

103.402 - Démarches orientantes -

Dettwiler Isabelle – Vergère Cédric

Projet : « Sport et musique, la genèse d'un choix. »



Gawrysiak Jean-Christophe – Dipl. Sec. I & II

Rivier Franck – MaSec I

Volée : 2017-2020

Avril 2020

Table des matières

1.	Introduction	p. 3
2.	Cadre théorique	pp. 4 - 5
3.	Notre projet	
3.1.	Plan d'action	pp. 6 - 7
3.2.	Moyens requis et coûts	p. 8
3.3.	Obstacles et solutions	pp. 8 - 9
4.	Retours critiques	p. 9
5.	Bibliographies :	p. 10
6.	Annexes :	
6.1	Annexe 1 : Grille d'analyse des choix	pp. 11 - 12
6.2	Annexe 2 : « Quelles sont vos intelligences multiples ? ».	pp. 13-14
6.3	Annexe 3 : « Quel est votre éventail d'aptitudes ? ».	pp. 15 - 16

1. Introduction

Pour ce projet de "démarches orientantes", nous avons choisi de travailler sur la spécificité de nos disciplines que sont l'éducation physique (EP) et l'éducation musicale (EM). Dans ce projet interdisciplinaire nous désirons nous attacher à la mise en valeur des choix des élèves dans nos disciplines afin de les transposer dans leurs projets d'orientation.

En effet, nous avons constaté que dans nos classes de dixième Harnos, les élèves rencontrent souvent des difficultés à réaliser des choix de stage, de métier, etc. Dans nos disciplines les élèves sont régulièrement appelés à faire des choix, ce qu'ils font, de manière consciente ou inconsciente, avec aisance : ils aiment ou ils n'aiment pas. Hormis ces choix d'ordre esthétique, le choix d'un chant, d'un instrument, d'un mouvement sportif ou artistique inhérent à nos disciplines les confronte à la réalité de faire des choix même si ceux-ci ont des conséquences bien moindres sur leur vie future.

Dès lors comment transposer ces choix « simples », réalisés en éducation physique et musicale, à ceux qui rythmeront les jalons - projection ô combien complexe – de leur vie future.

Objectifs du projet

En partant de l'analyse et de la compréhension de choix « faciles et simples » nous cherchons à améliorer le processus décisionnel de nos élèves. Gati, Krausz et Osipow (1996) dans « A taxonomy of difficulties in career decision making » soulignent la difficulté qu'une personne éprouve à faire un choix lorsque celle-ci manque d'information sur les différentes étapes de son propre processus de prise de décision.

L'objectif de ce projet interdisciplinaire devrait permettre à l'élève de développer sa propre connaissance sur les plans physique, intellectuel, affectif et social pour agir et opérer des choix personnels, ceci en accord avec le domaine de formation général du PER (CIIP, 2010-2016).

Afin de parvenir à ce but, nous avons défini des objectifs pour nos disciplines :

Education Musicale	Education Physique
Elaborer un portfolio avec une <i>playlist</i> de titres pour développer l'apprentissage rythmique, mélodique ou harmonique d'au moins un des titres choisis.	Par groupe de trois, choisir une parmi trois chorégraphies proposées, se l'approprier, la présenter au reste de la classe sur une des musiques de la <i>playlist</i> du portfolio.
Dans un premier temps l'élève sera confronté à des choix qu'il sait faire dans nos disciplines. Dans un second temps nous analyserons les processus de décision de ces choix pour mieux les comprendre. Dans un dernier temps nous essaierons de transposer ces processus de décision aux processus effectués dans l'orientation professionnelle.	

2. Cadre théorique

Les "démarches orientantes" s'articulent autour de trois grands principes (Dettwiler & Vergère, 2020) : le principe de « collaboration », d' « infusion » et de « mobilisation ».

La **collaboration** est essentielle à différents niveaux. Si les enseignants d'EP et d'EM doivent être amenés à collaborer, précisons qu'une participation à cette collaboration, notamment d'un enseignant d'éducation des choix (EDC), pourrait être un avantage. La collaboration entre élèves est tout aussi importante pour l'avancée du projet, tant dans les choix de groupes que de titres ou dans les choix de chorégraphies ou d'association de ces différents éléments.

