

Démarches orientantes

-

Projet : « Réaliser un dossier autobiographique »

Table des matières

1. Présentation du projet.	1
a) Cadre général & objectifs.....	1
b) Cadre théorique.....	2
2. Réalisation du projet.	4
a) Planification.	4
b) Précisions sur la réalisation de la séquence.	6
3. Moyens requis & coûts du projet.	7
4. Difficultés liées à la réalisation du projet et régulations.	7
5. Bilan personnel.	9
Annexe I : Guide d'écriture pour la réalisation d'un projet autobiographique	10

1. Présentation du projet.

Etant toutes deux enseignantes de français, nous avons réfléchi, dans le cadre de ce travail, à un projet qui nous permettrait de concilier notre branche avec l'approche orientante. C'est ainsi que nous avons choisi de proposer un projet d'écriture destiné à développer chez les élèves la connaissance de soi, à travers la rédaction d'un dossier autobiographique.

Ce dossier se décline en différents textes à thème, qui sont au nombre de dix, et qui ont été imaginés pour susciter la réflexion et permettre aux élèves de mieux se connaître et de découvrir leur personnalité. Durant la séquence, le rôle de l'enseignant consiste donc à guider les élèves dans le processus de rédaction, en leur donnant des outils linguistiques utiles à la rédaction des textes, mais en les encourageant surtout dans cette démarche introspective que représente l'exercice de l'autobiographie, pour leur permettre de mettre des mots sur les traits de leur personnalité, leurs goûts, leurs atouts, leurs qualités et leurs défauts... autant d'éléments qui entreront nécessairement en ligne de compte lorsqu'arrivera le moment pour les élèves de faire le choix de leur future profession.

a) Cadre général & objectifs.

Ce projet s'intègre aussi bien dans le cadre légal que dans les visées du PER. En effet, la Loi sur le Cycle d'Orientation (10 septembre 2009, Art.4), qui définit les missions et buts de l'école, stipule que le CO a pour but « de l' (élève) orienter progressivement vers la voie qui correspond le mieux à ses aptitudes et de ses goûts ». Il s'agit donc pour l'élève, durant cette étape de sa scolarité, de découvrir sa personnalité.

Cette connaissance de soi est également présente dans la section 6 concernant les missions d'orientation dévolues à l'école et notamment dans l'art. 53 concernant l'orientation progressive : « La structure du CO et l'enseignement qui y est dispensé visent à permettre à l'élève de choisir progressivement la voie de formation qui convient le mieux à ses aptitudes et à ses goûts ». L'élève est clairement placé au centre de ce processus de choix lors duquel la connaissance de soi, de ses aptitudes, est prépondérante.

De plus, ce cadre légal se reflète au sein du PER et notamment en ce qui concerne les compétences transversales. L'une de celles-ci fait référence directe à la connaissance de soi et poursuit des visées prioritaires sur lesquelles nous nous sommes appuyées pour élaborer le guide de rédaction à savoir : reconnaître ses valeurs et ses buts ; se faire confiance ; identifier ses perceptions, ses sentiments et ses intentions ; exploiter ses forces, juger de la qualité et de la pertinence de ses actions. Ce dossier permet également le développement de la

communication écrite notamment. Ce qui concerne la démarche réflexive est également présent puisque les élèves doivent être capables de prendre du recul sur leurs propres actions et dès lors de développer leur sens critique.

Cette séquence pédagogique s'inscrit enfin comme complément à la méthode d'éducation des choix. En effet, en 9^{ème} année, la connaissance de soi est l'aspect le plus travaillé. Or, les fiches d'évaluation des goûts et aptitudes de l'élève peuvent rapidement lasser. C'est pourquoi un tel projet permet une approche à la fois nouvelle, centrée sur l'élève et transdisciplinaire, étant donné que cette séquence est liée au français, à l'informatique, à l'éducation des choix et peut permettre une autre approche de soi-même qui peut s'avérer moins stressante pour certains élèves : cette réflexion sur soi n'est en effet pas directement liée à la dimension du choix professionnel à venir, mais apporte à l'élève des clés pouvant y contribuer.

b) Cadre théorique.

