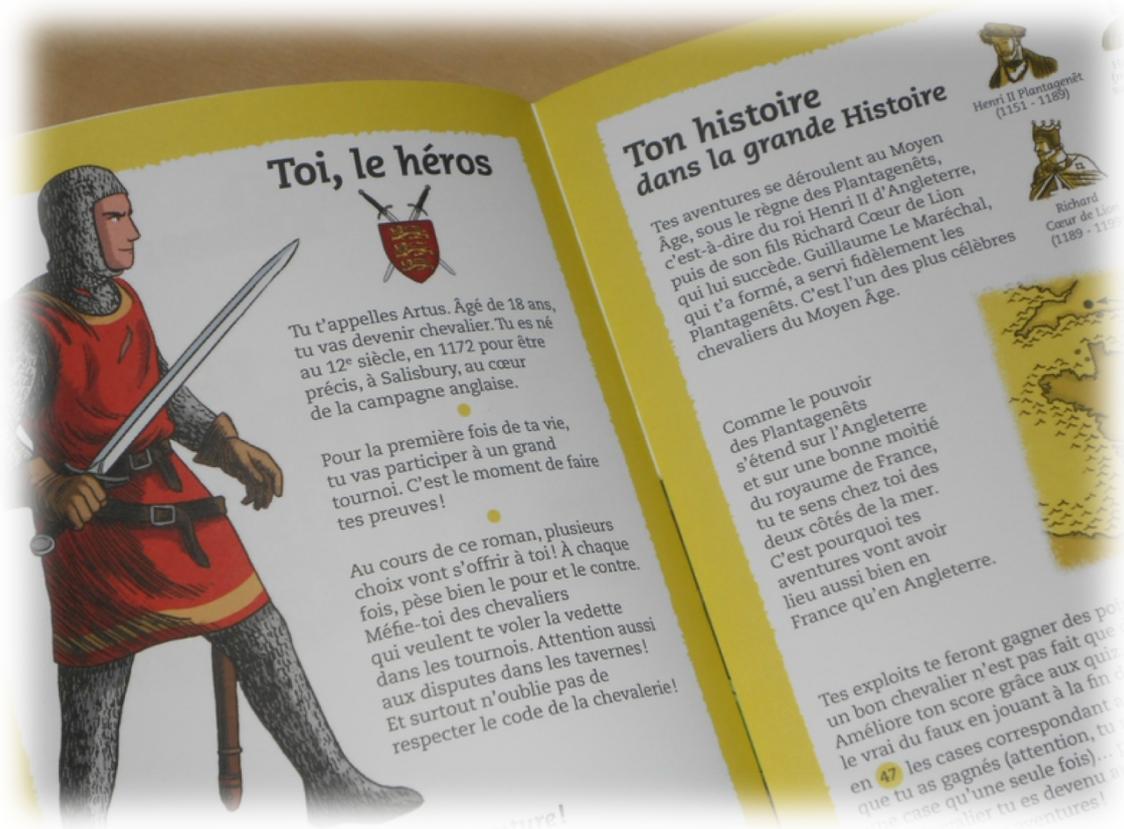


Démarches orientantes
Module 103. 402

« Sois le héros de ton avenir ! »



1

Corbillon Jonathan et Freiholz Céline

Diplôme secondaire I-II

Enseignants : Dettwiler Isabelle et Vergère Cédric

¹ Exemple de roman « dont tu es le héros », pris le 3.05.2019 in ; <http://yanasaule.canalblog.com/archives>.

Table des matières

A)	Introduction	3
	1) Présentation globale du projet	3
	2) Motivations et raisons de notre choix	3
	3) Concepts théoriques choisis	4
B)	Cadre et objectifs	6
	1) Lois sur le Cycle d'Orientation (2009)	6
	2) Déclaration de la CIIP (2003)	7
	3) Plan d'étude romand (PER)	8
C)	Démarches	10
	1) Cadre du projet	10
	2) Déroulement et plan d'action du projet	10
	3) Logistique et moyens requis	13
D)	Obstacles et difficultés envisagées	13
	1) Conception du roman « dont tu es le héros » plus compliquée que prévue	13
	2) Les élèves ne se prennent pas au jeu	14
	3) La transition entre les profils trouvés et les stages pratiques	14
E)	Synthèse et conclusion	15
F)	Annexes utiles	16
G)	Bibliographie	20

A) Introduction

1) Présentation globale du projet

Le projet que nous aimerions mettre sur pied dans le cadre de ce cours de « Démarches orientantes » s'inscrit dans une visée qui pourrait être menée en collaboration entre le psychologue en orientation, le titulaire de classe (et enseignant d'éducation des choix [EDC]) et l'enseignant de français. De fait, il s'agit de créer un court roman d'aventure du type « dont tu es le héros » qui permettrait à l'élève de se construire un chemin, dépendant de choix ciblant ses compétences et ses intérêts personnels, dans une histoire fictive. L'élève emprunterait différents chemins, en fonction des décisions qu'il prendrait au fil de la lecture, qui le mèneraient à divers profils de métiers. Grâce à l'aspect ludique et responsabilisant de cette lecture, le jeune apprendrait à mieux cerner ses intérêts personnels et, en conséquence, pourrait s'orienter vers un choix de carrière en adéquation avec sa personnalité.

Afin d'imaginer ce projet de façon plus concrète, nous nous appuyerons sur les différents types professionnels, déterminés par Holland, que nous avons abordés en cours, afin de cibler les aptitudes des élèves, leurs champs d'intérêts ainsi que les traits marquants de leur personnalité afin de dégager un profil de métiers qui leur correspond. Sans s'en apercevoir, les jeunes prendront des décisions orientées en fonction de leur personnalité et leurs intérêts personnels, choix qu'ils n'auraient peut-être pas osé prendre s'il s'agissait concrètement de leur avenir professionnel « définitif ». En effet, le problème qui émerge, bien souvent, dans les cours d'EDC, est le fait que les élèves ont peur de prendre une « mauvaise décision » qui les cloisonnerait dans une voie professionnelle plutôt qu'une autre et ce au détriment de leurs véritables intérêts ou vocations. Rendre cette démarche d'orientation ludique minimise donc l'inquiétude de l'élève et lui permet de s'interroger profondément sur son choix sans qu'une quelconque pression ne s'en ressente.