Le principe d'**infusion**, qui consiste à apporter le contexte professionnel en milieu scolaire, transparait ici par la prise de conscience des exigences disciplinaire inhérentes aux professions artistiques et sportives. L'institutionnalisation de la séquence, dans le principe d'infusion, révèle qu'une décision simple n'est jamais définitive mais qu'elle engendre la nécessité d'un questionnement perpétuel quant à nos choix tout au long de notre carrière professionnelle voire tout au long de notre vie. En outre la capacité d'intégrer subtilement les éléments de l'exploration, l'information, la cristallisation, le classement et l'action des "démarches orientantes", dans notre enseignement « régulier » développe le processus décisionnel de nos élèves en les incitant à faire des choix simples en classe pour se préparer à en faire de plus importants par la suite, et nous place ainsi dans ce même principe d'infusion.

La matière première de notre démarche s'appuie sur le principe de **mobilisation**, « Eveiller chez l'élève le désir de réussir et de s'orienter » (Dettwiler & Vergère, 2020). Par nos disciplines artistiques et sportives et par nos conceptions respectives de l'enseignant, nous attachons une attention particulière à la **motivation**, moteur premier de l'activité et de l'apprentissage.

Dans le cours « démarches orientantes » nous avons vu l'importance de l'**attitude motivée** ou motivation. Vroom (1964) associe trois composantes interdépendantes et inhérente à la motivation : « *la valence, l'instrumentalité, l'expectation* ».

La **valence** s'exprime lorsque la motivation dépend de la valeur attribuée à la récompense par l'individu. Dans notre projet la récompense se situe dans la qualité de leur portfolio.

L'**instrumentalité** s'exprime lorsque la motivation dépend du niveau de récompense obtenue par l'effort. Nous proposons différents niveaux de difficulté afin que chacun puisse ressentir sa compétence.

L'**expectation** s'exprime lorsque la motivation dépend de la confiance qu'a l'individu dans ses capacités à atteindre l'objectif. Aux travers des différentes tâches les enseignants devront bien

évidemment guider les élèves à l'aide de *feedbacks* positifs et bienveillants dans des niveaux adaptés. Le rêve est permis mais il faut prendre en compte les capacités de chacun.

Ce sentiment, cette perception de compétence est définie par Bandura (2002) comme étant « *Le sentiment d'efficacité personnelle* » qui désignerait les croyances des individus quant à leurs capacités à réaliser des performances particulières. Il influence ainsi les choix, l'engagement et la motivation à l'investissement et la persistance à l'accomplissement d'une tâche donnée.

Notre projet se greffe pleinement dans une approche orientante dans le sens où l'élève se retrouve placé en situation de choisir, d'agir, de s'exprimer, d'exercer son jugement critique, ce qu'en somme le cours de "démarches orientantes" désigne comme « *l'expérience du pouvoir personnel* » dans la condition de « *l'attitude motivée* » (Dettwiler & Vergère, 2020).

Nous envisageons donc d'amener nos élèves de leurs représentations, en ce qui concerne leur capacité décisionnelle dans les activités sportives et artistiques, à l'auto-évaluation de leurs choix. Ainsi ils développeront leur sentiment d'efficacité personnelle et se sentiront capables d'atteindre des buts fixés par leurs propres habiletés et aptitudes. Cette démarche nous permet de retranscrire cette compétence dans une visée d'orientation et de professionnalisation.

Les élèves comme une grande partie de la population ont généralement une conception quantifiable de l'intelligence. Le Dr. Howard Gardner nous invite à aller au-delà du test d'intelligence, le fameux QI, (qui fait encore foi de nos jours) et à considérer l'intelligence comme « *multiple* ». Les "démarches orientantes" emboîtent le pas au Dr. Howard Gardner dans sa conception des intelligences multiples en s'associant à sa définition :

- *la capacité de résoudre les problèmes que chacun rencontre dans la vraie vie;*
- *la capacité de générer de nouveaux problèmes et de les résoudre ;*
- *la capacité de réaliser quelque chose ou d'offrir un service qui en vaut la peine dans la culture de celui qui le fait.*

(Gardner, 1997)

De sa théorie émergent huit formes d'intelligences (Gardner, 1997) : logico-mathématique, spatiale, interpersonnelle, intrapersonnelle, corporelle-kinesthésique, musicale-rythmique, verbo-linguistique, naturaliste.