Ce dossier contient de nombreux textes à réaliser par l'élève. Les concepts théoriques en jeu sont donc multiples et peuvent se rapporter à l'un ou l'autre des textes.

Pour commencer, ce projet porte sur l'une des quatre composantes du processus d'orientation à savoir celui de la connaissance de soi essentielle pour faire un choix. Dans cette perspective et au gré des textes, l'élève va opérer une réflexion sur ses valeurs, ses intérêts, ses compétences ce qui pourrait avoir un effet bénéfique sur l'estime qu'il a de lui-même.

L'un des concepts central de notre dossier est le sentiment d'efficacité personnelle ou Auto-efficacité. A. Bandura le définit comme étant : « la croyance d'une personne concernant ses compétences à accomplir une tâche avec succès. ». Les sources de ce sentiment d'efficacité se centrent notamment sur les expériences actives de maîtrise, c'est-à-dire celles ayant été couronnées de succès, notamment les expériences passées, et l'apprentissage social. Ces deux volets seront abordés par les élèves lors de la réalisation du texte portant sur « une action réussie » et la description d'une personne admirée. L'accompagnement personnel apporté par l'enseignant durant cette phase de rédaction est essentielle pour stimuler la perception de l'efficacité personnelle notamment en favorisant un état émotionnel positif dans l'accomplissement des tâches, en laissant une part importante d'autonomie dans la réalisation du dossier mais également en fournissant à l'élève une grille d'auto-évaluation qui puissent permettre à l'élève de se concentrer sur ses progrès.

De plus, le dossier pédagogique mis en place propose une approche globale et peut inciter les jeunes à se donner un projet de vie. Il se rapproche des actions de l'approche orientante à

savoir accompagner l'élève dans le développement de son identité, en vue de faciliter son cheminement scolaire et son choix de carrière et de dépasser le cloisonnement entre les disciplines étant donné que de nombreuses compétences transversales y sont intégrées comme indiqué ci-dessus. Nous pensons également que les élèves peuvent prendre du plaisir face à ce genre d'exercice qui leur permet tant de prendre conscience de leur aptitude que de laisser place au rêve.

Quant aux trois principes de l'approche orientante, le dossier proposé en inclut deux à savoir le principe d'infusion et celui de collaboration. En effet, en ce qui concerne le principe d'infusion, par l'approfondissement de la connaissance de soi, l'élève cumule des indices pouvant servir à son orientation. Dans le même ordre d'idée, les textes proposés font références à des pratiques sociales s'intégrant dans le monde professionnel comme la lettre de motivation, le CV. Un lien unit donc le monde scolaire dans lequel ce projet autobiographique s'intègre et le monde professionnel. Concernant le principe de collaboration, les parents ou les proches de l'élève peuvent être mobilisés notamment lors de la rédaction du portrait par l'un des proches. Nous pensons que ce type de démarche peut permettre à l'élève d'entamer une démarche réflexive entre ce qu'il pense être et l'image qu'il renvoie de lui-même.

Enfin, ce projet a pour but de travailler sur l'attitude motivée. Ce dossier peut en effet être un instrument de travail intéressant qui peut jouer sur le pouvoir personnel et la perspective temporelle et ce même si le besoin de réussite n'y est pas vraiment inclus. Ce dossier peut être conservé et il pourrait être pertinent de s'y référer tout au long du processus d'orientation. Cela permettra à l'élève d'exercer son pouvoir personnel en exprimant son opinion face au travail qu'il avait effectué et d'exercer un jugement critique. Ce retour permettrait également de comparer ce qu'il était à ce qu'il est et ce qu'il sera et notamment à voir le cheminement effectué pour mieux apprivoiser le futur.

Ce projet intègre donc à sa construction de nombreux concepts ayant trait au processus d'orientation. Il vise bien plus que la connaissance de soi et peut initier une réflexion chez l'élève lui fournissant des clés lui permettant un choix raisonné.

