.-C.	9.41
M 4950	Claude	as	Bronze	41 apr. J.-C.	54 apr. J.-C.	11.30
M 4951	Claude	as	Bronze	41 apr. J.-C.	54 apr. J.-C.	10.83
M 4952	Claude	as	Bronze	41 apr. J.-C.	54 apr. J.-C.	10.50
M 4953	Claude	as	Bronze	41 apr. J.-C.	54 apr. J.-C.	10.54
M 4954	Claude	as	Bronze	41 apr. J.-C.	54 apr. J.-C.	10.56
M 4955	Claude	as	Bronze	41 apr. J.-C.	54 apr. J.-C.	10.74
M 4956	Vespasien	as	Bronze	69 apr. J.-C.	79 apr. J.-C.	10.15
M 4957	Vespasien	as	Bronze	69 apr. J.-C.	79 apr. J.-C.	8.65
M 4958	Vespasien	as	Bronze	69 apr. J.-C.	79 apr. J.-C.	9.21
M 4959	Vespasien	as	Bronze	69 apr. J.-C.	79 apr. J.-C.	7.87
M 4960	Domitien	as	Bronze	81 apr. J.-C.	96 apr. J.-C.	10.17
M 4961	Domitien	as	Bronze	81 apr. J.-C.	96 apr. J.-C.	11.11
M 4962	Domitien	as	Bronze	81 apr. J.-C.	96 apr. J.-C.	9.19
M 4963	Domitien	as	Bronze	81 apr. J.-C.	96 apr. J.-C.	10.71
M 4964	Domitien	as	Bronze	81 apr. J.-C.	96 apr. J.-C.	6.59
M 4965	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	8.69
M 4966	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	6.14
M 4967	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	8.13
M 4968	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	7.97
M 4969	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	7.88
M 4970	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	9.65
M 4971	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	9.11
M 4972	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	9.47
M 4973	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	5.77
M 4974	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	7.88
M 4975	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	8.45
M 4976	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	13.33

M 4977	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	5.54
M 4978	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	7.97
M 4979	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	9.43
M 4980	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	10.21
M 4981	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	6.95
M 4982	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	9.33
M 4983	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	8.53
M 4984	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	10.22
M 4985	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	10.57
M 4986	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	11.13
M 4987	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	8.31
M 4988	Rome, Empire	as	Bronze	1	99 apr. J.-C.	3.66

Inventaire des soixante-huit monnaies
retrouvées sur le site de la nécropole
de Riddes.
(Musée cantonal d'archéologie, Sion)

3.6. Chronologie de la nécropole

	200	175	150	125	100	75	50	25	-	25	50	75	100	125	150	175	200
Importations	Coupe acroma imit. Morel 2600																
	Coupe acroma imit. Morel 1200																
	Coupe Consp. 36.4																
	Coupe Drag. 22/23																
	Coupe Drag. 35																
	Coupe Knorr 78																
	Coupe Hofheim 9																
	Gobelet Mayet 42																
	Gobelet Mayet 8																
	Figurines de l'Allier																
Supra-régionales	Assiette Drack 2																
	Assiette Drack 3																
	Coupe Drack 13																
	Coupe Drack 9/10																
	Bol Drack 21 (L40a)																
	Bol Drack 21 (L40c)																
	Pot Paunier 2 (LS CP 7.2.1.a)																
	Pot Paunier 2 (LS CP 7.2.1.b)																
	Bouteille Type Brunetti Jc7																
	Plat à engobe interne (Goudineau 3)																
Régionales	Jatte J1																
	Marmite M1																
	Marmite M2																
	Bol B11																

Tableau schématique des datations du mobilier de la nécropole de Riddes

	200	175	150	125	100	75	50	25	1	25	50	75	100	125	150	175	200
Régionales	Bol BI2																
	Gobelet G1																
	Gobelet G2																
	Gobelet G3a																
	Gobelet G3b																
	Gobelet G4a																
	Gobelet G4b																
	Gobelet G4c																
	Gobelet G4d																
	Gobelet G5																
	Gobelet G6a																
	Gobelet G6b																
	Gobelet G7																
	Gobelet G8																
	Gobelet G9																
	Gobelet G10																
	Gobelet G11																
	Gobelet G12																
	Gobelet G13a																
	Gobelet G13b																
	Gobelet G14a																
	Gobelet G14b																
	Pot P1																
	Pot P2																
	Pot P3																
	Pot P4																
	Pot P5																
	Pot P6																
Pot P7																	

	200	175	150	125	100	75	50	25	1	25	50	75	100	125	150	175	200
Régionales	Bouteille B1																
	Bouteille B2																
	Bouteille B3																
	Bouteille B4																
	Cruche Cr1																
	Couvercle Cv1																
	Couvercle Cv2																
	Couvercle Cv3																
Fibules	Fibule de type Almgren 65																
	Fibule d'Aucissa																
	Fibule dite « Langton-Down »																
	Fibule « à chardon » à arc étroit																
	Fibule gauloise simple																
	Fibule gauloise à ailettes																
	Fibule à arc non interrompu (Ettl. 21)																
	Grande fibule « à chardon »																
	Fibule à arc zoomorphe																
	Fibule « à queue de paon »																
	Fibule à arc non interrompu (Ettl. 33)																
	Monnaies	As d'Auguste (27 av. - 14 apr. J.-C.)															
As de Tibère (14 - 37 apr. J.-C.)																	
As de Gaïus (37-41 apr. J.-C.)																	
As de Claude (41-54 apr. J.-C.)																	
As de Vespasien (69-79 apr. J.-C.)																	
As de Domitien (81-96 apr. J.-C.)																	
As d'Hadrien (117-138 apr. J.-C.)																	

La chronologie de la nécropole de Riddes est établie à partir des céramiques importées et supra-régionales, dont les périodes de production sont connues avec plus ou moins de précision, ainsi que d'après les datations des fibules et des monnaies, qui fournissent un excellent *terminus post quem*.

Les céramiques régionales sont datées entre La Tène finale et le I^{er} siècle après J.-C. et ne permettent pas d'obtenir une chronologie précise pour le site.

Les objets importés les plus anciens sont deux coupes, dites *acroma*, datées entre 175 et 25 avant J.-C. pour l'une (imitation Morel 2600) et entre 125 et 25 avant J.-C. pour l'autre (imitation Morel 1200). Jusqu'à la fin du I^{er} siècle avant J.-C., aucun autre élément importé ou supra-régional n'apparaît dans le *corpus* riddan. Il paraît donc peu probable que les deux coupes marquent le début de la période d'utilisation de la nécropole. Peut-on penser à des tombes isolées plus anciennes? L'hypothèse n'est pas à exclure, mais le manque de documentation et l'absence d'information quant au contexte de découverte ne permettent pas de justifier cette supposition.

La quasi totalité du mobilier céramique importé et supra-régional est datée du début du I^{er} siècle après J.-C. A l'exception des fibules de type Almgren 65 et de « Langdon-Down », plus anciennes, les autres fibules du *corpus* ont été produites à partir de 25/20 avant J.-C. Les monnaies les plus anciennes, frappées sous le règne d'Auguste, sont datées entre 27 et 14 avant J.-C.

En se basant sur ces données chronologiques, le début de la période d'utilisation de la nécropole de Riddes peut très certainement être situé au commencement du I^{er} siècle après J.-C.

Les dates de fin de production des céramiques d'importation et supra-régionales sont pratiquement toutes semblables et se situent vers la fin du I^{er} siècle après J.-C.

La monnaie la plus récente est un *as* d'Hadrien, qui nous donne un *terminus post quem* (117-138 après J.-C.) du site. Si cette hypothèse se confirme, la date de la fin d'occupation du site de la nécropole peut se placer durant la première moitié du II^e siècle après J.-C.

Dans le cas où cette théorie ne s'avère pas exacte, le *terminus post quem* serait donné par une fibule à arc non interrompu avec un bouton ornant le pied (Ettlinger 33/60-110 après J.-C.); la fin de la période d'occupation se situerait alors vers la fin du I^{er} siècle après J.-C.

Durant toute la période romaine, le taux de céramique commune à pâte sombre est relativement important sur tout le Plateau suisse²⁵⁵. En Valais et dans les Alpes, la distinction entre les céramiques communes à pâte claire et celles à pâte sombre se fait jusqu'à la fin du I^{er} siècle après J.-C.²⁵⁶. La présence de céramique commune à pâte sombre devient plus marginale dès cette période²⁵⁷.

²⁵⁵ *Une voie à travers l'Europe*, p. 155.

²⁵⁶ *Une voie à travers l'Europe*, p. 155.

²⁵⁷ *Une voie à travers l'Europe*, p. 155.

4. Le faciès céramologique riddan : parallèles et origines

Le but de ce chapitre est de déterminer les parallèles et les origines, si cela est possible, des différents types céramiques définis au chapitre 3.3.2. Pour ce faire, les recherches d'occurrences semblables à celles du site de Riddes se sont faites sur trois territoires :

- ▶ le Plateau suisse
- ▶ l'Italie du Nord et le Tessin
- ▶ le Valais

Les recherches et les conclusions concernant le Valais feront l'objet du chapitre suivant.

Les ouvrages utilisés pour les recherches de parallèles sur le Plateau suisse, en Italie du Nord et au Tessin sont les suivants :

- ▶ Lausanne : - *La fouille de "Vidy-Chavannes 11" 1989-1990. Trois siècles d'histoire à Lousonna. Volume 2 : le mobilier archéologique.*²⁵⁸
- ▶ Avenches : - *La céramique gallo-romaine d'Avenches et de sa région. Esquisse d'une typologie*²⁵⁹.
- *La nécropole gallo-romaine d'Avenches "En Chaplix"*²⁶⁰
- ▶ Yverdon : - *Yverdon-les-Bains et Sermuz à la fin de l'Age du Fer*²⁶¹.
- ▶ Giubiasco : - *La necropoli di Giubiasco. Volume 2*²⁶².
- ▶ Aoste : - *La valle d'Aosta nel quadro della preistoria e protostoria dell'arco alpino centro-occidentale*²⁶³.
- *Aosta. Insula 46. Materiali archeologici dallo scavo delle'ex albergo alpino*²⁶⁴.

²⁵⁸ Lousonna 9.

²⁵⁹ Castella & Meylan-Krause 1995.

²⁶⁰ Castella & alii 1999, volume 2.

²⁶¹ Brunetti & alii 2007.

²⁶² Giubiasco 2004.

²⁶³ La valle d'Aosta 1997.

²⁶⁴ Bollettino 1.

- ▶ Lombardie : - *Ceramiche in Lombardia tra II secolo A.C. E VII secolo D.C. Raccolta dei dati editi*²⁶⁵.
- *SCAVI MM3 : Ricerche di archeologia urbana a Milano durante la costruzione della linea 3 della metropolitana*²⁶⁶.

- ▶ Oleggio : - *Ceramiche in Lombardia tra II secolo A.C. E VII secolo D.C. Raccolta dei dati editi*²⁶⁷.

Les parallèles présentés dans ce chapitre ne sont certainement pas exhaustifs. Par exemple, certains types, non référencés en Italie du Nord dans ce travail, peuvent tout de même être présents dans cette région, mais sur d'autres sites, non pris en compte dans ce travail. Il est possible également que ces types ne soient pas encore mis au jour dans cette zone. Des modifications ultérieures sont donc tout à fait envisageables.

Le tableau des deux pages suivantes propose une vue généralisée de la présence, ou non, des différents types sur les sites choisis pour cette étude. Les références utilisées sont issues des ouvrages cités ci-dessus. Le tableau de la page 96 présente les données du tableau précédent et les schématise pour avoir une meilleure vue d'ensemble des différents types céramologiques et de leur présence dans les trois régions.

²⁶⁵ Della Porta, Sfredda & Tassinari 1998.

²⁶⁶ *SCAVI MM3*.

²⁶⁷ *Conubia Gentium*.

		Martigny Amphithéâtre	Martigny, la Délèze	Massongex	Tombes séduines	Gamsen	Grd-St-Bernard	Lausanne	Avenches	Yverdon	Lombardie	Giubiasco	Oleggio	Aoste	
Jatte	J1			pl. 6, n°67				PC 2.2.3.b		YV JC 1a					
Marmite	M1						PLB 31								
	M2			pl. 2, n°30			PLJ 59				MM3 : XCII, 3				
Bol	B11										pl. LXXXIII, 6				
	B12			pl. 2, n°24				AV 231/1							
Gobelet	G1				Fig. 197, n°13	Fig. 11, n°7					MM3 : LXXXIII, 4				
	G2														
	G3a									YV G2c					
	G3b						PLJ65	PG 6.1.3.	AV 35/1		pl. CLX, 21		fig. 342/B, 5a		
	G4a	x					PLB 39	PC 6.1.1.	Av 37/5	YV G2a		Lombardia 21	fig. 350/A 2		
	G4b	x							AV 34/1			Gobelet type 1			
	G4c	x													
	G4d										pl. CLX, 11				
	G5										pl. CLX, 23				
	G6a								AV 60/2	YV P7b					
	G6b										pl. CLX, 6				
	G7														
	G8				pl. 3, n°41	Fig. 197, n°10.	Fig. 11, n°14					pl. XLII, 6		fig. 342/B, 4a	
	G9														
	G10	x					Fig. 13, n°11	GSBR 59		AV 37/5	YV G1b	pl. LVII, 2			
	G11											pl. XLV, 1			
	G12														
	G13a				pl. 6, n°35									fig. 342/A 4	Tav. 35, d, 7
G13b															
G14a				pl. 3, n°36	Fig. 197, n°11	Fig. 11, n°13								Tav. 35, d, 6	
G14b				pl. 3, n°36	Fig. 197, n°12										

		Martigny Amphithéâtre	Martigny, la Délèze	Massongex	Tombes sédunes	Gamsen	Grd-St-Bernard	Lausanne	Avenches	Yverdon	Lombardie	Giubiasco	Oleggio	Aoste	
Pot	P1	X	pl. 6, n°153	pl. 6, n°61				PG 7.1.3.a.	AV 34/1	YV P11b	MM3 : LXXXII, 20				
	P2						PLB 35		AV 77		pl. L, 4	Lombardia 65		p. 29, n	
	P3							PC 7.2.7			pl. LVIII, 3				
	P4														
	P5							PC 7.1.3.b							
	P6	X	pl. 9, n°169				PLJ 70	PG 7.3.4.	AV 42/1			pl. LII, 8	Lombardia 51b		p. 34,4
	P7														
Bouteille	B1										pl. CV, 7				
	B2														
	B3			pl. 4, n°43	Fig. 197, n°9			AV 18/1	YV B5					Tav. 33, 1	
	B4				Fig. 197, n°15									Tav. 35, d, 3	
Cruche	Cr1														
Couvercle	Cv1			pl. 6, n°69											
	Cv2			pl. 5, n°56	Fig. 197, n°14			PG 13.2.1.b	AV 387			couv. type 2			
	Cv3														

Remarque : Les parallèles établis pour le site de la nécropole de l'amphithéâtre de Martigny se retrouvent parfois dans plusieurs tombes. Afin de ne pas surcharger le tableau, les croix indiquent que les types mentionnés se retrouvent au moins une fois sur le site de Martigny.