3. Notre projet

3.1. Plan d'action

Ce travail s'adresse plutôt à des sections de dixième Harmos mais peut être entrepris à tous les niveaux du secondaire I. Cette séquence multidisciplinaire, EP et EM, s'étend sur trois à quatre semaines et nécessite une collaboration étroite entre les deux maîtres des disciplines concernées. En effet les trois doubles périodes d'EP et les trois périodes d'EM devraient pouvoir être menées de façon synchrone, chaque leçon d'une discipline s'appuyant sur la leçon précédente de l'autre discipline. La dernière leçon (Séance n°7) devrait se dérouler quant à elle avec les deux enseignants voire idéalement avec un enseignant d'EDC sur les périodes de son cours.

Si nous adhérons à la théorie des intelligences multiples, nous trouvons, pour nous comme pour nos élèves, qu'il peut être complexe de situer ses goûts quand il s'agit d'orientation. Ainsi, au moment de compléter la grille des intelligences multiples, évaluer nos goûts paraît plus compliqué, et cette grille peut alors devenir un véritable casse-tête pour certains. Aussi nous pensons qu'un travail basé sur l'esthétisme, sur l'engagement artistique et physique est à même de développer la capacité d'auto-perception et de décision de nos élèves. En effet dans nos disciplines les élèves font en permanence et facilement des choix spontanés qui leur semblent simples. Pourtant un choix esthétique n'est jamais simple : savoir ce que l'on aime ou non nécessite une certaine connaissance de soi-même. Par la mise en lumière de ces processus décisionnels nous espérons pouvoir optimiser l'établissement de profils d'intelligences en vue d'un choix adapté à un domaine professionnel de prédilection. Cet éclairage pourrait ainsi guider l'élève dans le choix d'un domaine où exécuter son stage.

Objectifs généraux :			
L'objectif de ce projet interdisciplinaire devrait permettre à l'élève de développer sa propre connaissance sur les plans physique, intellectuel, affectif et social pour agir et opérer des choix personnels.			
Education Musicale (EM) :		Education Physique (EP) :	
Elaborer un portfolio avec une <i>playlist</i> de titres pour développer l'apprentissage rythmique, mélodique ou harmonique d'au moins un des titres choisis.		Par groupe de trois, choisir une parmi trois chorégraphies proposées, se l'approprier, la présenter au reste de la classe sur une des musiques de la <i>playlist</i> du portfolio.	
Cours N° Discipline	Nombres de périodes	Objectifs spécifiques	Tâches Principales
1 EM	1	En plénum, choix de 5 titres dans des styles de musique différents. Choisir un rôle interprétatif dans un des 5 titres avec le même groupe des chorégraphies (cours 1).	1. Recherche <i>Spotify</i> en plénum sur l'ordinateur du maître pour le choix des titres de la classe. 2. Choix d'un titre par groupe de 3 3. Recherche des grilles d'accords sur <i>GuitarPro</i> . 4. Collecter les accords graphiquement dans le portfolio (ukulélé, guitare, piano). 5. Collecter les paroles (min. : un couplet + un refrain) 6. Créer une percussion corporelle ou une percussion sur cajón.

