



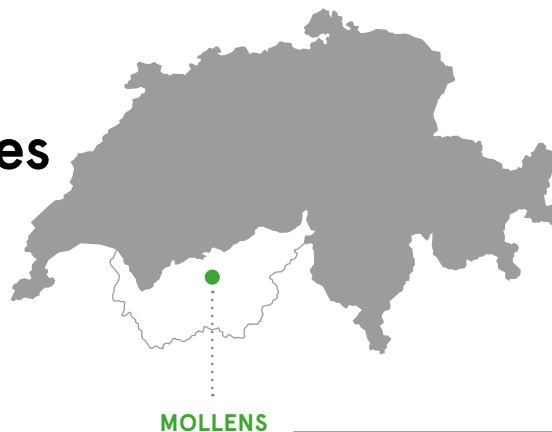
62

MOLLENS
Eglise / Kirche
Saint-Maurice-de-Laques
Travaux de restauration / Restaurierungsarbeiten

MOLLENS

Eglise Saint-Maurice-de-Laques

Travaux de restauration/Restaurierungsarbeiten



Historique

La paroisse de Saint-Maurice-de-Laques apparaît dans les sources écrites dès le XIII^e siècle, moment où la production de documents écrits s'intensifie en Valais. La constitution d'un réseau paroissial complet au début du II^e millénaire dans le diocèse de Sion ainsi que la taille d'origine de son territoire font penser que la paroisse a été constituée à ce moment-là. La découverte d'un cimetière romain à quelques centaines de mètres ainsi que d'une tombe du haut Moyen Age à proximité de l'église sont peut-être à mettre en lien avec un sanctuaire ayant existé à Laques au I^{er} millénaire déjà. Avant d'être démembrée en de nombreuses entités plus petites dès le XVII^e siècle, Saint-Maurice-de-Laques faisait partie des paroisses les plus grandes du diocèse. La position excentrée de son église, éloignée de toute habitation, l'atteste aujourd'hui encore.

L'actuelle église est un témoin de l'architecture sacrée du début du XVI^e siècle (chœur et clocher) et de la fin du XIX^e siècle (nef), deux moments architecturaux forts en Valais. En 1531-1532, Ulrich Ruffiner (vers 1480-vers 1550), maître-maçon du Prismell (Piémont) qui dirige les plus importants chantiers valaisans de son époque, élève le nouveau clocher en l'appuyant contre un chœur construit peu avant. En 1856, Raphaël Ritz (1829-1894), artiste-peintre et érudit de la Vallée de Conches au succès international, esquisse l'église de Laques. Les formes baroques de la nef semblent indiquer que des transformations avaient été réalisées au XVII^e/XVIII^e siècle. Fin 1892, la reconstruction de la nef de l'église de Laques – selon des plans dressés par l'architecte sédunois Joseph de Kalbermatten (1840-1920), auteur de nombreuses églises néo-médiévales en Valais – est mise au concours. Les travaux de gros œuvre, débutés en été 1893, sont terminés en hiver 1894. Les travaux à l'intérieur de l'église ainsi que la mise en place du mobilier liturgique dureront jusqu'en 1898, année de la consécration de la nouvelle église. Au XX^e siècle, la transformation qui marque le plus l'esthétique de l'église, sans pour autant trahir son esprit néo-gothique, est le cycle de vitraux (nef), composé en 1928-1929 par Alexandre Cingria (1879-1945), l'une des figures de proue du renouveau de l'art liturgique romand après la Première Guerre mondiale. En 1979-1983, l'intérieur et l'extérieur de l'église sont restaurés. La dernière grande restauration a lieu en 2021-2023.