2. Réalisation du projet.

Ce séquence consacrée à la rédaction d'un dossier autobiographique a été imaginée pour être réalisée avec des élèves de 9^e année durant le cours de français. Il s'agit d'un projet modulable (l'enseignant peut en effet opérer une sélection parmi les sujets proposés ou différencier ses exigences selon le niveau et le rythme de travail de ses élèves), dont la réalisation peut s'étendre sur plusieurs semaines, voire plusieurs mois, selon la curiosité, la motivation, et l'investissement de la classe.

A travers les différents sujets proposés, il s'agit avant tout pour les élèves d'entrer dans une démarche introspective et d'écrire sur eux-mêmes, en dépeignant leur personnalité de manière parfois détournée, créative ou humoristique. A la fin de la séquence, les textes rédigés par les élèves sont compilés dans un recueil, afin que chacun puisse garder une trace de ses écrits, de ses projets, de ses rêves... et s'y référer par la suite pour mesurer ainsi le chemin parcouru.

Ce projet ayant déjà été réalisé dans l'une de nos classes, nous nous baserons sur cette expérience pour la suite de ce travail, afin d'opérer un retour critique sur le projet.

a) Planification.

Modules	Objectifs	Activités	Modalités de travail	Matériel
1	<p>L'élève est capable de définir le genre autobiographique et ses caractéristiques.</p> <p>L'élève est capable de choisir des éléments représentatifs ou symboliques pour décrire sa personnalité.</p> <p>L'élève est capable de recueillir des informations auprès d'un tiers et de collaborer.</p> <p>L'élève est capable d'utiliser les outils informatiques.</p>	<p>1. Recueillir les représentations des élèves sur le genre de l'autobiographie et en donner une définition.</p> <p>2. Présentation du projet aux élèves.</p> <p>3. Rédaction du texte 1 : <i>Le portrait chinois</i>.</p> <p><u>Devoir</u> : Faire compléter le deuxième portrait chinois à un proche (famille ou amis).</p> <p>4. Mettre au propre le texte 1 sur informatique.</p>	<p>Plenum</p> <p>Plenum</p> <p>Individuel</p> <p>Individuel</p>	<p>Cahier d'expression.</p> <p>Guide de rédaction.</p> <p>Ordinateurs</p>
2	<p>L'élève est capable de rédiger son autoportrait en mettant en évidence ses caractéristiques physiques et morales.</p> <p>L'élève est capable d'utiliser les outils informatiques.</p>	<p>1. Lecture du modèle avec les élèves.</p> <p>2. Rédaction du texte 2 : <i>l'autoportrait</i>.</p> <p>3. Mettre au propre le texte 2 et l'illustrer par photographie.</p>	<p>Plenum</p> <p>Individuel</p> <p>Individuel</p>	<p>Cahier d'expression.</p> <p>Guide de rédaction.</p> <p>Ordinateurs</p>
3	<p>L'élève est capable de rédiger un texte qui concerne ses goûts, ses passions, etc. sous la forme d'une liste hétéroclite.</p> <p>L'élève est capable d'utiliser</p>	<p>1. Lecture du modèle avec les élèves.</p> <p>2. Rédaction du texte 3 : <i>J'aime / J'aime pas</i>.</p>	<p>Plenum</p> <p>Individuel</p>	<p>Cahier d'expression.</p> <p>Guide de rédaction.</p>