2 EP	2	Par groupe de 3 découvrir les trois chorégraphies et en choisir une pour en présenter les 4x8 premiers temps à la fin de la leçon.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Visionnage sur <i>iPad</i> des trois chorégraphies 2. S'essayer au 2x8 premiers temps de chaque chorégraphie 3. En choisir une à compléter sur 4x8 temps à présenter à la classe. 4. Jeu à choix du groupe classe. <p>Les titres sur lesquels les élèves exercent les chorégraphies sont ceux choisis lors du cours d'EM (cours 1 de la séquence)</p>
3 EM	1	Par groupe de 3, chanter ou jouer un couplet et un refrain du titre choisi sur ukulélé, guitare, piano ou cajón et l'enregistrer (<i>iPad</i>).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Assimiler la mélodie, les paroles, les accords ou la rythmique du titre choisi. 2. Exercer son rôle dans le titre choisi. 3. Enregistrer une performance sonore (<i>iPad</i>) utilisable comme base de travail pour le prochain cours d'EP (Danse et chorégraphie).
4 EP	2	Par groupe de 3 être capable de réaliser les 4x8 premiers temps des trois chorégraphies et les enregistrer.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rappel des trois chorégraphies (<i>iPad</i>) 2. S'entraîner sur une chorégraphie de leur choix puis l'enregistrer (<i>iPad</i>), répéter l'exercice pour les deux autres chorégraphies. 3. Comparer et choisir en groupe les 3 enregistrements des chorégraphies lorsqu'elles sont associées au titre choisi et interprété dans le cours d'EM (cours 3 de la séquence). 4. Activité sportive à choix du groupe classe.
5 EM	1	Par groupe de 3, chanter ou jouer un couplet et un refrain du titre choisi sur ukulélé, guitare, piano ou cajón et l'enregistrer (<i>iPad</i>).	Reprise des tâches du cours 3 (EM) avec ajustements, corrections et <i>feedbacks</i> nécessaires à l'enregistrement complet de leur interprétation du titre.
6 EP	2	Par groupe de 3 être capable de choisir, réaliser et enregistrer une des chorégraphies sur le titre réalisé en EM.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rappel des 3 chorégraphies (<i>iPad</i>) et choix d'une en accord avec le titre réalisé en EM. 2. S'entraîner sur la chorégraphie complète de leur choix puis l'enregistrer (<i>iPad</i>) sur leur titre. 3. Visionnage des vidéos et relever d'au moins un aspect positif pour chaque prestation par les membres d'un autre groupe. 4. Activité sportive à choix du groupe classe.
7 EP / EM / EDC	2	<p>Chaque élève devra être capable de mettre en rapport ses choix esthétiques et créatifs avec sa capacité décisionnelle pour s'essayer à un choix de domaine professionnel.</p> <p>(Choix d'un type de métier où faire une demande de stage).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Visionner en plénum toutes les prestations. Les enseignants relèvent les éléments positifs de chaque prestation ainsi qu'un aspect pouvant être amélioré. (Le but étant de valoriser leur capacité à réussir et à avoir fait des choix plus ou moins pertinents) 2. Mise en lumière du processus décisionnel ayant amené à la réalisation d'une performance grâce à grille d'analyse des choix. (Annexe 1) 3. Transfert de leurs nouvelles connaissances sur leur processus de décision créatif, dans l'optique de remplir le plus justement le questionnaire sur les intelligences multiples (Annexe 2) et réaliser un choix de domaine correspondant idéalement à leurs profils (Annexe 3). <p>Il s'agit de mettre en confiance les élèves en leur montrant qu'une capacité de décision d'ordre esthétique contribue à la capacité de toutes décisions quelles qu'elles soient.</p>

3.2. Moyens requis et coût

Notre projet n'engendre quasiment aucun coût et pourrait même s'avérer gratuit si l'on remplace les logiciels sous licence par des logiciels gratuits. Il faut ainsi signaler que dans le cadre d'EM et d'EP les professeurs utilisent des comptes payants (comptes personnels) de l'application *Spotify*. De plus les élèves bénéficient d'une éducation sur des instruments de musique fournis par l'établissement scolaire à savoir : un piano, quatre guitares, sept ukulélés, cinq cajóns ainsi que deux violons. Le matériel permettant l'enregistrement et la diffusion de vidéo, est aussi fourni par l'établissement scolaire : mallette de vingt *iPads*, microphones, carte son, etc. Pour cette séquence, il est aussi nécessaire de posséder les logiciels : *GuitarPro* (partitions et tablatures ; sous licence), *GarageBand* (enregistrement, mixage, montage, licence libre), *iMovie* (diffusion ; licence libre).

En fin de compte, nous utilisons uniquement le matériel et les ressources déjà à notre disposition pour notre enseignement régulier.

3.3. Obstacles et solutions

Cette séquence nécessite l'utilisation d'instruments musicaux particuliers qui permettent d'élargir la gamme de choix des élèves et la valorisation des intelligences artistiques. Cela peut certes constituer un obstacle d'ordre matériel, obstacle que nous pouvons contourner en nous contentant d'exploiter les techniques de percussion corporelle, de chant ou d'autres instruments, improvisés ou à disposition.

La maîtrise des Moyens de l'Image des Technologies d'Information et de Communication (MITIC) est une condition non négociable et peut par là devenir un obstacle voire un empêchement. Il s'agira de s'assurer au préalable de la maîtrise des différents supports et logiciels engagés dans cette séquence. Comme nous utilisons régulièrement ce matériel avec nos classes, nous pouvons garantir son bon fonctionnement.