		Sites valaisans	Plateau suisse	Tessin/Italie du Nord
Jatte	J1			
Marmite	M1			
	M2			
Bol	B11			
	B12			
Gobelet	G1			
	G2			
	G3a			
	G3b			
	G4a			
	G4b			
	G4c			
	G4d			
	G5			
	G6a			
	G6b			
	G7			
	G8			
	G9			
	G10			
	G11			
	G12			
	G13a			
G13b				
G14a				
G14b				
Pot	P1			
	P2			
	P3			
	P4			
	P5			
	P6			
	P7			
Bouteille	B1			
	B2			
	B3			
	B4			
Cruche	Cr1			
Couvercle	Cv1			
	Cv2			
	Cv3			

4.1. Les parallèles sur le Plateau suisse

Sur les quarante-et-un types en céramique commune (grise ou claire) et indigène définis sur le site de Riddes, cinq se retrouvent sur un des trois sites choisis sur le Plateau suisse, soit environ 12%.

Type	Sites du Plateau suisse avec une occurrence
Jatte J1	Lausanne (PC 2.2.3.b), Yverdon (JC 1a)
Bol B12	Avenches (AV 231/1)
Gobelet G3a	Yverdon (G2c)
Gobelet 6a	Avenches (AV 60/2), Yverdon (P7b)
Pot P5	Lausanne (PC 7.1.3)

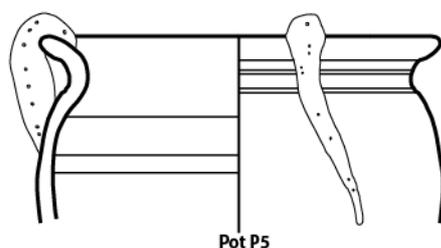
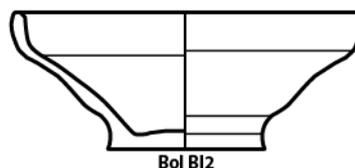
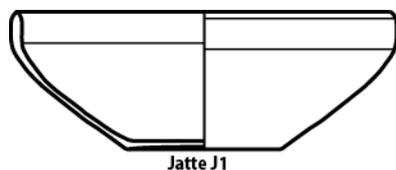


Planche représentant les types définis pour le site de Riddes qui se retrouvent en Valais et sur le Plateau suisse

La jatte de type J1, façonnée en céramique commune à pâte claire à Riddes, se retrouve sur les sites de *Lousonna* (trente-quatre individus en céramique pâte claire²⁶⁸) et d'Yverdon (vingt exemplaires en céramique à pâte sombre fine²⁶⁹).

A *Lousonna*, ce type de jatte, défini ici comme une terrine à bord en amande, était probablement produit sur place durant les époques augustéenne et tibérienne²⁷⁰. Quelques pièces apparaissent dès le milieu du I^{er} siècle après J.-C. Sur le site d'Yverdon, la jatte carénée Jc1a, datée principalement de La Tène D2(b?), représente 11% des 232 jattes carénées retrouvées²⁷¹. Ces jattes étaient en céramique régionale, donc probablement produites sur le site.

Un exemplaire, en céramique indigène, a également été mis au jour à Massongex. Il date de l'horizon D, soit entre 30 à 20/15 avant J.-C.²⁷²

Alors que le type de jatte J1 se retrouve en plusieurs exemplaires dans les *corpus* de Lausanne et d'Yverdon, il n'est représenté que par une seule occurrence à Riddes et à Massongex. Aucun autre exemplaire connu ne s'observe sur d'autres sites du Valais, en Italie du Nord ou au Tessin. Il est donc probable que la jatte de type J1 soit originaire du Plateau suisse, ou de manière plus générale du monde laténien transalpin.

Deux exemplaires en céramique indigène du type de bol B12 ont été retrouvés à Riddes. Des parallèles existent sur les sites de Massongex et d'Avenches. Sur ce dernier, le type, en céramique commune à pâte grise, est présenté comme *rare*²⁷³ et daté entre 30 et 70 après J.-C. L'exemplaire de Massongex, provenant de l'horizon C (40-20 avant J.-C.) est également en céramique indigène²⁷⁴.

Sur les sites étudiés, peu d'exemplaires de ce type de bol ont été mis au jour. Les occurrences valaisannes sont toutes en céramique indigène, ce qui laisse penser qu'il s'agit d'un type produit régionalement et dont la diffusion ne s'est pas réellement étendue.

Un seul exemplaire, en céramique indigène, du gobelet de type G3a appartient au *corpus* de Riddes. A Yverdon, il existe deux parallèles en céramique à pâte sombre fine²⁷⁵, datés de La Tène D1(b). Des occurrences sont connues à Berne, Besançon, Bibracte, Genève et Mirebeau²⁷⁶.

L'origine de ce type de bol se place très certainement sur le territoire laténien transalpin.

Le type de gobelet G6a n'apparaît qu'une seule fois dans le *corpus* du site de la nécropole de Riddes. Cet exemplaire est en céramique indigène. Il existe un parallèle connu à Yverdon, en céramique à pâte sombre fine et daté de La Tène D2²⁷⁷. Une autre

²⁶⁸ *Lousonna* 9, p. 105.

²⁶⁹ Brunetti & alii 2007, p. 168 et p. 227.

²⁷⁰ *Lousonna* 9, p. 105.

²⁷¹ Brunetti & alii 2007, p.228.

²⁷² Haldimann & alii 1991, p. 151.

²⁷³ Castella & Meylan-Krause 1995, p.71.

²⁷⁴ Haldimann & alii 1991, p.149.

²⁷⁵ Brunetti & alii 2007, p.229.

²⁷⁶ Brunetti & alii 2007, p.182.

²⁷⁷ Brunetti & alii 2007, p. 190.

occurrence est donnée à Yverdon, à la rue des Philosophes²⁷⁸. Un troisième parallèle se trouve à Avenches. Ce type, en céramique à pâte claire ou sombre et daté entre 1 et 70 après J.-C., y est défini comme rare²⁷⁹.

Il n'existe que très peu d'occurrences de ce type de gobelet. Il paraît toutefois vraisemblable que l'origine de la production se situe dans le domaine laténien transalpin.

Le pot de type P5, en céramique indigène, n'est présent qu'en un seul exemplaire sur le site de Riddes. Il présente un décor avec un serpent en relief sur le col et la panse. Un seul parallèle apparaît sur le site de *Lousonna*, sans le décor aux serpents. Daté entre 10/1 avant J.-C. et 10/20 après J.-C., ce pot ovoïde est en céramique commune à pâte claire²⁸⁰. Sur ce site, on retrouve 36 individus de pot ovoïdes pour 10 types : la représentation de ce type de pot est considérée comme faible²⁸¹.

Il n'y a pas assez d'occurrences pour le pot de type P5 pour déterminer précisément l'origine de la production.

Sur les six types présents en Valais et sur le Plateau suisse, il est intéressant de préciser que tous les exemplaires valaisans sont des céramiques dites indigènes, alors que leurs parallèles sur le Plateau sont en céramique commune ou grossière, sombre ou claire.

²⁷⁸ Brunetti & alii 2007, p. 190.

²⁷⁹ Castella & Meylan-Krause 1995, p.32.

²⁸⁰ *Lousonna* 9, p.112.

²⁸¹ *Lousonna* 9, p. 106.

4.2. Les parallèles en Italie du Nord et au Tessin

Treize types sur quarante-et-un (32%), répertoriés à Riddes, se retrouvent dans un ou plusieurs des quatre sites choisis pour la recherche de parallèles en Italie du Nord et au Tessin.

Type	Sites du Plateau suisse avec une occurrence
Marmite M2	Lombardie (MM3 : XCII, 3)
Bol B11	Lombardie (pl. LXXXIII, 6)
Gobelet G1	Lombardie (MM3 : LXXIII, 4)
Gobelet G4d	Lombardie (pl. CLX, 11)
Gobelet G5	Lombardie (pl. CLX, 23)
Gobelet G6b	Lombardie (pl. CLX, 6)
Gobelet G8	Lombardie (pl. XLII, 6), Oleggio (fig. 342/B, 4a)
Gobelet G11	Lombardie (pl. XLV, 1)
Gobelet G13a	Oleggio (fig. 342/A, 4), Aoste (Tav. 35, d, 7)
Gobelet G14a	Aoste (Tav. 35, d, 6)
Bouteille B1	Lombardie (pl. CV, 7)
Bouteille B3	Massongex (pl.4, n°43), Sion (fig. 197, n°9), Aoste (Tav. 33,1)
Bouteille B4	Aoste (Tav. 35, d, 3)

La marmite de type M2 n'est représentée que par un seul exemplaire, en céramique indigène, dans le *corpus* de la nécropole de Riddes. En Valais des marmites similaires ont été mises au jour à Massongex (céramique indigène/40-20 avant J.-C.) et au Col du Grand-Saint-Bernard (céramique commune claire/1-50 après J.-C.). La majorité des récipients découverts en Valais sont décorés grossièrement d'incisions²⁸². Des occurrences sont connues sur le Plateau suisse aux époques augustéennes et postérieures²⁸³. Les exemplaires du Sud des Alpes, notamment dans le canton du Tessin, à Milan et dans la ville piémontaise de Vercelli²⁸⁴, sont proches du type « valaisan » et pratiquement toujours associés au milieu funéraire²⁸⁵. Même si aucune occurrence n'a été trouvée dans les sites prédéfinis du Plateau suisse, ce type de marmite se retrouve autant en Valais, en Italie du Nord, au Tessin que dans le monde laténien transalpin.

Les deux exemplaires du gobelet de type G8 trouvent des parallèles à Massongex, Sion, Gamsen, en Lombardie et à Oleggio. Les gobelets de Riddes sont en céramique indigène, tout comme celui de Massongex²⁸⁶ et les deux de Sion, qui ont été découverts dans des tombes de guerriers²⁸⁷. Les exemplaires de Lombardie, en céramique commune et produits localement, trouvent leur origine dans une profonde

²⁸² Haldimann & alii 1991, p. 149.

²⁸³ Haldimann & alii 1991, p. 149.

²⁸⁴ *Une voie à travers l'Europe*, p. 181.

²⁸⁵ Haldimann & alii 1991, p. 149.

²⁸⁶ Haldimann & alii 1991, p.149.

²⁸⁷ CAR 112, p.153.

tradition celtique²⁸⁸ et étaient généralement déposés dans des tombes²⁸⁹. Les occurrences retrouvées à Oleggio sont datées de l'époque augustéenne. Ce type de gobelet a été mis au jour dans de nombreuses tombes de Lombardie et du Tessin, datées entre la fin de l'époque augustéenne et la fin du I^{er} siècle après J.-C.²⁹⁰. L'origine de ce gobelet peut vraisemblablement se situer en Italie du Nord.

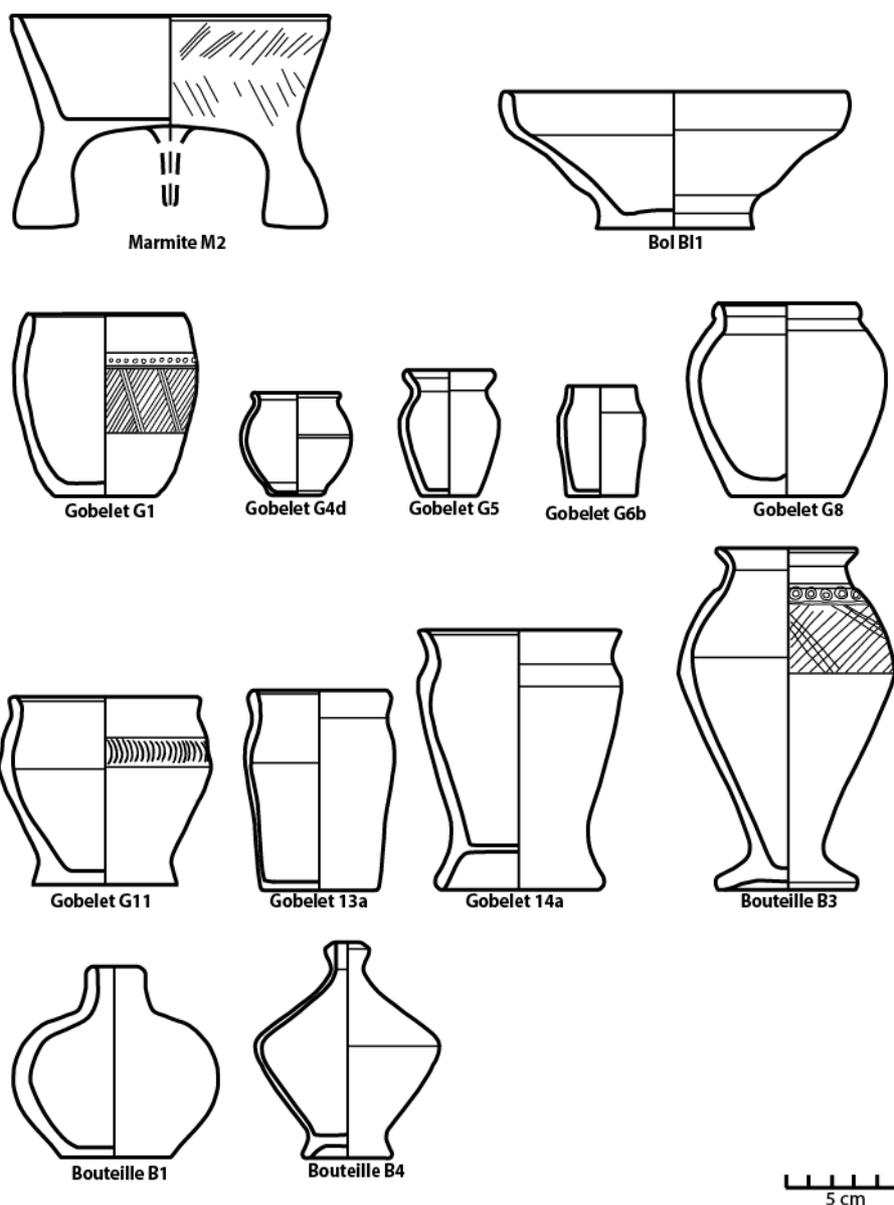


Planche représentant les types définis pour le site de Riddes qui se retrouvent en Valais, en Italie du Nord et au Tessin.

²⁸⁸ Della Porta, Sfredda & Tassinari 1998, p.135.

²⁸⁹ *Conubia Gentium*, p.315.

²⁹⁰ *Conubia Gentium*, p.315.

Un seul exemplaire du type de gobelet G1, en céramique indigène, appartient au *corpus* de la nécropole de Riddes. Des parallèles existent à Sion, Gamsen et en Lombardie. Les exemplaires de Lombardie, en céramique commune, proviennent très certainement de petits ateliers locaux et sont datés de la période dite « tardo-celtique »²⁹¹. Le gobelet de Sion, également en céramique indigène et décoré de petites lunules, possède des parallèles sur le Plateau suisse, notamment à Yverdon²⁹². Cet exemplaire provient d'une sépulture de guerrier; sa datation se situe entre La Tène C2 et La Tène D1b²⁹³. Une occurrence, en céramique *locale grossière*²⁹⁴ se retrouve sur le site de Gamsen.

Aucune origine précise ne peut être attribuée à ce type de gobelet, puisqu'il se retrouve autant sur le Plateau suisse qu'en Italie du Nord.

