



SYNTHETISER LES INFORMATIONS

1. Objectif du thème

- Ce thème vise à doter les élèves de techniques opérationnelles de synthèse. Il s'agit d'apprendre aux élèves à maîtriser des outils pratiques leur permettant d'appréhender de manière autonome et synthétique une masse importante d'informations.

2. Quelques fondements théoriques

- Le rôle du cycle d'orientation est tant d'orienter les élèves vers les différentes filières de formation que de leur fournir les outils qui leur permettront de relever les défis futurs.
- Au fur et à mesure de leur parcours scolaire, les élèves rencontrent des informations de plus en plus nombreuses et complexes. Dans les premières années de leur apprentissage (école primaire), ils peuvent réaliser les acquisitions nécessaires grâce à une bonne mémoire. Mais, à partir du cycle d'orientation, la diversité et la multitude des informations nécessitent une prise en charge plus active, plus critique et plus personnelle de la matière.
- Cette prise en charge passe inmanquablement par le développement chez l'élève d'un esprit de synthèse et la maîtrise d'un certain nombre d'instruments (résumé, plan, exposé, ...).
- L'apprentissage de ces compétences synoptiques est une condition essentielle à la réussite scolaire et professionnelle des élèves.

3. Conséquences pédagogiques

- Les démarches pédagogiques développées au cycle d'orientation intègrent progressivement la pratique de la synthèse. Cette intégration se fait sur le plan théorique (c'est l'objet du présent document) et sur le plan pratique (les méthodes d'apprentissage de la matière dans les différents cours privilégient l'esprit de synthèse).
- Les techniques de synthèse concernent tant les activités de production (plan de rédaction, plan d'exposé, ...) que les activités d'acquisition et de compréhension (note de synthèse, résumé de cours, ...).
- Dans tout processus de synthèse, nous pouvons distinguer trois phases :
 - une phase de production ou d'identification des informations;
 - une phase de traitement des informations;
 - une phase de synthèse des informations.

4. Suggestions d'activités

4.1. Deux types d'activités (production et acquisition)

PHASES	ACTIVITE DE PRODUCTION	ACTIVITE D'ACQUISITION	OBJECTIFS
a. Production ou identification des informations	Proposer aux élèves un thème de rédaction ou d'exposé et leur demander de noter, comme elles viennent, les idées qu'évoque chez eux ce thème (brainstorming).	Faire lire attentivement plusieurs fois un texte d'une ou deux pages (ou simplement prendre comme référence une période de cours).	<i>Produire ou prendre connaissance de la matière à synthétiser.</i>
b. Traitement des informations	Sélectionner, comparer, regrouper et hiérarchiser les informations issues du brainstorming.	Mettre en évidence les idées essentielles du texte (ou du cours) et leurs articulations.	<i>Organiser les informations de manière à mettre en évidence les éléments essentiels et leurs articulations.</i>
c. Synthèse des informations	Construire un plan de rédaction ou d'exposé bien équilibré.	Rédiger un résumé succinct et complet du texte (ou du cours).	<i>(Se re)présenter les informations de manière à mettre en évidence les éléments essentiels et leurs articulations.</i>

