

ESPACE "SIA 94"

APPEL D'IDEES

POUR LA REALISATION DU STAND DE

LA SIA-VALAIS

HOTE D'HONNEUR 1994

DE LA FOIRE DU VALAIS, MARTIGNY

RAPPORT DU JURY

mars 1994

1. INDICATIONS GENERALES

1.1 Organisation du concours

Le concours est organisé sur la base du règlement et programme adopté par le jury et le comité d'organisation du 26 octobre 1993 (voir en annexe). Il était ouvert à tous les membres de la SIA section Valais ainsi qu'aux membres de la SIA Suisse originaire du Valais. 23 concurrents se sont inscrits.

1.2 Jury

Président : ATTINGER Bernard, Architecte cantonal, Sion

Vice-président : VOILLAT Michel, architecte, Martigny

Membres : HAINARD Jacques, ethnologue, directeur du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel
MOTTET Jean-Bernard, metteur en scène, journaliste, Genève
MOTTET Richard, décorateur-animateur du Théâtre du Dé, Monthey
PELLAUD Daniela, artiste, Genève
PITTELOUD Philippe, ingénieur, Martigny
TISSIERES Pascal, ingénieur, Martigny

2. PROBLEMES POSES AUX CONCURRENTS

Sur l'espace mis à disposition, le ou les auteur(s) proposera (proposeront) une réalisation capable de démontrer au public particulier du comptoir de Martigny les capacités d'imagination et de concrétisation technique des membres de la SIA Valais et cela dans une situation difficile vu le peu de moyen financier mis à disposition pour cette exposition.

Le comité d'organisation souhaite éviter l'exposition de type conventionnel consistant à montrer par des photos, des diapositives, des textes, etc. etc., la SIA, ses membres, ses groupes spécialisés, etc. Plutôt que de signifier que les membres SIA sont capables de faire ceci ou plutôt cela, le comité pense qu'il est préférable de montrer par une réalisation percutante voire extraordinaire les réelles capacités de créativité, de performance et de fiabilité, des membres de la SIA-Valais.

3. DEROULEMENT DU JUGEMENT

3.1 Délibérations

Le jury s'est réuni le 1er mars 1993 dans le Pavillon B du Centre scolaire de Martigny. Il a examiné les 15 projets présentés. Il tient à relever que si la participation à ce concours a été peu importante, sa qualité, par contre, s'est révélée très intéressante. Les concurrents ont, dans leur ensemble, bien compris le thème du concours et ont apporté des propositions intéressantes en vue de la réalisation de ce stand SIA-Valais.

3.2 Premier tour d'élimination

En tenant compte des critères généraux d'analyse généralement admis dans les concours, le jury a, sur la base du programme du concours, décidé d'éliminer au premier tour les projets suivants :

**INGENIORAMA
SIA-INTERACTIF
VSIA 2000**

3.3 Deuxième tour d'élimination

En examinant la conformité aux objectifs du concours, le jury décide d'éliminer au deuxième tour des projets qui malgré un certain nombre de qualités et surtout d'idées font des propositions encore un peu trop timides, insuffisamment développées ou ne proposant pas le type de message souhaité pour une "image de la SIA" au public du Comptoir. Il s'agit des projets :

**CONVERGENCES
L'ORDRE DU HASARD
AGORA
DEDALE
IN VINO VERITAS
CUBE**

3.4 Troisième tour d'analyse

Le jury procède à l'analyse plus approfondie des projets restants et résume ainsi son appréciation des différents projets :

Projet EPHEMERIDES

Ce projet s'implante avec franchise et clarté dans l'espace mis à disposition. Il propose un parcours en faisant monter le public sur la passerelle par un escalier fermé, puis il le fait redescendre par un deuxième escalier, ouvert, en colimaçon. Avant de monter, le public passe le long ou au travers d'une série de panneaux servant de support aux messages. Le parcours traverse ensuite des espaces clos abritant différents éléments d'exposition dont une salle de projection; il s'accompagne d'un petit espace de rencontre.

La mise en oeuvre de ce projet semble possible dans le cadre du budget. Il s'agit d'une proposition claire et efficace qui correspond à une définition, somme toute, assez classique d'un tel lieu d'exposition.