2) Motivations et raisons de notre choix

Tous deux amoureux de littérature, nous avons rapidement décidé d'orienter notre projet dans un domaine qui nous passionne et nous motive. L'idée était alors de trouver un point commun ou, du moins, un projet qui joindrait l'utile à l'agréable ; à savoir les attentes d'un projet en démarches orientantes et le goût de la lecture. En effet, l'originalité du projet devait, selon nous, se construire sur nos intérêts communs et notre envie de mener à bien ces démarches dans notre parcours professionnel futur. Réfléchir à un projet uniquement dans le cadre du cours de « Démarches

orientantes » ne nous semblait pas suffisamment enrichissant et nous avons donc décidé de l'imaginer en vue de le concrétiser à l'avenir.

Après discussion avec Mme Dettwiler, nous avons également réfléchi à l'utilité du projet et à l'impact qu'il pourrait avoir sur l'ensemble des jeunes en scolarité obligatoire. Cette démarche était, certes, très intéressante pour nous qui aimons la littérature et la lecture, mais le serait-elle pour la globalité – voire ne serait-ce que la majorité – des élèves ? Grâce à ces questionnements, nous avons alors ciblé le public de notre démarche et, surtout, élargi le spectre des participants. Vulgariser la littérature, diversifier les thématiques et, bien sûr, motiver les jeunes à tester cette méthode pour apprendre à se connaître davantage, voici autant d'objectifs que nous aimerions atteindre pour mener à bien cette démarche. Sans prétendre pour autant à l'exhaustivité, ce projet permet aux jeunes de se poser des questions et de tenter de réfléchir à leur projet(s) professionnel(s), par le biais de pistes et de suggestions. Nous aurions adoré, en tant qu'élèves, entreprendre une telle démarche d'orientation au travers d'un livre ; le but est donc de motiver les élèves du CO à lire et, surtout, les aider à trouver des pistes pour leur vie professionnelle afin d'entreprendre, peut-être, des stages dans les domaines découlant du résultat de leur lecture.

3) Concepts théoriques choisis

En nous aidant des présentations PowerPoint mis à disposition par les enseignants en charge du cours de « Démarches orientantes », nous avons opté pour les concepts suivants comme étant représentatifs de la teneur de notre projet :

- ☞ La **psychologie différentielle** → Celle-ci « repère et mesure les différences individuelles (aptitudes, intérêts, valeurs, traits de personnalité) » et a été conceptualisée par Holland et Lent dans le domaine de l'orientation. Selon le *Vocabulaire* de Piéron, la psychologie différentielle représente « les études comparatives des différences psychologiques entre les individus humains, tant en ce qui concerne la variabilité interindividuelle dans des groupes homogènes que la variabilité inter-groupes (groupe différant par l'âge, le sexe, le milieu social ou la race) »². Notre projet ne prétend pas effectuer d'études comparatives ou statistiques quant aux résultats obtenus par les élèves à l'issue de la lecture, mais il tient néanmoins compte des différences psychologiques entre les élèves, ceci dans l'optique de déterminer quelle carrière professionnelle leur permettrait de s'épanouir pleinement.

² Piéron cité par Maurice Reuchlin dans « Domaine et méthodes de la psychologie différentielle », in *Enfance*, tome 17, n°1, 1964, p. 39.

- ☞ Les **six types de personnalité** de Holland (1919-2008) → Ces types de personnalités correspondent à six types d'environnements que Holland a explicités. Ce dernier considère donc qu'il faut tenir compte de l'influence que peut avoir l'environnement sur la personnalité des gens évoluant au sein de celui-ci. Cette façon de concevoir la personnalité d'un individu met en exergue la nécessité pour les élèves de choisir une profession en fonction de leurs intérêts. Les six types de personnalité et d'environnement sont les suivants : □ Réaliste □ Investigateur □ Artistique □ Social □ Entreprenant □ Conventionnel. Ils peuvent être utilisés afin d'imaginer les fins alternatives du roman « dont tu es le héros » au cœur de notre projet.
- ☞ Les **intelligences multiples** selon Gardner → Cette notion met en lumière le fait qu'il existe plusieurs types d'intelligences et que tous les individus en possèdent plusieurs à différents niveaux. Une des définitions que Gardner donne de l'intelligence est la capacité à résoudre des problèmes de la vie. Ceci est intéressant dans le cadre de notre projet car nous demanderons aux élèves de résoudre les problèmes auxquels le héros sera confronté. Ils effectueront donc forcément une lecture intelligente du roman. De plus, les différentes formes d'intelligence peuvent servir de bases intéressantes pour la création des fins alternatives (en parallèle ou à la place des types de personnalité de Holland). Ces intelligences multiples sont les suivantes : 1. Logico-mathématique 2. Spatiale 3. Interpersonnelle 4. Corporelle-kinesthésique 5. Verbo-linguistique 6. Intrapersonnelle 7. Musicale-rythmique 8. Naturaliste 9. Existentielle.
- ☞ L'**activation du développement vocationnel et personnel** (ADVP) → Ce concept a été théorisé par Pelletier, Noiseux et Bujold, chercheurs québécois de l'université de Laval en 1974. Il s'agit d'une méthode qui « part du principe que toute personne est capable d'agir sur son devenir et en a en elle les ressources. C'est une démarche éducative qui place le sujet au centre de son expérience, de son orientation, de son développement ». Elle est utilisée en Valais depuis 1991 et intégrée au cours d'EDC. Nous considérons que notre projet s'insère dans l'étape d'exploration de l'ADVP puisque le but de cette dernière est de découvrir (les intérêts professionnels des élèves et leurs choix de carrière possibles), que la pensée de l'élève est créatrice (il fait évoluer son personnage dans le roman) et que les informations sont nouvelles et servent à ajouter de l'information au répertoire de l'élève et transformer sa façon de voir les choses.

