

Tu veux être apprenti/e et t'as pas  
l'attitude .... Non mais allô !



**103.402 - Démarches orientantes – HEPVs – mai 2021**

Clivaz Chantal & Gillioz Valérie

**Mots clés :** attitudes - marché du travail - éducation des choix / arts visuels / informatique –  
micros-trottoirs - sketches - vidéos - découverte par l'humour

## Table des matières

1. Introduction .....	3
2. Les objectifs du projet .....	3
3. Cadre légal.....	4
4. Cadre théorique - les concepts .....	4
4.1. L'approche orientante .....	4
4.2. Les actions de l'approche orientante .....	5
4.3. Les principes de l'approche orientante .....	5
4.3.1. Le principe de l'infusion .....	5
4.3.2. Le principe de collaboration.....	6
5. Plan d'action .....	6
6. Moyens requis et coûts .....	7
7. Difficultés ou obstacles à la réalisation .....	8
8. Apports dans la pratique professionnelle .....	8
9. Conclusion .....	9
10. Bibliographie .....	9
11. Annexes .....	10
11.1. Annexe 1 : Modèle des facteurs centraux de la disposition envers le choix professionnel (Hirschi & Läge, 2006) .....	10
11.1. Annexe 2 : Plan d'action (plus en détail) .....	10
11.3. Annexe 3 : Storyboard.....	12
11.4. Annexe 4 : Liste de QUELQUES attitudes selon nous.....	14

## 1. Introduction

Le projet que nous allons présenter consiste à faire découvrir par l'humour les différentes attitudes pertinentes pour le marché du travail. Ces attitudes selon Hirschi & Läge (2006) font partie des facteurs liés à la personne (Annexe 1). Les élèves vont donc prendre connaissance des attitudes à avoir lorsqu'ils entreront sur le marché du travail. Ce projet se déroule dans un premier temps durant le cours d'EDC, dans un deuxième temps en cours d'arts visuels, dans un troisième temps en cours d'informatique et se termine en cours d'EDC. Il nécessite donc une bonne collaboration des différents enseignants.

Le projet consiste à identifier les différentes attitudes à l'aide de petits "micro-trottoirs". Après l'identification des attitudes, les élèves se verront attribuer une attitude par petit groupe et créeront des sketches qui mettent en avant les conséquences lorsqu'un employé/apprenti n'a pas cette attitude. Il s'agit d'une publicité par l'humour de ce qu'il ne faudrait pas faire. Ils vont devoir créer un scénario et se filmer. Ensuite, les vidéos seront montrées en classe et finalement, lors d'une discussion en plénum, il sera demandé aux élèves de réfléchir aux attitudes exigées dans le monde scolaire et le monde professionnel.

## 2. Les objectifs du projet

### Les objectifs généraux (PER)

#### Capacités transversales

La capacité à **collaborer** est axée sur le développement de l'esprit coopératif et sur la construction d'habiletés nécessaires pour réaliser des travaux en équipe et mener des projets collectifs.

La capacité à **communiquer** est axée sur la mobilisation des informations et des ressources permettant de s'exprimer à l'aide de divers types de langages, en tenant compte du contexte.

#### Arts visuels - A 31 AV / A 33 AV

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques

- en inventant, produisant et composant des images librement ou à partir de consignes
- en participant à une création collective
- en utilisant diverses technologies de traitement de l'image
- en utilisant des techniques audio-visuelles et numériques

## Education numérique - EN 33

Exploiter des outils numériques pour collecter l'information pour échanger et pour réaliser des projets

- en articulant les différentes composantes (texte, image, son, ...) d'un document multimédia.
- en utilisant les fonctionnalités des logiciels adaptés à la tâche.

### Les objectifs spécifiques

- Découvrir différentes attitudes nécessaires à adopter dans le monde professionnel.
- Mettre en pratique une attitude en lien avec le monde du travail à travers des sketches filmés.
- Mettre en relation les attitudes nécessaires au monde professionnel et au monde scolaire.

## 3. Cadre légal

Comme nous enseignons toutes les deux dans des établissements valaisans, nous avons choisi de nous baser sur la loi sur le cycle d'orientation du 10 septembre 2009.

Voici ce que dit l'article 4 (Chapitre 1) : "Le CO, en poursuivant la formation de base confiée à l'école primaire, a pour mission fondamentale de renforcer les connaissances et compétences nécessaires à une progressive orientation du jeune vers les choix qu'il est appelé à effectuer."