Description

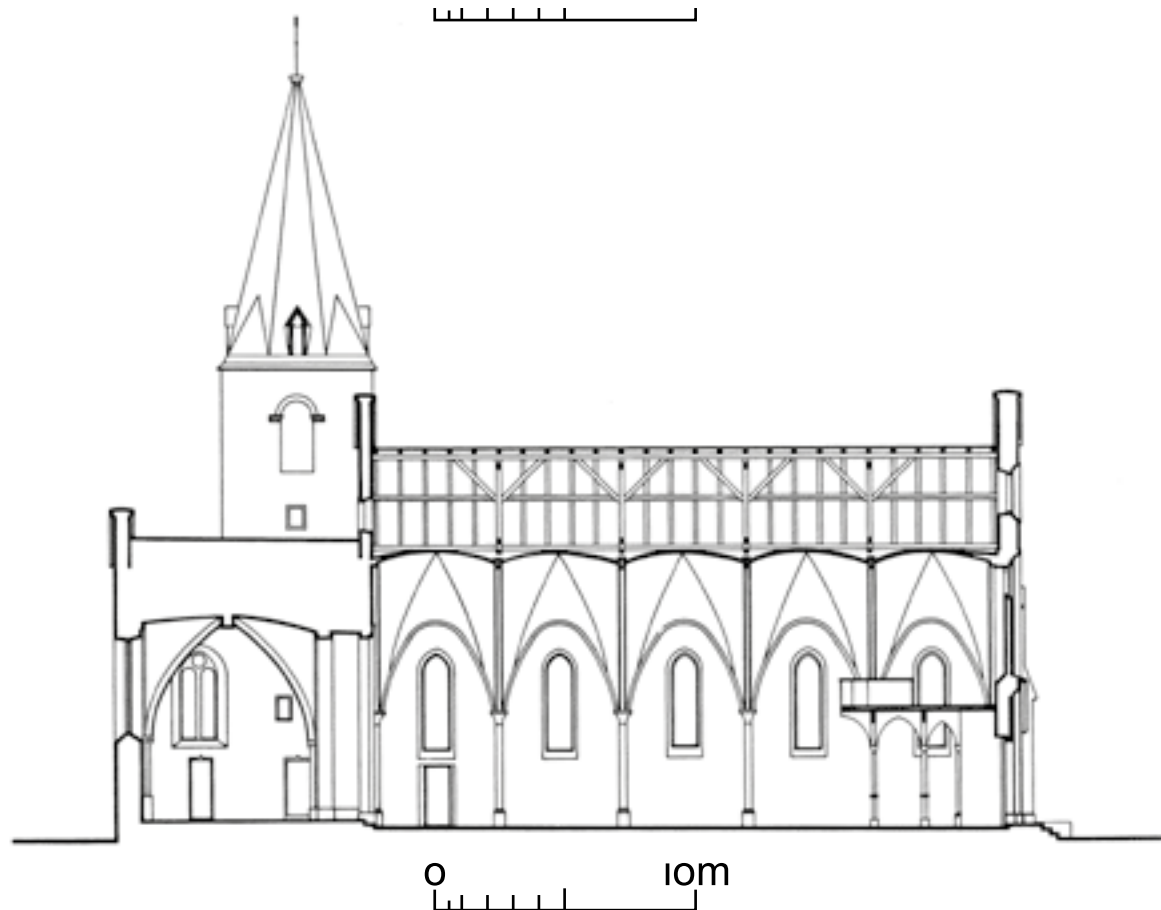
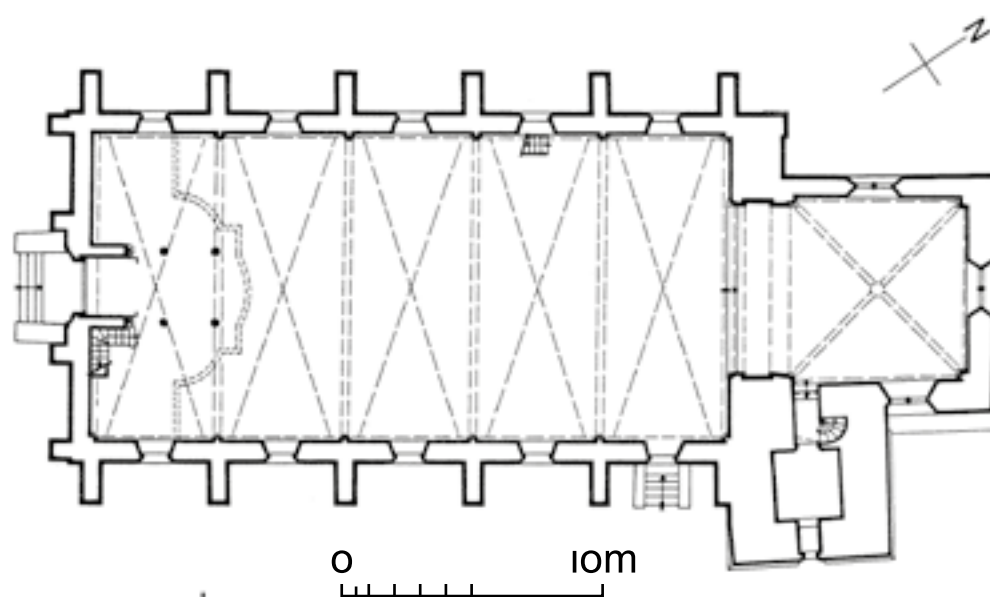
L'église de Laques est composée d'une nef néo-gothique prolongée à l'est par un chœur plus étroit et d'un clocher gothiques tardifs. Bâti sur un plan plus ou moins carré, le clocher se compose de la tour, du beffroi et de la flèche en maçonnerie. Le beffroi, étage abritant les cloches, est ouvert sur tous les côtés par une grande baie à arc en plein cintre mouluré sur piédroits à imposte. La flèche passe d'une base à plan carré occupée de quatre petites lucarnes à une pyramide octogonale. Le chœur rectangulaire se distingue par un décor architectural simple: les remplages des fenêtres sont d'une grande sobriété; à l'intérieur, de simples colonnettes engagées supportent une voûte d'ogive dénuée de tout décor sculpté. La nef est un témoin de l'architecture historiciste et se distingue par des formes gothiques, simplifiées au maximum. De plan rectangulaire allongé, elle affiche de longues façades rythmées par des fenêtres à arc légèrement brisé et des piliers-contreforts en faux appareil reflétant l'articulation intérieure en six travées. La façade principale, à l'ouest, arbore quatre piliers-contreforts suggérant une élévation intérieure basilicale tripartite. La partie centrale est percée d'un portail à arc brisé surmonté d'une grande baie à arc brisé au remplage composé de deux lancettes et d'un oculus. Une rose polylobée perce le pignon coiffant la partie centrale. A l'intérieur, les six travées de la nef sont voûtées d'arêtes, séparées par des arcs doubleaux en tuf retombant sur des colonnettes engagées à chapiteau feuillu. Une grande partie de la travée ouest est occupée par la tribune.

