

Module 103.402



Haute école pédagogique du Valais
Pädagogische Hochschule Wallis

Démarches orientantes

« J'organise un concert... »

Responsables de cours : Isabelle Dettwiller & Cédric Vergère

Semestre de printemps 2018

Volée 2015

Sophie Briquet

Rue des Anciennes Postes 4

1845 Noville

Célia Michellod

Chemin Proz chez Boz 8

1955 Grugnay (Chamoson)

Date de présentation : 25 avril 2018

Table des matières

1	INTRODUCTION	1
2	OBJECTIFS DU PROJET	1
2.1	LES OBJECTIFS SPECIFIQUES	1
2.2	OBJECTIFS GENERAUX ISSUS DU PER	1
2.2.1	<i>Capacités transversales</i>	1
2.2.2	<i>Mathématiques et sciences de la nature</i>	2
2.2.3	<i>Musique</i>	2
3	CADRE GENERAL	2
3.1	LOI SUR LE CYCLE D'ORIENTATION	2
3.2	PLAN D'ETUDES ROMAND	3
4	CONCEPTS THEORIQUES UTILES AU PROJET	3
4.1	DEMARCHE ORIENTANTE	4
4.2	ACTIONS DE L'APPROCHE ORIENTANTE	4
4.3	PRINCIPES DE L'APPROCHE ORIENTANTE	4
4.3.1	<i>Le principe de l'infusion</i>	5
4.3.2	<i>Le principe de collaboration</i>	5
5	PLAN D'ACTION	5
5.1	COURS 1 – MUSIQUE	5
5.2	COURS 2 – MATHÉMATIQUES	6
5.3	COURS 3 – PROJET PERSONNEL ET EDUCATION DES CHOIX	6
6	MOYENS REQUIS ET COUTS	6
7	DIFFICULTES OU OBSTACLES A LA REALISATION	7
7.1	SOLUTIONS ALTERNATIVES	7
8	APPORTS DANS LA PRATIQUE PROFESSIONNELLE	7
9	CONCLUSION	8
10	BIBLIOGRAPHIE	8
11	ANNEXES	9
11.1	DOCUMENT POUR LE COURS DE MUSIQUE	9
11.2	DOCUMENT POUR LE COURS DE MATHÉMATIQUES	12

1 Introduction

Dans notre projet, nous allons proposer à des élèves de 10CO d'organiser un concert ou un festival de musique. Au travers de celui-ci, nous allons lier deux branches qui semblent pourtant n'avoir pas grand-chose en commun, les mathématiques et la musique. Les élèves devront faire des recherches sur les métiers rattachés à la musique. Ils auront quelques étapes pour l'organisation d'un concert ou d'un festival de musiques à suivre. Enfin, ils termineront par la réalisation d'un budget pour un tel événement. Ils pourront ainsi se rendre compte de la multitude des acteurs en jeu ainsi que de la différence de charge de travail entre l'organisation d'un concert unique et celle d'un festival de musique.

2 Objectifs du projet

Notre projet regroupe des objectifs spécifiques qui s'insèrent dans les objectifs du Plan d'études romand.

2.1 Les objectifs spécifiques

- Découvrir les métiers nécessaires à l'organisation d'un concert ou d'un festival de musique, par conséquent, découvrir quelques métiers directement en lien avec la musique
- Découvrir certaines caractéristiques de métiers en lien avec l'évènementiel
- Prévoir un budget pour l'organisation d'un concert ou festival de musique
- Se rendre compte des nombreuses étapes à mettre en place dans l'organisation de tels évènements
- Eveiller d'éventuels intérêts pour des métiers jusqu'alors inconnus

2.2 Objectifs généraux issus du PER

2.2.1 Capacités transversales

- **Démarche réflexive** : La capacité à développer une **démarche réflexive** permet de prendre du recul sur les faits et les informations, tout autant que sur ses propres actions ; elle contribue au développement du sens critique (Élaboration d'une opinion personnelle, Remise en question et décentration de soi).
- **Collaboration** : La capacité à **collaborer** est axée sur le développement de l'esprit coopératif et sur la construction d'habiletés nécessaires pour réaliser des travaux en équipe et mener des projets collectifs.