- ☞ L'**infusion** → Ce principe de l'approche orientante vise à intégrer des références (implicites ou explicites) au monde du travail aux différents cours dispensés dans les écoles. Pour ce faire, l'enseignant peut mettre en place un enseignement au sein duquel il placera des indices d'orientation et en discutera avec les élèves. L'infusion promeut également l'ouverture aux possibilités de carrière et c'est exactement ce que se propose de faire notre projet.
- ☞ La **collaboration** → Cet autre principe souhaite associer l'ensemble des partenaires de l'éducation dans l'approche orientante. Nous pensons que notre projet en est un bon exemple dans la mesure où l'école (et ses satellites tels que les enseignants de français, d'EDC, les psychologues en orientation) serait impliquée ainsi que des professionnels extra-scolaires si on imagine une publication du roman au centre de notre projet. Ce dernier est également multidisciplinaire puisqu'il peut être mis à profit en cours de français mais également en arts visuels si on imagine que les élèves soient chargés des illustrations pouvant accompagner le récit.
- ☞ La **mobilisation** → Ce principe consiste à éveiller chez l'élève le désir de réussir et de s'orienter. Dans le cadre de notre projet, l'élève est placé en situation de choisir, d'agir et de résoudre des problèmes puisqu'il doit faire avancer l'intrigue du roman afin de découvrir quelle fin est représentative de sa personnalité. L'élève peut concrètement agir sur les situations que vit le héros du roman, héros supposé le représenter. Il pourra donc constater que ses actions sont efficaces et réaliser qu'il est capable d'atteindre les buts fixés grâce à ses décisions, ses intérêts et ses aptitudes.

B) Cadre et objectifs

1) Lois sur le Cycle d'Orientation (2009)

Dans le cadre de ce travail, il était important pour nous de répondre, dans un premier temps, aux lois du CO. En effet, comme son nom l'indique, le Secondaire I a pour mission d'orienter les élèves dans leur future vie professionnelle. Ce devoir d'orientation de l'école est d'ailleurs détaillé dans la section 6 de la *Loi sur le Cycle d'Orientation du 10 septembre 2009*, intitulée « Missions d'orientation ». De fait, sous l'article 53, nous pouvons par exemple lire que « *la structure du CO et l'enseignement qui y est dispensé visent à permettre à l'élève de choisir progressivement la voie de formation qui convient le mieux à ses aptitudes et à ses goûts. Dans ce sens : a) l'élève reçoit une éducation aux choix professionnels dispensée, en règle générale, par le titulaire de classe. Cette éducation lui permet de connaître les différents profils de métiers qui composent*

le monde du travail et de découvrir les divers types de formation et de parcours scolaires possibles. »³ La mission fondamentale du CO est donc de « *renforcer les connaissances et compétences nécessaires à une progressive orientation du jeune vers les choix qu'il est appelé à effectuer* »⁴. Notre projet cherche ainsi à contribuer à cette mission dans la progression de ces choix en fournissant un support intéressant qui renforce les compétences du jeune. Un des buts du CO s'inscrit toujours dans cette optique d'orientation : il s'agit de celui exigeant des enseignants qu'ils soient capables d' « *orienter progressivement l'élève vers la voie qui correspond le mieux à ses aptitudes et goûts* »⁵. Ceci est d'autant plus cohérent avec notre projet dans la mesure où nous cherchons à orienter les jeunes en renforçant et valorisant leurs choix et, surtout, en tenant compte de leurs intérêts et aptitudes. Enfin, pour répondre à l'un des objectifs spécifiques du cours d'EDC – *permettre de connaître les différents profils de métiers qui composent le monde du travail* ⁶ – le dernier chapitre du livre sur lequel la lecture débouchera – chapitre qui sera donc différent d'un élève à l'autre – sera consacré au profil de métiers découlant des choix des élèves, leur présentant ainsi une palette des professions au sein desquelles ils pourraient s'épanouir. Les détails des divers métiers ne seront néanmoins pas évoqués, car cela prendrait trop de temps et constituerait une lecture trop conséquente – et donc pesante – pour les élèves, notre but étant d'éviter à tout prix que le jeune ne devienne « allergique » à la lecture.

2) Déclaration de la CIIP (2003)

En ce qui concerne la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique, elle précise que l'école publique doit assurer l'acquisition et le développement de capacités générales et de compétences. Parmi ces dernières, nous retrouvons : la *collaboration*, axée sur le développement de l'esprit coopératif et la réalisation de projets et travaux communs ; la *communication*, qui accroît la capacité de réunir des informations et de mobiliser des ressources permettant de s'exprimer à l'aide de divers types de langages ; et la *pensée créatrice*, axée sur le développement de l'inventivité, de la fantaisie et de l'imagination⁷. D'une certaine manière, ces compétences sont travaillées dans le cadre de notre projet ; en effet, si la collaboration n'est pas indispensable ici, la communication des choix et des décisions faisant suite à la lecture sera primordiale, tout comme la pensée créatrice et l'imagination liée à une lecture de roman. Nous pourrions d'ailleurs envisager une cristallisation du résultat de la

³ Grand Conseil du canton du Valais, *Loi sur le Cycle d'Orientation du 10 septembre 2009*, in http://www.aveco.ch/documents/Loi_nouveau_CO.pdf, consulté le 2 mai 2019.