Le bon déroulement de cette séquence suppose aussi une collaboration étroite entre les enseignants. Nous pensons notamment à la transmission des enregistrements vidéos ou sonores qui permettent aussi un suivi du travail de chaque enseignant peu importe la discipline. Notre solution face à cet obstacle réside dans l'utilisation d'un cloud « one drive » nous permettant de toujours avoir à disposition les dernières versions des enregistrements à travailler ou retravailler. A noter que le travail de collecte de l'ensemble de ces fichiers à la fin de chaque leçon représente une charge importante de travail pour l'enseignant et que celle-ci s'avère rapidement chronophage.

Pour donner un maximum de sens à cette séquence il faudrait que lors de la dernière leçon les deux enseignants soient présents pour guider et rassurer les élèves grâce aux expériences positives vécues ensemble. La présence d'un enseignant d'EDC, comme nous l'avons déjà dit,

serait un réel atout. Or réunir ces différents acteurs sur une même leçon peut s'avérer un véritable défi que nous pensons pouvoir relever sans ambages avec la bienveillante collaboration de la direction.

D'un point de vue de la planification temporelle de la séquence il est à prévoir que toutes les classes ne fonctionnent évidemment pas de la même manière ni au même rythme. Certaines classes auront sans doute besoin de plus de temps pour accomplir les différentes tâches alors que d'autres s'en acquitteront plus aisément. Ici, nous avons choisi de prévoir une à deux périodes pour conclure la séquence ce qui devrait nous permettre de jouer plus facilement sur la temporalité. Nous imaginons aussi que l'intervention supplémentaire du professeur d'EDC nous permettrait d'être plus efficaces dans notre institutionnalisation et nous économiserait le risque de séances supplémentaires pour arriver à nos fins.

Outre l'obstacle que soulève la collectivité de l'élève, la considération du risque de l'intime dans la performance créative ne peut être négligée. Cette séquence implique des activités vocales, instrumentales et physiques qui mettent en évidence des aspects de la personne qu'un adolescent ne veut pas forcément dévoiler. Dès lors, et pour pallier cet obstacle de blocage ou de « pieds au mur », la mise en place d'un climat de confiance où règne la bienveillance est un impératif incontournable. Dans une posture d'accompagnement le professeur effectue un guidage constant par des *feedbacks* positifs et de mise en confiance.

4. Retours critiques

En tant que spécialistes du sport et de la musique, nous nous sommes satisfaits jusqu'à présent de conseiller dans l'orientation de domaines qui nous sont propres, laissant aux spécialistes le soin d'une orientation professionnelle dans sa pleine dimension. Le suivi du cours de "démarches orientantes" et la réalisation de ce projet nous ont fait prendre conscience du potentiel orientant inhérent à nos disciplines notamment en ce qui concerne les processus décisionnels. Dans la nécessité collaborative, nous avons constaté qu'un enseignement multidisciplinaire représente non seulement une force mais aussi un encouragement à sortir de notre zone de confort afin de penser plus globalement à l'avenir de l'ensemble de nos élèves.

En fin de compte, nous sommes tous confrontés au fait qu'un jour, notre médecin nous incitera à pratiquer un sport ou notre psychologue nous encouragera à l'activité créative musicale ou artistique. Il est étonnant qu'à l'école du XXI^e siècle, l'éducation physique et musicale soient encore considérées comme branches dites « secondaires ». Il nous importe dès lors, nous, enseignants spécialistes, de ne pas nous cantonner à un enseignement « unilatéral » de nos disciplines mais bien de considérer, dans leurs aspects créatifs, esthétiques et bien réels, la possibilité de leurs prolongements dans le monde du travail mais aussi plus largement dans le fonctionnement de notre société.

5. Bibliographie

Bandura, A. (2002). Auto efficacité: le sentiment d'efficacité personnelle [tr. de Self efficacy: the exercise of control, 1997]. *De Boeck, Liège*.

CIIP. (2010-2016). *PER (Plan d'Etudes Romand)*. Neuchâtel: (Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin) Retrieved from <https://www.plandetudes.ch/>

Dettwiler, I., & Vergère, C. (2020). 103.402. Démarches orientantes. In. Moodle: Haute École Pédagogique du Valais.

Gardner, H. (1997). *Formes de l'intelligence (Les)*: Odile Jacob.