Et plus précisément dans l'alinéa 2 "former chez lui (l'élève) la capacité de discernement utile à sa perception de la société et du monde du travail et permettre le développement des compétences de collaboration et de communication" et "l'orienter progressivement vers la voie qui correspond le mieux à ses aptitudes et à ses goûts".

Le cycle 3 doit donc aider les élèves à se diriger peu à peu vers un projet professionnel futur en cohérence avec leurs attentes et leurs capacités.

## 4. Cadre théorique - les concepts

### 4.1. L'approche orientante

L'approche orientante consiste à sensibiliser les élèves aux domaines professionnels dans le but d'élargir leurs horizons en ce qui concerne leur projet professionnel.

L'objectif de notre projet est de découvrir les différentes attitudes nécessaires au monde du travail. Il en existe une multitude et de ce fait pour notre projet, nous allons nous baser sur les attitudes exprimées par les élèves.

De plus, il est à noter que ce projet rentre parfaitement dans l'approche orientante puisqu'il pousse également les élèves à faire des liens entre l'école et le monde professionnel. Il est en effet demandé aux élèves en fin de séquence de réfléchir aux attitudes qui sont également exigées dans le monde scolaire.

#### 4.2. Les actions de l'approche orientante

Notre projet rejoint différentes actions de l'approche orientante. Tout d'abord, une des premières actions figurant dans notre projet est celle qui souhaite que différents acteurs collaborent. Dans notre projet, des enseignants de branches différentes travaillent ensemble pour la création d'un projet commun.

De plus, ce projet permet de dépasser les cloisonnements entre les disciplines puisqu'il met en relation 3 branches différentes. Cela permet d'intégrer des liens entre ses divers apprentissages et ainsi développer des capacités transversales.

Finalement, ce projet permet à l'élève de connaître par des expériences le monde du travail et notamment ses exigences. La mise en pratique des attitudes trouvées permet aux élèves d'imaginer et de vivre des scènes reproduisant des situations du monde professionnel.

#### 4.3. Les principes de l'approche orientante

Il existe 3 différents principes de l'approche orientante : principe d'infusion, principe de collaboration, principe de mobilisation. Pour notre projet, deux de ces principes s'intègrent parfaitement.

##### 4.3.1. Le principe de l'infusion

Le principe de l'infusion consiste à intégrer à l'école et notamment au contenu des cours, des références au monde du travail et des métiers. Il est donc question de faire des liens entre le monde scolaire et le monde professionnel. Dans notre projet, les élèves sont dans un premier temps amenés à réfléchir aux attitudes nécessaires au monde professionnel. Dans un deuxième temps, les élèves réfléchissent quelles sont les attitudes développées dans le monde scolaire.

### 4.3.2. Le principe de collaboration

Le principe de collaboration consiste en un partenariat de différents acteurs afin de mettre en place les conditions nécessaires au principe d'infusion. Il est donc question de réunir différents partenaires comme l'école, les enseignants, le monde du travail etc. Dans notre projet, ce principe est inséré grâce à la mise en place d'une collaboration entre différents enseignants, arts visuels, informatique, éducation des choix, mais également à celle des groupes qui amènent des audios de personnes interrogées qui donneront leurs opinions.

## 5. Plan d'action

Ce projet requiert la collaboration de 3 branches différentes. Il ne sera pas question de travailler en parallèle, mais plutôt en continuité sur 7 séances différentes. Les détails de la planification se trouvent dans la partie annexe (Annexe 2).

### Séance 1 et 2 - Cours Education des choix (EDC)

La première étape du projet consiste à faire une liste, à l'aide de leurs connaissances des différentes attitudes à avoir lorsque l'on est dans le monde du travail. Ensuite, l'enseignant/e expliquera comment faire des micros-trottoirs. Lors de ces micros-trottoirs, il est demandé aux élèves d'enregistrer les dires des personnes et de ne pas les filmer. Ces enregistrements se font en dehors de l'école et sont ensuite diffusés en classe. Les élèves écoutent et ajoutent à leur liste les différentes attitudes soulevées par les personnes interrogées. L'enseignant/e forme des groupes et leur impose 1 attitude par groupe de 3 et leur donne les consignes pour la suite. Il/elle leur explique qu'ils vont devoir montrer l'importance de cette attitude à l'aide de plusieurs petits sketches. Ce sont des sketches qui mettent en avant le non-respect de cette attitude pour mettre en avant son importance.