⁴ Idem, art. 4

⁵ Ibidem

⁶ Idem, art. 53 a)

⁷ CIIP, « Déclaration de la Conférence internationale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP) relative aux finalités et objectifs de l'École publique », Neuchâtel, 30 janvier 2003, p. 3.

lecture dans un travail de présentation entrepris par l'élève « orienté ». Il est important de relever également que si ces aptitudes sont utiles dans le cadre scolaire, elles le sont tout autant, sinon plus, dans le cadre professionnel, où il sera demandé aux jeunes de mener des projets en groupe, de s'exprimer correctement en respectant les normes sociales, de rechercher des informations et d'être inventifs.

3) Plan d'étude romand (PER)

Notre projet pourrait intervenir dans le cadre de la 10^{ème} année déjà, puisqu'il a une visée d'orientation plus large que le choix définitif de la voie professionnelle. En effet, dans une volonté de permettre à l'élève d'apprendre à se connaître réellement et définir ses intérêts, nous ferons ici référence aux points du « Choix et projets personnels » du plan d'étude. Il est important de mettre les élèves dans une situation où ils devront « *planifier, réaliser et évaluer un projet personnel dans le cadre scolaire* »⁸. Pour ce faire, l'élève devra « *identifier ses centres d'intérêts personnels pour définir le thème de son projet.* » Si, comme c'est souvent le cas, la difficulté réside dans la sélection d'un domaine de formation et d'un « type » de métier, la lecture de notre roman devrait faciliter cette première orientation qui serait, par la suite, complétée par un travail de recherche de métiers spécifiques et de stages découvertes plus ciblés. C'est justement pour cette raison que notre projet intervient en fin de première année ou en deuxième année de cursus au CO. Cette proposition remplacerait ainsi non seulement la recherche des divers métiers, effectuée sous forme de schéma heuristique, qui est bien souvent proposée aux élèves, mais aussi les discussions en classe qui, dans la majorité des cas, sont orientées par les camarades et leurs idées. Le fait de se retrouver seul face à son livre, isole, d'une certaine manière, l'élève et lui permet de s'interroger réellement sur ses propres goûts et non ceux de ses camarades et amis. Une étape d'autoévaluation des décisions – et des résultats en découlant – serait alors envisagée une fois la lecture terminée avec l'éventuelle présentation des résultats évoquée précédemment.

Notre projet pourrait également s'inscrire dans le cadre d'un programme de français pour les élèves de 10CO. En effet, la lecture d'un texte littéraire fait partie du PER pour le cycle 3 (« *Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires...* »⁹) et répond à plusieurs objectifs de cette partie de la formation. Ainsi, par le biais de ce projet d'orientation, le titulaire de classe, qui est également

⁸ Objectifs concernant la formation générale, FG 23 : https://www.plandetudes.ch/web/guest/FG_23/, consulté le 4 mai 2019.

⁹ Objectifs concernant le français, L1 25 : https://www.plandetudes.ch/web/guest/L1_25/, consulté le 4 mai 2019.

enseignant de français dans de nombreux CO, utiliserait le roman « dont tu es le héros » pour approfondir des compétences et connaissances liées à la discipline. En effet, la compréhension de textes suppose une « mobilisation de ses propres connaissances du monde et des textes », une « appropriation de nouvelles connaissances », « l'établissement de liens entre les différentes actions » et, surtout, « le rétablissement de la chronologie des événements d'une histoire » qui ont permis le dénouement et l'orientation finale du roman. De plus, nous pouvons également envisager des moments dédiés à la « lecture expressive dans une situation de communication déterminée » - ici des passages du roman – par un élève de façon à travailler l'expression orale en classe. Il s'agit d'autant d'objectifs qui font partie intégrante du PER pour l'enseignement du français. Finalement, dans le cadre de l'exposition de leur profil, lié à la lecture, l'élève « confronte des interprétations » différentes de l'histoire et « met en évidence d'éventuelles divergences d'interprétation » et de choix.

Un autre objectif du PER de français en 10CO pourrait être abordé avec notre projet. Il s'agit de celui s'articulant autour de la lecture « de manière autonome de textes variés » et le développement de « son efficacité en lecture »¹⁰. De fait, le texte d'un roman « dont tu es le héros » est différent d'un élève à l'autre puisqu'il découle de choix effectués par les élèves. Tous les élèves n'auront donc pas lu la même histoire puisque leurs choix déterminent le destin du personnage principal qu'ils incarnent. Ainsi, un « questionnement du texte » et une « vérification d'hypothèses en cours de lecture » pourraient être envisagés par l'enseignant afin de développer ces compétences. La volonté « d'entraînement » à la lecture, présentée par le PER, serait également travaillée dans ce projet puisque les élèves « développeraient la fluidité (vitesse de lecture, lecture précise, aisée et non saccadée) par de multiples activités de lecture ». Bien que le roman « dont tu es le héros » ne fasse pas directement partie des genres textuels proposés et conseillés par le PER, il se rapproche, sur de nombreux points, du roman d'aventures qui, lui, l'est. De ce fait, le repérage du schéma narratif, de l'ordre chronologique, les distinctions entre l'univers de fiction et la réalité ou encore le travail sur les organisateurs temporels pourraient faire l'objet d'études pour le cours de français. Le projet gagnerait ainsi en hybridité entre deux cours qui font partie du plan d'étude romand.

¹⁰ Objectifs concernant le français, L1 21 : https://www.plandetudes.ch/web/guest/L1_21/, consulté le 4 mai 2019.