	les outils informatiques.	3. Mettre au propre le texte 3 et l'illustrer par une photographie.	Individuel	Ordinateurs
4	L'élève est capable de rédiger un texte en effectuant une rétrospection (souvenir d'enfance). L'élève confronte l'image qu'il a de lui-même avec l'image que les autres ont de lui (témoignage d'un proche). L'élève est capable d'utiliser les outils informatiques.	1. Lecture de la consigne avec les élèves (proposer un modèle ou un exemple si nécessaire). 2. Rédaction du texte 4 : <i>Le souvenir d'enfance</i> . <u>Devoir</u> : Questionner un proche sur sa petite enfance pour qu'il décrive quel genre d'enfant l'élève était, des souvenirs ou événements particuliers. 3. Mettre au propre le texte 4 et l'illustrer.	Plenum Individuel Individuel	Cahier d'expression. Guide de rédaction. Ordinateurs
5	L'élève est capable de rédiger un texte sur une expérience témoignant d'une réussite personnelle qui le met en valeur. L'élève est capable d'utiliser les outils informatiques.	1. Lecture de la consigne avec les élèves (proposer un modèle ou un exemple si nécessaire). 2. Rédaction du texte 5 : <i>Ma plus grande réussite</i> . 3. Mettre au propre le texte 5 et l'illustrer.	Plenum Individuel Individuel	Cahier d'expression. Guide de rédaction. Ordinateurs
6	L'élève est capable de rédiger un texte pour présenter une personne qu'il admire en expliquant les raisons de son choix. L'élève est capable d'utiliser les outils informatiques.	1. Lecture de la consigne avec les élèves (proposer un modèle ou un exemple si nécessaire). 2. Rédaction du texte 6 : <i>Une personne importante pour moi</i> . 3. Mettre au propre le texte 6 et l'illustrer.	Plenum Individuel Individuel	Cahier d'expression. Guide de rédaction. Ordinateurs
7	L'élève est capable de se situer dans le temps et dans son époque. Il rédige un texte dans lequel il témoigne d'un événement extérieur qui a marqué sa vie et qui a touché sa sensibilité. L'élève est capable d'effectuer un travail de recherche et de tirer des informations de différentes sources. L'élève est capable d'utiliser les outils informatiques.	1. Lecture de la consigne avec les élèves (proposer un modèle ou un exemple si nécessaire). 2. Les élèves effectuent quelques recherches au centre de documentation (internet, presse) sur l'événement qu'ils ont choisi. 3. Rédaction du texte 7 : <i>Le récit d'un événement historique</i> . 4. Mettre au propre le texte 7 et l'illustrer.	Plenum Individuel ou par deux Individuel Individuel	Cahier d'expression. Guide de rédaction. Travail au centre de documentation Ordinateurs
8	L'élève est capable de rédiger un texte sur un événement qui a suscité chez lui un sentiment de colère. Il analyse ses émotions et réfléchit sur les valeurs qui lui sont chères. L'élève est capable d'utiliser les outils informatiques.	1. Lecture de la consigne avec les élèves (proposer un modèle ou un exemple si nécessaire). 2. Rédaction du texte 7 : <i>Témoignage « Mon coup de colère »</i> . 3. Mettre au propre le texte 7 et l'illustrer.	Plenum Individuel Individuel	Cahier d'expression. Guide de rédaction. Ordinateurs

9	<p>L'élève est capable de parler de ses goûts, des objets qui le représentent, ou des activités qu'il affectionne et de justifier ses choix.</p> <p>L'élève est capable d'utiliser les outils informatiques.</p>	<p>1. Lecture de la consigne avec les élèves (donner des exemples si nécessaire).</p> <p>2. L'élève complète son dossier autobiographique directement sur l'ordinateur, en créant un petit « patchwork » avec les différents éléments qui sont proposés et d'autres qu'il ajoute librement selon ses envies. Il cherche des illustrations pour chacun des objets mentionnés.</p>	<p>Plenum</p> <p>Individuel</p>	<p>Guide de rédaction.</p> <p>Ordinateurs</p>
10	<p>L'élève est capable de se projeter dans l'avenir et de mettre en mots ses rêves, ses projets, ses ambitions.</p> <p>L'élève est capable d'utiliser les outils informatiques.</p>	<p>1. Lecture de la consigne avec les élèves.</p> <p>2. Rappel des éléments constitutifs de la lettre (lieu & date, formule d'appel, corps de la lettre avec différents paragraphes, signature).</p> <p>3. Rédaction du quatrième de couverture : <i>Lettre pour mon avenir.</i></p> <p>4. Mettre au propre le texte.</p> <p>5. Relecture et finalisation du dossier autobiographique.</p> <p>6. Bilan de la séquence avec les élèves et réflexion sur les apports du projet.</p>	<p>Plenum</p> <p>Plenum</p> <p>Individuel</p> <p>Individuel</p> <p>Individuel</p> <p>Plenum</p>	<p>Cahier d'expression.</p> <p>Guide de rédaction.</p> <p>Ordinateurs</p>

b) Précisions sur la réalisation de la séquence.