Le gobelet de type G13a se retrouve en trois exemplaires à Riddes, tous en céramique indigène. Des occurrences sont connues à Massongex, à Oleggio et à Aoste. A Massongex, ce gobelet est daté de l'horizon C (40-20 avant J.-C.) et est en céramique indigène, décorée selon des techniques traditionnelles indigènes²⁹⁵. A Aoste, un gobelet du même type, daté de La Tène D, est en céramique indigène. Il est proche de la céramique indigène valaisanne en ce qui concerne la technique de fabrication²⁹⁶, mais plutôt proche des types d'Ossola et de la Ligurie interne pour ce qui est du décor²⁹⁷. Ce parallèle d'Aoste se retrouve principalement en milieu funéraire ou votif²⁹⁸. A Oleggio, le gobelet G13a, en céramique commune, peut être de dimension plus grande et se rapprocher du pot²⁹⁹. Un exemplaire provient d'un contexte de La Tène D1, deux d'un contexte de La Tène D2 et cinq ont été retrouvés dans des tombes d'époque augustéenne³⁰⁰. D'autres parallèles sont connus à Ornavasso en milieu funéraire.

Aucun parallèle ne semble avoir été mis au jour sur le Plateau suisse ou dans le domaine laténien transalpin. Toutes les occurrences proviennent du Valais et de l'Italie du Nord. Il apparaît donc très vraisemblable que l'origine de ce type de gobelet se situe en Italie du Nord. La similitude des techniques de fabrication (céramique indigène), observée entre le Valais et les exemplaires d'Aoste, appuie cette hypothèse d'une origine « italienne ».

Sept gobelets de type G14a ont été découverts à Riddes. Ils sont tous en céramique indigène. Les sites de Massongex, de Sion, de Gamsen et d'Aoste possèdent également ce même type de pièce. Les exemplaires de Massongex et de Sion sont en céramique indigène : celui provenant du Chablais fait partie de l'horizon C (40-20

²⁹¹ Della Porta, Sfredda & Tassinari 1998, p.134.

²⁹² CAR 112, p.154.

²⁹³ CAR 112, p.153.

²⁹⁴ Curdy 2004, p.26.

²⁹⁵ Haldimann & alii 1991, p.149.

²⁹⁶ *La valle d'Aosta* 1997, p.215.

²⁹⁷ *La valle d'Aosta* 1997, p.215.

²⁹⁸ *La valle d'Aosta* 1997, p.206.

²⁹⁹ *Conubia Gentium*, p.306.

³⁰⁰ *Conubia Gentium*, p.317.

avant J.-C.)³⁰¹, celui des Sédunes, découvert dans une tombe de guerrier, est d'époque laténienne³⁰². Le gobelet de Gamsen est, quant à lui, en céramique locale grossière³⁰³. L'exemplaire d'Aoste est aussi en céramique indigène, proche des procédés de fabrication que l'on rencontre en Valais³⁰⁴. Ce gobelet, daté de La Tène D³⁰⁵, se retrouve essentiellement en milieu votif et funéraire³⁰⁶. Etant donné le rapprochement dans le mode de production de ce type de gobelet et vu qu'aucune occurrence n'a été observée dans le monde laténien transalpin, il convient de supposer que l'origine de ce type est à placer au sud des Alpes.

Des exemplaires du type de bouteille B3 ont été retrouvés sur les sites de Riddes, Massongex, Sion, et Aoste. A Riddes, ce type de forme est présent en trois exemplaires, tous en céramique indigène. Ces bouteilles se retrouvent généralement en Valais dans des contextes funéraires³⁰⁷. Les décors faits d'incisions sur l'épaule et de bandes verticales au brunissoir sur la panse sont typiques des techniques traditionnelles des potiers indigènes³⁰⁸. Ces céramiques se retrouvent dans les horizons anciens du site chablaisien³⁰⁹. L'exemplaire sédunois, découvert à Conthey dans une tombe de guerrier de La Tène finale, est plus ancien que celui de Massongex, malgré la similitude des décors³¹⁰. Une céramique du même type est mentionnée à Sierre³¹¹. Les bouteilles d'Aoste sont également en céramique indigène et présentent les mêmes décors que les occurrences valaisannes³¹². Ce type de céramique était produit localement³¹³.

La forme de bouteille B3 se retrouve essentiellement dans la zone Valais-Val d'Aoste. Les similitudes entre les cultures matérielles durant le Second Age du Fer, notamment en ce qui concerne la céramique indigène, sont un aspect bien connu³¹⁴.

La bouteille de type B4 est une imitation en céramique indigène des vases *trottola* qui se retrouvent au Sud des Alpes. Sur les sites prédéfinis, deux occurrences ont été découvertes : une à Sion et une à Aoste. L'exemplaire de Sion, provenant d'une tombe de la nécropole laténienne du Petit-Chasseur, présente une carène prononcée, semblable aux types sud-alpins tardifs³¹⁵. Également en céramique indigène, cette bouteille sédunoise offre un bon exemple des relations culturelles entre les céramiques indigènes valaisannes et celles du Sud des Alpes³¹⁶. L'exemplaire d'Aoste est relié

³⁰¹ Haldimann & alii 1991, pp.149-150.

³⁰² CAR 112, p.153.

³⁰³ Curdy 2004, p.26.

³⁰⁴ *La valle d'Aosta* 1997, p.206.

³⁰⁵ *La valle d'Aosta* 1997, p.215.

³⁰⁶ *La valle d'Aosta* 1997, p.206.

³⁰⁷ Haldimann & alii 1991, p. 149.

³⁰⁸ Haldimann & alii 1991, p. 146.

³⁰⁹ Haldimann & alii 1991, p. 147.

³¹⁰ CAR 112, p.153.

³¹¹ CAR 112, p.153.

³¹² *La valle d'Aosta* 1997, p.205.

³¹³ *La valle d'Aosta* 1997, p.205.

³¹⁴ Haldimann & alii 1991, p. 146.

³¹⁵ CAR 112, p.153.

³¹⁶ CAR 112, p.153.

directement à celui de Riddes³¹⁷. De petite dimension, cette bouteille est datée de La Tène D³¹⁸. En général, au Sud des Alpes et au Tessin, ce type de bouteille se retrouve en contexte funéraire durant La Tène C2 et La Tène D³¹⁹.

Pour six types de la nécropole de Riddes, les seuls parallèles découverts se trouvent en Lombardie. Il s'agit du bol de type B11³²⁰, des gobelets de type G4d³²¹, G5³²², G6b³²³, G11³²⁴ et de la bouteille B1³²⁵. Toutes les céramiques riddanes sont indigènes. Il n'est pas impossible que ces types soient pour la plupart d'origine sud-alpine, étant donné l'affinité de la technique de fabrication des céramiques dites indigènes. Mais l'apport de nouveaux parallèles, sur d'autres sites non retenus pour cette étude, s'avère nécessaire pour confirmer cette hypothèse.

³¹⁷ *La valle d'Aosta* 1997, p.206.

³¹⁸ *La valle d'Aosta* 1997, p.206.

³¹⁹ *Conubia Gentium*, p.209.

³²⁰ Un exemplaire à Riddes.

³²¹ Quatre exemplaires à Riddes.

³²² Trois exemplaires à Riddes.

³²³ Deux exemplaires à Riddes.

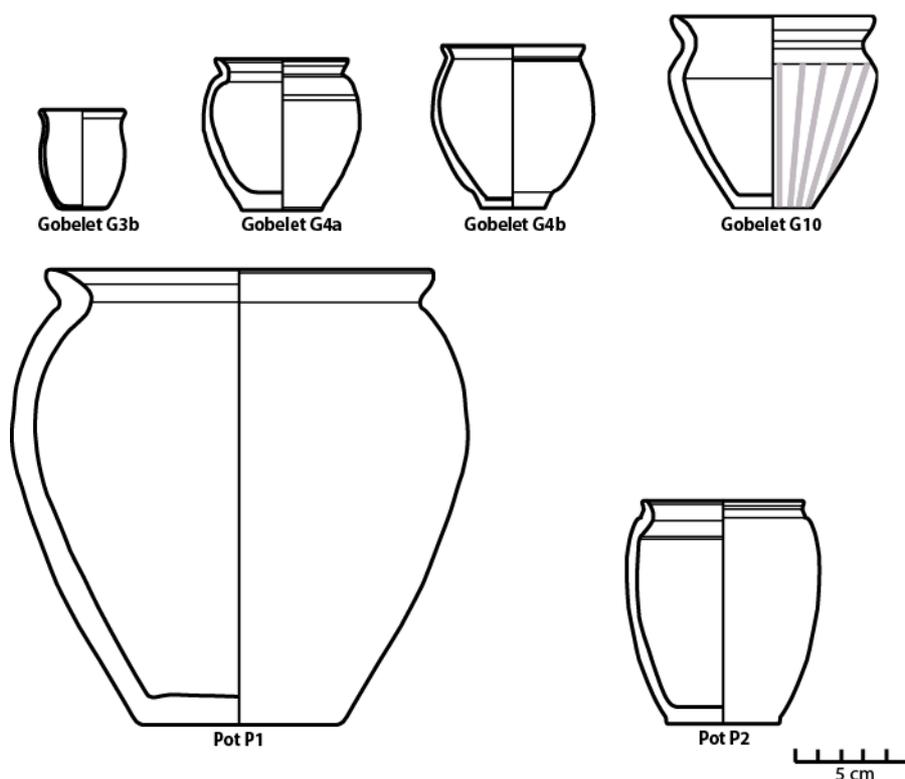
³²⁴ Cinq exemplaires à Riddes.

³²⁵ Un exemplaire à Riddes.

4.3. Les parallèles sur le Plateau suisse, en Italie du Nord et au Tessin

Neuf types ont été retrouvés sur les trois territoires étudiés, à savoir en Valais, sur le Plateau suisse, ainsi qu'en Italie du Nord et au Tessin. Cela représente 22% de mobilier commun aux trois régions.

Type	Sites avec une occurrence
Gobelet G3b	Grd-St-Bernard (PLJ 65) , Lausanne (PG 6.1.3.), Avenches (AV 35/1), Lombardie (pl. CLX, 21), Oleggio (fig. 342/B, 5a)
Gobelet G4a	Martigny (nécr. amphithéâtre), Grd-St-Bernard (PLB 39), Lausanne (PC 6.1.1.), Avenches (AV 37/5), Yverdon (G2a), Giubiasco (Lombardia 21), Oleggio (fig.350/A 2)
Gobelet G4b	Martigny (nécr. amphithéâtre), Avenches (AV 34/1), Giubiasco (type 1)
Gobelet G10	Martigny (nécr. amphithéâtre), Grd-St-Bernard (GSBR 59), Gamsen (fig. 13, n°11), Avenches (AV 37/5), Yverdon (G1b), Lombardie (pl. LVII, 2)
Pot P1	Martigny (nécr. amphithéâtre), Massongex (pl.6, n°61), Lausanne (PG 7.1.3.a.), Avenches (AV 34/1), Yverdon (P11b), Lombardie (MM3 : LXXXII, 20)
Pot P2	Grd-St-Bernard (PLB 35), Avenches (AV 77), Lombardie (pl. L, 4), Giubiasco (Lombardia 65), Aoste (p. 29, n)
Pot P3	Lausanne (PC 7.2.7), Lombardie (pl. LVIII 3)
Pot P6	Grd-St-Bernard (PLJ 70), Martigny (nécr. amphithéâtre/Délèze), Lausanne (PG 7.3.4), Avenches (AV 42/1), Lombardie (pl. LII, 8), Giubiasco (Lombardia 51b)
Couvercle Cv2	Massongex (pl.5, n°56), Sion (fig. 197, n°14), Lausanne (PG 13.2.1.b), Avenches (AV 387), Giubiasco (type 2)



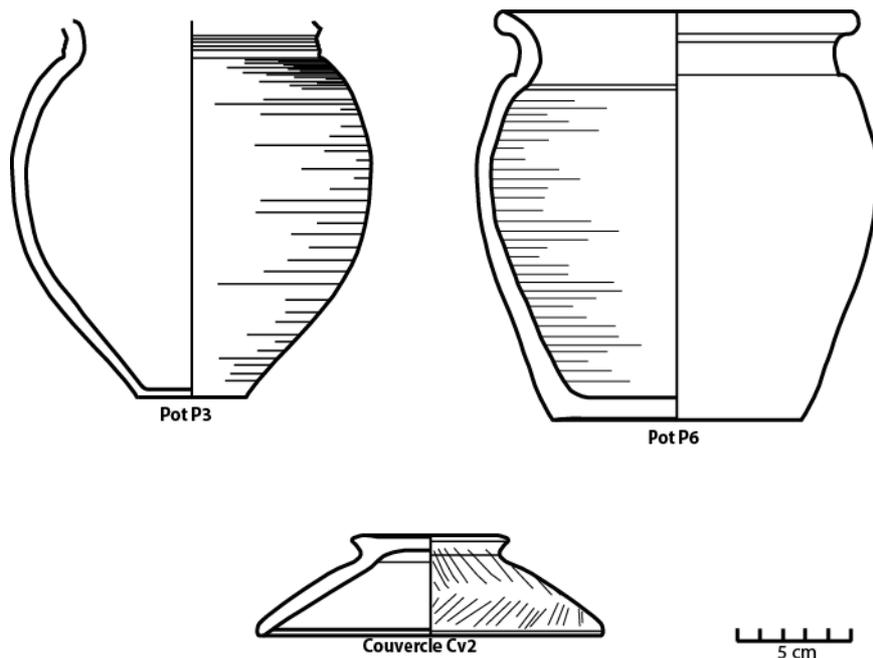


Planche représentant les types définis pour le site de Riddes qui se retrouvent en Valais, sur le Plateau suisse, en Italie du Nord et au Tessin.

Le *corpus* de la nécropole de Riddes comprend deux gobelets de type G3b, en céramique indigène. Des parallèles ont été trouvés au Grand-Saint-Bernard, à Lausanne, à Avenches, en Lombardie et à Oleggio.

L'exemplaire du col du Grand-Saint-Bernard, daté du I^{er} siècle après J.-C., est en céramique commune³²⁶ et déterminé comme de la céramique culinaire³²⁷. En Lombardie, un exemplaire en céramique commune est connu à Milan où il est daté de la fin de La Tène D/début du I^{er} siècle après J.-C.³²⁸. Un gobelet miniature, semblable à celui de Riddes a également été mis au jour à Oleggio et est daté de La Tène D1³²⁹. A Oleggio, ces céramiques sont essentiellement retrouvées en milieu funéraire, surtout dans des tombes masculines.³³⁰ Des gobelets semblables, tant du point de vue de la forme que du contexte funéraire, ont été découverts au Tessin et sur le territoire des Insubres (Solduno, San Pietro di Stabio, Arsago Seprio)³³¹.

L'occurrence de *Lousonna* en céramique grise, fine et dure, datée entre 10/1 avant J.-C. et 10/20 après J.-C., est un *unicum*³³². A Avenches, par contre, le type y est décrit comme fréquent et généralement en céramique *terra nigra*. La datation des exemplaires d'Avenches se situe entre le début du I^{er} siècle et 70 après J.-C.³³³.