### Séance 3 et 4 - Cours Arts visuels

Après avoir trouvé des idées pour leurs sketches (en cours d'EDC), les élèves doivent réfléchir au scénario mettant en scène l'attitude imposée ainsi qu'aux décors, accessoires etc. Cette partie se fera en cours d'arts visuels. L'enseignant/e aura pour mission d'aider les élèves à créer leur Storyboard (annexe 3). Cette étape permettra ensuite aux différents groupes d'avoir un fil rouge pour la création de leur film. Il sera donc ensuite également demandé à l'enseignant/e de s'occuper de la création du film (les prises de vues).

### Séance 5 - Cours Arts visuels

Lors de cette séance, les élèves tournent leurs films. Il est important de prévoir différents espaces pour que les groupes puissent réaliser leurs films, par exemple :

- une salle de classe vide
- à l'extérieur, autour de l'école
- partager la classe : une partie filme et l'autre partie reste en classe et s'entraîne.

### Séance 6 - Cours Informatique

Dès que la partie tournage sera terminée, l'enseignant/e d'informatique prendra le relais et s'occupera de créer le film final avec les élèves. Il mettra en pratique avec les élèves l'utilisation de programmes permettant le montage vidéo.

### Séance 7 - Cours Education des choix (EDC)

Pour terminer, les élèves regarderont les productions de leurs camarades afin de trouver l'attitude mise en scène. De plus, lors d'une discussion en plénum, les élèves seront amenés à réfléchir aux attitudes développées dans le monde scolaire.

Le projet peut se terminer soit par la diffusion des vidéos dans d'autres classes (avec les autorisations), soit par la création d'un poster qui leur rappelle les attitudes à avoir sur le monde du travail.

## 6. Moyens requis et coûts

- Au niveau du matériel il faut :
- papier, stylos, crayons, ...
- fiche Storyboard (annexe)
- caméras / Ipads
- ordinateurs
- projecteur (projection des films)

Pour ce projet, il n'y aura pas vraiment de coûts à proprement dit. C'est-à-dire que l'école met à disposition des ordinateurs pour la partie informatique. Certains établissements proposent également des tablettes ou des caméras. Si ce n'est pas le cas, c'est aux enseignants de se procurer le matériel nécessaire au tournage du film (caméras, Ipads). Ces derniers ont la possibilité de se fournir ce matériel auprès de la HEP qui le met à disposition. La vidéo peut également être tournée avec les téléphones portables des élèves. Mais cette possibilité doit intervenir en dernier recours, car ce n'est pas une solution optimale, puisque premièrement les natels sont interdits à l'école et deuxièmement, les élèves n'ont pas tous un natel ou tout du moins ils ne sont pas tous autorisés à le prendre à l'école.

En ce qui concerne les micros-trottoirs, ils sont faits en dehors de l'école, ils peuvent donc également être faits avec les natels des élèves ou de leurs parents. Et si les élèves n'ont pas de natels, l'enseignant/e peut également se procurer du matériel audio/vidéo auprès de la HEP ou trouver une solution par lui/elle-même s'il n'y a pas trop d'élèves qui ont besoin d'un appareil.

Malgré l'exigence en matériel numérique de ce projet, il existe différentes solutions permettant à tout enseignant de le réaliser et ce dans n'importe quel établissement.

## 7. Difficultés ou obstacles à la réalisation

Nous avons choisi de réaliser ce projet lors des cours d'EDC, d'arts visuels et d'informatique. Ces branches se prêtent bien à la réalisation du projet, mais c'est surtout que les élèves se retrouvent toujours ensemble lors de ces cours. En effet, au cycle d'orientation, les élèves sont pour certaines branches séparés en niveau. De ce fait, les élèves de la classe de base ne sont pas forcément ensemble. Nous avons donc par exemple fait le choix du cours d'arts visuels et non du cours de français pendant lequel les élèves de la classe de base sont séparés.