Ainsi que nous l'avons mentionné, il s'agit d'une séquence imaginée dans le cadre du cours de français. Chacun des modules présentés dans la planification s'accompagne donc d'autres activités ayant pour objectif le développement chez les élèves de compétences langagières. Ainsi, nous avons notamment créé des dossiers de vocabulaire à thème (la description physique et morale ; le vocabulaire des émotions ; le vocabulaire des sensations ; le vocabulaire de l'espace et du temps) correspondant à plusieurs textes du dossier autobiographiques, afin qu'ils servent de tremplin ou de déclencheur et surtout qu'ils aident les élèves dans la rédaction de leurs textes.

Il s'agira donc pour les élèves, tout au long de la séquence, de mobiliser les connaissances acquises durant les cours consacrés à la structuration pour rédiger leurs textes. Autrement dit, les objectifs de langue s'intégreront au fur et à mesure dans la séquence, en fonction des besoins liés aux différents textes et aux différents thèmes, afin de donner du sens et une cohérence d'ensemble aux apprentissages.

Pour autant, ce projet ne laisse pas de s'inscrire dans une démarche qui se veut également orientante. En effet, l'objectif principal de ce projet reste de donner aux élèves des pistes de réflexion pour les accompagner dans la découverte de leur personnalité, leur connaissance d'eux-mêmes et le développement de leur identité. Il a été conçu pour que les élèves prennent conscience de leurs goûts et de leurs atouts et pour qu'ils puissent établir une sorte de bilan, un bilan dont ils pourront garder une trace, auquel ils pourront se référer plus tard, et qui pourra leur être utile au moment de faire le choix de leur orientation professionnelle.

Il s'agit également d'une séquence propice à la collaboration et aux interactions entre les élèves, qui auront à différentes reprises durant ces périodes l'occasion d'échanger, de lire les textes de leurs camarades, de confronter ainsi leurs opinions et leur vision du monde qui les entoure, pour faire évoluer leurs propres représentations.

Pour avoir réalisé cette séquence dans l'une de nos classes, nous avons enfin pu constater qu'il s'agit d'un projet motivant pour les élèves. Ils ont apprécié de pouvoir écrire relativement librement, de rédiger des textes comportant peu de contraintes (ce qui est plutôt inhabituel dans le cadre scolaire) et dont le but premier était de parler d'eux-mêmes, de leurs passions et de leurs aspirations. Pour réaliser leur dossier, ils ont pris plaisir à mettre à contribution leurs camarades de classe, leurs amis ou leurs proches. Ils ont pu se mettre en valeur en faisant preuve d'imagination et de créativité et en opérant des choix, et développer des compétences diverses, notamment en informatique, en personnalisant leur dossier par la mise en page et les illustrations. Ils sont ainsi parvenus à mener à bien leur projet et à réaliser un dossier qui leur ressemble et le bilan de cette séquence est donc globalement très positif.

3. Moyens requis & coûts du projet.

Il s'agit ici d'un projet scolaire qui ne demande pas énormément de moyens et dont les coûts sont faibles. En effet, pour la réalisation de ce projet, le matériel nécessaire est limité : un accès à des ordinateurs ou à une salle informatique et les photocopies des consignes de rédaction. Pour la création des recueils individuels, une imprimante et une photocopieuse couleur peuvent être nécessaires notamment pour l'impression des photos qui devraient être intégrées.