³²⁶ *Une voie à travers l'Europe*, p.182.

³²⁷ *Une voie à travers l'Europe*, p.155.

³²⁸ Della Porta, Sfredda & Tassinari 1998, p.135.

³²⁹ *Conubia Gentium*, p.309.

³³⁰ *Conubia Gentium*, p.309.

³³¹ *Conubia Gentium*, p.318.

³³² *Lousonna 9*, p.118.

³³³ Castella & Meylan-Krause 1995, p.25.

Ce type de gobelet miniature se rencontre dans les trois régions, même s'il semble y avoir plus d'occurrences au sud des Alpes. Cette majorité sud-alpine peut éventuellement indiquer l'origine de ces céramiques.

Les cinq exemplaires riddans de gobelets de type G4a trouvent des parallèles à Martigny, au col du Grand-Saint-Bernard, à Lausanne, à Avenches, à Yverdon, en Lombardie et à Oleggio. A Riddes, tous les gobelets sont en céramique commune claire.

Sept occurrences sont connues à Martigny sur le site de la nécropole de l'amphithéâtre. Toutes sont en céramique commune claire et se trouvent dans des tombes à incinération datées de la seconde moitié du I^{er} siècle après J.-C.³³⁴. Un exemplaire se trouve au col du Grand-Saint-Bernard : il est en pâte grise fine et daté entre 50 et 150 après J.-C.³³⁵.

L'occurrence de *Lousonna* est un *unicum* dont la datation se situe entre le II^e et le III^e siècle après J.-C.³³⁶. Ce type de gobelet est assez fréquent à Avenches³³⁷. En céramique *terra nigra*, ces céramiques sont datées entre 100 et 120 après J.-C.³³⁸. Six exemplaires de ce gobelet, en céramique grise fine et datés de La Tène D1, se trouvent dans le *corpus* d'Yverdon³³⁹. Des parallèles connus sont mentionnés à Bâle, Besançon, Bibracte, Cuarny, Genève et Mirebeau³⁴⁰.

Un unique exemplaire est également connu à Giubiasco³⁴¹, il est daté de l'époque augustéenne³⁴². Ce type de gobelet, en céramique commune, est considéré comme une forme intermédiaire entre les productions à parois fines et celles en céramique commune³⁴³. Ces gobelets sont attestés en Lombardie du I^{er} au IV^e siècle après J.-C.; des exemplaires sont également connus au Tessin en contexte funéraire, entre le I^{er} et le II^e siècle après J.-C.³⁴⁴. A Oleggio, huitante-six exemplaires ont été mis au jour. Retrouvés dans un contexte funéraire, ils datent de l'époque augustéenne, à la fin de la période d'occupation du site³⁴⁵.

Ce type de gobelet est représenté de manière importante sur les différents sites étudiés. De nombreuses occurrences sont encore mentionnées. Il convient de penser que ces céramiques étaient très répandues en Valais, dans le monde laténien transalpin, en Italie du Nord et au Tessin durant le I^{er} siècle, voire le II^e siècle après J.-C.

Le type de gobelet G4b est représenté par trois individus dans le *corpus* de Riddes. Deux sont en céramique commune claire, un en céramique indigène. Des parallèles sont connus à Martigny, Avenches et Giubiasco. Deux occurrences en céramique commune claire ont été découvertes dans deux tombes à incinération de la

³³⁴ Loup 2004, volume 2.

³³⁵ *Une voie à travers l'Europe*, p.184.

³³⁶ *Lousonna* 9, p.106.

³³⁷ Castella & Meylan-Krause 1995, p.26.

³³⁸ Castella & Meylan-Krause 1995, p.26.

³³⁹ Brunetti & alii 2007, p.181.

³⁴⁰ Brunetti & alii 2007, p.181.

³⁴¹ Giubiasco 2004, p.221.

³⁴² Giubiasco 2004, p.319.

³⁴³ Giubiasco 2004, p.221.

³⁴⁴ Giubiasco 2004, p.221; *Conubia Gentium*, p.312.

³⁴⁵ *Conubia Gentium*, p.312.

nécropole de l'amphithéâtre de Martigny. Ces exemplaires sont datés de la seconde moitié du I^{er} siècle après J.-C.³⁴⁶.

Daté de la première moitié du I^{er} siècle après J.-C., ce type de gobelet, en céramique *terra nigra*, est présenté comme fréquent sur le site d'Avenches³⁴⁷.

A Giubiasco, il s'agit du seul type de gobelet attesté dans les tombes de la nécropole³⁴⁸. Dès l'époque romaine, ce type disparaît pour laisser la place aux gobelets à parois fines³⁴⁹. Ce genre de gobelet est bien attesté en Italie du Nord et au Tessin³⁵⁰.

La relative abondance de ce genre de gobelet, tant dans le monde laténien transalpin qu'en Italie du Nord et au Tessin, ne permet pas d'attribuer une origine précise.

Un seul gobelet de type G10 se retrouve à Riddes; il est en céramique indigène. Les sites de Martigny, du Grand-Saint-Bernard, de Gamsen, d'Avenches, d'Yverdon, ainsi que la Lombardie présentent des parallèles à ce gobelet.

Cinq occurrences sont connues dans des tombes de la nécropole de l'amphithéâtre de Martigny. Elles sont toutes datées de la seconde moitié du I^{er} siècle après J.-C.³⁵¹. Au col du Grand-Saint-Bernard, un exemplaire de ce gobelet est mentionné, il est daté entre 50 et 150 après J.-C.³⁵². Les exemplaires de Gamsen sont en céramique mi-fine, mais aucune datation n'est encore donnée³⁵³.

Ce type est décrit comme *assez fréquent*³⁵⁴ à Avenches. Il est en général en céramique *terra nigra* et est daté entre 100 et 120 après J.-C.³⁵⁵. A Yverdon, ce type de gobelet est un *unicum* daté de La Tène D³⁵⁶. Des parallèles sont mentionnés à Baden-Kappelenhof, à Berne, à Bibracte et à Mirebeau.

Quelques occurrences, en céramique commune claire, sont connues en Lombardie dès le I^{er} siècle après J.-C.³⁵⁷.

Même s'il est observé sur les trois territoires étudiés, ce type de gobelet semble plutôt se concentrer sur la zone laténienne transalpine. La présence de quelques exemplaires valaisans et du sud des Alpes est certainement due aux différents trafics commerciaux.

Le type de pot P1 apparaît deux fois dans le *corpus* de la nécropole de Riddes. Les deux exemplaires sont en céramique commune sombre. Des parallèles sont connus à Martigny, Massongex, Lausanne, Avenches, Yverdon et en Lombardie.

A Martigny, dans la nécropole de l'amphithéâtre, deux occurrences se retrouvent dans deux tombes à incinération de la seconde moitié du I^{er} siècle après J.-C.³⁵⁸. Sur le site de la Délèze, à Martigny, plusieurs exemplaires de ce type de pot ont également été mis au jour³⁵⁹. Selon S. Amstad, ce type de pot était « *très répandu dans le monde*

³⁴⁶ Loup 2004, volume 2.

³⁴⁷ Castella & Meylan-Krause 1995, p.25.

³⁴⁸ Giubiasco 2004, p.223.

³⁴⁹ Giubiasco 2004, p.223.

³⁵⁰ Giubiasco 2004, p.223.

³⁵¹ Loup 2004, volume 2.

³⁵² *Une voie à travers l'Europe*, p.188.

³⁵³ Curdy 2004, p.28.

³⁵⁴ Castella & Meylan-Krause 1995, p.26.

³⁵⁵ Castella & Meylan-Krause 1995, p.26.

³⁵⁶ Brunetti & *alii* 2007, p.181.

³⁵⁷ Della Porta, Sfredda & Tassinari 1998, p.135.

³⁵⁸ Loup 2004, volume 2.

³⁵⁹ Amstad 1984, p.161.

gallo-romain »³⁶⁰. En général ces pots sont décorés de stries faites au tour sur les trois quarts de la panse, selon les critères de décors gaulois de La Tène³⁶¹. Ce type de décor ne se retrouve pas sur les exemplaires d'Aoste et du Tessin³⁶².

A Massongex, un exemplaire en céramique à pâte grossière et sombre se retrouve dans l'horizon D (40-20 av. J.-C.). Ce pot caractérise une forme de tradition La Tène finale³⁶³.

Sur le site de *Lousonna*, ce type de pot est représenté par plusieurs occurrences datées entre 40 et 20 avant J.-C.³⁶⁴. Des parallèles sont mentionnés à Lausanne, Nyon, Genève, Berne-Enge et Besançon³⁶⁵. Ce type se retrouve également de manière fréquente à Avenches et est daté de la première moitié du I^{er} siècle après J.-C.³⁶⁶.

Vingt-quatre exemplaires en céramique grossière sombre se retrouvent dans le *corpus* d'Yverdon; ils sont principalement datés de La Tène D2³⁶⁷. Des parallèles sont également connus à Berne, Cuarny, au Mont Vully et à Sissach-Brühl³⁶⁸.

Quelques parallèles sont également à mentionner en Lombardie, mais leur nombre est insignifiant. Ils sont également en céramique commune sombre et datent de l'époque augustéenne³⁶⁹.

Ce type de pot se rencontre essentiellement dans le monde laténien transalpin. Les quelques exemplaires connus au Sud des Alpes s'expliquent certainement par les flux commerciaux.

Un seul exemplaire, en céramique commune à pâte sombre, représente le type de pot P2 sur le site de Riddes. Le col du Grand-Saint-Bernard, Avenches, la Lombardie, Giubiasco et Aoste présentent des parallèles.

L'exemplaire du col du Grand-Saint-Bernard, daté du I^{er} siècle après J.-C., est en céramique commune claire³⁷⁰. Ce type de pot imite les pots de type Ricci 1/364 et 1/212 que l'on observe au Sud des Alpes³⁷¹.

Sur le site d'Avenches, ce type de gobelet, en céramique *terra nigra*, est considéré comme très rare³⁷². Il est daté entre 40 et 100 après J.-C.

Au Sud des Alpes, ce type de pot est relativement bien représenté. A Giubiasco, deux occurrences sont connues et de nombreux parallèles sont mentionnés en Lombardie et au Tessin³⁷³. A Milan, ce type est représenté par une dizaine de pièces, datées de la fin du I^{er} siècle avant J.-C.³⁷⁴. Alors que les exemplaires d'Aoste, en céramique commune

³⁶⁰ Amstad 1984, p.148.

³⁶¹ Amstad 1984, p.148.

³⁶² Amstad 1984, p.148.

³⁶³ Haldimann & alii 1991, p.151.

³⁶⁴ *Lousonna* 9, p.128.

³⁶⁵ *Lousonna* 9, p.128.

³⁶⁶ Castella & Meylan-Krause 1995, p.25.

³⁶⁷ Brunetti & alii 2007, p.194.

³⁶⁸ Brunetti & alii 2007, p.194.

³⁶⁹ Della Porta, Sfredda & Tassinari 1998, p.135.

³⁷⁰ *Une voie à travers l'Europe*, p.184.

³⁷¹ *Une voie à travers l'Europe*, p.184.

³⁷² Castella & Meylan-Krause 1995, p.36.

³⁷³ Giubiasco 2004, vol. 2, p.220.

³⁷⁴ *SCAVI MM3*, p.102.

grise, sont datés entre l'époque augustéenne et la fin de la première moitié du I^{er} siècle après J.-C.³⁷⁵.

Les nombreuses occurrences du Sud des Alpes laissent penser que l'origine de ce type de pot est à situer dans cette région. Les quelques exemplaires répertoriés au nord des Alpes sont vraisemblablement arrivés là par des circuits commerciaux.

Le type de pot P3 est un *unicum* à Riddes. Deux parallèles ont été trouvés à Lausanne et en Lombardie. Mais dans les deux cas, la faible représentation de ce type ne permet pas d'en tirer des hypothèses significatives.

Le type de pot P6 compte quatre occurrences à Riddes. Les quatre exemplaires sont en céramique commune à pâte claire. On retrouve des parallèles sur les sites du Grand-Saint-Bernard, de la nécropole de l'amphithéâtre et de la Délèze à Martigny, à Lausanne, Avenches, en Lombardie et à Giubiasco.

Au col du Grand-Saint-Bernard, l'exemplaire mis au jour est en céramique commune à pâte claire et il est daté entre le changement d'ère et la première moitié du IV^e siècle après J.-C.³⁷⁶. Des parallèles sont donnés en Lombardie à Milan et dans le Piémont à Biella (daté entre le III^e et le IV^e siècle après J.-C.), Vallebuona et Vercelli³⁷⁷.

Huit exemplaires ont été découverts dans des sépultures à incinération de la nécropole de Martigny. Ces tombes sont datées de la seconde moitié du I^{er} siècle après J.-C.³⁷⁸. Ce type de pot, caractérisé sous l'appellation de *forme 6* dans la typologie des fouilles de la Délèze³⁷⁹ et dont la forme est romanisée. Il se retrouve fréquemment à Aoste et sur de nombreux sites suisses et du *Limes*³⁸⁰.

A *Lousonna*, le pot P6 apparaît dès la période augustéenne moyenne³⁸¹. Dix-huit occurrences en céramique commune à pâte grise sont connues sur le site lausannois³⁸². Il existe un ou plusieurs parallèles sur le site de Windisch³⁸³. Ce type de pot, en céramique commune à pâte claire, se retrouve de manière fréquente sur le site d'Avenches où il est daté entre 100 et 200 après J.-C.³⁸⁴.

A Giubiasco, deux exemplaires en céramique commune à pâte lissée sont des formes de tradition italienne, présentées sous le nom de *Lombardia 51*³⁸⁵. De nombreuses occurrences sont connues au Tessin et en Lombardie entre le I^{er} et le IV^e siècle après J.-C., avec un *floruit* durant les deux premiers siècles de notre ère³⁸⁶. Quelques exemplaires ont également été mis au jour à Aoste³⁸⁷.

Ce type de pot est présent dans le monde laténien transalpin, en Valais et en Italie du Nord.

³⁷⁵ *Bolletino 1*, p.31.

³⁷⁶ *Une voie à travers l'Europe*, p.182.

³⁷⁷ *Une voie à travers l'Europe*, p.182.

³⁷⁸ Loup 2004, volume 2.

³⁷⁹ Amstad 1984, p.148.

³⁸⁰ Amstad 1984, p.148.

³⁸¹ *Lousonna 9*, p.119.

³⁸² *Lousonna 9*, p.119.

³⁸³ *Lousonna 9*, p.132.

³⁸⁴ Castella & Meylan-Krause 1995, p.28.

³⁸⁵ Giubiasco 2004, vol. 2, p.208.

³⁸⁶ Giubiasco 2004, vol. 2, p.220.

³⁸⁷ *Bolletino 1*, p.36.

Le dernier type commun aux trois régions est le couvercle Cv2. L'exemplaire de Riddes, en céramique indigène, trouve des parallèles à Massongex, Sion, Lausanne, Avenches et Giubiasco. A Massongex, le couvercle, en céramique régionale à pâte fine, est daté de l'horizon D (40-20 avant J.-C.)³⁸⁸. A Sion, le couvercle, découvert dans une sépulture laténienne de guerrier, possède des caractères semblables à ceux du Val d'Aoste³⁸⁹. Une occurrence existe également à Avenches, en céramique *terra nigra* datée entre 40 et 100 après J.-C.³⁹⁰.