- **Communication** : La capacité à **communiquer** est axée sur la mobilisation des informations et des ressources permettant de s'exprimer à l'aide de divers types de langages, en tenant compte du contexte.

2.2.2 Mathématiques et sciences de la nature

- **MSN 32** : Poser et résoudre des problèmes pour construire et structurer des représentations des nombres réels...
- **MSN 33** : Résoudre des problèmes numériques et algébriques... en estimant un résultat et en exerçant un regard critique sur le résultat obtenu
- **MSN 35** : Modéliser des phénomènes naturels, techniques, sociaux ou des situations mathématiques.

2.2.3 Musique

- **A 34 Mu** : Comparer et analyser... en participant à la conception et à la présentation d'une manifestation artistique

A travers notre projet, les élèves auront un aperçu de la multitude de tâches nécessaires à l'organisation d'un concert ou d'un festival de musique. Les élèves élargiront leur spectre de métiers connus et verront que cette multitude est un avantage. Nous espérons ainsi leur permettre de découvrir d'autres métiers qui seraient susceptibles de les intéresser dans leur avenir professionnel.

3 Cadre général

Puisque nous avons imaginé que notre projet « J'organise un concert... » prendrait place dans un cycle d'orientation valaisan, nous nous sommes basées, sur la loi valaisanne sur le cycle d'orientation du 10 septembre 2009, ainsi que sur le Plan d'études romand développé par le Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP).

3.1 Loi sur le cycle d'orientation

L'idée d'orientation du cycle 3 de la scolarité obligatoire est clairement stipulée dans les missions de la loi sur le CO du 10 septembre 2009. Dans l'article 4, alinéa 1, nous pouvons lire : « Le CO, en poursuivant la formation de base confiée à l'école primaire, a pour mission fondamentale de renforcer les connaissances et compétences nécessaires à une progressive orientation du jeune vers les choix qu'il est appelé à effectuer (p.1) ». Cette notion

d'orientation se retrouve plus précisément encore dans le deuxième point de l'alinéa 2 : « Le CO a notamment pour buts de l'[le jeune] orienter progressivement vers la voie qui correspond le mieux à ses aptitudes et à ses goûts (p.1) ». Le cycle 3 est donc l'un des acteurs principaux pour aider le jeune à se diriger peu à peu vers son choix professionnel correspondant à ses attentes, mais également à ses capacités. Enfin, un article entier est consacré à la mission d'orientation du CO. Dans ce dernier, l'importance de l'orientation progressive est relevée, ainsi que celle permettant aux élèves « de connaître les différents profils de métiers qui composent le monde du travail (p.11) ».

3.2 Plan d'Etudes Romand

Le Plan d'études romand (PER), dont nous avons déjà développé plusieurs objectifs généraux ci-dessus, a pour but d'harmoniser les attentes fondamentales pour l'ensemble de la Suisse romande. Celui-ci nous renseigne sur les objectifs d'apprentissage que les élèves doivent atteindre par discipline, ainsi que sur les capacités transversales à développer au cours de la scolarité au niveau de la formation générale.

Les choix et les projets professionnels font partie intégrante de ces objectifs, de ce fait, notre projet est donc directement en lien avec le Plan d'Etudes, puisqu'il a comme objectif une démarche orientante.

4 Concepts théoriques utiles au projet

Dans un premier temps, dans les fondements de l'approche orientante, nous avons retenu le travail de Kenneth B. Hoyt, dans son ouvrage *Career education*, sorti en 1973, qui prônait déjà les concepts suivants :

- L'effort de collaboration entre le système d'éducation et l'ensemble de la communauté
- Relier éducation et travail
- Acquérir des habiletés générales d'employabilité
- Surmonter préjugés et stéréotypes

Nous nous sommes également inspirées du travail de Pelletier, Noiseux et Bujold (1974), dans lequel a été développé le principe de l'activation du développement vocationnel, (ADVP) pour penser notre séquence, en réalisant un projet qui nécessite plusieurs étapes à réaliser pour ensuite faire un choix.

Dans un second temps, nous avons utilisé plusieurs concepts qui ont été abordés durant le cours « Démarches orientantes ». Voici une courte explication de chacun des concepts utilisés et de leur lien avec notre projet.

