

103.402 Démarches orientantes

LES TECHNIQUES UTILISÉES DANS LA PRATIQUE MUSICALE AU SERVICE DE L'ENTRETIEN D'EMBAUCHE

Avril 2017

**Melody Ehrensperger
Emanuel Vidal
Yann Loosli**

TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION	2
2. CONTEXTE IMAGINE	2
3. COLLABORATIONS POSSIBLES.....	2
4. COMPETENCES LIEES AU PER.....	3
5. CONCEPTS THEORIQUES	4
5.1. Infusion.....	4
5.2. Mobilisation	5
5.3. SEP Bandura	5
6. ACTIVITES TIREES DE LA PRATIQUE MUSICALE	5
6.1. Langage non verbal	5
6.2. Pose de voix.....	7
6.3. Mobilisation, renforcement.....	7
7. MOYENS ET BUDGET.....	7
8. CONCLUSION.....	7
Bibliographie	9

1. INTRODUCTION

Notre groupe, formé de trois enseignants d'éducation musicale, s'est naturellement tourné vers une thématique qui puisse faire le lien entre les démarches orientantes et la discipline enseignée. Nous avons eu l'idée d'utiliser les compétences musicales pour proposer des outils aux élèves qui vont affronter un entretien d'embauche. Nous pensons qu'il est possible d'utiliser des concepts travaillés en cours de musique pour aider les élèves à mieux préparer un tel entretien. Dans ce travail, nous souhaitons démontrer que les outils proposés aux élèves en cours de musique peuvent donner du sens pour un jeune dans ces démarches professionnelles. Ainsi, nous développerons quelques idées dans les collaborations possibles au sein de l'établissement et dans les liens possibles et concrets entre le cours de musique et les démarches orientantes.

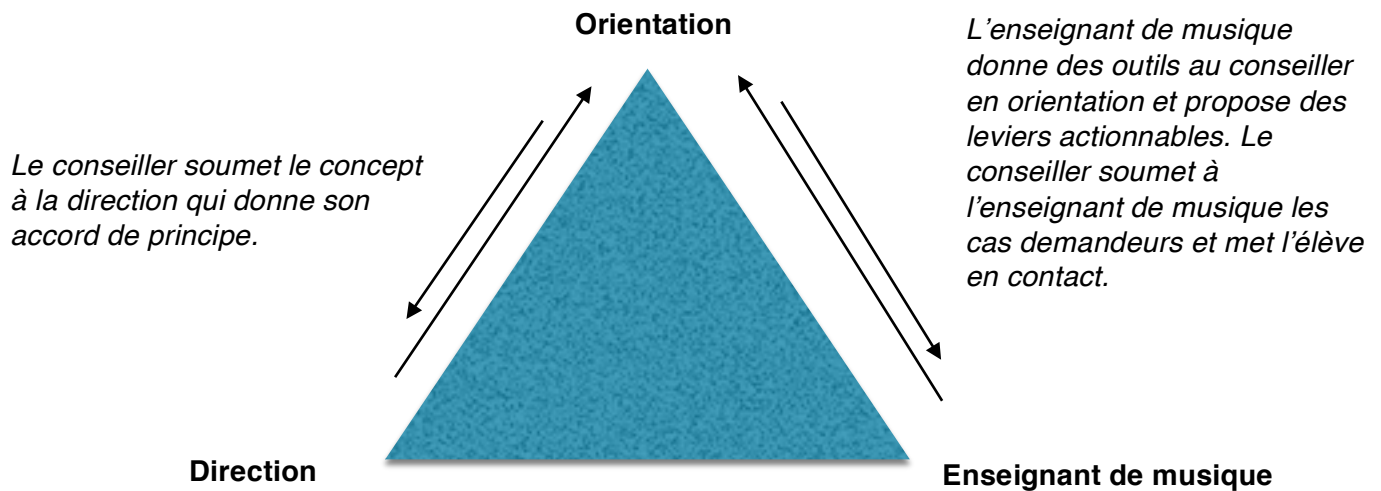
2. CONTEXTE IMAGINÉ

Nous avons imaginé le cas d'un élève, plutôt peu sûr de lui, qui va au-devant d'un entretien d'embauche. L'enseignant de musique connaît de nombreux outils (langage non verbal, pose de voix, posture, assurance, performance musicale) qui pourraient clairement être utiles à un tel élève. Comment serait-il possible, au sein de l'établissement, d'exploiter ces compétences travaillées lors de chaque cours de musique?