C) Démarches

1) Cadre du projet

Année scolaire :

Notre projet doit se dérouler, comme mentionné précédemment, au sein d'une classe d'élèves de 10e Harmos. Ce travail s'insérerait ainsi dans le cursus scolaire de l'élève avant que ce dernier ne doive chercher une place d'apprentissage ou envisager le départ en écoles du secondaire II. L'élève aurait alors déjà entrepris quelques démarches en première année, qui devraient lui permettre d'avoir quelques idées générales au sujet des métiers et des différents domaines professionnels, mais son choix ne serait pas encore définitivement arrêté. Qui plus est, si, pour certains élèves, le choix était déjà fait, cette lecture pourrait permettre de confirmer la voie envisagée. Ce projet introduirait alors un temps de réflexion supplémentaire en éveillant l'élève au questionnement du domaine choisi. Au terme de cette lecture, il aurait des pistes importantes de domaines envisageables et, surtout, il aurait appris de nombreuses choses sur ses goûts et intérêts liés au monde du travail.

Cours spécifiques :

Nous l'avons déjà abordé précédemment dans le travail, ce projet pourrait parfaitement s'inscrire à cheval entre les cours d'EDC et de français. En effet, la lecture répondrait aussi bien à des objectifs du programme de français pour les 10CO qu'à des objectifs de l'éducation des choix. Ainsi, une période hebdomadaire de français pourrait être réservée à la lecture et analyse de l'ouvrage selon les directions prises par les élèves et une période d'EDC à la recherche sur les différents domaines et caractéristiques abordées, en lien avec l'orientation professionnelle. Le projet pourrait ainsi s'étendre sur plusieurs semaines en fonction de l'avancement de la lecture et des travaux liés, le but étant de ne pas demander aux élèves de lire à domicile pour ainsi éviter toute influence extérieure dans les choix de parcours du roman. Ce dernier serait donc conservé en classe par l'enseignant afin de ne pas biaiser l'expérience.

2) Déroulement et plan d'action du projet

En amont :

Dans un premier temps, le projet devrait être présenté à la direction de nos établissements employeurs. Il conviendrait, en effet, d'obtenir l'aval du directeur pour la lecture de ce genre de

texte au sein du cours de français sans qu'elle ne porte préjudice aux autres genres littéraires devant être abordés.

Une fois cette première étape effectuée, les enseignants de français et les titulaires des classes de 10CO devraient être sensibilisés à la démarche de façon à constituer une équipe d'écriture du roman. Sachant qu'un tel projet serait chronophage, il faudrait que ses rédacteurs soient particulièrement motivés et prêts à y consacrer beaucoup de temps.

Une fois les écrivains en herbe dénichés, le projet devrait être organisé en étapes charnières quant à l'écriture du roman. La première serait celle consacrée à la conception du premier chapitre puisqu'il s'agit de celui que l'ensemble des élèves liront avant d'avoir à opérer des choix pour poursuivre la lecture. Nous avons imaginé que le livre pourrait s'apparenter au genre du roman d'aventures. En effet, ce dernier est particulièrement motivant pour les lecteurs dans la mesure où il favorise l'imagination, multiplie les péripéties, ménage le suspense et implique le lecteur qui a l'impression de vivre les actions en même temps que le personnage. Cette dernière caractéristique serait d'autant plus présente dans notre projet car un roman « dont tu es le héros » a besoin de son lecteur pour évoluer. Notre idée de premier chapitre était donc de simuler une situation de crash d'avion à la suite duquel l'élève se retrouverait sur une île déserte et devrait multiplier les actions pour survivre. Ses choix et l'ordre dans lequel il les effectuerait déterminerait les chapitres vers lesquels il serait renvoyé et la fin correspondant à ses aptitudes et intérêts. Lorsque le premier chapitre serait écrit, la deuxième étape consisterait à imaginer les fins alternatives en fonction des types professionnels déterminés par Holland (cf. annexe 1). Les différentes formes d'intelligence spécifiées par Gardner (cf. annexe 2) pourraient également être envisagées pour créer le panel des métiers envisageables découlant de la lecture du roman. Enfin, la troisième étape d'écriture serait celle de l'histoire chapitre après chapitre. Il s'agit de l'étape la plus conséquente puisque les rédacteurs devraient, au moment de chaque décision prise par l'élève, imaginer un chapitre vers lequel ils seraient renvoyés en fonction de leur choix. La conception de ces « chemins » menant d'un chapitre à l'autre n'est pas chose aisée car il convient de laisser la possibilité au lecteur d'effectuer des choix « contradictoires » puisqu'il peut opter pour une décision relevant de l'intelligence interpersonnelle puis emprunter un chemin se basant davantage sur des choix liés aux autres types d'intelligences. En résumé, l'élève doit pouvoir, au fil de sa lecture, évoluer au travers des différentes intelligences pour être amenée vers celle qui lui correspond le mieux à la fin du roman.

Projet et planification :

Une fois le roman écrit, le gros du travail aurait été effectué et la planification de sa lecture relèverait de l'enseignant de français (en collaboration avec celui d'EDC si ce n'est pas le même) afin de déterminer combien de temps hebdomadaire serait alloué à la lecture du roman. Il choisirait également de s'arrêter (ou non) sur différents passages pour les travailler sous l'angle de la compréhension écrite, la lecture expressive, l'analyse de texte plus poussée, etc. (cf. point B3).

La collaboration avec l'enseignant d'EDC est primordiale dans la mesure où ce dernier serait responsable de la suite du travail d'orientation et devrait donc s'informer quant aux résultats obtenus par chacun des élèves au terme de la lecture du roman.