Gati, I., Krausz, M., & Osipow, S. H. (1996). A taxonomy of difficulties in career decision making. *Journal of counseling psychology, 43(4)*, 510.

Vroom, V. H. (1964). *Work and motivation*.

6. ANNEXES

6.1 Annexe n°1

Grille d'analyse des choix effectués dans les cours d'éducation physique et musicale :

Met une coche en fonction de ta satisfaction :

	Indifférent	Insatisfait	Satisfait
Choix du groupe de 3			
Choix des 5 titres			
Choix du titre			
Choix de l'instrument, voix...			
Choix de la chorégraphie			
Choix de modifier la chorégraphie			
Rendu esthétique de la performance.			
Engagement personnel			

Dans l'ensemble es-tu satisfait des choix que tu as effectué ces dernières semaines en sport et en musique ?

Comment as-tu procédé pour choisir ?

1. Ton titre

2. Ton rôle instrumental, vocal, etc.

3. Ta chorégraphie

Remarques générales sur la séquence

6.2 Annexe n°2

QUESTIONNAIRE QUELLES SONT VOS INTELLIGENCES MULTIPLES?

Ce questionnaire a pour objet de vous aider à cerner les formes d'intelligence qui sont particulièrement développées chez vous, selon la théorie du psychologue américain Howard Gardner.

Pour chacun des énoncés, cochez la case appropriée selon l'échelle suivante :

1. Pas du tout comme moi
2. Un peu comme moi
3. Moyennement comme moi
4. Beaucoup comme moi
5. Tout à fait comme moi

Puis, faites le total de vos points pour chaque catégorie. Vous trouverez ainsi vos quatre formes d'intelligence principales.

INTELLIGENCE VERBALE/LINGUISTIQUE	1	2	3	4	5
1- J'aime les jeux de mots et autres blagues du genre.					
2- Je me sens à l'aise dans le monde de la langue et des mots et j'en tire un renforcement positif.					
3- J'aime faire des mots croisés et jouer à des jeux comme ScrabbleMC.					
4- Je me rappelle mot pour mot ce que les gens me disent.					
5- J'aime participer à des débats ou à des discussions.					
6- Je préfère les questions à développer que les questions à choix multiples.					
7- J'aime tenir un journal ou écrire des histoires ou des articles.					
8- J'aime beaucoup lire.					
Mon intelligence verbale/linguistique – Total					

INTELLIGENCE LOGIQUE/MATHÉMATIQUE	1	2	3	4	5
1- Je travaille mieux quand mon plan de travail est bien organisé.					
2- J'aime les mathématiques et les sciences.					
3- Je garde une liste des choses à faire.					
4- J'aime jouer à des jeux de réflexion ou qui font appel à la pensée logique comme JeopardyMC et ClueMC.					
5- J'aime savoir le pourquoi des choses et chercher des éclaircissements aux questions qui m'intéressent.					
6- Je travaille mieux avec un agenda ou un calendrier.					
7- Je saisis rapidement les relations de cause à effet.					
8- Mes estimations sont souvent bonnes.					
Mon intelligence logique/mathématique – Total					

INTELLIGENCE VISUELLE/SPATIALE	1	2	3	4	5
1- Je comprends les combinaisons de couleurs et vois quelles couleurs vont bien ensemble.					
2- J'aime faire des puzzles, des labyrinthes ou des jeux de patience.					
3- Je n'ai pas de mal à lire les cartes.					
4- J'ai un bon sens de l'orientation					
5- Dans les films, je m'intéresse particulièrement aux scènes et aux activités.					
6- Quand je dors, mes rêves me paraissent très réels.					
7- Je peux prévoir les mouvements et les conséquences dans un plan de jeu (par exemple au hockey, aux échecs).					
8- J'ai une mémoire surtout visuelle.					
Mon intelligence visuelle/spatiale – Total					

INTELLIGENCE INTERPERSONNELLE	1	2	3	4	5
1- Je travaille mieux quand j'interagis avec les autres.					
2- Je préfère les sports d'équipe aux sports individuels.					
3- La présence des autres me donne de l'énergie.					
4- Je préfère faire des choses en groupe plutôt qu'être seul.					
5- J'aime apprendre à connaître les autres cultures.					
6- J'ai l'habitude de parler de mes problèmes personnels avec mes amis.					
7- J'aime partager mes idées et mes sentiments avec d'autres.					
8- Je travaille mieux au sein d'un groupe où je peux discuter avec les autres de diverses questions.					
Mon intelligence interpersonnelle – Total					