Outre le chœur et le clocher, deux statues des XIV^e et XV^e siècles, un antependium du début du XVI^e siècle peint par Hans Rinischer (1530), artiste-peintre ayant souvent ajouté la touche picturale aux œuvres de Ruffiner, ainsi qu'une croix de procession datée vers 1500, témoignent de l'église médiévale. D'autres pièces médiévales, conservées plus tard dans des chapelles baroques de la paroisse, faisaient à l'origine probablement partie du trésor médiéval de l'église de Laques. En fait partie un petit reliquaire datant de la deuxième moitié du XV^e siècle, issu probablement d'un atelier d'orfèvrerie valaisan. D'autres objets liturgiques témoignent de l'époque baroque. Le mobilier néo-gothique réalisé en 1897-1898 par l'atelier Joseph Winter à Biberach, Bade-Wurtemberg (autels, chaire et chemin de croix) et en 1906-1919 (stalles du chœur,



▼ Plans

▲ 1:5000



confessionnaux et fonts baptismaux) ainsi que les vitraux conçus par Alexandre Cingria dans les années 1920 sont intégralement conservés.

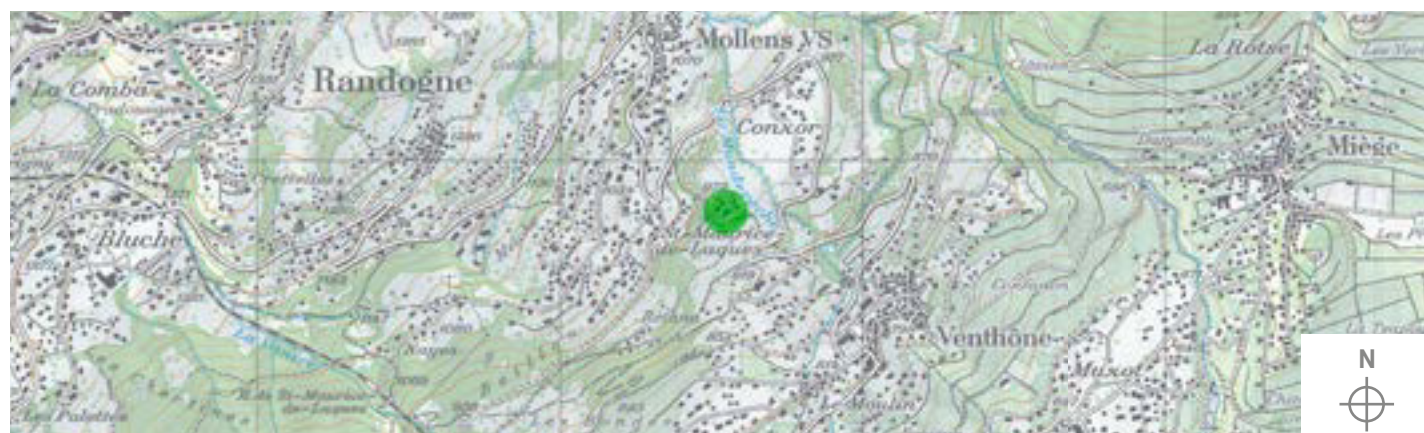
Les plus grands artistes et bâtisseurs œuvrant en Valais ont laissé leurs traces à l'église de Laques, transformant l'église en petit abrégé d'histoire de l'art valaisanne. Au XX^e siècle, l'église ne subit pas de transformations majeures. Avec celle de Salquenen (1887), aussi dessinée par Joseph de Kalbermatten, l'église de Laques fait partie des rares sanctuaires néo-gothiques valaisans dont la substance et le mobilier d'origine sont remarquablement bien conservés.