En aval :

Notre projet avait pour dessein d'être le plus complet possible quant aux objectifs d'orientation des élèves. En conséquence, la lecture seule du roman et la constatation de ses résultats ne serait pas suffisante car elle ne relèverait que du principe de l'infusion. Or, il nous semblait crucial de concevoir une démarche permettant aux élèves d'aller plus loin une fois leur roman lu et ses résultats constatés. L'enseignant d'EDC pourrait donc demander aux élèves ayant obtenu le même résultat (atteint la même fin) de constituer des groupes de recherche centrée sur les métiers concernés par l'intelligence (ou le type professionnel) obtenue à la suite de la lecture du roman. Les jeunes seraient ainsi responsabilisés et mobilisés davantage puisqu'ils devraient présenter les résultats de leurs recherches à l'ensemble de la classe. Il nous semble important également de discuter des résultats avec les élèves afin de déterminer la pertinence de notre projet. La fin obtenue leur semble-t-elle en adéquation avec leurs intérêts et leurs désirs de carrière professionnelle ? Ont-ils découvert une voie professionnelle, grâce au roman et à leurs recherches, à laquelle ils n'avaient jamais pensé au préalable ? Sont-ils rassurés par les résultats ou effrayés car ils ne correspondent pas aux rêves de carrière qu'ils avaient envisagés ? Toutes ces questions sont déterminantes quant à l'avenir que se dessinent les élèves et doivent donc être discutées abondamment. Afin de « boucler la boucle », l'enseignant d'EDC pourrait transmettre les résultats obtenus par la lecture au psychologue en orientation de façon à lui fournir des informations précieuses sur la personnalité des élèves, informations que le spécialiste pourrait utiliser lorsqu'il se retrouverait en contexte de consultation privée avec tel ou tel élève.

3) Logistique et moyens requis

Dans sa version de base, le projet n'implique aucun coût financier spécifique. En effet, la réalisation de ce type de roman requiert surtout beaucoup de temps et de préparation de la part de ses auteurs. Ces derniers collaboreraient pour la rédaction du texte, en organisant différentes étapes (cf. point précédent). Une fois terminé, le livre pourrait être imprimé dans les écoles sous forme de feuillet.

La version « améliorée » du projet serait envisagée si ce dernier séduit l'orientation scolaire (CIO). Il serait alors envisageable de trouver une maison d'édition pour la publication d'un ouvrage relié et imprimé de façon plus « officielle ». Ainsi, le roman pourrait être distribué (ou vendu) dans les différents CO intéressés. Nous comptons donc sur la passion et l'engouement des enseignants concernés pour ne pas compter leurs heures de travail, relatives à la création d'un ouvrage littéraire somme toute assez complexe.

D) Obstacles et difficultés envisagées

1) Conception du roman « dont tu es le héros » plus compliquée que prévue

Bien que nous soyons tous deux de grands lecteurs et même « écrivains » durant nos heures perdues, la réalisation d'un tel projet littéraire reste très ambitieuse. En effet, il ne s'agit pas simplement de raconter une histoire, en travaillant l'écriture et la forme, mais bien de créer un univers de possibilités dans lequel le lecteur voyage. Pour ce faire, les créateurs du roman « dont tu es le héros » doivent avoir de solides compétences en probabilités et un esprit logique très affûté. Pour chacune des décisions du héros, c'est une nouvelle histoire qui commence, un nouveau chemin qui est entrepris dans une multitude de possibilités, qui enrichissent le roman.

Dans le cadre de la conception de ce roman, nous ferions donc appel à des collègues mathématiciens pour nous aider à calculer les probabilités de notre roman et définir ainsi la structure complète de l'histoire. Une fois cette structure mise en place, il conviendra de créer des chapitres qui s'assemblent au fur et à mesure des décisions et des choix du lecteur. Cette seconde partie de la rédaction est plus facilement accessible pour nous. Ainsi, en gardant à l'esprit ces difficultés, il est important de bien prévoir toute l'organisation de notre ouvrage pour ensuite inventer des fins d'histoires (relativement au nombre de profils que nous voulons présenter) et finalement assembler les chapitres. Un projet difficile et ambitieux, mais d'autant plus intéressant pour nous.

2) Les élèves ne se prennent pas au jeu

L'autre difficulté que nous envisageons et qui pourrait compromettre le bon fonctionnement du projet d'orientation est liée à la motivation des lecteurs. En effet, tous les élèves ne sont pas des lecteurs réguliers et, surtout, ils n'aiment pas forcément la lecture. Nous avons pensé, dans un premier temps, rendre cette lecture facultative et la proposer simplement aux jeunes amateurs de romans. Toutefois, nous avons révisé notre jugement en réalisant que l'intégration de cette lecture dans le cours de français du programme de 10^e Harmos serait bénéfique quant à la motivation et l'intérêt des élèves. L'idée étant de donner de l'importance au travail et, surtout, du poids à ce dernier dans le cours de français afin de sensibiliser les élèves à son utilisation.

Pour lutter contre cet éventuel problème de motivation, nous comptons également sur le caractère ludique et attractif du roman « dont tu es le héros ». En effet, ce type de livre est bien souvent un excellent moyen de faire lire les jeunes adolescents car il implique fortement le lecteur. Ce genre de roman n'est pas toujours bien connu des élèves et sa découverte a tendance à enthousiasmer le public. Ainsi, si notre histoire est bien écrite et ménage le suspense, nous pourrions envisager un certain intérêt de leur part. Les activités proposées tout au long de la lecture – sous formes d'échanges entre les différents « héros » – joueront également un rôle important dans la participation et l'implication des élèves dans le projet ; sans oublier l'importance qu'accordera l'enseignant d'EDC à cette lecture pour cibler des profils de métiers.

3) La transition entre les profils trouvés et les stages pratiques

La dernière difficulté que nous anticipons est liée à la transition que fera l'enseignant d'EDC ou le psychologue en orientation, au terme de la lecture. En effet, il ne s'agit pas seulement de situer l'élève dans un profil de métiers, dans un type professionnel, mais bien de l'orienter vers des stages qui pourraient confirmer davantage le choix de carrière de l'élève. Ce projet intervient justement durant la deuxième année de cursus au CO, afin de laisser du temps à l'élève pour trouver ensuite une voie plus définie. Cette première démarche orientante permet à l'élève de « dégrossir » les possibilités de travail dans l'immensité du choix et, surtout, de se connaître un peu mieux.