4.1 Démarche orientante

L'approche orientante a pour but de sensibiliser les jeunes à différentes formations et domaines professionnels, afin d'ouvrir leurs horizons concernant leur projet professionnel futur. L'un des objectifs de ce projet est de découvrir des métiers nécessaires à l'organisation d'un concert. Ainsi, les jeunes peuvent se rendre compte de l'existence de professions peut-être moins connues et moins répandues.

Une seconde idée de l'approche orientante est la volonté de faire des liens entre l'école et le milieu du travail. C'est également l'idée que nous avons au sein de ce projet. Dans la première partie de celui-ci, les élèves se trouvent confrontés à l'organisation d'un concert. Cette situation est concrète. Ils doivent d'abord réfléchir aux intervenants nécessaires. Puis, dans un deuxième temps, l'utilité des mathématiques dans la vie professionnelle leur est démontrée avec des exercices au travers desquels ils doivent trouver si le concert est bénéficiaire ou déficitaire.

4.2 Actions de l'approche orientante

Plusieurs actions de l'approche orientante se retrouvent dans notre projet. Effectivement, l'une des premières actions est celle qui veut que l'on dépasse les cloisonnements entre les disciplines. C'est bien le cas dans ce projet qui regroupe à la fois les cours de musique et de mathématiques. Cela permet aussi le développement des capacités transversales. De plus, dans ces actions, l'approche orientante souhaite que tous les enseignants soient initiés à collaborer et à s'engager pour que l'établissement soit orientant. Notre projet va dans ce sens. Enfin, celui-ci permet aussi aux élèves de connaître un peu plus le monde du travail par l'expérience qui leur est proposée via l'organisation de ce concert.

4.3 Principes de l'approche orientante

L'approche orientante contient trois principes : le principe de l'infusion, le principe de la collaboration et le principe de mobilisation. Deux de ces trois principes peuvent s'insérer dans notre projet.

4.3.1 Le principe de l'infusion

Le principe de l'infusion vise à intégrer à l'école et au contenu des cours des références au monde du travail et aux métiers. Il s'agit donc de faire des liens entre le monde professionnel et le monde scolaire. Demander aux élèves de trouver les métiers nécessaires à l'organisation d'un concert nous permet de faire ce lien. Ils peuvent également se rendre compte du lien existant entre le monde professionnel et le monde scolaire, plus particulièrement avec certaines branches, telles que, dans notre projet, les mathématiques et la musique, mais également les arts visuels pour les graphistes et la publicité, etc.

4.3.2 Le principe de collaboration

Le principe de collaboration incite au partenariat de différents acteurs pour mettre en place les conditions nécessaires à l'infusion. Il s'agit d'associer les différents partenaires, tels que l'école, les enseignants, les parents, le monde du travail, etc. Ce principe s'insère dans notre projet grâce à la collaboration des enseignants de mathématiques et de musique, mais également à celle des élèves qui travailleront par groupes dans la réalisation de ce projet. Chaque élève apporte par conséquent ses propres expériences à l'ensemble du groupe.

Nous pourrions pousser le principe de collaboration de notre projet plus loin en demandant aux élèves d'aller interroger un professionnel qu'ils connaîtraient dont le métier serait dans la liste non-exhaustive qu'ils auront créée dans le cadre du cours de musique. Cependant, nous avons préféré garder notre projet à une échelle facilement réalisable pour ne pas décourager les éventuels intéressés.

5 Plan d'action

5.1 Cours 1 – Musique

Dans un premier temps il va être demandé aux élèves de réfléchir aux différentes étapes à respecter lorsque l'on a comme projet de mettre en place un concert. Ce travail se fera par groupe de 3 à 4 élèves afin de favoriser les interactions et les échanges entre eux.

Après une discussion face aux résultats obtenus par les différents groupes, un document leur sera distribué afin de leur donner un cadre commun pour la suite du travail.

Dans un second temps, les élèves vont devoir réfléchir aux différents acteurs professionnels qui seront présents pour la réalisation de chacune de ces étapes.

Différentes variables et questionnements devraient déjà ressortir après ces deux étapes sur le style de concert, le lieu, les acteurs professionnels, etc. Celles-ci seront utilisées lors du cours de mathématiques sur les coûts d'un tel projet.