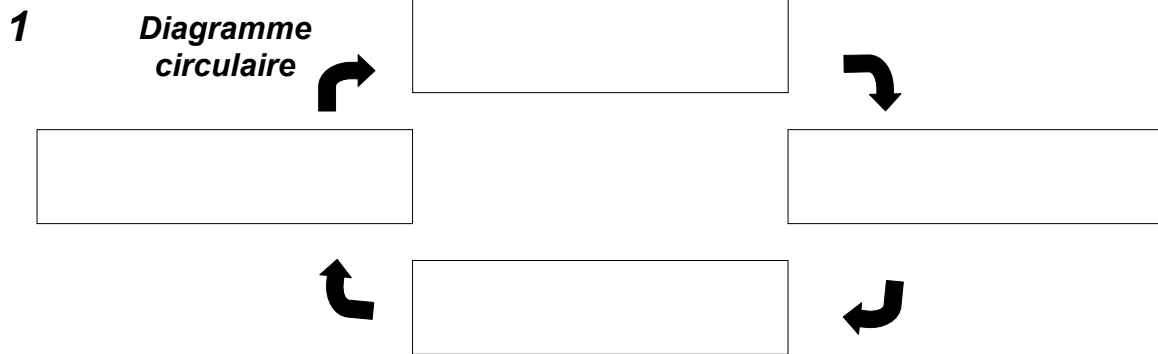
4.2. Suggestion de supports

- Présenter plusieurs types d'organigrammes et de diagrammes aux élèves; en dégager les spécificités. Proposer des textes de divers types. Individuellement ou par groupes de deux, les élèves sont invités à synthétiser les informations de ces textes dans les diagrammes les mieux adaptés. (□ *fiches-élèves 1 et 2*).
- Réaliser collectivement un topogramme à partir d'un texte tiré d'un cours. (Topogramme = diagramme formé de dessins et de symboles).

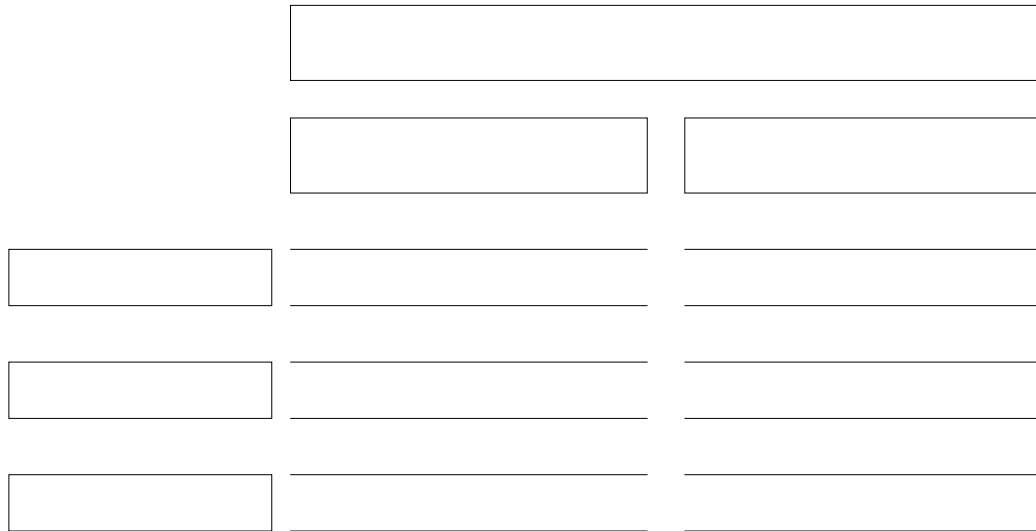
5. Sources

Ouvrage	Auteur	Collection	
« Pour apprendre à mieux penser »	P.-P. Gagné	Chenelière/didactique	P. 155-172
« Les études dirigées pour apprendre »	H. Przesmycki	Hachette/éducation	P. 197-199

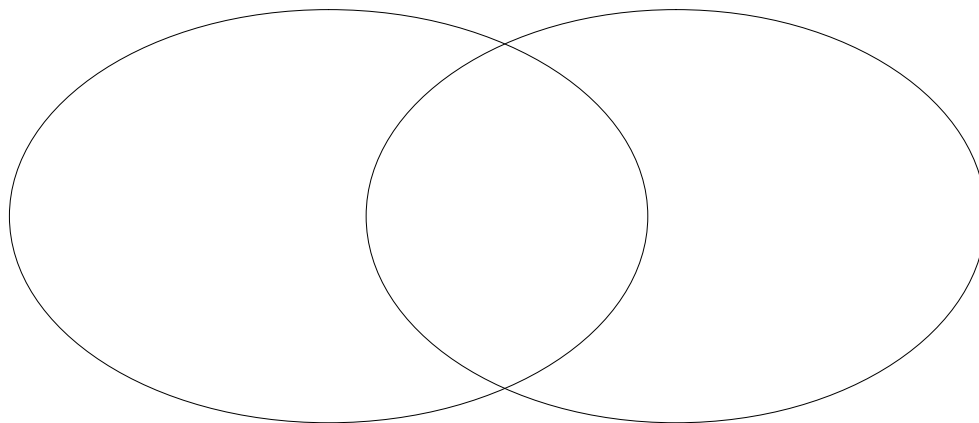
Exemples de schémas et diagrammes permettant de synthétiser les informations