Nous avons constaté durant nos différents remplacements que nous avons tendance à demander aux jeunes : « Toi, tu aimes faire quoi ? Qu'est-ce qui te plaît ? ». Cette question n'est pas toujours simple à répondre et, souvent, l'élève n'en est pas capable spontanément. Cette lecture devrait permettre à l'élève de mettre des mots sur ces questionnements et de lui donner des réponses sur son propre projet et sa vision de lui-même.

E) Synthèse et conclusion

Contre toute attente, le cours de « Démarches orientantes » s'est avéré particulièrement enthousiasmant. De fait, de prime abord, la motivation à l'idée d'entamer un énième cours, le dernier de notre formation, n'était pas des plus fortes. Néanmoins, cette ultime étape de notre cursus nous a permis de constater à quel point l'orientation de nos élèves était négligée par les enseignants de la plupart des établissements du secondaire I. De fait, ces derniers ont tendance à déléguer l'orientation au titulaire (enseignant l'EDC) et aux psychologues en orientation, estimant probablement qu'ils n'ont pas à intervenir dans le choix de carrière de leurs élèves. Or, le cours de « Démarches orientante » et, plus particulièrement, les différents projets proposés par nos collègues nous ont fait prendre conscience des bénéfices que les élèves pourraient retirer d'une plus grande implication de tous leurs enseignants dans leur orientation professionnelle. En effet, ils se sentiraient sûrement plus accompagnés et entourés si leurs enseignants mettaient sur pied, chacun à leur échelle et au sein de leur discipline, un projet tel que celui qu'il nous a été demandé d'imaginer.

D'un point de vue plus personnel, nous avons apprécié le travail d'évaluation proposé dans le cadre de ce cours. De fait, il était concret et pourrait s'ancrer dans nos pratiques futures. Ces caractéristiques nous semblent essentielles pour que les enseignants en formation se sentent impliqués et motivés par les cours dispensés à la HEP. De plus, nous avons eu la possibilité d'unir notre profession et l'une de nos passions communes, rendant l'élaboration de notre projet d'autant plus agréable à réaliser. Enfin, nous avons tous les deux à cœur de mener à bien ce projet dans un futur proche. Il nous a donné envie de nous impliquer dans l'orientation de nos élèves de façon plus concrète et, qui sait, de susciter de l'attrait pour la lecture et la littérature auprès des jeunes adolescents qui la négligent malheureusement trop souvent.

F) Annexes utiles

1. Les types professionnels selon Holland

Regard sur les personnes qui exercent les professions			
Types professionnels de Holland John Holland est un psychologue américain spécialisé dans le domaine du choix professionnel	Aptitudes C'est ce qui fait qu'une personne est habile à faire quelque chose.	Traits de personnalité C'est ce qui décrit la façon d'être d'une personne en diverses circonstances.	Champs d'intérêt C'est l'attrance que l'on a pour quelque chose. Intérêt pour...
RÉALISTE Personne exerçant surtout des tâches concrètes.	Aptitude visuo-motrice et perception spatiale Ex. : – Dextérité manuelle – Sens de la mécanique – Bonne forme physique	Ex. : – Patient – Minutieux – Endurant physiquement – Constant	La mécanique et le travail en plein air Ex. : – Manipulation de machines – Mécanique/électronique – Nature et environnement
INVESTIGATEUR Personne ayant besoin de connaissances théoriques pour agir.	Aptitude aux activités scientifiques et mathématiques Ex. : – Intelligence abstraite – Résolution de problèmes – Rigueur intellectuelle	Ex. : – Critique – Curieux/chercheur – Soucieux de se renseigner – Calme/réservé	Les sciences et les mathématiques Ex. : – Activités intellectuelles – Chimie, physique, biologie, mathématique – Haute technologie
ARTISTIQUE Personne s'exprimant par le biais de l'expression artistique.	Aptitude artistique Ex. : – Sens esthétique – Idées originales – Facilité dans les arts plastiques	Ex. : – Spontané – Expressif – Imaginatif – Émotif	Les beaux-arts, la littérature et les langues Ex. : – Beaux-arts – Littérature et langues – Musique
SOCIAL Personne désirant exercer ses actions auprès des personnes.	Aptitude aux relations interpersonnelles Ex. : – Facilité à s'exprimer – Capacité d'aider – Sens de la collaboration	Ex. : – Attentif aux autres – Coopératif – Collaborateur – Compréhensif	Le travail social et les relations interpersonnelles Ex. : – Engagement social – Sciences humaines – Éducation et rééducation
ENTREPRENANT Personne aimant influencer les autres, leur « vendant » des idées ou des biens matériels.	Aptitude au leadership et à la supervision Ex. : – Capacité à prendre des décisions – Sens de l'initiative et de l'organisation	Ex. : – Persuasif – Énergique/actif – Leader – Optimiste	La vente, le leadership et la supervision Ex. : – Affaires, commerce, finances – Tâches administratives – Vente, marketing, relations publiques
CONVENTIONNEL Personne aimant se conformer à des règles précises.	Aptitude au travail de bureau et de classement Ex. : – Rapidité d'exécution – Sens de la précision – Sens de la méthode	Ex. : – Loyal/digne de confiance – Organisé – Efficace/ordonné – Respectueux de l'autorité	Le travail de bureau et de classement Ex. : – Classement et ordre – Travail méthodique – Bureautique et informatique

Source : Christine Bergeron, Lyne Brien, Louise Delisle-Laberge, La part des parents dans l'orientation au secondaire, Québec, Septembre éditeur, 1997.