5.2 Cours 2 – Mathématiques

Une fois que les élèves ont pu se rendre compte de la multitude de métiers nécessaires à l'organisation d'un concert ou d'un festival, ils vont devoir s'intéresser aux coûts et aux rentrées financières. Pour cela, les élèves se voient proposer un dossier de quatre pages contenant les informations importantes et les questions auxquelles ils doivent répondre. Ce travail se fait en groupes, afin que les élèves puissent se répartir les tâches. L'idéal serait de reprendre les mêmes groupes que pour la partie du projet faite en musique. Cependant, dans le cas où cela ne serait pas possible (voir les obstacles à la réalisation ci-dessous), il faudrait former des groupes de trois à quatre élèves.

La répartition des tâches peut varier. Soit chaque groupe répond à l'ensemble des questions, soit l'un des groupes s'occupe de la variable « Concert dans une salle avec des musiciens », un autre de la variable « Festival en extérieur avec un groupe invité », etc.

5.3 Cours 3 – Projet personnel et éducation des choix

Dans le premier cas présenté ci-dessus, les élèves auront, dans le cadre de cette dernière période liée au projet, l'occasion de comparer l'ensemble de leurs réponses et de voir s'ils sont d'accord quant à leurs conclusions. Dans la deuxième variable possible, les élèves prendraient le temps de cette période pour conclure ensemble sur les variables bénéficiaires et déficitaires.

Cette période serait également l'occasion de demander aux élèves ce qu'ils ont pensé de ce projet et s'il leur a été utile. L'enseignant présent peut, après avoir consulté son ou ses collègues, faire un retour aux élèves sur le déroulement du projet.

6 Moyens requis et coûts

Le coût financier de ce projet est quasiment nul. Il nécessite uniquement l'organisation du projet sur une à deux semaines ainsi que l'impression des feuilles prévues pour les activités.

Concernant le coût en temps, le projet auquel nous avons pensé est réparti sur trois périodes. Une première période de musique permettra aux élèves de découvrir les métiers nécessaires à l'organisation d'un concert. Dans un deuxième temps, sur une période de

mathématiques, les élèves calculeront les frais liés à l'organisation de ces concerts. Enfin, une dernière période agencée sur un cours de projet personnel et éducation des choix permettra aux élèves de présenter leurs trouvailles. C'est également sur cette même période qu'un retour sera fait aux élèves.

Il est à noter que cet agencement est possible dans les cas où l'enseignant de mathématiques ou l'enseignant de musique est également titulaire de la classe. Dans d'autres cas, il faudrait que l'enseignant titulaire s'investisse aussi dans ce projet. De plus, puisque les cours de mathématiques sont dans des classes à niveaux alors que les cours de musique se donnent en classes hétérogènes, il faudrait suffisamment de souplesse pour que tous les enseignants de musique des classes de mathématiques concernées jouent le jeu, ou inversement.

7 Difficultés ou obstacles à la réalisation

L'une des difficultés de réalisation est celle qui a été décrite plus haut. En effet, les élèves sont regroupés en classes à niveaux pour les mathématiques et en classes hétérogènes pour les branches éducatives et culturelles dont fait partie la musique. Par conséquent, tous les élèves d'une classe de musique ne sont pas forcément dans la même classe de mathématiques. Afin que le projet ait un sens pour tous les élèves, il faut motiver tous les enseignants de mathématiques d'une même classe de musique à participer, mais également tous les enseignants de musique ayant des élèves dans les classes de mathématiques concernées.

7.1 Solutions alternatives

Si toutefois tous les enseignants n'étaient pas d'accord d'y participer, il est également possible pour l'enseignant de mathématiques intéressé de faire collaborer les élèves n'ayant pas eu l'introduction durant le cours de musique avec un groupe d'au moins un élève concerné. Les groupes formés seraient donc mixtes. Ceci pourrait également avoir l'avantage de partager le projet avec d'autres élèves.

8 Apports dans la pratique professionnelle

Ce projet nous a permis de nous rendre compte que la collaboration entre deux disciplines que tout semble séparer était malgré tout possible. En effet, jamais nous n'aurions imaginé

que les élèves puissent débiter une activité dans le cadre du cours de musique et la poursuivre ensuite pendant une séance de mathématiques.