4. Difficultés liées à la réalisation du projet et régulations.

La première difficulté liée à la réalisation de cette séquence est qu'il s'agit d'un projet de longue haleine : rédiger dix textes différents sur plusieurs semaines de cours. Nous avons donc envisagé que les élèves puissent se lasser, passé un certain temps. C'est la raison pour

laquelle nous avons souhaité proposer des sujets de rédaction variés, qui tout en restant centrés sur l'élève lui-même, abordent des thèmes qui diffèrent considérablement d'un texte à l'autre. Par ailleurs, étant donné la variété des sujets, c'est une séquence qui peut facilement être laissée en « suspens » pour être reprise plus tard si l'enseignant l'estime nécessaire. En ce qui concerne la classe ayant déjà réalisé ce projet, nous n'avons cependant pas constaté ce phénomène de lassitude et les élèves se sont toujours investis volontiers dans la rédaction des textes (même si la motivation pouvait varier d'un élève à l'autre).

Une autre difficulté réside selon nous dans la nature même du projet. En effet, en 9^e année, l'exercice de la rédaction suscite souvent des appréhensions chez les élèves, car il est souvent assorti de contraintes précises à respecter (liées au genre de texte proposé ou à la longueur minimale souhaitée). Dans ce projet, nous avons préféré donner aux élèves un nombre minimal de consignes contraignantes, pour leur offrir un espace de liberté et leur permettre de laisser s'exprimer leur imagination. Nous pensons également que le fait d'écrire sur eux-mêmes peut rassurer certains élèves et les aider à pallier le manque d'inspiration qui constitue souvent le premier obstacle au moment de prendre la plume. Par ailleurs, les premiers textes du dossier sont relativement simples et demandent un développement restreint. Cela nous paraissait important, car l'exercice d'écriture peut parfois être décourageant pour les élèves plus faibles qui manquent de confiance en eux et peinent à développer leurs idées. Certains textes ont également une dimension ludique et favorisent la créativité. La difficulté augmente crescendo au cours de la séquence et les élèves avancent ainsi étape par étape dans la réalisation de leur dossier.

Nous pensons qu'il revient évidemment à l'enseignant d'accompagner ses élèves dans le processus de rédaction des différents textes (en proposant des feedbacks réguliers et des corrections), de mettre en œuvre des dispositifs de différenciation et d'adapter ses exigences en fonction du profil de ses élèves.

Enfin, l'une des difficultés qui peut encore surgir dans la réalisation d'un tel projet concerne le traitement des confidences faites par les élèves dans leur texte. En effet, certains élèves se confient en toute transparence et cela peut poser problème à l'enseignant. Que faire face à un élève en réelle souffrance qui nous confie par le biais de son texte, ses difficultés familiales ou son ras-le-bol ? Un tel projet peut donc parfois être l'instigateur d'une réflexion plus profonde concernant le rôle de l'enseignant lui-même et de ses limites.

5. Bilan personnel.

Cette réflexion nous a permis d'avoir un aperçu précis de notre projet et de l'intégrer dans la perspective des démarches orientantes. En élaborant cette réflexion, les principes fondateurs de cette approche ont été réactivés et mieux intégrés. Elle nous a permis notamment de prendre conscience que lors de nos cours de français, certaines activités proposées s'intègrent dans ce processus d'orientation sans que de grandes transformations ne soient nécessaires. Ainsi, de nouvelles perspectives, de nouvelles idées ont émergé.

Plus globalement, ce module nous a fourni des clés permettant d'enrichir notre pratique professionnelle. En effet, nous avons pris conscience que le processus d'orientation est l'affaire de tous les intervenants de l'éducation et donc que nous en sommes également personnellement responsables, quelle que soit notre branche d'enseignement.

En précisant les objectifs et les implications de l'approche orientante dans ce travail et en réfléchissant à la réalisation d'un projet qui permette de la mettre en œuvre concrètement avec nos élèves, ce module nous a fourni des pistes simples et pratiques pour l'intégrer à nos cours alors qu'au départ, cet aspect de notre travail était plutôt négligé et ne faisait pas nécessairement partie de nos priorités et de notre réalité quotidienne. Pour notre future pratique, nous pensons donc avoir acquis des compétences nous permettant d'intégrer de manière plus régulière cet aspect à nos cours.