A *Lousonna*, les exemplaires mis au jour sont en céramique commune claire (40-20 avant J.-C.)³⁹¹.

Le seul site du Sud des Alpes présentant ce type de couvercle est la nécropole de Giubiasco. Ce type est un *unicum* en céramique grossière³⁹². Ces couvercles étaient largement répandus en Lombardie sur la période s'étendant de La Tène C2 à l'époque augustéenne³⁹³.

Ce type Cv2 semble être plus diffusé au Sud des Alpes que sur le Plateau suisse. Il n'est pas impossible que son origine soit italique.

4.4. Synthèse

Sur les quarante-et-un types déterminés pour la nécropole de Riddes, près des deux tiers trouvent des parallèles soit au Sud des Alpes, soit sur le Plateau suisse selon la répartition suivante

- 12% des types ont des parallèles sur le Plateau suisse
- 32% des types se retrouvent en Italie du Nord et au Tessin
- 34% des types sont représentés uniquement en Valais
- 22% des types sont communs aux trois régions

Sur les cinq types présents en Valais et sur le Plateau suisse, deux ont assez d'occurrences pour supposer que leur origine se situe dans le monde laténien transalpin : il s'agit des jattes de type J1 et des gobelets de type G3a. Toutefois pour les exemplaires valaisans, ces récipients n'ont de laténien que l'origine, puisque ces jattes sont toutes façonnées en céramique indigène.

Les trois autres types, à savoir le bol B12, le gobelet G6a et le pot P5 n'ont pas assez d'individus pour permettre de proposer des hypothèses quant à leur origine. Si les exemplaires valaisans sont tous en céramique indigène, les parallèles trouvés sont, pour la plupart, des communes à pâte sombre.

Ce genre de céramique étant de tradition celtique selon les différents auteurs³⁹⁴, cela permet vraisemblablement d'attribuer ces cinq types au domaine laténien transalpin.

³⁸⁸ Haldimann & alii 1991, p. 149.

³⁸⁹ CAR 112, p.153.

³⁹⁰ Haldimann & alii 1991, p. 112.

³⁹¹ *Lousonna* 9, p.114.

³⁹² Giubiasco 2004, volume 2, p.229.

³⁹³ Giubiasco 2004, volume 2, p.229.

³⁹⁴ *Une voie à travers l'Europe*, p. 155.

Les 22% du mobilier représentés dans les trois territoires correspondent à neuf types. Certaines formes, comme les gobelets G4a et G4b, ainsi que le pot P6, ont de nombreuses occurrences tant au Sud des Alpes et sur le Plateau suisse qu'en Gaule de l'Est. Leur origine est donc difficile à situer. D'autres, au contraire, comme le gobelet G3b, le couvercle Cv2 ou le pot P3, ne présentent pas assez de parallèles connus pour en déterminer précisément la provenance.

Le gobelet de type G10, ainsi que le pot P1 sont mieux représentés sur le Plateau suisse et en Gaule de l'Est. Les quelques occurrences sud-alpines sont vraiment trop peu nombreuses pour supposer qu'elles y ont été fabriquées. C'est donc bien vers le monde laténien transalpin qu'il faut chercher l'origine de ce gobelet et de ce pot³⁹⁵.

Pour terminer, le pot de type P2 est mieux représenté en Italie du Nord et au Tessin que sur le Plateau suisse. L'origine de ce pot est donc très certainement italique. La présence des quelques parallèles d'Avenches est certainement due au commerce entre le Sud et le Nord des Alpes.

La majorité des parallèles (32%) se trouve en Italie du Nord. Cela n'est pas surprenant étant donné les liens étroits que le Valais entretenait avec le Sud des Alpes³⁹⁶. Il convient toutefois de nuancer ce chiffre.

Malgré des parallèles au Sud des Alpes, principalement en Lombardie, il n'y a pas assez d'éléments pour attribuer avec certitude une origine sud-alpine au bol B11, à la bouteille B1 et aux gobelets G1, G4d, G5, G6b et G11. Une recherche élargie à des zones géographiques plus étendues permettrait certainement d'y apporter plus d'éléments de comparaison.

Les gobelets G8 et G13a n'ont aucun parallèle dans le monde laténien transalpin, alors que le nombre d'occurrences au Sud des Alpes est élevé. Il n'est pas impossible que l'origine de ces pièces soit à placer en Italie.

La forme de bouteille B4 est avec certitude une forme du sud des Alpes. Enfin, même si aucun parallèle n'a été trouvé sur le Plateau suisse, le type de marmite M2 est également observé sur ce territoire³⁹⁷.

Une sous-catégorie se détache de ce groupe commun au Valais et au Sud des Alpes. Il s'agit des céramiques qui se retrouvent uniquement en Valais et au Val d'Aoste. Ce rapprochement est matérialisé par la présence de céramique dite « indigène » sur ces deux territoires.

L'aire de distribution de cette céramique indigène englobait le Valais central, le Bas-Valais, le Val d'Aoste et le Haut-Valais dans une moindre mesure³⁹⁸, ainsi que le Tessin et le Val d'Ossola³⁹⁹.

Ce groupe céramologique indigène permet d'attribuer à ce territoire une *culture alpine occidentale*⁴⁰⁰ dont l'influence viendrait principalement du sud⁴⁰¹.

³⁹⁵ Haldimann & alii 1991, p.151 : ce pot est de tradition celtique.

³⁹⁶ *Une voie à travers l'Europe*, p.168.

³⁹⁷ Haldimann & alii 1991, p. 149.

³⁹⁸ Haldimann & alii 1991, p.147.

³⁹⁹ CAR 112, p.153.

⁴⁰⁰ Haldimann & alii 1991, p.147.

⁴⁰¹ Haldimann & alii 1991, p.147.

Jusqu'au changement d'ère, le faciès céramologique valaisan est plutôt tourné vers le sud. Les importations retrouvées à Riddes tendent à confirmer cette hypothèse. La culture alpine occidentale caractérise ainsi le Valais et le Val d'Aoste qui formaient à cette époque un groupe culturel implanté dans un même espace « *bio-géographique* »⁴⁰², dont le moyen de communication était le col du Grand-Saint-Bernard.

A Riddes, l'influence du Plateau suisse commence très certainement à la fin du I^{er} siècle avant J.-C. avec l'apparition des bouteilles de type Peinte B, produites vraisemblablement sur le plateau. Les premières importations de céramiques de Gaule du Sud sont datées du début du I^{er} siècle après J.-C. A Massongex les premières importations qui transitent par l'axe rhodanien sont datées également du dernier quart du I^{er} siècle avant J.-C.⁴⁰³. Dès cette époque, l'ouverture des marchés vers le monde rhodanien s'accroît⁴⁰⁴. Ce phénomène se remarque également avec les céramiques communes retrouvées à Riddes.

⁴⁰² Haldimann & alii 1991, p.155.

⁴⁰³ Haldimann & alii 1991, p.155.

⁴⁰⁴ Haldimann & alii 1991, p.156.

5. Réflexion sur le faciès céramologique valaisan

5.1. Les parallèles valaisans

La recherche de parallèles a révélé que quatorze types définis à Riddes n'ont aucune occurrence en dehors du Valais. Toutefois, il n'est pas impossible que ces formes aient pu exister au Sud des Alpes ou sur le Plateau suisse. Ce chapitre reste, tout comme le précédent, ouvert à des modifications.

Les sites choisis pour la recherche de parallèles se situent tous sur un des territoires des quatre tribus valaisannes : Massongex pour les Nantuates, Martigny et le col du Grand-Saint-Bernard pour les Véragres, Sion pour les Sédunes et Gamsen pour les Ubères.

Les ouvrages utilisés sont les suivants :

- ▶ Massongex : - *Aux origines des Massongex VS, Tarnaiaae. De la Tène finale à l'époque augustéenne*⁴⁰⁵
- ▶ Martigny : - *Un ensemble céramologique du milieu du I^{er} siècle apr. J.-C. à Martigny*⁴⁰⁶
- *La nécropole gallo-romaine du site de l'amphithéâtre de Martigny/Forum Claudii Vallensium*⁴⁰⁷
- ▶ Grand-St-Bernard : - *Une voie à travers l'Europe : 11-12 avril 2008, Fort de Bard (Vallée d'Aoste), séminaire de clôture*⁴⁰⁸
- ▶ Sion : - *Rituels funéraires chez les Sédunes. Les nécropoles du Second Age du Fer en Valais Central*⁴⁰⁹
- ▶ Gamsen : - *L'habitat protohistorique de Waldmatte. Volume 1 : étude préliminaire du mobilier et datation des phases d'occupation*⁴¹⁰
- ▶ Valais : - *Le Valais avant l'Histoire : 14'000 av. J.-C. – 47 apr. J.-C.*⁴¹¹

⁴⁰⁵ Haldimann & alii 1991.

⁴⁰⁶ Amstad 1984.

⁴⁰⁷ Loup 2004.

⁴⁰⁸ Une voie à travers l'Europe.

⁴⁰⁹ CAR 112

⁴¹⁰ Curdy 2004.

⁴¹¹ Le Valais avant l'Histoire.

Les quatorze formes, qui sont uniquement présentes en Valais, représentent 34% du *corpus* de la nécropole de Riddes. Parmi cet ensemble, dix types n'ont aucun parallèle en dehors du site de Riddes. Le manque de publication générale quant à la céramique valaisanne explique certainement cette absence d'occurrence.

Type	Sites avec une occurrence
Marmite M1	Grand-Saint-Bernard (PLB 31)
Gobelet G2	Aucun parallèle connu à l'exception de la nécropole de Riddes
Gobelet G4c	Martigny (nécropole de l'amphithéâtre)
Gobelet G7	Aucun parallèle connu à l'exception de la nécropole de Riddes
Gobelet G9	Aucun parallèle connu à l'exception de la nécropole de Riddes
Gobelet G12	Aucun parallèle connu à l'exception de la nécropole de Riddes
Gobelet G13b	Aucun parallèle connu à l'exception de la nécropole de Riddes
Gobelet G14b	Massongex (pl. 3, n°36), Sion (fig. 197, n°12)
Pot P4	Aucun parallèle connu à l'exception de la nécropole de Riddes
Pot P7	Aucun parallèle connu à l'exception de la nécropole de Riddes
Bouteille B2	Aucun parallèle connu à l'exception de la nécropole de Riddes
Cruche Cr1	Aucun parallèle connu à l'exception de la nécropole de Riddes
Couvercle Cv1	Massongex (pl. 6, n°69)
Couvercle Cv3	Aucun parallèle connu à l'exception de la nécropole de Riddes

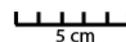
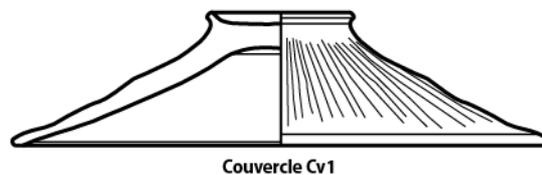
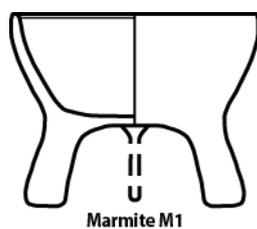


Planche représentant les types définis à Riddes qui se retrouvent sur d'autres sites valaisans.

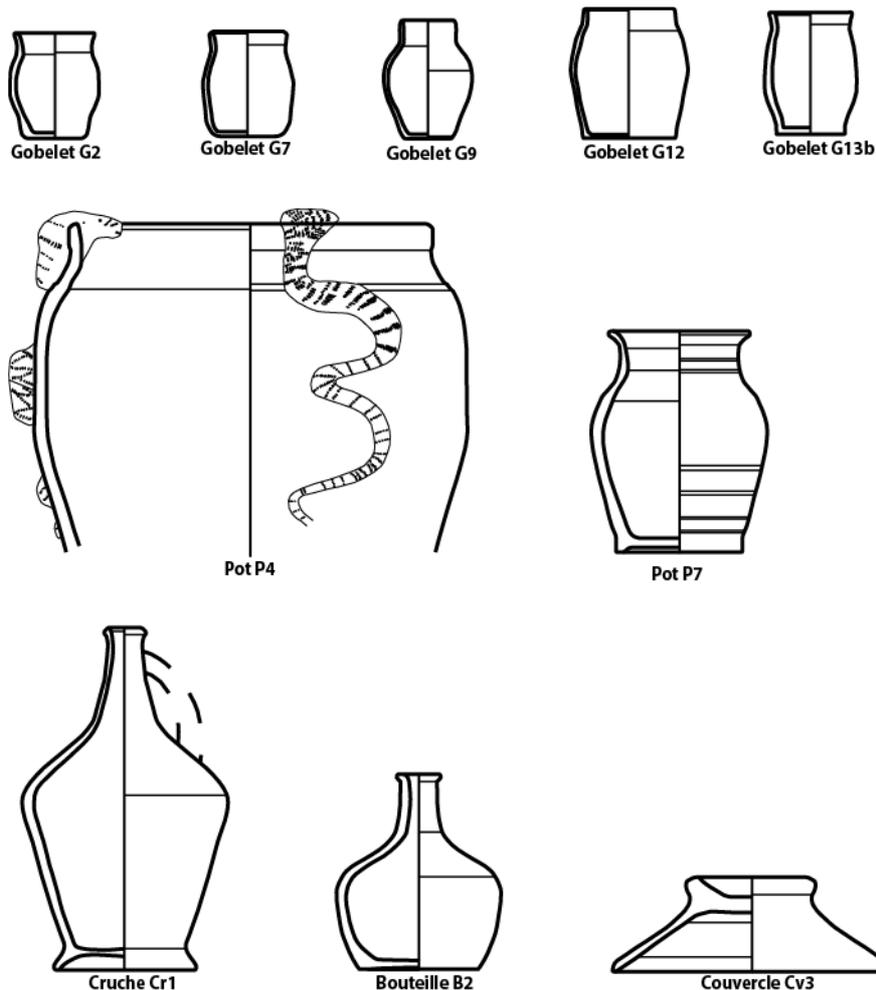


Planche représentant les types qui n'ont aucune occurrence en dehors du site de Riddes.

La marmite de type M1 de Riddes est en céramique indigène. Le parallèle retrouvé au col du Grand-Saint-Bernard est en céramique commune sombre grossière. Des parallèles sont mentionnés à Aoste⁴¹².

Ce type de marmite peut certainement être associé à la sous-catégorie regroupant le Valais et le Val d'Aoste, définie dans le chapitre précédent.

Deux gobelets sont associés au type G4c à Riddes. L'un est en céramique commune à pâte claire et l'autre en céramique indigène. Les recherches ont permis de trouver des parallèles à Martigny, dans la nécropole de l'amphithéâtre. L'exemplaire,

⁴¹² Une voie à travers l'Europe, p.184.

issu de la tombe n°46, est en pâte grise fine. L'ensemble est daté du milieu du I^{er} siècle après J.-C.⁴¹³.

Selon l'auteur, cette forme semble proche du type 94/1 d'Avenches⁴¹⁴, dont la fréquence est *rare* et qui n'est connu qu'en contexte funéraire⁴¹⁵.