Projet MIROIR, OH! MIROIR...

Il s'agit d'un projet calme et serein qui s'apparente à un "meuble" rond posé dans l'espace carré disponible. Ce très bel objet peut recevoir sur, ses faces, différents messages et laisse, en son centre, un espace intéressant occupé par un piano symbolique et informatisé.

Les qualités formelles de ce projet sont cependant amoindries par la présence de la passerelle qui coupe la vue sur les voiles suspendus.

Ce projet, qui joue sur les transparences, se veut fermé dans sa forme, reste néanmoins ouvert à toutes les influences extérieures du Comptoir. La plénitude, la sophistication et le calme qu'il exprime reflètent-ils vraiment la société dans laquelle nous vivons?

Projet COMPOST

Une esplanade de métal, de terre et de verre occupe le territoire donné à la SIA. Cette esplanade se termine sur un mur de verdure ainsi qu'une porte symbolique en miroir. Cette esplanade délimite un volume de lumière. Il traduit fondamentalement le rapport entre le Bâti et la Nature. Il s'inscrit dans une poésie du "recyclage" de la renaissance et peut véhiculer l'idée que la SIA ne s'exprime pas que par le béton et qu'elle sait aussi prendre en compte d'autres dimensions plus créatives.

Le jury émet des doutes quant à la faisabilité du cube de lumière dans l'atmosphère déjà fortement éclairée du Comptoir. Cette idée, très intéressante, semble difficilement réalisable dans les conditions actuelles, tant du Comptoir que de la SIA.

Projet ENTRE-TEMPS

Son auteur propose un espace clos, construit très finement au moyen d'une structure métallique qui supporte une double paroi, refermé vers l'extérieur et "réchauffé" à l'intérieur grâce à ses parois recouvertes de peaux de vache. Ce projet, fin et étudié, reste très (trop?) sérieux. Le rapport à la SIA n'est pas évident. Le décalage par rapport au temps (double sens) ne paraît ni évident ni judicieux.

L'atrium avec son arbre implanté sous la passerelle risque, de par sa position, de ne pas être l'élément de lumière qu'il représente dans le projet. Par sa sophistication, ce projet paraît peu économique.

Projet NESTOR

Le projet crée un espace intérieur isolé du reste du Comptoir. Le spectateur est invité à y entrer et à y découvrir, dans une atmosphère différente, de très petites images montrant les différentes activités des membres de la SIA. Dans son centre, un deuxième espace est délimité et permet d'accueillir différentes activités et le point d'information. L'intérieur du pavillon est occupé par les étais qui supportent son "coffrage" de toiture. On entre dans un chantier ou dans une forêt et, dans cet espace sombre, le regard est attiré. Le voyeur est invité à découvrir les petites miniatures agissant comme de petits "vitraux".

Le projet oscille entre la rigueur de la pensée construite et l'ébauche fragile, l'esquisse en voie de "se faire". Par là, il correspond bien à la démarche fondamentale du "constructeur". Il illustre bien aussi une vision poétique, une grande cohérence et une grande efficacité de moyens. De plus, il prend bien en compte l'aspect éphémère de la manifestation.

Les moyens mis en oeuvre : panneaux de chantier, éléments de coffrage, étayage, revêtement de sol, etc. sont bien en rapport avec les métiers de la construction.

Ce cube, par sa hauteur qui dépasse les autres pavillons, refermé sur lui-même, invitera à la découverte et devrait étonner certainement les "voyeurs" qui y entreront. En tenant compte des emprunts ou locations possibles, il devrait correspondre certainement au budget prévu.

Projet "L'UNITE"

Ce projet fait certainement référence à l'Arche de la Défense. Il rappelle ainsi que l'architecture, lorsque elle est réussie, est un acte de culture. Ses parois, son sol et son plafond sont composées de niches attribuées aux différents membres de la SIA qui pourraient y mettre, au moyen d'une image, un reflet de leurs activités. Il s'agit d'un projet très clair et très simple dont la portée symbolique peut être, malheureusement, détournée : s'agit-t-il du columbarium ou de la nécropole des membres de la SIA? L'allusion à l'Arche ne constitue pas le message idéal, en revanche, les potentialités d'expression sont grandes.