INTELLIGENCE INTRAPERSONNELLE	1	2	3	4	5
1- J'aime ma solitude et avoir un monde à moi.					
2- J'ai quelques amis proches.					
3- J'ai des opinions bien arrêtées sur des questions controversées.					
4- Je travaille mieux quand je peux le faire à mon rythme.					
5- Je ne me laisse pas influencer facilement par les autres.					
6- Je comprends bien ce que je ressens et comment je réagis aux circonstances.					
7- Je soulève souvent des questions sur les valeurs et les croyances.					
8- Je me sais responsable de mon comportement.					
Mon intelligence intrapersonnelle – Total					

INTELLIGENCE CORPORELLE/KINESTHESIQUE	1	2	3	4	5
1- J'aime bouger, taper du pied ou me remuer quand je suis assis.					
2- J'aime les sports aux sensations extrêmes (comme le kayak de mer, la planche à neige, le vélo de montagne).					
3- Je suis curieux sur le plan des sensations et j'aime toucher les objets pour en sentir la texture.					
4- J'ai une bonne coordination.					
5- J'aime le travail manuel.					
6- Je préfère participer physiquement plutôt que de rester assis et de regarder.					
7- Je comprends mieux les choses si je les fais (les touche, les bouge ou interagis avec elles).					
8- J'aime créer, faire des choses avec mes mains.					
Mon intelligence corporelle/kinesthésique – Total					

INTELLIGENCE MUSICALE	1	2	3	4	5
1- Je joue de la musique dans ma tête.					
2- Pour me rappeler des choses, je compose des comptines.					
3- Il m'est facile de suivre le rythme d'une musique.					
4- J'aime mettre une musique à des chansons ou des poèmes.					
5- Quand une musique joue, je bats la cadence.					
6- Je perçois les fausses notes.					
7- Je trouve facile de m'engager dans des activités musicales.					
8- Je suis fier de mes réalisations musicales.					
Mon intelligence musicale – Total					

INTELLIGENCE NATURALISTE	1	2	3	4	5
1- J'ai une collection de coquillages, de tasses, de pierres, de cartes de hockey, etc.					
2- Je remarque les similarités et les différences dans les arbres, les fleurs et autres objets de la nature.					
3- Je contribue activement à la protection de l'environnement.					
4- J'aime faire des fouilles et découvrir des objets et d'autres choses inhabituelles.					
5- Je préfère être à l'extérieur qu'à l'intérieur.					
6- J'aime faire des plantations et prendre soin d'un jardin.					
7- J'aime pêcher et suivre des animaux à la piste.					
8- La meilleure façon d'apprendre pour moi est d'aller en excursion, de voir des expositions sur la nature, etc.					
Mon intelligence naturaliste – Total					

Mes quatre formes d'intelligence les plus importantes sont les suivantes :

- 1- _____
- 2- _____
- 3- _____
- 4- _____

La traduction et la reproduction de ce questionnaire ont été autorisées par Phyllis Reardon et Isabell Dyke de CTMI (Careers Through Multiple Intelligences) Inc.

6.3 Annexe n°3

QUEL EST VOTRE ÉVENTAIL D'APTITUDES?

Selon le psychologue Howard Gardner, les individus disposent d'un répertoire de compétences pour résoudre différents types de problèmes. Ses travaux font état de plusieurs formes d'intelligence humaine (IM), alors qu'à ce jour, la plupart des psychologues croyaient qu'il existait un seul type d'intelligence générale, mesurée à l'aide du quotient intellectuel (QI).

Gardner et ses collègues ont répertorié huit formes d'intelligence différentes, dont généralement trois ou quatre plus développées que les autres chez une personne. Ceci permet de mieux comprendre ses points forts et de les mettre en lien avec des possibilités de carrières.