2 *Organisateur par colonnes (comparaison - contraste)*

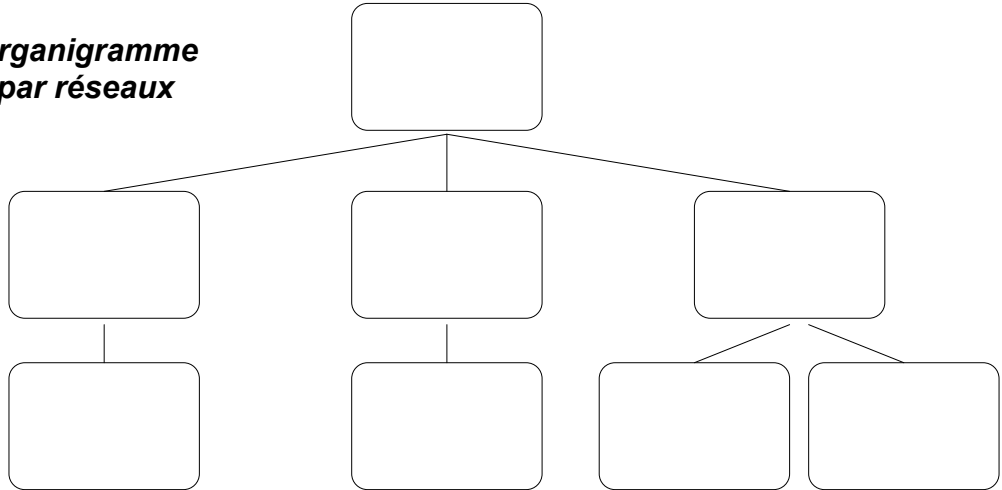


3 *Diagramme de Venn*



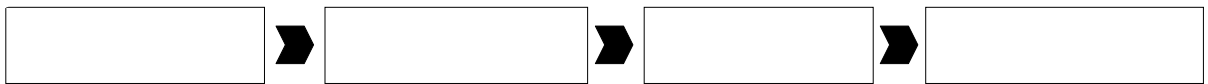
4

**Organigramme
par réseaux**



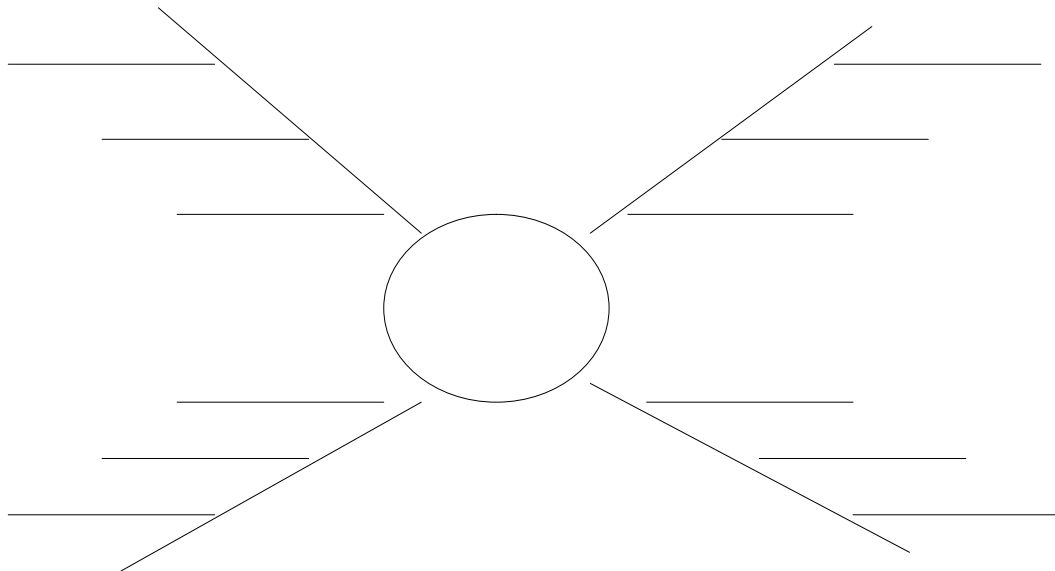
5

Organigramme linéaire



6

Organigramme "toile d'araignée"



Exercice : lis ces textes, repère les éléments essentiels et récris-les sous forme de schémas (choisis parmi ceux proposés par ton enseignant-e ou imaginé par tes soins).