3. COLLABORATIONS POSSIBLES

Il est évident que les liens entre les démarches orientantes et l'éducation musicale ne peuvent se faire sans la collaboration de, au minimum, quatre acteurs suivant l'orientation des élèves:

1. La direction : elle doit soutenir l'idée et le concept choisi pour l'apport de l'enseignant de musique
2. Le conseiller en orientation : il doit communiquer avec l'enseignant de musique pour proposer l'aide utile au cas par cas ou pour proposer un espace dans lequel l'enseignant de musique pourrait faire les liens significatifs.
3. L'élève : au centre du processus, il doit se sentir mobilisé par son futur professionnel et être également demandeur d'outils qui ont du sens pour lui et qui peuvent concrètement l'aider.
4. L'enseignant de musique : il met à disposition un espace de travail (temps, lieu) qui puisse être utilisé comme un levier par l'orientation professionnelle au sein de l'établissement.



4. COMPÉTENCES LIÉES AU PER

Du point de vue de la formation générale:

FG 33 : Construire un ou des projets personnels à visée scolaire et/ou professionnelle...

- ... en s'informant de manière active sur des secteurs scolaires et professionnels variés.
- ... en identifiant ses propres goûts, ses intérêts, son potentiel par rapport à son avenir et en se dégageant des stéréotypes.
- ... en dégagant des critères d'autoévaluation.
- ... en se préparant à se présenter et à présenter son/ses projet(s) de formation.
- ... en évaluant et en faisant évoluer son projet.

Du point de vue des compétences transversales:

La collaboration

- échanger des points de vue
- entendre et prendre en compte des divergences
- se faire confiance
- identifier ses perceptions, ses sentiments et ses intentions
- manifester de plus en plus d'indépendance
- adapter son comportement

La communication

- choisir et adapter un ou des langages pertinents en tenant compte de l'intention, du contexte et des destinataires
- identifier différentes formes d'expression orale, écrite, plastique, musicale, médiatique, gestuelle et symbolique
- respecter les règles et les conventions propres aux langages utilisés
- explorer des sources variées et comprendre l'apport de chacune
- sélectionner les ressources pertinentes
- recouper les éléments d'information provenant de diverses sources
- adopter une attitude réceptive

- analyser les facteurs de réussite de la communication
- ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires

Les stratégies d'apprentissage

- analyser la situation
- se donner un objectif et les moyens de l'atteindre
- faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités
- exercer l'autoévaluation
- reconsidérer son point de vue
- transférer des modèles, méthodes et notions dans des situations du même type

La pensée créatrice

- tirer parti de ses inspirations, de ses idées
- se représenter et projeter diverses modalités de réalisation

La démarche réflexive

- mettre les faits en perspective en s'appuyant sur des repères
- comparer les chemins, les procédures et les stratégies utilisées par d'autres
- explorer différentes opinions et points de vue possibles ou existants.

Au niveau de l'enseignement de l'éducation musicale:

A 31 Mu : Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans le langage musical...

- ... en exploitant le langage des sons et des rythmes
- ... en reproduisant, en réalisant et en inventant des mouvements

A 32 Mu : Analyser ses perceptions sensorielles...

- ... en développant et communiquant sa perception du monde
- ... en prenant conscience et en restituant des impressions ressenties

A 33 Mu : Exercer diverses techniques musicales...

- ... en utilisant la voix pour réaliser un projet
- ... en variant les usages de la voix

5. CONCEPTS THÉORIQUES

5.1. Infusion

Le principe d'infusion met en pratique des expériences permettant aux participants de développer leur connaissance d'eux-mêmes et fait un lien entre certains objectifs du plan d'études et le monde professionnel. Il s'agit donc de donner du sens aux activités et de relier une matière enseignée avec ce qui se passe hors des murs scolaires. Notre projet propose une application de techniques travaillées durant les cours d'éducation musicale dans une réalité d'un avenir proche : l'entretien d'embauche. Nous chercherons à démontrer que l'apprentissage de ces techniques pourra leur servir durant leur vie professionnelle. Pensons simplement à quelqu'un qui travaillera dans le monde commercial.