Les parallèles sont trop peu nombreux pour déterminer l'origine de ce type.

Le gobelet de type G14b est représenté à Riddes par deux exemplaires en céramique indigène. Cette forme se retrouve sur les sites de Massongex et de Sion. Dans le Chablais, ce gobelet (ou pot) à épaule marquée et panse concave est très fréquent⁴¹⁶. Ils sont également en céramique indigène. Deux exemplaires de ce type ont été découverts dans deux tombes de guerriers à Conthey, près de Sion⁴¹⁷. L'une des sépultures est datée de La Tène D1 par l'épée qui s'y trouvait⁴¹⁸.

Le gobelet de type G14b est une forme présente dans de nombreux ensembles funéraires valaisans de la fin du Second Age du Fer et du début de l'époque romaine⁴¹⁹. Ce gobelet biconique, ainsi que le type G14a, sont tous les deux datés de La Tène D. Ils sont d'ailleurs des éléments caractéristiques de cette période⁴²⁰. Ils apparaissent comme des éléments anciens dans une nécropole datée du I^{er} siècle après J.-C., voire de la première moitié du II^e siècle après J.-C. Ce genre de forme, qui se retrouve aussi bien en Valais que dans le Val d'Aoste, peut certainement être considéré comme un archaïsme typiquement valaisan.

Le couvercle de type Cv1 trouve un parallèle à Massongex⁴²¹. Les deux sont en céramique indigène et sont décorés d'incisions obliques, typiques des techniques indigènes⁴²².

Les dix derniers types n'ont trouvé aucun parallèle en dehors du site de Riddes. Cela ne signifie par qu'ils ne sont pas présents sur d'autres sites que ceux choisis pour cette étude.

Sur ces dix types, neuf sont en céramique indigène : les gobelets G2, G7, G9, G12, G13b (deux individus), le pot P4, la bouteille B2, la cruche Cr1 et le couvercle Cv3. Même sans occurrence connue, ces céramiques sont à placer dans le contexte d'un groupe culturel commun au Valais et à la vallée d'Aoste.

Le pot P7 est en commune à pâte sombre. Le type de pâte indiquerait plutôt une origine celtique⁴²³.

⁴¹³ Loup 2004, volume 2, p. 92.

⁴¹⁴ Loup 2004, volume 2, p.92.

⁴¹⁵ Castella & Meylan-Krause 1995, p.40.

⁴¹⁶ Haldimann & *alii* 1991, p.149.

⁴¹⁷ CAR 112, p.154.

⁴¹⁸ CAR 112, p.154.

⁴¹⁹ CAR 112, p.154.

⁴²⁰ Le Valais avant l'Histoire, p.180.

⁴²¹ Haldimann & *alii* 1991, p.159.

⁴²² Haldimann & *alii* 1991, p.151.

⁴²³ *Une voie à travers l'Europe*, p. 155.

5.2. Les faciès céramologiques valaisans

		Riddes	Massongex	Grand-Saint-Bernard	Martigny	Sion	Gamsen
Jatte	J1						
Marmite	M1						
	M2						
Bol	B11						
	B12						
Gobelet	G1						
	G2						
	G3a						
	G3b						
	G4a						
	G4b						
	G4c						
	G4d						
	G5						
	G6a						
	G6b						
	G7						
	G8						
	G9						
	G10						
	G11						
G12							
G13a							
G13b							
G14a							
G14b							
Pot	P1						
	P2						
	P3						
	P4						
	P5						
	P6						
	P7						
Bouteille	B1						
	B2						
	B3						
	B4						
Cruche	Cr1						
Couvercle	Cv1						
	Cv2						
	Cv3						

Tableau récapitulatif des quarante-et-un types présents à Riddes, avec leurs parallèles en Valais

Cette étude du mobilier céramique de la nécropole de Riddes et la recherche de parallèles permettent d'attribuer trois caractéristiques au faciès valaisan. Ces éléments ne sont probablement pas les seuls et d'autres analyses des ensembles céramologiques valaisans pourraient peut-être compléter les connaissances actuelles.

Tout comme à Massongex, la nécropole de Riddes présente un mobilier dont le faciès est différent des ensembles de La Tène finale du Plateau suisse et qui est plutôt tourné vers le monde alpin. On constate une évolution dans la provenance des importations⁴²⁴.

A Riddes, avant l'arrivée, au début du I^{er} siècle après J.-C., des premières importations de céramiques de Gaule du Sud et des imitations de sigillées helvétiques, les quelques céramiques importées proviennent d'Italie du Nord.

Ce phénomène se remarque également à Massongex avec l'apparition d'amphores rhodaniennes dès l'horizon E (30 – 15/10 avant J.-C.)⁴²⁵. Entre 20 avant J.-C. et 10 après J.-C., les importations retrouvées à Massongex sont semblables à celles des sites du Plateau suisse et du *limes* rhéan⁴²⁶. Seules quelques céramiques sigillées ainsi que des parois fines démontrent encore une attache traditionnelle avec les objets les Sud des Alpes⁴²⁷.

Sur le col du Grand-Saint-Bernard, on constate la même évolution. Les premières céramiques sigillées italiques et d'Italie du Nord, ainsi que les parois fines padanes sont datées du début du I^{er} siècle après J.-C.⁴²⁸. L'arrivée de sigillées gauloises et des imitations de sigillées helvétiques se fait vers le milieu du I^{er} siècle de notre ère⁴²⁹.

A Sion, les importations ne sont représentées que par deux plats à engobe interne rouge et un plat en imitation de service à vernis rouge de forme *Halter* 1a, probablement d'origine padane. L'ensemble, retrouvé dans deux sépultures, est daté de la seconde moitié du I^{er} siècle avant J.-C.⁴³⁰. Aucune autre céramique d'importation n'est mentionnée.

A Gamsen, les premières sigillées observées sont datées du milieu du I^{er} siècle après J.-C. et les premières imitations de sigillée (TSI) sont encore plus tardives⁴³¹. Un fragment de céramique à parois fines est attribué à une phase datée de La Tène D⁴³².

Le Valais est donc d'abord influencé par les importations du sud des Alpes, puis, dès le début du I^{er} siècle après J.-C. et le développement de l'axe rhodanien, les importations de Gaule deviennent de plus en plus importantes. Toutefois, la présence de formes caractéristiques, comme les gobelets, les marmites tripodes ou les plats, démontre une influence romaine ou cisalpine, passablement différente des registres rencontrés à La Tène finale sur le Plateau suisse⁴³³. L'éloignement de certains sites, comme Sion ou Gamsen, de l'axe nord-sud que représentait la route du Grand-St-

⁴²⁴ Haldiman & alii 1991, p.155.

⁴²⁵ Haldimann & alii 1991, p.155.

⁴²⁶ Haldimann & alii 1991, p.155.

⁴²⁷ Haldimann & alii 1991, p.156.

⁴²⁸ Une voie à travers l'Europe, p.166.

⁴²⁹ Une voie à travers l'Europe, p.166.

⁴³⁰ CAR 112, p.153.

⁴³¹ Curdy 2004, p. 44.

⁴³² Curdy 2004, p. 42.

⁴³³ Haldimann & alii 1991, p.147.

Bernard, peut expliquer l'absence de plus d'éléments d'importation. Les liens de parenté qu'entretenaient les Ubères du Haut-Valais avec les Lépointiens⁴³⁴ sont également une hypothèse.

Les parallèles observés durant cette étude tendent à démontrer que la céramique commune claire et la céramique indigène sont plutôt d'influence sud-alpine. La céramique commune à pâte sombre est relativement importante sur le Plateau suisse durant la période romaine, alors que pour le Valais et les Alpes cette proportion est moins importante⁴³⁵. D'ailleurs, dès le I^{er} siècle après J.-C., la présence de céramique commune à pâte sombre devient marginale⁴³⁶, alors que la commune claire reste relativement importante.

Mais le principal élément qui permet le rapprochement du Valais avec le sud des Alpes est la présence de céramique dite *indigène* sur les deux territoires. Mis à part à Riddes, la céramique indigène se retrouve sur tous les autres sites valaisans, de Massongex à Gamsen et jusqu'au col du Grand-Saint-Bernard. Cette céramique est donc un élément commun à tous les peuples valaisans durant La Tène finale. Ce type de céramique est *emblématique du Valais et du milieu alpin proche (Val d'Aoste, Ossola, Tessin)*⁴³⁷. Il apparaît dès le début du Second Age du Fer et perdure jusqu'au début du I^{er} siècle après J.-C., mais des exemplaires se retrouvent encore à Martigny et à Aoste dans des ensembles datés de la première moitié du I^{er} siècle après J.-C., voire jusqu'à la période claudio-néronienne⁴³⁸.

Près de la moitié des quarante-et-un types présents à Riddes, soit vingt-et-unes formes, se retrouve dans au moins un des autres sites du canton. Seuls dix objets n'ont trouvé aucune occurrence, mais leur façonnage en céramique indigène ne laisse aucun doute quant aux liens qu'ils pourraient avoir avec le faciès valaisan.

La présence d'anneaux valaisans de La Tène finale dans le Val d'Aoste tend également à démontrer la proximité culturelle du Val d'Aoste et du Valais. Ces territoires font partie d'une culture alpine « occidentale », orientée principalement vers le sud, ce que confirment les importations⁴³⁹.

Un dernier point peut être mis au crédit du faciès céramologique valaisan. C'est celui des gobelets ou pots à épaulement marqué, comme les types de gobelets G14a et G14b de la nécropole de Riddes.

Toujours en céramique indigène, tant en Valais qu'en Vallée d'Aoste, cette forme trouve ses origines à La Tène finale et est présente dans de nombreux ensembles funéraires.

La présence de ce type de pot/gobelet dans des *corpus* du I^{er} siècle après J.-C. semble matérialiser une sorte d'archaïsme propre au Valais. Aucune céramique de la sorte ne se retrouve dans des ensembles aussi tardifs sur le Plateau suisse. Il s'agit là certainement d'une autre spécificité valaisanne.

⁴³⁴ Vallis Poenina, p.33.

⁴³⁵ Une voie à travers l'Europe, p.155.

⁴³⁶ Une voie à travers l'Europe, p.155.

⁴³⁷ Une voie à travers l'Europe, p.159

⁴³⁸ Une voie à travers l'Europe, p.159.

⁴³⁹ Haldimann et alii 1991, p.147.

6. Conclusions et perspectives de recherches

L'étude du mobilier céramique de Riddes et la création du catalogue ont permis d'apporter de nouveaux éléments, notamment chronologiques, aux connaissances de la nécropole riddane. Toutefois, le manque de documentation et l'absence totale de contexte des trouvailles sont préjudiciables à une meilleure compréhension du site. Il est ainsi très difficile de se faire une idée précise du nombre de tombes, du pourcentage d'hommes et de femmes enterrés ou de la répartition du mobilier dans les sépultures...

De nouvelles approches complémentaires, comme par exemple une étude plus approfondie sur le mobilier métallique ou de nouveaux parallèles avec d'autres nécropoles contemporaines, pour lesquelles les informations ci-dessus sont connues, pourraient éventuellement apporter de nouvelles hypothèses concernant le site.

Bien que le Valais antique fasse partie d'une culture alpine occidentale bien définie, dont les influences venaient principalement du Sud des Alpes, l'influence du Plateau suisse et de la Gaule de l'Est ne sont pas à minimiser. L'étude du mobilier céramique démontre bien l'attachement du canton à des traditions indigènes, mais également la position du Valais à un carrefour des cultures laténienne et nord-italique. Toutefois, un manque dans les publications des sites importants, comme Martigny ou Aoste, est patent. Les informations concernant ces sites doivent aujourd'hui être accessibles et sont indispensables pour une meilleure compréhension de cette zone culturelle commune au Valais et au Val d'Aoste.

La vision actuelle de la céramique valaisanne du I^{er} siècle après J.-C. est essentiellement basée sur des sites funéraires. Une étude plus précise des sites d'habitats et des lieux de culte, ainsi que la mise en parallèle de toutes les céramiques permettraient une meilleure vision d'ensemble. De ce fait, la création d'une typologie commune à tout le canton, semblable à celle proposée pour Riddes, serait un premier pas vers une étude approfondie du faciès céramologique valaisan et permettrait une meilleure vue d'ensemble des types présents en Valais. Une typologie générale du faciès valaisan serait un bon outil de travail pour les travaux de recherches futurs.

Le manque d'information sur plusieurs sites principaux, dû à l'absence de publications récentes et à l'ancienneté de certaines sources bibliographiques, a contribué aux quelques difficultés rencontrées lors de la recherche de parallèles céramologiques. En conclusion, la reprise des études des anciennes collections, l'apport de futures fouilles archéologiques et la publication de certains sites de référence faciliteront l'acquisition de nouvelles connaissances au sujet de la céramique valaisanne.

7. Bibliographie

Abréviations

AS

Archéologie suisse, Bâle.

ASAG

Archives suisses d'anthropologie générale, Genève.

ASSPA

Annuaire de la société suisse de préhistoire et d'archéologie, Bâle.

BAR

British Archaeological Reports

CAR

Cahiers d'archéologie romande, Lausanne.

IAS

Indicateur d'Antiquités suisses, Zurich.

LATTARA

Ed. de l'Association pour la recherche archéologique en Languedoc oriental

PAESE

Prehistoric Alpine Environment Society & Economy, Bonn.

RACF

Revue archéologique du Centre de la France, Tours.

RAE

Revue archéologique de l'Est et du Centre Est de la France, Vichy.

RAN

Revue archéologique de Narbonnaise, Paris.

RAS

Revue archéologique et Site. Revue trimestrielle d'actualités archéologiques, Le Blanc-Mesnil.

RHV

Revue historique vaudoise, Lausanne.

RSN

Revue suisse de numismatique, Berne.

US

Ur-Schweiz, Bâle.

VALLESIA

Bulletin annuel de la Bibliothèque et des Archives cantonales du Valais, des Musées de Valère et de la Marjorie, Sion.

Ouvrages et articles

Alpis Graia

AAVV, *Alpis Graia, Archéologie sans frontière au col du Petit-Saint-Bernard. Actes du séminaire de clôture, Aoste, 2-4 mars 2006*, Programme Interreg IIIA ALCOTRA 2000-2006, Aoste, 2006.

Amstad 1984

Amstad, S., « Un ensemble céramologique du milieu du I^{er} siècle apr. J.-C. à Martigny », in *ASSPA*, 67, 1984, pp. 137-170.

Atti del Congresso sul Bimillenario della Città di Aosta

AAVV, *Atti del Congresso sul Bimillenario della Città di Aosta. Aosta 5-20 ottobre 1975*, Istituto Internazionale di Studi Liguri, Museo Bicknell – Bordighera, presso la SASTE s.r.l. Stab. Tipografico Editoriale, Cuneo, 1982.

ASSPA 17

AAVV, « Wissenschaftlicher Teil : V. Die Kultur der Latènezeit », in *ASSPA*, 17, 1925, p. 71 & pl. II.

ASSPA 46

AAVV, « Rapport des trouvailles 1956 : Epoque de la Tène », in *ASSPA*, 46, 1957, pp. 116-118 & pl. XVII.

Barral & Luginbühl

Barral, Ph. & Luginbühl, T., *Typologie des formes de céramique régionale de Bibracte*, Centre Européen d'archéologie du Mont Beuvray, Glux-en-Glenne, 1995.