4. CLASSEMENT

Après avoir passé en revue encore une fois tous les projets, le jury, à l'unanimité, décide du classement suivant :

1er rang : Projet NESTOR

2ème rang : Projet COMPOST

3ème rang : Projet UNITE

4ème rang : Projet ENTRE-TEMPS

5ème rang : Projet MIROIR, OH MIROIR...

6ème rang : Projet EPHEMERIDES

Il recommande le projet lauréat au comité d'organisation pour la réalisation du pavillon SIA-94. Les membres SIA du jury feront part de leurs recommandations directement à l'auteur de ce projet.

Le présent rapport a été soumis aux membres du jury qui l'a approuvé.

LE PRESIDENT DU JURY

Bernard ATTINGER

Architecte Cantonal

5. OUVERTURE DES ENVELOPPES CACHETEES

1er Rang - Projet NESTOR :

Auteurs : Olivier GALLETTI et Claude Anne-Marie MATTER
Arch. EPFL-SIA, Collombey

2ème Rang - Projet COMPOST :

Auteur : MEILLARD André Architecte SIA,

Collaborateurs : BERCLAZ Roland, MICHELLOD Christian

Consultants scientifiques : Dr. Kenny WEIBLE, physicien
(Institut de micro-technique, Université Neuchâtel)
Dr. Raphaël COMPAGNON, ingénieur physicien EPFL
(Laboratoire d'énergie solaire et de physique du Bâtiment) Lausanne

3ème Rang - Projet L'UNITE :

Auteur : Guy ROUVINEZ, architecte EPFZ/SIA, Lausanne

4ème Rang - Projet ENTRE-TEMPS :

Auteurs : Auguste REY, ing. EPFZ/SIA
Philippe DE ALMEIDA, arch. EPFL/SIA
Françoise REY, arch. EPFL

5ème Rang - Projet MIROIR, OH ! MIROIR... :

Auteurs : Jean-Paul CHABBEY, arch. EPFL/SIA, Monthey
Catherine BENDER, Carlo PARMIGIANI
Arch. EPFL-SIA, Lausanne

6ème Rang - Projet EPHEMERIDES :

Auteurs : Pascal VARONE, Gilbert FAVRE et Jean SUTER, arch.

Collaborateur : Alain BLANC

Projet IN VINO VERITAS :

Auteurs : Philippe et Sandra DE KALBERMATTEN, Sion
Pierre SCHWEIZER, Sierre

Collaboratrice : Maud CLAPASSON

Projet L'ORDRE DU HASARD

Auteur : Paul-Alain METRAILLER, arch. EPF/SIA, Sierre

Collaborateur : Emmanuel DAYER, arch. ETS/UTS, Sierre

Projet AGORA

Auteur : Joël CHERVAZ, Muraz-Collombey

Collaborateur : Roland VASSAUX, Branson-Fully

Projet S.I.A. - INTERACTIF :

Auteur : Bernard KLEIN, chimiste cantonal, Epalinges

Projet CUBE

Auteurs : STUCKY Bernhard, Arch. ETH/SIA, Brig
FUX Werner, Ing. ETH/SIA, Naters

Collaboratrice : STUDER Celine

Projet INGENIORAMA

Auteur : ARGOS Technologies SA, Martigny
Jean-Claude RODUIT, Ing. EPF/SIA

Projet VSIA 2000

Auteurs : Augustin MICHAUD, arch. EPFZ/SIA - REG A, Sion
SCHNELLER SCHMIDHALTER RITZ AG, Brig

Projet CONVERGENCES

Auteur : Roland GAY, arch. FAS SIA, Monthey

Presse et
Communications : Jean-Jacques ZUBER, Monthey

Graphisme : Jean-Marie GRAND, Sierre

Projet DEDALE

Auteur : Charles-André MEYER, arch. FAS/FSIA, Sion

6. EXPOSITION

Les projets seront présentés aux concurrents lors d'une séance "privée".
Le comité d'organisation ne souhaite pas que le projet devienne public
avant le Comptoir.

Sion, mars 1994