Nous avons également remarqué qu'il ne fallait pas nécessairement donner le cours de projet personnel et éducation des choix pour aider les élèves dans leurs recherches pour leur futur métier. Nous pouvons, à notre échelle, insérer des démarches orientantes dans le cadre des cours habituels de branche.

9 Conclusion

En conclusion à ce travail, nous avons compris que la démarche orientante se voulait globale et impliquait différents acteurs tournant autour des élèves, que ce soit les parents, les enseignants ou les protagonistes du monde professionnel. Dans notre futur professionnel, nous aimerions continuer à aider les élèves à élargir leur vision dans leurs futurs choix professionnels au moyen de quelques activités en lien avec une démarche orientante. Le but de cette démarche est de motiver et d'accompagner les élèves dans leurs choix et dans leurs carrières scolaire et professionnelle. Nous avons également compris à travers ce projet l'importance de mettre en confiance les élèves afin de leur permettre de se connaître eux-mêmes suffisamment bien pour oser aborder un monde professionnel encore peu connu et quelques fois préoccupant.

Finalement, ce projet nous a donné l'opportunité de mettre en pratique les apports théoriques d'un cours dans une situation concrète. Parmi ces concepts, nous avons vu les principes d'infusion et de collaboration qui nous paraissent particulièrement signifiants dans notre pratique quotidienne. A cela s'ajoutent les actions de la démarche orientante, tel que le dépassement des limites disciplinaires, action sur laquelle se basait notre projet. Enfin, grâce à ce travail concret, les élèves se voient obligés de surmonter les préjugés et les stéréotypes qu'ils ont concernant l'organisation d'un concert et le nombre de corps de métiers nécessaires à cela.

10 Bibliographie

CIIP. Plan d'études romand (2010).

Dettwiller Isabelle et Vergère Cédric, notes du cours « Démarches orientantes », module 103.402 (2018), HEPVS

Loi sur le cycle d'orientation du 10 septembre 2009. Consulté le 7 mars 2018 à l'adresse http://www.aveco.ch/documents/Loi_nouveau_CO.pdf.

11 Annexes

11.1 Document pour le cours de musique

Prénom : _____

Classe : _____



Projet – J’organise un concert...

Lorsque l’on organise un concert, plusieurs étapes et plusieurs corps de métier sont nécessaires à la mise en place de celui-ci.

Dans un premier temps, vous allez essayer de définir les 7 étapes principales indispensables pour réaliser un tel projet.

Attention, nous travaillerons sur un projet complet, soit de la mise en place du projet jusqu’au bilan final de celui-ci.

Exercice 1

Définissez (selon vous) les 7 étapes principales à respecter pour réaliser ce projet.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Prénom : _____

Classe : _____

Exercice 2

A l'aide du document ci-joint reprenant les 7 étapes principales, définissez les différents acteurs et les différents corps de métier que nous allons trouver, et ce pour chaque étape.

1. Définir l'ensemble musical présenté et comment celui-ci va être rémunéré

2. Lieu du concert

3. Mise en place du concert + calcul du coût

4. Besoin en matériel (scène, son, lumière, vidéo...)

5. Promotion et ventes de billets

6. Préparation générale avant concert et organisation de remise en place d'après concert

7. Bilan général – solde des comptes

Corrigé avec les 7 étapes et les métiers correspondants

L'organisation générale d'un concert en 7 étapes et les **métiers correspondants** :

1. Définir l'ensemble musical présenté et comment celui-ci va être rémunéré.
Organisateur principal (comité d'organisation) – recruteur sponsors – musiciens
2. Lieu du concert
Organisateur principal (comité d'organisation) – recruteur sponsors
3. Mise en place du concert + calcul du coût
Organisateur principal – comptable – Techniciens – graphiste – imprimeur
4. Besoin en matériel (scène, son, lumière, vidéo....)
Techniciens – ingénieurs son, lumière – technicien plateau – main d'œuvre (construction scène...)
5. Promotion et ventes de billets
Publicitaire – graphiste – prestataire (sacem, fnac...) – vendeurs lors de la manifestation
6. Préparation générale avant concert et organisation de remise en place d'après concert
Techniciens – ingénieurs – main d'œuvre – sécurité
7. Bilan général – solde des comptes
Organisateur principal (comité d'organisation) – comptable

11.2 Document pour le cours de mathématiques

Prénom : _____

Classe : _____



Projet – J’organise un concert...