Annexe I : Guide d'écriture pour la réalisation d'un projet autobiographique

Réaliser un projet autobiographique

→ Les activités qui suivent vont te permettre de réaliser un *dossier autobiographique*. Il comprendra les éléments suivants :

- **Première de couverture (page de présentation)** : ton nom, ton prénom, et le titre choisi pour ton dossier.
- **Un sommaire.**

- **Texte 1** : Le portrait chinois
- **Texte 2** : L'autoportrait & une photographie.
- **Texte 3** : Une série de "J'aime / J'aime pas"
- **Texte 4** : Le récit d'un souvenir d'enfance heureux.
OU
- **Texte 4** : Le témoignage d'un proche sur votre petite enfance.
- **Texte 5** : "Ma plus grande réussite"
- **Texte 6** : La description d'une personne importante pour vous.
- **Texte 7** : Le récit d'un événement historique, vécu par le biais des médias.
- **Texte 8** : Témoignage "Mon coup de colère"
- **Texte 9** : Mon univers:
 - La photographie ou le dessin d'un objet fétiche, avec les explications.
 - La recette de votre plat préféré.
 - Le texte de votre chanson préférée.
 - Le résumé de votre film ou de votre série TV préféré(e).
 - La couverture (reproduite) de votre livre préféré.
 - Un « espace libre » selon l'imagination de chacun.
- **Quatrième de couverture** : « Lettre pour mon avenir »

→ Consignes générales pour mettre au propre :

- Réalise les activités du guide de rédaction pour la préparation de tes textes.
- Utilise une seule couleur et un seul type de feuilles, de façon à donner une unité à ton projet, qui doit ressembler à un livre.
- Mets tes titres en évidence en les soulignant, soigne la présentation et la mise en page.
- N'hésite pas à illustrer ton dossier par des photographies, des dessins, des collages... pour le personnaliser.
- N'oublie pas de numéroter les pages et de respecter cette numérotation dans le sommaire.
- Soigne l'orthographe, la ponctuation, la correction de la langue.
- Propose à tes camarades ou à ton enseignante de relire tes textes, pour recevoir un retour critique et en améliorer la qualité.

Sois inventif et original pour personnaliser ton dossier.

Guide de rédaction

Page 1 : Le portrait chinois

→ Ton dossier comportera deux portraits chinois (cf. modèle ci-dessous). Tu écriras le premier et tu feras remplir le second par quelqu'un qui te connaît bien (n'oublie pas

d'indiquer son nom). Il faut que ces portraits permettent de dessiner les grands traits de ta personnalité.

Questions :

Si j'étais un animal, je serais

Si j'étais un arbre,

Si j'étais un plat cuisiné,

Si j'étais une couleur,

Si j'étais une qualité,

Si j'étais un acteur ou une actrice,

Si j'étais un métier,

Si j'étais un objet,

Si j'étais un vêtement,

Si j'étais un défaut,

Si j'étais un hobby,

Page 2 : *L'autportrait*

→ Inspire-toi de ce texte de Michel Leiris pour écrire une description de toi-même, qui comportera autant de caractéristiques physiques que morales. Sois précis et essaie de réaliser une description objective. N'oublie pas d'insérer une (ou plusieurs) photographie !

Je viens d'avoir trente-quatre ans, la moitié de la vie.
Au physique, je suis de taille moyenne, plutôt petit.
J'ai des cheveux châtain coupés court afin d'éviter
qu'ils ondulent, par crainte aussi que ne se développe
5 une calvitie menaçante. Autant que je puisse en juger,
les traits caractéristiques de ma physionomie sont:
une nuque très droite [...]; un front développé [...].
J'ai horreur de me voir à l'improviste dans une
glace car, faute de m'y être préparé, je me trouve à
10 chaque fois d'une laideur humiliante.

Michel Leiris, *L'Âge d'homme* (1939) © éd. Gallimard.