2. Les intelligences multiples selon Gardner

INTRAPERSONNELLE	Aptitude à accéder à ses propres sentiments et à reconnaître ses émotions; connaissance de ses propres forces et faiblesses	<ul style="list-style-type: none"> • Aime le travail individuel • Travail portant sur ou à partir de soi • Aime apprendre à apprendre • Concentration, auto-discipline • Sens de l'autocritique, l'échec fait mal • Pensée et raisonnement articulés • Forme d'intelligence intégratrice tournée vers soi • Différents états de conscience (spirituel, intuitif, intérieur) • Capacité de se comprendre, de se former une représentation de soi fidèle et précise et de l'utiliser efficacement dans la vie. • Introvers ayant besoin d'être mis en confiance. • Travail solitaire.
INTERPERSONNELLE	Aptitude à discerner l'humeur, le tempérament, la motivation et le désir des autres personnes et à y répondre correctement	<ul style="list-style-type: none"> • Aime la vie de groupe, sociable • Travail en coopération • Intérêt communautaire • Voit les choses d'un autre point de vue • Distingue les éléments • Communication verbale et non verbale • Crée et maintient la synergie • Sensible aux «humeurs» et aux motivations des autres • Forme d'intelligence intégratrice tournée vers les autres • Habiletés à comprendre et à interagir avec les autres • Besoin des autres pour apprendre.
KINESTHÉSIQUE	Aptitude à maîtriser les mouvements de son corps et à manipuler des objets avec soin	<ul style="list-style-type: none"> • Engagement physique dans la résolution d'un problème • Ne lit pas les consignes, agit • Utilise l'expression corporelle • Lien corps-esprit fort • Apprend par le biais des sensations corporelles • Communique par et avec le geste

		<ul style="list-style-type: none"> • Exploration corporelle (touche , manipule, déplace) • Contrôle des mouvements volontaires • Automatisation de certains mouvements
LINGUISTIQUE	Sensibilité aux sons, aux structures, à la signification et aux fonctions des mots et du langage	<ul style="list-style-type: none"> • Apprend à travers les mots (pense en mots- pas d'images) • Aime parler, écrire et expliquer • Comprend les consignes • Bonne mémoire • Sens de l'humour • Sens de la syntaxe, sensible au sens des mots, au bon usage • Sensible aux sons, à la rythmique des mots • Convaincant • Vocabulaire étendu
LOGICO-MATHÉMATIQUE	Sensibilité aux modèles logiques ou numériques et aptitude à les différencier; aptitude à soutenir de longs raisonnements	<ul style="list-style-type: none"> • Recherche un modèle lors de la résolution de problèmes • Crée des standards • Pensée déductive et inductive • À l'aise avec l'abstrait, les symboles et signes math. • Distingue les relations et les connexions • Raisonnement scientifique • Réalise des calculs complexes • Reconnaît les problèmes impliquant la logique • Tout doit s'expliquer par la logique • Accepte difficilement l'idée du hasard.
MUSICALE	Aptitude à produire et à apprécier un rythme, une tonalité et un timbre; appréciation des formes d'expression musicale	<ul style="list-style-type: none"> • Étudie plus facilement lorsque la leçon est musicale ou rythmée • Intuition basée sur le son, perception naturelle • Sensible aux sons, aux tonalités et à leurs caractéristiques • Comprend la structure musicale • Recherche les schémas musicaux

		<ul style="list-style-type: none"> • Reproduit, reconnaît ou crée des mélodies ou des rythmes • Auditifs purs
SPATIALE	Aptitude à percevoir correctement le monde spatiovisuel et à y apporter des transformations	<ul style="list-style-type: none"> • Apprend par l'image, les graphiques, les illustrations, l'art • Crée des images mentales • Recherche l'équilibre et l'harmonie • Perçoit les relations entre les objets • Perception correcte des objets et de l'espace selon différentes positions • Imagination fertile, perçoit des sensations en l'absence d'objets • Se situe dans l'espace • Manipule les images • Perçoit par le biais des formes, des couleurs, des textures, des designs • Visuels purs
NATURALISTE	Aptitude à discerner l'organisation du vivant.	<ul style="list-style-type: none"> • Aime mettre les choses en lien avec l'environnement • Sensibilité aux modifications de l'environnement • Perception sensorielle élevée • Forts liens avec la nature, les animaux, les phénomènes naturels • Sens de l'organisation et discernement du vivant et de la nature en général; catalogage et classification par extension, s'applique à la culture et à différents secteurs • Intelligence qui a permis (permet) à l'homme de survivre

Les intelligences multiples et les métiers

INTRAPERSONNELLE	Théologien, philosophe, psychologue, entrepreneur	Gandhi
INTERPERSONNELLE	Vendeur, sociologue, infirmier, médiateur	Mère Thérèse
KINESTHÉSIQUE	Mécanicien, masseur, chirurgien, bijoutier, danseur	Maurice Béjard
LINGUISTIQUE	Ecrivain, libraire, avocat, comédien	William Shakespeare
LOGICO-MATHÉMATIQUE	Ingénieur, comptable, économiste, informaticien, scientifique	Albert Einstein
MUSICALE	Musicien, parolier, chef d'orchestre, ingénieur du son	Ray Charles
SPATIALE	Architecte, cartographe, pilote, graphiste, peintre	Le Corbusier
NATURALISTE	Minéralogiste, explorateur, vétérinaire, biologiste, géologue	Jacques Cousteau

G) Bibliographie

CIIP (2003), « Déclaration de la Conférence internationale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP) relative aux finalités et objectifs de l'École publique », Neuchâtel, 30 janvier 2003.

GRAND CONSEIL DU CANTON DU VALAIS, *Loi sur le Cycle d'Orientation du 10 septembre 2009*, in http://www.aveco.ch/documents/Loi_nouveau_CO.pdf, consulté le 2 mai 2019.

PLAN D'ÉTUDE ROMAND, in <https://www.plandetudes.ch>, consulté le 4 mai 2019.

REUHLIN, Maurice, « Domaine et méthodes de la psychologie différentielle », in *Enfance*, tome 17, n°1, 1964, pp. 39-50.