Restauration

En 2021-2023, les intérieurs de l'église de Laques sont restaurés. Les murs sont décrépis jusqu'au bas des vitraux et égrésés dans la partie supérieure. Les fissures sont colmatées lors du recrépissage, puis repeintes selon un choix de teintes réalisé sur la base de sondages stratigraphiques réalisés par l'atelier de restauration Saint-Dismas. Aujourd'hui, rythmés d'éléments architecturaux en tuf apparent ou peints en gris, la nef se distingue par des surfaces blanches, le chœur par des murs roses et une voûte bleue. Le mobilier néo-gothique est dépoussiéré. Les planches de dossier des bancs sont positionnées horizontalement afin d'assurer un meilleur confort. Un nouveau concept luminaire est installé. Au fond de l'église, des vitrines sont installées pour exposer les pièces d'orfèvrerie médiévales du trésor de Laques, l'antependium peint par Rinischer et une pierre sculptée baroque découverte lors des fouilles réalisées dans le cadre de la construction de la nouvelle nef.

– Sophie Providoli, SIP





▼ Vues intérieure et extérieures

▲ 1:25000



Avenue du Midi 18
1950 Sion
t 027 606 38 00
f 027 606 38 04
www.vs.ch/fr/web/sip

KIRCHE SAINT-MAURICE-DE-LAQUES

Restaurierungsarbeiten – de

Geschichte

Im 13. Jh. wird die Kirche von Saint-Maurice-de-Lagues erstmals in den Schriftquellen erwähnt. Die Grosspfarrei bestand sehr wahrscheinlich bereits zu Beginn des 2. Jahrtausends. Archäologische Grabfunde weisen darauf hin, dass in Laques vielleicht bereits im 1. Jahrtausend ein Heiligtum stand. Die aktuelle Kirche setzt sich aus einem in den 1890er Jahren nach Plänen des Sittener Architekten Joseph de Kalbermatten errichteten neugotischen Rechteckschiff und einem spätgotischen eingezogenen Rechteckchor zusammen. Der Glockenturm über rechteckigem Grundriss in der südlichen Chorschulter wurde 1531-1532 von Ulrich Ruffiner errichtet. Die Werke Ruffiners und de Kalbermattens prägen bis heute die Walliser Monumentallandschaft.

2021-2022 wurde die Kirche im Inneren restauriert. Die Wände wurden teilweise neu verputzt, die neugotische Innenausstattung gereinigt und eine neue Beleuchtung installiert. Unter der Tribüne wurde ein Bereich eingerichtet, in dem ausgewählte Objekte aus dem Kirchenschatz gezeigt werden.

– Sophie Providoli, DIB

Bibliographie

Providoli Sophie, « Saint-Maurice-de-Lagues, la paroisse et son église », dans Borgeat-Theler Muriel, Sophie Providoli (dir.), *Mollens, une commune, une histoire*, Crans-Montana, 2019, pp. 112-164 ; 182-191.
Theler Pierre-Yves, « Les vitraux de l'église paroissiale de Saint-Maurice-de-Lagues », dans Borgeat-Theler Muriel, Providoli Sophie (dir.), *Mollens, une commune, une histoire*, Crans-Montana, 2019, pp. 165-181.

e-publication:

www.vs.ch/fr/web/sip/publications

www.vs.ch/de/web/sip/publications



EGLISE SAINT-MAURICE-DE-LAQUES

Route de l'Eglise 18 | 3963 Crans-Montana

Maître de l'ouvrage — Bauherrschaft
Paroisse Saint-Maurice-de-Lagues

Suivi de projet — Projektbegleitung
DFE / SIP – DFE / DIB

Programme — Programm
Patrimoine bâti / Bauliches Erbe
Travaux de restauration / Restaurierungsarbeiten

Début des travaux — Baubeginn
2021

Fin des travaux — Fertigstellung
2022

Textes — Texte
Sophie Providoli, SIP / DIB

Architecte — Architekt
Genoud Architectes

Photographe — Fotograf
Nicolas Sedlatchek, Sion
Copyright: Etat du Valais, SIP / Staat Wallis, DIB

Plans — Pläne
Genoud Architectes