Tu as maintenant pu découvrir les métiers qui sont nécessaires à l’organisation d’un concert.

L’étape suivante qui te concerne sera le calcul des coûts. Pour cela, plusieurs variables sont possibles. Par exemple, le concert peut être organisé dans une salle ou en extérieur. Tu trouveras ci-dessous les informations concernant toutes les variables.

L’organisation d’un concert commence par le calcul des frais généraux, à savoir :

- | | |
|---|--------------|
| <input type="checkbox"/> Location d’une salle pour 400 personnes avec une scène : | 2000,00 CHF |
| OU | |
| Location d’un espace extérieur avec une scène : | 1500,00 CHF |
| <input type="checkbox"/> Rémunération des musiciens (groupe de 5 personnes) : | 5000,00 CHF |
| OU | |
| Défraiement dans le cadre d’un festival, d’une promo, ou d’invités : | 1000,00 CHF |
| <input type="checkbox"/> Publicité et achats divers | 10000,00 CHF |

Exercice 1

Quels seront les frais généraux pour :

a) Un concert organisé dans une salle avec un groupe de 5 personnes ?

b) Ce même concert organisé en extérieur ?

c) Un festival organisé en extérieur ?



Prénom : _____ Classe : _____

Aux frais généraux s'ajoutent d'autres frais en fonction des professionnels engagés. Voici quelques informations.

- | | |
|---|--------------|
| <input type="checkbox"/> Comité d'organisation bénévole : | GRATUIT |
| OU | |
| Forfait pour 1 comptable, 1 recruteur et 1 responsable général : | 20000,00 CHF |
| <input type="checkbox"/> Main d'œuvre pour la salle (montage – mise en place pendant le concert –
démontage : 2 personnes) : | 800,00 CHF |
| OU | |
| Main d'œuvre pour la scène extérieure (montage – mise en place pendant le
concert – démontage : 8 personnes) : | 3500,00 CHF |
| <input type="checkbox"/> Ingénieur du son | 1000,00 CHF |
| <input type="checkbox"/> Ingénieur des lumières | 1000,00 CHF |
| <input type="checkbox"/> Technicien plateau : | 300,00 CHF |
| <input type="checkbox"/> Sécurité pour la salle (2 personnes) : | 400,00 CHF |
| OU | |
| Sécurité pour la scène extérieure (4 personnes) : | 800,00 CHF |
| <input type="checkbox"/> Vendeurs à l'entrée (2 personnes) : | 200,00 CHF |

Exercice 2

Quels seraient les frais pour les professionnels si :

a) Le concert est organisé dans une salle avec des bénévoles ?

b) Le concert est organisé dans une salle avec des professionnels ?



Prénom : _____ Classe : _____

c) Le concert est organisé en extérieur avec des bénévoles ?



d) Le concert est organisé en extérieur avec des professionnels ?

Exercice 3

Maintenant que tu as calculé tous les frais, complète le tableau suivant qui regroupe les frais en fonction des options choisies :

Organisé dans :	Salle		Extérieur	
	Musiciens / Organisé par :	Groupe de 5 personnes	Festival	Groupe de 5 personnes
Professionnels				
Bénévoles				

Une fois les frais calculés, il est important de savoir si le concert ou le festival que nous allons organiser nous rapportera de l'argent ou, au contraire, nous fera en perdre. Voici donc les informations concernant la vente des billets pour chacune des deux options :

- Salle de 400 places. Prix pour une place : 40,00 CHF
- Scène avec 600 entrées possibles. Prix d'une entrée : 25,00 CHF

Prénom : _____ Classe : _____

Exercice 4

Combien rapporterait la vente totale des places de la salle ?

Combien rapporterait la vente totale des billets d'entrée pour le festival ?

Exercice 5

Maintenant que tu as calculé tous les frais liés à l'organisation d'un concert ou d'un festival ainsi que la somme d'argent que chacune de ces deux variables t'apporterait, voici la dernière question à laquelle un organisateur de concert doit répondre :

- a) Dans quel(s) cas le concert ou le festival serait bénéficiaire, c'est-à-dire te rapporterait de l'argent ?

- b) Dans quel(s) cas le concert ou le festival serait déficitaire, c'est-à-dire te ferait perdre de l'argent ?