5.2. Mobilisation

Ce deuxième principe consiste à éveiller chez l'élève le désir de réussir. Il est ainsi essentiel de placer l'élève en situation de choisir, d'agir, de résoudre des problèmes, d'exercer son jugement critique. Ce besoin de réussite engage à surmonter les obstacles et développe l'estime de soi ainsi que la volonté d'autoformation. En établissant le chemin à apprivoiser entre l'état actuel et l'état désiré, un sentiment de confiance peut être développé vis-à-vis des éventuels obstacles à venir. Les activités pratiques et l'observation des pairs peuvent mettre en perspective ce principe, soit par l'envie de « réussir », comme les camarades, soit par le lien que pourra faire l'élève avec une réalité proche (entretien d'embauche).

5.3. SEP Bandura

Durant le cours d'éducation musicale, nous cherchons continuellement à développer le **sentiment d'efficacité personnelle** ou d'auto-efficacité (Bandura, 1925) notamment lors des expériences de pratiques musicales. Il est en effet indispensable de travailler sur ce principe afin de travailler et développer les compétences d'expression chez tous les élèves. Ces compétences sont essentielles pour le développement de l'individu, et nous intéressent particulièrement dans l'élaboration de cette séquence. Il s'agit donc d'agir sur deux axes principaux :

- L'apprentissage social : l'observation des expériences réalisées par les pairs ainsi que la confrontation des évaluations communes à la suite des prestations
- La persuasion par autrui : lors de la phase d'évaluation, par le biais des différents feedbacks (par les pairs comme par l'enseignant), en prenant soin de prioriser les différents éléments positifs.

6. ACTIVITÉS TIRÉES DE LA PRATIQUE MUSICALE

6.1. Langage non verbal

Dans la pratique musicale, le langage du corps et son utilisation à des fins de meilleure prestation en lien avec l'expression sont largement travaillés. Lors du cours d'éducation musicale hebdomadaire, les compétences liées à la pratique du chant ou de l'expression musicale sont travaillées en classe. Voici quelques critères qui sont vérifiés chez nos élèves dans la pratique du chant et qui pourraient être utilisés pour préparer un entretien :

- Qualité de la posture, pieds ancrés dans le sol, bras libres
- Respiration basse, épaules basses
- Respiration abdominale, travail du diaphragme
- Tenue des notes (volonté)
- Articulation, clarté du texte
- Cadence du discours
- Nuances, accents, mise en évidence du texte

Exercices possibles

Domaine à renforcer	Objectifs	Exercices
Posture, regard, sourire	<ul style="list-style-type: none"> - Donner une image de stabilité et de calme - Aider la respiration à redescendre - Gagner en assurance, 	<ul style="list-style-type: none"> - trouver le bon écartement pour ses pieds (sauter à pieds joints les yeux fermés et retomber naturellement) - prendre une posture stable (une deuxième personne nous pousse légèrement pour contrôler la stabilité)
Respiration	<ul style="list-style-type: none"> - Aider à la relaxation - Donner une impression de calme - Aide à prendre le temps de la réflexion avant de prendre la parole 	<ul style="list-style-type: none"> - Inspirer sur 4 secondes, bloquer la respiration, expirer sur 4 secondes - Poser les mains sur le ventre, s'assurer d'une reptation basse - Poser les mains dans le creux des anches pour sentir le muscle du diaphragme, respirer sans monter les épaules
Tenue des sons	<ul style="list-style-type: none"> - Avoir la volonté de tenir son discours jusqu'au bout en gardant une bonne qualité dans le son - Être sûr de son discours, aller jusqu'au bout de se que l'on souhaite exprimer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grande respiration abdominale puis tenir un son en le déclament sur différentes syllabes, par exemple : nou - no - né - né - na (na le plus long possible) - Lire une phrase, puis tenir la dernière syllabe le plus longtemps possible.
Articulation, Cadence du discours	<ul style="list-style-type: none"> - Clarté du discours - Débit de paroles adéquat 	<ul style="list-style-type: none"> - en reprenant les éléments cités ci-dessus, chanter sur des syllabes complexes au niveau de l'articulation (par exemple : bla, bloum, crac, flex, etc.) - Chanter un chant avec un tempo plus lent en exagérant l'articulation.
Nuances, accents, mise en évidence du texte	<ul style="list-style-type: none"> - Trouver le sens du phrasé - Bonne intonation en fonction de l'importance du texte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Travail du phrasé dans un chant - Travail de l'intonation dans le langage parlé - Travail des nuances dans l'interprétation d'un chant (par exemple : refrain ou titre plus fort)

6.2. Pose de voix

Il peut être utile de préparer sa voix pour un entretien. En effet, nous renvoyons une image vocale qui communique de nombreux éléments de notre état actuel (stress, angoisse, etc.). Il est dès lors intéressant de s'enregistrer afin de prendre du recul quand à son empreinte vocale. Très souvent, on perçoit plus les hautes fréquences lors de l'écoute de cet enregistrement. Il peut alors être utile de travailler plutôt dans les graves afin de mieux asseoir sa voix.