Le besoin en matériel numérique peut être un obstacle. Même s'il y a des possibilités de se procurer du matériel, c'est un projet qui peut être lourd au niveau du besoin de matériel. Ce qui pourrait aussi être un obstacle, est que l'enseignant/e n'est pas motivé/e par un projet qui inclut du numérique. Il faut avouer que les projets qui incluent du numérique, demandent certaines connaissances et beaucoup d'investissement durant les cours. Si l'enseignant-e d'arts visuels ne se sent pas suffisamment à l'aise pour s'occuper de la partie du tournage, il est possible de le faire avec l'enseignant-e d'informatique.

Lors du micro-trottoir, nous avons choisi de demander aux élèves d'enregistrer les dires des personnes interrogées et de ne pas les filmer. Le droit à l'image rend cette activité difficile puisqu'il aurait fallu demander à ces personnes leur autorisation pour être filmées.

## 8. Apports dans la pratique professionnelle

A travers ce projet, nous avons pris conscience qu'il est tout à fait possible d'inclure des branches différentes pour un même projet. La collaboration entre différentes branches est donc possible et surtout enrichissante pour un même projet. La communication entre enseignants est primordiale.



De plus, nous avons également pu observer qu'il est tout à fait possible d'intégrer la démarche orientante dans des branches autres que l'éducation des choix et ainsi aider les élèves à construire leur projet d'avenir professionnel.

## 9. Conclusion

Ce projet a pour but de sensibiliser les élèves aux attitudes à avoir lorsqu'ils seront sur le marché du travail, mais ce qui sera le plus bénéfique pour eux, c'est de faire le lien entre l'école et le monde du travail. En faisant ces liens, ils auront alors la chance de voir que l'école est comme une microsociété et qu'en suivant les règles de l'école, ils seront déjà très bien préparés à la suite. Cela aura un côté rassurant pour leur futur. De plus, cela mettra du sens sur les règles à l'école, car parfois ils ne les comprennent pas. Et on sait bien qu'il est difficile de suivre une règle qui ne fait pas de sens.

L'humour amène une touche ludique au projet et permet ainsi d'augmenter la motivation et l'attention des élèves.

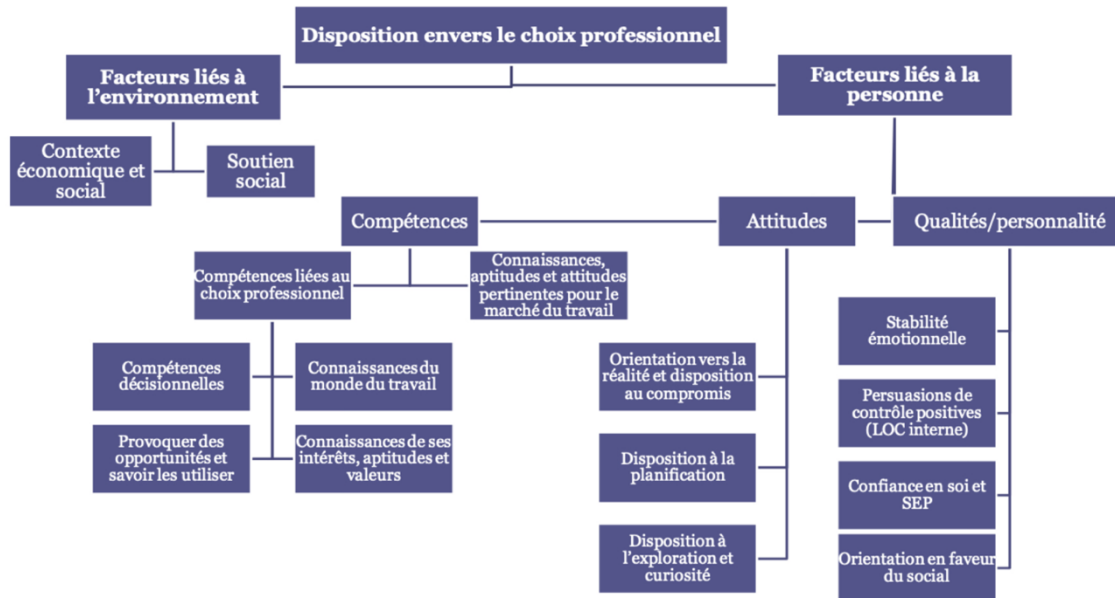
Ce travail n'a pas pour but d'apprendre aux élèves comment avoir les différentes attitudes, mais il a pour but de leur faire prendre conscience que lorsqu'ils entreront dans le monde du travail, on attendra d'eux qu'ils aient certaines de ces attitudes. Lors de la synthèse de ce projet avec les élèves, il faudra également s'assurer que les élèves comprennent que toutes les attitudes n'ont pas le même "poids" selon les métiers.