Page 3 : "*J'aime / J'aime*

1) A la manière du texte de Georges Perec, écris une suite de "*J'aime / J'aime pas*"

J'aime : les parcs, les jardins, le papier quadrillé, les stylos, les pâtes fraîches, Chardin, le jazz, les trains, être en avance, le basilic, marcher dans Paris, l'Angleterre, l'Ecosse, les lacs, les îles, les chats, la salade de tomates épépinées et pelées, les puzzles, le cinéma américain, Klee, Verne, les machines à écrire, la forme orthogonale, l'eau de Vichy, la vodka, l'angélique, les buvards. [...]

Je n'aime pas : les légumes, les montres-bracelets, Bergmann, Karajan, le nylon, le « kitch », Slavik, les lunettes de soleil, le sport, les stations de ski, les voitures, la pipe, la moustache, les Champs-Élysées, la radio, les journaux, le music-hall, le cirque, Jean-Pierre Melville, l'expression « à gogo », les fripes, *Charlie-Hebdo*. [...]

Georges PEREC, *J'aime, je n'aime pas* in revue *L'Arc*.

→ Pour que ce soit réussi, ton texte doit être constitué d'une liste hétéroclite et pittoresque. Enumère en vrac ce que tu aimes ou non en mélangeant des noms propres de lieux, de personnalités que tu admires, de films... et des noms communs de loisirs, d'objets, d'aliments...

Page 4 : *Le récit d'un souvenir d'enfance heureux*

→ Evoque dans un texte un souvenir heureux de ton enfance et le regard que tu portes aujourd'hui sur lui.

Ou Page 4: *Le témoignage d'un proche sur ta petite enfance.*

→ Demande à l'un de tes proches de te raconter quelques souvenirs qui se rapportent à ton enfance pour en faire un texte. Ce récit comportera la description de l'enfant que tu étais. N'hésite pas à l'illustrer par des photographies.

Page 5: " *Ma plus grande réussite* "

→ On t'avait dit que tu ne réaliserais jamais ce projet ou tu pensais que tu en serais totalement incapable. Finalement, tu as réussi! Raconte cette expérience spéciale dont tu es particulièrement fier / fière!

Page 6: *La description d'une personne importante pour toi.*

→ Evoque dans un texte une personne qui a compté pour toi (parent proche ou éloigné, ami, camarade, ...). Qui est-elle ? Quel est son lien avec toi ? Pour quelle raison l'admires-tu? Quelles sont ses qualités, ses défauts? Etablis son portrait en quelques lignes et essaye de rapporter un souvenir qui est lié à cette personne.

Page 7: *Le récit d'un événement historique.*

→ Au cours de ces dernières années, tu as pu suivre grâce à la presse « un événement historique » comme la chute des Tours Jumelles du World Trade Center, la fin de la guerre en Yougoslavie, la mort de quelqu'un de célèbre, une grande victoire sportive,... Décris et explique l'événement de ton choix en montrant comment tu en as été informé. Raconte ce que tu as ressenti, avec le plus de détails possible.

Page 8: *Le témoignage " coup de colère "*

→ Raconte une anecdote qui t'a révolté et qui te révolte encore. Cet événement doit être arrivé à quelqu'un d'autre et tu as été témoin de la scène. Cela t'a semblé injuste et tu as été choqué : écris pour dénoncer cela, en livrant ton témoignage, tes sentiments et ta prise de position.

Page 9: "Mon univers".

→ Selon tes envies et ton imagination, insère ici les éléments suivants :

- la photographie ou le dessin d'un objet fétiche. Explique ce que cela représente pour toi, pourquoi cet objet est important, comment tu l'as obtenu...
- la recette de ton plat préféré
- le texte de ta chanson préférée
- la reproduction de la couverture de ton livre préféré
- ...

→ Il s'agit d'un espace libre : à toi de jouer !

Quatrième de couverture : *Lettre pour mon avenir.*

→ Ecris une lettre à un destinataire fictif ou réel (ou à toi-même) où tu exposeras tes souhaits et tes espoirs pour ton avenir. Cela peut concerner le plan professionnel, familial, affectif et peut atteindre un niveau plus général (souhait pour l'avenir de la planète, par exemple). Exprime-toi avec sincérité, en soignant le style de cette lettre pour livrer ce qui te fait vibrer, trembler, douter, espérer, ...