6.3. Mobilisation, renforcement

Il semble important de faire prendre conscience de l'importance des enjeux. En effet, les élèves doivent comprendre l'image qu'ils renvoient et l'image qu'ils souhaitent renvoyer. Une réflexion de ce type permet donc de conscientiser un élève qui à besoin d'une remise en question au niveau de sa manière d'être et de se présenter. Nous pouvons envisager plusieurs compléments aux types d'activités présentées plus haut pour mobiliser et renforcer le travail fait durant cette séquence :

- Travail avec tout le groupe classe et discussion commune pour l'élaboration d'un feedback permettant de développer le sentiment d'auto-efficacité personnelle (Bandura)
- Travail par groupes de 2-3 avec feuille d'évaluation par les pairs à remplir
- Utilisation de l'enregistrement vidéo des performances lors des différentes étapes : combiner aux différents moyens d'évaluation (auto-évaluation, évaluation par les pairs, co-évaluation, etc.)

7. MOYENS ET BUDGET

Aucun moyen ou budget spécifique n'est nécessaire pour la mise en œuvre de ce projet. En effet, celui-ci ne requiert pas d'autres moyens que ceux utilisés lors des différentes séquences annuelles : une salle de classe, des photocopies pour les supports d'évaluations, un matériel d'enregistrement audio et vidéo faisant partie de l'équipement des salles de musiques actuelles. Si la décision est prise de faire les activités hors de l'horaire scolaire, alors il faudrait payer simplement 1 heure de soutien à l'enseignant concerné.

8. CONCLUSION

Une grande partie de notre travail d'enseignant d'éducation musicale au secondaire I consiste à travailler sur des compétences transversales que les élèves pourront activer durant leur vie future, et notamment lors d'entretiens d'embauches. Le principe de l'**apprentissage social** de Bandura, et le **sentiment d'efficacité personnelle** sont des éléments que nous utilisons pour développer toute notre pratique musicale. Il n'est pas toujours clair pour les élèves que la matière étudiée lors de nos 45 minutes hebdomadaires pourrait leur servir pour leur avenir. Ainsi, l'élaboration d'une séquence axée de manière explicite sur un objectif de préparation à un entretien d'embauche permettrait de mettre en évidence les éléments et outils développés durant leur trois années en secondaire I. Les élèves, en particulier ceux qui n'ont pas de « fibre musicale », pourront alors trouver une utilité et un sens au cours d'éducation musicale.

Grâce à ce module, Démarches orientantes, nous avons pu prendre conscience de l'importance de certaines compétences que nous développons dans le cadre de notre cours d'éducation musicale, et

surtout des moyens que nous pouvons mettre en œuvre afin d'accompagner les élèves dans ce moment charnière de leur vie d'adolescent. En effet, la formation des élèves se compose du développement et de l'acquisition de savoirs généraux et spécifiques aux différentes branches enseignées, mais vise aussi la préparation à l'insertion professionnelle. En tant qu'enseignant d'éducation musicale, nous pouvons penser ne pas être tellement concerné par cette réalité, mais nous avons pu réaliser, autant au niveau pratique que théorique, que nous avons un rôle à jouer dans le projet de nos élèves.

Bibliographie

[https://www.cadremploi.fr/editorial/conseils/conseils-candidature/entretien-
embauche/detail/article/entretien-dembauche-comment-faire-la-difference-avec-sa-voix.html](https://www.cadremploi.fr/editorial/conseils/conseils-candidature/entretien-
embauche/detail/article/entretien-dembauche-comment-faire-la-difference-avec-sa-voix.html)

<http://decrochetonjob.fr/prise-de-parole-bien-communiquer-conseils/275/>

Albert Bandura (2007), Auto-efficacité : Le sentiment d'efficacité personnelle, Paris, De Boeck, (trad. Jacques Lecomte)