

Die **Oberwalliser Sopranistin Franziska Andrea Heinzen** studierte Gesang an den Musikhochschulen von Zürich (Master of Arts/Gesangspädagogik) und Düsseldorf (Master of Music/Oper-Lied). Ihre Ausbildung schloss sie im Frühjahr 2016 mit dem Konzertexamen/Solistendiplom mit Auszeichnung in der Klasse von Jeanne Piland ab. Meisterkurse bei Krisztina Laki, Rudolf Piernay, Renée Morloc, Christiane Iven sowie liedspezifische Meisterkurse u.a. bei Wolfram Rieger, Ulrich Eisenlohr und Hartmut Höll vervollständigen ihre Ausbildung.

Die Liebe zur klassischen Musik in all ihren Facetten zeigt sich in ihrem äusserst breiten Repertoire, das sich von der Barockmusik bis hin zu Zeitgenössischen Werken sowohl im Lied- und Konzert- als auch im Opernfach spannt. Neben zahlreichen freien Opernproduktionen erhielt sie Gastengagements an den Theatern von Trier und Ulm. Mit besonderem Engagement widmet sie sich der Zeitgenössischen Musik, u.a. in der Rolle der *Creative Director* in der Uraufführung *Liquid Crystal Display* (UA) von Daniel Mouthon. Im Konzertfach ist Franziska Andrea Heinzen als Solistin zahlreicher Werke von Bach, Mozart, Haydn und Mahler zu hören.

Eine besondere Affinität hegt Franziska Andrea Heinzen für die Liedkunst: Seit 2014 konzertiert sie erfolgreich als Liedduo mit dem britisch-polnischen Pianisten Benjamin Malcolm Mead. Im April 2017 gewannen sie den ersten Preis am *Internationalen Liedduo-Wettbewerb Rhein-Ruhr* in Ratingen (Deutschland), der u.a. mit einem Rezital in der Liedreihe *Im Zentrum Lied* in Köln verbunden ist. Im März 2018 werden sie als auserwähltes Duo im neuen Schubertzyklus der renommierten Schubertiada Vilabertran in Barcelona debütieren.

Franziska Andrea Heinzen ist Stipendiantin des Richard Wagner Verbands Dortmund, der Madeleine Dubuis Stiftung sowie Teilnehmerin des *Britten-Pears Young Artist Programme* 2017. Parallel zu ihrem Gesangsstudium studierte sie Kunstgeschichte an den Universitäten von Zürich und Düsseldorf und schloss ihr Studium erfolgreich mit dem Master of Arts an der Heinrich Heine Universität Düsseldorf ab.

La **soprano haut-valaisanne Franziska Andrea Heinzen** est diplômée avec distinction de l'*Académie de Musique de Zurich ZHdK* (Master en pédagogie) et de la *Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf* (Master opéra/lied et diplôme de soliste auprès de Jeanne Piland). Des classes de maître entre autres avec Christiane Iven, Rudolf Piernay, Renée Morloc et Krisztina Laki ainsi que Ulrich Eisenlohr, Wolfram Rieger et Hartmut Höll perfectionnent son art vocal.

La soprano cultive passionnément l'art du Lied ainsi que de l'opéra, de l'oratorio et de la musique contemporaine. L'interprétation des parties solistiques des grandes oeuvres de Mozart, Haydn, Bach ou Mahler font partie de son champ d'expertise. Entre de nombreux rôles, elle débute au *théâtre de Trier* (Allemagne) en tant qu'Annio (*La Clemenza di Tito*) en 2015, rôle repris comme remplaçante à court terme en avril 2017 au *théâtre d'Ulm* (Allemagne). Franziska Andrea Heinzen interprète avec enthousiasme la musique contemporaine, à l'exemple du rôle de la *Creative Director* dans la création mondiale de l'opéra *Liquid Crystal Display* de Daniel Mouthon.

En Duo avec le pianiste Benjamin Malcolm Mead elle a gagné de nombreux prix, avant tout le premier prix au *2ème concours international de Lied Rhein-Ruhr* à Ratingen (Allemagne) en avril 2017. Le prix comprend entre autres un concert au cycle renommé *Im Zentrum Lied* à Cologne. En plus, le Duo est lauréat du concours international *Les saisons de la voix* 2016 ainsi que de l'association *Juветudes de musica española*, qui lui a offert le prix spécial pour un cycle de concerts en Espagne lors de la saison 2017/2018. Le grand intérêt des deux artistes pour l'interprétation individuelle et subtile en Duo leur a offert une invitation au cycle Schubert de la *Schubertiada* à Vilabertran en mars 2018.

Franziska Andrea Heinzen est boursière de l'association Richard Wagner de Dortmund et de la fondation Madeleine Dubuis, qui a soutenu ses études en Allemagne. En 2017, elle fait partie du prestigieux *Britten-Pears Young Artist Programme* en Angleterre. Parallèlement à ses études de chant, elle a étudié l'histoire de l'art à l'Université de Zurich et Düsseldorf et a obtenu un diplôme de Master de l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf.