

Module 103.402
Démarches orientantes

Chargés de cours : Isabelle Dettweiler Lorétan & Cédric Vergère

Étudiantes : Muriel von Muralt – Genolet et Liana Khachaturyan

Date de reddition : 30.04.2014

SOMMAIRE

Contexte

- 1. Conditions socio-pédagogiques page 3
- 2. Conditions temporelles page 3
- 3. Liens avec le plan d'études (PER) pages 3-4

Analyse conceptuelle

- 1. Connaissances préalables page 4
- 2. Confrontation réflexive avec l'objet d'étude page 4

Méthodologie page 5

Événements et activités pages 5-6

Contexte

1. Conditions socio-pédagogiques

Sommes deux enseignantes de branches artistiques (éducation musicale et arts visuels) ayant toutes les deux des activités professionnelles en parallèle (direction de chœurs, accompagnement du piano et chant en duo, restauration d'œuvres d'art et travail artistique personnel).

Travaillant dans le même établissement scolaire avec des classes en commun, nous avons décidé de réaliser un projet avec une classe de 2^{ème} année de cycle d'orientation (22 élèves donc deux élèves sont musiciens, guitariste et percussionniste, une élève se destinant à un métier artistique, dessin-peinture et deux élèves qui pratiquent les arts du cirque, jonglage, équilibre, acrobatie).

2. Conditions temporelles

Chacune des enseignantes impliquées va consacrer deux fois une partie de ses cours pour préparer le projet avec les élèves (répartition des tâches voir la planification). Une journée se passera au théâtre avec les deux enseignantes et la classe puis chacune consacrera un cours entier à conclure les activités et à constituer un dossier.

3. Lien avec le plan d'étude (PER)

- Communication verbale et collaboration, stratégie d'apprentissage, (phase de conception et de réalisation de projet)
- Pensée créatrice : production matérielle d'une idée
- Démarche réflexive
- Donner la possibilité à l'élève d'explorer et d'expérimenter
- Donner à l'élève l'occasion faire des choix et favoriser sa capacité de le faire
- Exercer diverses techniques de recueil d'information

- Favoriser l'interdisciplinarité
- Travailler la rédaction, la collecte de données en utilisant divers moyens ou médias comme l'interview, la photo, la vidéo, la prise de notes
- Utilisation des MITIC

Analyse conceptuelle

1. Connaissances préalables

L'enseignante de musique a une longue expérience de la direction de chœur et dans le domaine du spectacle, comme accompagnatrice (piano). Elle a collaboré avec un metteur en scène, un compositeur, des acteurs, des décorateurs, une autre directrice de chorale, un ingénieur du son et un éclairagiste afin de monter un spectacle.

L'enseignante d'arts visuels a travaillé au théâtre de Vidy et connaît bien le lieu, les gens qui y œuvrent et donc l'ensemble des métiers qu'on y côtoie. Elle a fait du théâtre et collaboré à des créations.

Toutes les deux cumulent un emploi d'enseignante et la poursuite de leurs métiers respectifs en parallèle (peintre et restauratrice d'œuvres d'art et concertiste, accompagnatrice et directrice de chœur) et sont donc constamment liées au monde professionnel et à ses exigences.

2. Confrontation réflexive avec l'objet d'étude

Beaucoup d'adolescents se rêvent acteurs, chanteurs, footballeurs, etc. Or, on sait bien que peu arriveront à concrétiser ce rêve. Néanmoins, il existe beaucoup de métiers qui gravitent autour de ces professions. Cela correspond au concept vu en cours, du « Rêve et de son compromis noble ». L'enseignant peut aussi participer par son action à la volonté de création d'un idéal ambitieux en motivant les élèves à

oser entreprendre et faire preuve de volonté (expériences personnelles des enseignantes).

Méthodologie

- Élément moteur pour l'enseignant, plaisir, partage de ses connaissances, expériences et goûts (dans le cas présent, monde de l'art et du spectacle).
- Montrer le plus de « possibles » pour élargir les désirs et les choix des élèves.
- Les enseignants travaillent autour des représentations des élèves et de leurs intérêts (questions sur leurs activités extra-scolaires et leurs idées et projets de métiers).
- Pratiquer des activités afin de faire émerger les représentations individuelles (ex. du questionnement de groupe autour du mot « théâtre »).
- Montrer aux élèves que derrière chaque « produit fini » il y a tout un processus engageant toutes sortes de gens et de professions.
- Immerger les élèves dans une réalité professionnelle et ici, dans une entreprise particulière (un théâtre).
- Distribuer des rôles aux élèves, individuellement ou par groupes, pour préparer la visite et la documenter ensuite. Par exemple : secrétaire, appeler quelqu'un pour prendre un rendez-vous, consulter le site du théâtre, faire des recherches puis pour la documentation de la visite, photos, vidéo, prise de notes, interviews.
- Provoquer la motivation en choisissant des éléments déclencheurs qui éveillent la curiosité et l'intérêt.
- Valoriser les expériences techniques, perceptives et culturelles de l'élève.
- Permettre des temps d'échanges individuels et collectifs pour favoriser le questionnement, l'analyse et le réajustement tout au long du processus.
- Utiliser le travail de groupe afin de favoriser la collaboration (Per) et le développement des capacités cognitives par la confrontation d'idées.

Evènements et activités

- Présentation du projet de visite d'une journée aux élèves (par prof AVI) *à la fin d'un cours d'AVI*
- Discussions sur les représentations des élèves, exercice autour du mot, questionnement sur les projets professionnels (par prof MUS) *au début d'un cours de musique*
- Collecte d'informations par internet (par prof AVI en salle d'informatique réservée) *un cours d'AVI entier*
- Décision pour les contacts, prise de rendez-vous, choix d'activités, constitution de groupes, voir qui, quel professionnel va être rencontré, voir qui fait les comptes rendus sur place et comment (vidéo, photo...) – établissement de cahier des charges (par prof MUS) *un cours de musique entier*
- Prise de contact et organisation de la journée au théâtre (par prof AVI) *hors cours*
- Journée au théâtre avec réalisation des activités prévues (par groupes ou tous ensemble, selon l'activité) *un jour entier*
- Discussion autour de la journée, nouvel exercice autour du mot pour voir l'évolution des représentations des élèves et comparaison avec le premier, choix des documents pour constitution du dossier - listing (par prof MUS) *un cours entier*
- Constitution d'un dossier informatique constitué de textes, interviews, photos, vidéo, etc... en salle d'informatique réservée (par prof AVI) *un cours entier*

Le travail effectué par cette classe pourra être par exemple mis sur le site internet de l'école (valorisation de l'activité et de l'investissement) ou faire l'objet d'une exposition dans le hall de l'école.