Barruol 1975

Barruol, G., *Les peuples préromains du Sud-est de la Gaule. Etudes de géographie historique*, Ed. E. de Boccard, Paris, 1975².

Bémont & alii 1987

Bémont, C., Vernet, A. & Beck, F., *La Graufesenque, village de potiers gallo-romains*, Catalogue d'exposition, Dieppe, 1987.

Berger 1974

Berger, L., « Die mittlere und späte Latènezeit im Mittelland und Jura », *in US*, 1974, pp. 61-88.

Bianchetti 1999

Bianchetti, E., *I sepolcreti di Ornavasso*, Gruppo Alpini di Ornavasso, Ornavasso, 1999.

Blanchet 1983

Blanchet, A., « Les figurines de la Gaule romaine », *in RAS*, hors série 22, 1983.

Bollettino 1

Framarin, P., Levati, P. & Joris, C., « Aosta, Insula 46, Materiali archeologici dalla scavo dell'ex albergo Alpino », *in Bollettino della Soprintendenza per i Beni Culturali della Valle d'Aosta*, 1, Aoste, 2003-2004, pp. 24-40.

Bouffard 1945

Bouffard, P., « Réorganisation des collections archéologiques de Valère », *in US*, 1945, pp. 100-104.

Brunetti 2005

Brunetti, C., « La fin de l'Age du Fer à Lausanne : les sites de la Cité et de Vidy », *in Berti-Rossi, S. & May-Castella, M., « La fouille de Vidy-Chavannes, 1989-1990 : trois siècles d'histoire à Lousonna. Archéologie, architecture et urbanisme », in CAR*, 102, 2005, pp. 343-362.

Brunetti & alii 2007

Brunetti, C. & alii, « Yverdon-les-Bains et Sermuz à la fin de l'Age du Fer », *in CAR* 107, Lausanne, 2007.

Cabotze 1970

Cabotze J., « Les vases à revêtement, aspects des enduits et des pâtes », *in RAE*, 21, 1970, pp. 14-22.

CAR 112

Curdy, Ph., Mariéthoz, F., Pernet, L. & Rast-Eicher, A., « Rituels funéraires chez les Séduens. Les nécropoles du Second Age du Fer en Valais Central », *in CAR*, 112, 2009.

Carrard 2003

Carrard, F., *L'oppidum du Mont Vully : la céramique, de la Tène finale à l'époque romaine*, 2 volumes, Université de Lausanne : Faculté des Lettres, Lausanne, 2003.

Cassola 1991

Cassola, F., « La colonizzazione romana della Transpadana », in *Die Stadt in Oberitalien und in den nordwestlichen Provinzen des römischen Reiches*, Actes du Colloque de Cologne 1989, P. von Zabern Verlag, Mainz, 1991, pp. 17-44.

Castella 1987

Castella, D., *La nécropole du port d'Avenches*, Association Pro Aventico, Avenches, 1987.

Castella & Meylan Krause 1995

Castella, D. & Meylan Krause, M.-F., « La céramique gallo-romaine d'Avenches et de sa région. Esquisse d'une typologie », in *BPA 36*, Avenches, 1995, pp. 5-126.

Castella & alii 1999

Castella, D. & alii, « La nécropole gallo-romaine d'Avenches "En Chaplix". Volume 2 : Etude du mobilier », in *CAR 78*, Lausanne, 1999.

Céramique romaine en Suisse

Schucany, C. & alii, *Céramique romaine en Suisse*, Verl. Schweizerische Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte, Basel, 1999.

Conubia Gentium

AAVV, *Conubia gentium. La necropoli di Oleggio e la romanizzazione dei Vertamocori*, a cura di G. Spagnolo Garzoli, Torino, 1999.

Coudray 1988

Coudray, E., *Quatre nécropoles du Valais romain : états des questions*, 2 volumes Université de Lausanne : Faculté des Lettres, Lausanne, 1988.

Crivelli 1971

Crivelli, A., « La revisione della necropoli di Giubiasco », in *Oblatio : raccolta di studi di antichità ed arte in onore di A. Calderini*, Tipogr. ed. A. Nosedà, Como, 1971, pp. 287-309.

Curdy 1991

Curdy, Ph., « Prospections archéologiques du Valais : trouvailles inédites de l'Age du Fer », in *RAN*, supplément 22, 1991, pp. 357-365.

Curdy 2000

Curdy, Ph. « Le Valais, les Ubères et les Lépointiens. Au premier Age du Fer, deux territoires distincts dans la Vallée du Rhône », in De Marinis, R. & Biagio-Simona, S., *I Leponti tra mito e realtà*, Locarno, 2000, 2 volumes, p.173-178.

Curdy 2004

Curdy, Ph., *L'habitat protohistorique de Waldmatte. Volume 1 : étude préliminaire du mobilier et datation des phases d'occupation*, Rapport scientifique 2004/03-1, Bureau A.R.I.A., Sion, 2004, inédit.

Curdy & alii 1993

Curdy, Ph. & alii, « Brig-Glis/Waldmatte : un habitat alpin de l'Age du Fer. Fouilles archéologiques N9 en Valais », in *AS*, 16, 4, 1993, pp. 138-151.

Curdy & alii 1995

Curdy, Ph., Besse, M. & Mariethoz, F., « Le rituel funéraire en territoire sédune (fin du 2^{ème} Age du Fer) : nouveaux acquis », in *Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines*, 4/5, Aoste, 1994/1995, pp. 169-187.

Curdy & alii 1997

Curdy, Ph. & alii, *D'Orgétorix à Tibère : 60 BC – 15 AD. Actes du colloque de l'association pour l'archéologie romaine en Suisse, 2/3 novembre 1995 à Porrentruy*, Association pour l'archéologie romaine en Suisse, Lausanne, 1997.

Curdy & alii 1999

Curdy, Ph., David-Elbiali, M. & Honegger, M., « Le peuplement du Mésolithique à la fin de l'Age du Fer dans les Alpes de Suisse occidentale », in *PAESE, Actes du Colloque*, Zurich, juin 1997, 1999, pp. 47-59.

D'Anna & alii 2003

D'Anna, A. & alii, *La céramique : La poterie du Néolithique aux Temps Modernes*, Ed. Errance, Paris, 2003.

David-Elbiali 1994

David-Elbiali, M., « Les influences culturelles en Valais au début du Bronze final au travers des découvertes de Zenegggem-Kasteltschuggen », in *ASSPA*, 77, 1994, pp. 35-52.

Dellamarre 2003

Dellamarre, X., *Dictionnaire de la langue gauloise : une approche linguistique du vieux celtique continental*, Edition Errance, Paris, 2003².

Della Porta, Sfredda & Tassinari 1998

Della Porta, C., Sfredda, N. & Tassinari G., « Ceramiche comuni », in Olcese, G., *Ceramiche in Lombardia tra II secolo a.C. e VII secolo d.C. Raccolta dei dati editi*. Documenti di Archeologia 16, Mantova, 1998, pp. 139-230.

De Micheli Schultess 2003

De Micheli Schultess, Ch., *Aspects of roman pottery in Canton Ticino (Switzerland)*, BAR International series, Oxford, 2003.

Déonna 1928

Déonna, W., « Découvertes archéologiques à Ovronnaz, commune de Leytron, Valais », in *IAS*, 30, 1928, pp. 140-145.

Des Alpes au Léman

AAVV, *Des Alpes au Léman : images de la Préhistoire*, Infolio, Gollion, 2006.

Donati & alii 1988

Donati, P. & alii, *Locarno. La necropoli romana di Solduno : catalogo dei materiali*, Dipartimento dell'ambiente Ufficio e commissione cantonale dei monumenti storici, Bellinzona, 1988².

Drack 1945

Drack, W., *Die helvetische Terra sigillata-Imitation des 1. Jahrhunderts n. Chr.*, Verlag Rheinsprung 20, Basel, 1945.

Drack 1964

Drack, W., *Ältere Eisenzeit der Schweiz : die Westschweiz. Kanton Freiburg, Genf, Neuenburg, Waadt und Wallis*, Birkhäuser, Basel, 1964.

Drack & Fellmann 1988

Drack, W. & Fellmann, R., *Die Römer in der Schweiz*, K. Theiss, Stuttgart, 1988.

Dragendorf 1895

Dragendorf, H., « Terra sigillata, ein Beitrag zur Geschichte des griechischen und römischen Keramik », in *Bonner Jahrbücher*, 96, 1895, pp. 18-55.

Ettlinger 1973

Ettlinger, E., *Die römischen Fibeln in der Schweiz*, Francke Verlag, Bern, 1973.

Ettlinger & alii 1990

Ettlinger, E. & alii, *Conspectus formarum terrae sigillatae italico modo confectae*, R. Habelt, Bonn, 1990.

Feugère 1981

Feugère, M., « Les fibules en Gaule Méridionale de la conquête à la fin du V^e siècle après J.-C. », in *RACF*, 26, 1987, pp. 106-107.

Framarin & Joris 2007

Framarin, P. & Joris, C., « Considerazioni preliminari su alcune classi ceramiche provenienti dagli scavi di *Augusta Praetoria* », in *Produzioni e commerci in Transpadana in età romana*, Atti del Convegno di Coma (18.11.2006), a cura di Fulvia Butti Ronchetti, Como, 2007.

Furger-Gunti & Berger 1980

Furger-Gunti, A. & Berger, L., *Katalog und Tafeln der Funde aus der späteltischen Siedlung Basel Gasfabrik*, Habegger Verlag Derendingen, Solothurn, 1980.

Gallay 1979

Gallay, A., « Une tombe du Second Age du Fer à Sion. Méthode de fouille et interprétations », in *L'homme d'hier à aujourd'hui : recueil d'études en hommage à André Leroi-Gourhan*, Cujas, Paris, 1979, pp. 533-550.

Geiser 1984

Geiser, A., « Un monnayage celtique en Valais : les monnaies des Vérages », in *RSN*, 63, 1984, pp. 55-107.

Giubiasco 2004

AAVV, *La necropoli di Giubiasco*, 2 volumes, Schweizerisches Landesmuseum : Chronos Verlag, Zurich, 2004.

Goudineau 1970

Goudineau, Ch., « Note sur la céramique à engobe interne rouge-pompéien ("Pompejanisch roten platten") », in *MEFR*, 82, 1970, pp. 159-186.

Graeser 1964a

Graeser, G., « Ein reiches gallo-römisches Grab aus dem Binntal, Wallis », in *US*, 28, 1964, pp. 29-39.

Graeser 1964b

Graeser, G., « Chroniques archéologiques : Epoque de la Tène », in *ASSPA*, 51, 1964, pp. 104-105.

Graeser 1967

Graeser, G., « Ein neuer Grabfund aus dem Binntal », in *US*, 33, 1967, pp. 2-8.

Grataloup 1998

Grataloup, C., « Les céramiques à parois fines. Rue des Farges à Lyon », in *BAR*, Oxford, 1988.

Graue 1974

Graue, J., *Die Gräberfelder von Ornavasso. Eine Studie zur Chronologie der späten Latène und frühen Kaiserzeit*, H. Buske, Hamburg, 1974.

Haldimann 1998

Haldimann, M.-A., « Les amphores en Valais romain. Une porte du monde alpin sur la vallée du Rhône », in *Actes du Congrès de la SFECAG, Istres, 20-22 mai 1998*, Musée d'Istres, Istres, 1998.

Haldimann & alii 1991

Haldimann, M.-A., Curdy, Ph., Gillioz, P.-A., Kaenel, G. & Wibl , F., « Aux origines des Massongex VS, Tarnai . De la Tène finale   l'époque augustéenne », *in ASSPA*, 74, 1991, pp. 129-182.

Haldimann & Paccolat 1998

Haldimann, M.-A. & Paccolat, O., « De César   Romulus Augustulus : la céramique valaisanne en question », *in Schucany, C. & alii, Céramique romaine en Suisse*, Verlag Schweizerische Gessellschaft für Ur- und Frühgeschichte, Bâle, 1999, pp. 112-119 & pl. 23-35.

Haldimann & Rossi 1994

Haldimann, M.-A. & Rossi, F., « D'Auguste   la T trarchie. L'apport des fouilles de l'Hôtel de Ville de Genève », *in ASSPA*, 77, 1994, pp. 53-93.

Heierli 1891

Heierli, J., « Grabfunde aus dem Wallis », *in IAS*, 1891, pp. 573-575.

Hodson 1968

Hodson, F. R., *The La T ne Cemetery at M singen Rain. Catalogue and relative Chronology*, Verlag St mpfli, Bern, 1968.

Janke 1994a

Janke, R., « Il Ticino dalla media et  del bronzo all'et  del ferro », *in AS*, 17, 2, 1994, pp. 52-57.

Janke 1994b

Janke, R., « Il Ticino dall'Et  del Ferro alla romanizzazione », *in AS*, 17, 2, 1994, pp. 58-63.

Jospin & alii 2002

Jospin, J.-P. & alii, *Les Allobroges, Gaulois et Romains du Rhône aux Alpes : de l'indépendance   la période romaine (4^e s. av. J.-C. – 2^e s. apr. J.-C.)*, Infolio, Gollion, 2002.

Kaenel 1983

Kaenel, G., « Cinq tombes du Second Age du Fer   Sion », *in AS*, 6, 2, 1983, pp. 46-56.

Kaenel 1985

Kaenel, G., « Boire et manger   la fin de La Tène en Suisse occidentale », *in AS*, 8, 3, 1985, pp. 150-159.

Kaenel 1990

Kaenel, G., *Recherches sur la période de La Tène en Suisse occidentale : analyse des sépultures*, Bibliothèque historique vaudoise, Lausanne, 1990.

Kaenel 1991a

Kaenel, G., « L'Age du Fer en Valais (II) : de La Tène moyenne à l'époque augustéenne », in Duval, A. (dir.), « Les Alpes à l'Age du Fer », in *RAN*, supplément 22, 1991, pp. 349-355.

Kaenel 1991b

Kaenel, G., « Les Alpes aux Ages du Fer : en guise de conclusion », in *RAN*, supplément 22, 1991, pp. 435-437.

Kaenel & alii 1984

Kaenel, G., Curdy, Ph. & Zwahlen, H.-P., « Saint-Triphon, "Le Lessus" (Ollon, Vaud), du Néolithique à l'époque romaine », in *CAR*, 30, 1984.

Knapp, Borel & Attinger 1906

Knapp, Ch., Borel, M. & Attinger V., *Dictionnaire géographique de la Suisse*, Société neuchâteloise de géographie, Neuchâtel, 1906.

Kurt & alii 2007

Kurt, W. & alii, *La Tène : la recherche – les questions – les réponses. La publication sur l'état de la recherche et son histoire*, Verlag Museum Schwab, Bienne, 2007.

Lehner 1987

Lehner, H.-J., « Die Ausgrabungen von Sitten "Sous-le-Scex", Zwischenbericht über die Arbeiten von 1984-1987 », in *AS*, 10, 4, 1987, pp. 145-156.

La valle d'Aosta 1997

Mollo Mezzena, R., « Le età del bronzo e del ferro in valle d'Aosta », in *La valle d'Aosta nel quadro della Preistoria e Protostoria della'arco alpino centro-occidentale*, Atti della XXXI riunione scientifica, Istituto italiano di Preistoria e Protostoria, Firenze, 1997, pp. 194-223.