Le tableau qui suit décrit brièvement chacune d'entre elles ainsi que des professions correspondantes. Attention, toutefois, les activités professionnelles des professions requièrent habituellement des aptitudes dans plus d'une forme d'intelligence. Par exemple, un architecte doit disposer, à des degrés divers, de compétences d'ordre spatial, logico-mathématique, kinesthésique et interpersonnel; un danseur aura surtout des capacités kinesthésiques, musicales, interpersonnelles et spatiales; un politicien utilisera ses compétences interpersonnelles, langagières et peut-être logiques; un médecin généraliste possèdera une bonne intelligence logico-mathématique et de fortes compétences interpersonnelles, alors qu'un chirurgien aura aussi besoin de dextérité kinesthésique; un metteur en scène d'opéra devra faire preuve d'intelligence spatiale, personnelle et langagière autant que musicale.

En définitive, un même domaine peut solliciter plusieurs intelligences et une intelligence donnée peut se développer dans plusieurs domaines.

Si vous désirez obtenir des références supplémentaires sur les intelligences multiples, nous vous invitons à lire les ouvrages principaux d'Howard Gardner et consulter les sites Internet suivants :

- Les intelligences multiples – Pour changer l'école : la prise en compte des différentes formes d'intelligence, Édition Ritz, 1996, 236 pages. Traduction de la version originale anglaise (1993).
- Multiple Intelligence. The Theory in Practice.
- Frames of Mind : The theory of Multiple Intelligence.

LES HUIT FORMES DE L'INTELLIGENCE MULTIPLE	QUELQUES PROFESSIONS À TITRE INDICATIF
1- Verbale/linguistique : capacité d'utiliser les mots efficacement, oralement ou par écrit. Aimer écrire, lire, parler, expliquer, comprendre les consignes, convaincre.	Enseignant, rédacteur, avocat, historien, animateur d'émissions-débats, journaliste, écrivain, politicien, interprète, secrétaire, bibliothécaire, comédien, poète, etc.
2- Logique/mathématique : capacité de déduction, d'utiliser les nombres efficacement et de bien raisonner. Aimer classer, catégoriser, observer, résoudre des problèmes, calculer, quantifier.	Scientifique, comptable, économiste, médecin, mathématicien, programmeur-analyste, actuaire, informaticien, ingénieur, etc.
3- Visuelle/spatiale : capacité de bien percevoir le monde spatiovisuel, de se faire une image mentale juste des choses, de penser en trois dimensions. Aimer travailler avec des objets, construire, assembler, fabriquer, imaginer.	Artiste, architecte, pilote, guide de plein air, inventeur, designer, marin, ingénieur, sculpteur, chirurgien, topographe urbaniste, cartographe, peintre, joueur d'échecs, etc.
4- Interpersonnelle : capacité de comprendre les motivations, les sentiments des autres et d'entrer en relation avec eux; empathie, sensibilité aux expressions verbales et non verbales d'autrui. Aimer aider, enseigner, influencer.	Psychologue, acteur, travailleur social, conseiller touristique, enseignant, thérapeute, vendeur, guide spirituel, politicien, infirmier, sociologue, administrateur, médiateur, récréologue, etc.
5- Intrapersonnelle : capacité de se comprendre et d'utiliser cette compréhension pour mieux vivre. Aimer résoudre ses problèmes personnels, aider à résoudre ceux de l'humanité.	Philosophe, chercheur, conseillers, consultants, thérapeute, psychologue, théologien, planificateur, entrepreneur, etc.
6- Corporelle/kinesthésique : capacité d'apprendre par la pratique, de bien manipuler les objets, d'utiliser le corps pour exprimer ses émotions comme en danse ou en sport; habileté à manipuler et bonne coordination de tout le corps (visuo-motrice, dextérité manuelle, motricité fine, etc.).	Inventeur, athlète, mécanicien, danseur, menuisier, acteur, mime, chirurgien, sculpteur, artisan, chorégraphe, massothérapeute, bijoutier, entraîneur, etc.
7- Musicale : capacité de comprendre la musique et de s'exprimer par elle, c'est-à-dire une aptitude à produire et à apprécier un rythme, une tonalité et un timbre; appréciation des formes d'expression musicale.	Musicothérapeute, présentateur de disques, critique musical, musicien, parolier, chef d'orchestre, ingénieur du son, etc.
8- Naturaliste : capacité de comprendre, de classer et d'expliquer la nature (plantes, animaux, phénomènes naturels); être capable de reconnaître, classer les individus, les espèces; intérêt pour l'écologie et l'environnement.	Botaniste, vétérinaire, anthropologue, météorologue, physicien, biologiste, explorateur, géologue, etc.