## 10. Bibliographie

- Bienvenue sur le plan d'études romand - [plandetudes.ch](http://plandetudes.ch)
- Cours HEPVs - Notes de cours : Démarches orientantes. Module 103.402. Isabelle Detwiller et Cédric Vergère. 2021.
- Canton du Valais - Recueil de la législation ([vs.ch](http://vs.ch))

## 11. Annexes

### 11.1. Annexe 1 : Modèle des facteurs centraux de la disposition envers le choix professionnel (Hirschi & Läge, 2006)



### 11.1. Annexe 2 : Plan d'action (plus en détail)

#### Séance 1 : Cours EDC

- Donner les objectifs du projet et explication du concept
- En plénum : Définition du mot attitude
- Consignes pour la création d'un micro-trottoir
- Montrer un exemple de micro-trottoir.
- Comment approcher les gens : Demander aux gens s'ils peuvent être filmés (droit à l'image)
- Quelles questions posées
- Connaître le métier de la personne
- Demander 3 attitudes nécessaires à avoir pour son métier
- Demander 3 attitudes à avoir dans le monde professionnel en général.
- Comment poser la question : L'intonation - souriant
- Consignes : 2 minutes / Par groupe
- Former les groupes (des groupes de combien?) et par groupe, noter les différentes attitudes nécessaires pour le monde professionnel sur une fiche (sous forme de Mindmap).

**Séance 2 : écouter les audios/micros-trottoirs (Cours EDC )**

- Visionner les enregistrements
- Les élèves prennent notes des différentes attitudes évoquées.
- Noter au tableau les différentes attitudes.
- Par groupe compléter leur Mindmap.
- Imposer une attitude à chacun des groupes.
- Donner les consignes : Il s'agit d'une publicité par l'humour de ce qu'il ne faut pas faire.

**Séance 3 et 4 : Création du Storyboard (Cours d'arts visuels)**

- Préparer 3 mini-scénarios : Faire un storyboard (avec les accessoires, prises de vues...)

**Séance 5 : Création des vidéos (Cours informatique ou Arts visuels)**

- Création du film sous la responsabilité de l'enseignant/e d'informatique ou d'arts visuels selon le temps qu'ils ont à disposition, leurs compétences et leurs envies.

**Séance 6 : Montage vidéo**

- Avant cette étape, il aura déjà fait une séquence sur la création de film.

**Séance 7 : Visionnage des sketches + Liens avec le monde scolaire (Cours EDC)**

- Les sketches des groupes sont projetés en plénum. Les autres élèves essaient de deviner l'attitude mise en avant dans le film présenté.
- Lien entre le monde scolaire et le monde professionnel - en plénum :
- Sous forme de discussion : Parmi ces attitudes, lesquelles sont développées à l'école et comment ?

11.3. Annexe 3 : Storyboard

Title: \_\_\_\_\_ Storyboard Sheet # \_\_\_\_\_

Shot # \_\_\_\_\_  
Description/Dialogue: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Shot # \_\_\_\_\_  
Description/Dialogue: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Shot # \_\_\_\_\_  
Description/Dialogue: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Shot # \_\_\_\_\_  
Description/Dialogue: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Shot # \_\_\_\_\_  
Description/Dialogue: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Shot # \_\_\_\_\_  
Description/Dialogue: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



<b>CROQUIS</b>				
CADRAGES MVT CAMERA				
<b>SONS</b>				
<b>DIALOGUES</b>				

## 11.4. Annexe 4 : Liste de QUELQUES attitudes selon nous

- être ponctuel
- être souriant
- être motivé
- être positif
- être capable de gérer ses émotions
- être capable d'avoir une bonne estime de soi
- être flexible
- être organisé
- être curieux
- être capable de recevoir des commentaires et des remarques
- être capable de travailler avec les autres de manière solidaire (travail d'équipe)
- être présentable (hygiène personnelle)
- être fiable
- être poli (saluer les personnes)
- être capable de communiquer de manière adéquate (communication verbale et non verbale)
- être capable de prendre des initiatives
- être autonome
- ...