Le Valais avant l'Histoire

AAVV, *Le Valais avant l'Histoire : 14'000 av. J.-C. – 47 apr. J.-C. Catalogue d'exposition*, Musées cantonaux du Valais, Sion, 1986.

Loup 2004

Loup, F., *La nécropole gallo-romaine du site de l'amphithéâtre de Martigny/Forum Claudii Vallensium*, 2 volumes, Université de Lausanne : Faculté des Lettres, Lausanne, 2004.

Lousonna 2

Kaenel, G. & Klausener, M., « Nouvelles recherches sur le vicus gallo romain de Lousonna », *Lousonna 2*, in *CAR* 18, Lausanne, 1980.

Lousonna 9

Luginbühl, Th. & Schneider, A., « La fouille de "Vidy-Chavannes 11" 1989-1990. Trois siècles d'histoire à *Lousonna*. Volume 2 : Le mobilier archéologique », *Lousonna 9*, in *CAR* 74, Lausanne, 1999.

Luginbühl 2001

Luginbühl, Th., « Imitations de sigillées et potiers du Haut-Empire en Suisse occidentale. Archéologie et histoire d'un phénomène artisanal antique », in *CAR* 83, Lausanne, 2001.

Lugon & Schumacher 1982

Lugon J.-C. & Schumacher, K., « Les tombes gallo-romaines de Martigny », in *IAS*, 25, 1892, pp. 50-54 et pl. III.

Mayet 1975

Mayet, F., *Les céramiques à parois fines dans la péninsule ibérique*, Ed. De Brocard, Paris, 1975.

Morel 1981

Morel, J.-P., *Céramiques campaniennes : les formes*, 2 volumes, Ecole française de Rome, Rome, 1981.

Morel 1990

Morel, J., « Un quartier romain de Nyon : de l'époque augustéenne au III^{ème} siècle : les fouilles de Bel Air/Gare 9-1979-1982) », in *Bibliothèque historique vaudoise*, Lausanne, 1990.

Moret & alii 2000

Moret J.-Ch., Rast-Eicher, A. & Taillard, P., « Les secrets d'une tombe sédune », in *AS*, 23, 2000, pp. 10-17.

Müller 1996

Müller, F., « Latènezeitliche Grabkeramik aus dem Berner Aaretal », in *ASSPA*, 79, 1996, pp. 43-67.

Olcese 1993

Olcese, G., *Le ceramiche comuni di Albintumilium. Indagine archeologica e archeometrica sui materiali dell'area del Cardine*, Ed. All'Insegna del Giglio, Firenze, 1993.

Olcese 1998

Olcese, G., *Ceramiche in Lombardia tra II secolo a.C. e VII secolo d.C. Raccolta dei dati editi*. Documenti di Archeologia 16, Mantova, 1998.

Paccolat 1997

Paccolat, O., « L'occupation gallo-romaine du site de Brig-Glis/Waldmatte », in *AS*, 20, 1, 1997, pp. 25-36.

Paccolat & Philippoz 2008

Paccolat, O. & Philippoz, J., *Rapport de fouilles du chantier de Leytron Le Régent 2007 : occupations de la fin de l'Age du Fer et de l'époque romaine*, T.E.R.A. Sàrl, Sion, 2008.

Paunier 1975

Paunier D., « La céramique peinte de La Tène finale et le matériel gallo-romain précoce trouvés sur l'oppidum de Genève », in *Genava*, 23, Genève, 1975, pp. 55-121.

Paunier 1991

Paunier, D., « Peuplement et occupation du milieu alpin suisse : un état de la question », in Chevallier, R., *Peuplement et exploitation du milieu alpin (Antiquité et Haut Moyen Age)*, Actes du Colloque de Belley, 1989, *Caesatorunum XXV*, 1991, pp. 147-158.

Paunier & alii 1994

Paunier, D. & alii, *Système de description et de gestion du mobilier céramique*, deuxième version revue et corrigée, Glux-en-Glenne/Lausanne, 1994.

Paunier & Luginbühl 2004

Paunier D. & Luginbühl T., *Bibracte, le site de la maison 1 du Parc aux Chevaux (PC1). Des origines de l'oppidum au règne de Tibère*, Collection Bibracte 8, Glux-en-Glenne, 2004.

Peyer 1991

Peyer, S., « L'Age du Fer en Valais, 1 : l'époque de Hallstatt à La Tène moyenne », in Duval, A. & alii, *Les Alpes à l'Age du Fer : actes du X^e colloque sur l'Age du Fer tenu à Yenne-Chambéry (1986)*, Ed. du Centre National de la recherche scientifique, Paris, 1991, pp. 333-347.

Py 1993

Py, M., « Dicocer : dictionnaire des céramiques antiques (VII^{ème} siècle avant J.-C. – VII^{ème} siècle de notre ère) en Méditerranée nord occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan) », in *LATTARA 6*, Ed. de l'Association pour la recherche archéologique en Languedoc oriental, Lattes, 1993.

Reber 1891

Reber, B., « Zusammenstellung meiner archäologischen Beobachtungen im Kanton Wallis », in *IAS*, 1891, pp. 522-527.

Reber 1894

Reber, B., « Vorhistorische Denkmäler im Bagne-Thal (Wallis) », in *IAS*, 1894, pp. 354-358.

Rey-Vodoz 1986

Rey-Vodoz, V., « Les fibules gallo-romaines de Martigny, VS », in *ASSPA*, 69, 1986, pp. 149-198.

Ricci 1985

Ricci, A., « Ceramica a pareti sottili », in *Enciclopedia dell'Arte antica classica e orientale, Atlante delle forme ceramiche II*, Rome, 1985.

Ritz 1875

Ritz, R., « Keltisch-römische Thongefässe aus dem Wallis », in *IAS*, 1875, pp. 619-620.

Ritz 1883

Ritz, R., « Fundberichte aus dem Wallis », in *IAS*, 1883, pp. 368-369 & pl. XXVII.

Ritz 1889

Ritz, R., « Fundbericht aus dem Wallis », in *IAS*, 1889, pp. 197-201.

Ruoff 1974

Ruoff, U., *Zur Frage der Kontinuität zwischen Bronze- und Eisenzeit in der Schweiz*, Studentische Druckzentrale, Bern, 1974.

Sauter 1950

Sauter, M.-R., « Préhistoire du Valais : des origines aux temps mérovingiens », in *Vallesia*, 5, Sion, 1950, pp. 1-165.

Sauter 1955

Sauter, M.-R., « Préhistoire du Valais : des origines aux temps mérovingiens. Premier supplément à l'inventaire archéologique (1950-1954) », in *Vallesia*, 10, Sion, 1955, pp. 1-38.

Sauter 1960

Sauter, M.-R., « Préhistoire du Valais : des origines aux temps mérovingiens. Deuxième supplément à l'inventaire archéologique (1955-1959) », in *Vallesia*, 15, Sion, 1960, pp. 241-269.

Sauter 1960/61

Sauter, M.-R., « Chroniques archéologiques : époques romaines », in *ASSPA*, 42, 1960/61, pp. 178-185.

SCAVI MM3

AAVV, *SCAVI MM3 : Ricerche di archeologia urbana a milano durante la costruzione della linea 3 della metropolitana, 1982-1990*, 4 volumes, ET Edizioni, Milano, 1991.

Schenk 1907

Schenk, A., « Notes sur quelques sépultures de l'Age du Bronze et de l'Age du Fer dans le district d'Aigle », in *RHV*, 1907, pp. 214-219.

Simonett 1941

Simonett, Ch., *Tessiner Gräberfelder : Ausgrabungen des archäologischen Arbeitsdienstes in Solduno, Locarno-Muralot, Minusio und Stabio 1936 und 1937*, Birkhaeuser, Basel, 1941.

SPM 4

AAVV, *La Suisse du Paléolithique à l'aube du Moyen Age. L'Age du Fer*, Vol. 4, Verlag Schweizerische Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte, Basel, 1999.

SPM5

AAVV, *La Suisse du Paléolithique à l'aube du Moyen Age. L'époque romaine*, Vol. 5, Verlag Schweizerische Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte, Basel, 2002

Stöckli 1975

Stöckli, W. E., *Chronologie der jüngeren Eisenzeit im Tessin*, Schweizerische Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte, Basel, 1975².

Stöckli 1979

Stöckli, W. E., *Die Grob- und Importkeramik von Manching*, F. Steiner, Wiesbaden, 1979.

Tassinari 1998

Tassinari, G., « Ceramica a pareti sottili », in Olcese, G., *Ceramiche in Lombardia tra II secolo a.C. e VII secolo d.C. Raccolta dei dati editi*. Documenti di Archeologia 16, Mantova, 1998, pp. 37-48.

Tschumi 1949/50

Tschumi, O., « Massenfund bemalter Latène-III-Ware aus Kellergrube 13 in Berb-Enge 1927 », in *ASSPA*, 40, 1949/50, pp. 257-270 & pl. XXXIV-XXXVI.

Tissot 1983

Tissot, Y., « Quelques résultats de l'étude de la céramique à Martigny », in *AS*, 6, 1983, 2, pp. 82-86.

Truempler & alii 1957

Truempler, D., Bérard, C. & Sauter, M.-R., « Tombes de la Tène C trouvées dans le village du Levron (commune de Vollèges, Valais) », in *ASAG*, 22, 1957, pp. 55-75.

Truffeau-Libre 1995

Truffeau-Libre, M., *Céramiques communes gallo-romaines du I^{er} au V^{ème} siècle après J.-C.*, Edition des Musées de Paris, Paris, 1995.

Une voie à travers l'Europe

AAVV, *Une voie à travers l'Europe : 11-12 avril 2008, Fort de Bard (Vallée d'Aoste), séminaire de clôture*, Projet Interreg IIIA Italie-Suisse 2000-2006, Impr. Valdôtaine, Aoste, 2008.

Vallis Poenina

AAVV, *Vallis Poenina : le Valais à l'époque romaine. I^{er} siècle – V^{ème} siècle apr. J.-C.* Musée cantonal d'archéologie, Sion, 1998.

Viollier 1908

Viollier, D., « Fouilles sur le territoire de Conthey (Valais) », *in IAS*, 1908, pp. 272-287.

Viollier 1909

Viollier, D., « Tombe romaine de Sierre (Valais) », *in IAS*, 1909, pp. 193-199.

Viollier 1916

Viollier, D., *Les sépultures du Second Age du Fer sur le Plateau suisse*, Georg, Genève, 1916.

Von Gonzenbach 1986

Von Gonzenbach, V., *Die römischen Terrakotten in der Schweiz. Untersuchungen zu Zeitstellung, Typologie, und Ursprung der mittelgallischen Tonstatuetten*, Francke Verlag, Bern, 1986.

Wiblé 1999a

Wiblé, F., « Monnaies dans des tombes en Valais et dans les Alpes : quelques constats », *in AAVV, Trouvailles monétaires de tombes. Actes du 2^e colloque international du groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires*, Edition du Zèbre, Lausanne, 1999, pp. 201-206.

Wiblé 1999b

Wiblé, F., « Chronique des découvertes archéologiques dans le canton du Valais en 1998 », *in Vallesia*, 54, 1999, pp. 299-353.

Wiblé 2000

Wiblé, F., « Chronique des découvertes archéologiques dans le canton du Valais en 1999 », *in Vallesia*, 55, 2000, pp. 609-635.

Wiblé 2001

Wiblé, F., « Chronique des découvertes archéologiques dans le canton du Valais en 2000 », *in Vallesia*, 56, 2001, pp. 629-653.

Wiblé 2002

Wiblé, F., « Chronique des découvertes archéologiques dans le canton du Valais en 2001 », in *Vallesia*, 57, 2002, pp. 291-323.

Wiblé 2003

Wiblé, F., « Chronique des découvertes archéologiques dans le canton du Valais en 2002 », in *Vallesia*, 58, 2003, pp. 475-508.

Wiblé 2004

Wiblé, F., « Chronique des découvertes archéologiques dans le canton du Valais en 2003 », in *Vallesia*, 59, 2004, pp. 381-422.

Wiblé 2005

Wiblé, F., « Chronique des découvertes archéologiques dans le canton du Valais en 2004 », in *Vallesia*, 60, 2005, pp. 457-490.

Wiblé 2006

Wiblé, F., « Chronique des découvertes archéologiques dans le canton du Valais en 2005 », in *Vallesia*, 61, 2006, pp. 413-435.

8. Photographies du mobilier céramique de la nécropole de Riddes

La numérotation des objets est celle utilisée dans les chapitres 3.1.1., 3.2.1. et 3.3.3. qui présentent le catalogue des céramiques de Riddes.

Toutes les photographies sont de l'auteur, sauf mention MCA pour le musée archéologique de Sion ou SLM pour le musée national de Zurich.



1. N°947



2. N°40546



3. N°953 (photo MCA)



4. N°956



5. N°961 (photo MCA)



6. N°954 (photo MCA)



7. N°11036



8. N°11155



9. N°11156



10. N°11158



11. N°11159



12. N°927 (photo MCA)



13. N°935



14. N°11030



15. N°2158



16. N°11157



17. N°11035



18. N°40545



19. N°960



20. N°951 (photo MCA)



21. N°11032



22. N°929



23. N°931



24. N°932 (photo MCA)



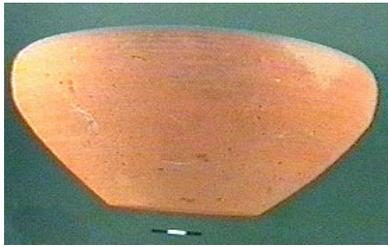
25. N°11129



26. N°11150



27. N°959



28. N°948 (photo MCA)



29. N°40551



30. N°11023



31. N°950



32. N°949 (photo MCA)



33. N°952 (photo MCA)



34. N°938



35. N°946-c



36. N°11153-1



37. N°946-d



38. N°946-l



39. N°940



40. N°945



41. N°11033



42. N°11033-1



43. N°11148



44. N°928 (photo MCA)



45. N°11153



46. N°11147



47. N°11153-2



48. N°946-m



49. N°11148-1



50. N°11153-3



51. N°11153-4



52. N°946-n



53. N°946-o



54. N°11028



55. N°939 (photo MCA)



56. N°946-f



57. N°946-k



58. N°946-g



59. N°11149



60. N°40550



61. N°946-e



62. N°936 (photo MCA)



63. N°943



64. N°944



65. N°946-h



66. N°11145



67. N°40544



68. N°946-a



69. N°933



70. N°11025



71. N°40541



72. 946-b



73. N°946-i



74. N°934



75. N°11027



76. N°11143



77. N°11144



78. N°40535



79. N°40536



80. N°40539



81. N°925 (photo MCA)



82. N°941



83. N°11151



84. N°40553



85. N°11128



86. N°922



87. N°11029-1



88. N°11154



89. N°11154-1



90. N°11029



91. N°11029-8



92. N°11031



93. N°11152



94. N°11146



95. N°4092



96. N°11034



97. N°926



98. N°11026



99. N°11030-7



100. N°942



101. N°930



102. N°40558



103. N°11024



104. N°40534



105. 937



106. 11030-4



107. N°MAS462