Wolfgang Amadeus Mozart figure parmi les plus grands compositeurs que le monde ait connus. Sa production musicale comprend de nombreuses pièces instrumentales et vocales. Parmi ces dernières, les opéras occupent une place de choix : *Don Juan* et *La Flûte enchantée* sont toujours aussi joués sur les plus grandes scènes du monde. Son *Requiem*, pour chœur, orchestre et solistes, est l'une des dernières compositions que Mozart ait écrites; cette œuvre, très célèbre, est restée inachevée. L'instrument le plus choyé par Mozart est sans doute le piano, pour lequel il a composé de nombreuses sonates et des concertos fort appréciés de la plupart des mélomanes.

Le monde des insectes remplit de fascination celui qui se donne la peine de l'observer, Connaissez-vous les divers stades du développement du papillon ? Pondus généralement parmi les plantes à fleurs, les œufs du papillon donnent naissance à des larves appelées communément chenilles. Ces dernières se nourrissent de divers végétaux; elles peuvent causer de sérieux dégâts aux plantes cultivées. Après un laps de temps variable selon les espèces, la chenille se métamorphose en chrysalide, ou nymphe, généralement protégée par un cocon de soie. Ne vous fiez pas aux apparences : la chrysalide paraît morte, mais en son sein se développent déjà tous les éléments utiles au papillon qui un jour s'en échappera !

Les géologues distinguent généralement trois grandes familles de roches. Les roches ignées, qui résultent du refroidissement d'une lave fondue, les roches sédimentaires, qui proviennent de la consolidation d'un dépôt de sable au fond d'un plan d'eau, et les roches métamorphiques, qui ont subi une ou plusieurs transformations. Les roches ignées peuvent être formées par des laves qui se refroidissent très vite - la pierre ponce en est un exemple - ou par le magma qui s'est refroidi très lentement; le granit du Mont Blanc a été formé ainsi. Le calcaire et le grès font partie des roches sédimentaires, disposées en couche. On y trouve fréquemment des fossiles d'animaux marins. Quant au gneiss du Cervin et au marbre de Saillon, ce sont des roches qui, par les fortes pressions qu'elles ont subies, se sont métamorphosées : les incrustations du marbre en sont une belle preuve !

La Suisse est l'un des rares pays où quatre langues nationales sont reconnues officiellement. L'allemand, avec ses différents dialectes, occupe une place prédominante et est présent en Suisse centrale et dans les cantons du nord et du nord-est. Le français vient en deuxième position et est la langue officielle des cantons de Suisse romande. L'italien est pratiqué dans le canton du Tessin et dans quelques vallées grisonnes. Quant au romanche, on ne le trouve guère plus que dans certains contrées alpines des Grisons. Le plurilinguisme de la Suisse est une richesse, mais aussi une contrainte supplémentaire pour le gouvernement qui se doit de traduire une grande partie des documents officiels.

Pour faire des œufs à la coque, il convient d'abord de porter à ébullition 8 décilitres d'eau légèrement salée ou vinaigrée. Les œufs, de préférence fraîchement pondus, y sont déposés délicatement après lavage. Pensez à réduire quelque peu la chaleur afin d'éviter que les chocs dus à l'ébullition ne brisent les coquilles. Après deux à trois minutes de cuisson, retirez les œufs avec une écumoire, placez-les dans des coquetiers, la partie la plus fine vers le bas. Brisez délicatement la partie supérieure, assaisonnez de quelques grains de sel et de poivre et... savourez ce met délicat.

La confusion entre l'*orange* et l'*amanite tue-mouche* est à l'origine de fâcheux empoisonnements. Si les deux champignons se ressemblent beaucoup - ce sont tous les deux des amanites - notamment par leur couleur rouge orangée et la présence d'un anneau sur le pied, des différences importantes permettent aux amateurs de les distinguer. Les lamelles de la *tue-mouche* restent blanches, même chez les individus âgés. Son chapeau est généralement recouvert de petits morceaux de peau blanche, résidus de l'enveloppe qui enfermait le champignon dans son jeune âge. Chez l'*orange*, les lamelles sont jaune pâle tandis que le chapeau reste parfaitement lisse. Quant à l'habitat spécifique des deux espèces, il diffère sensiblement : l'*orange* pousse dans les pays chauds - en Italie par exemple - tandis que la *tue-mouche* est fréquente dans nos forêts où nous la trouvons à près de 2000 mètres.