



34



SION, SITTEN

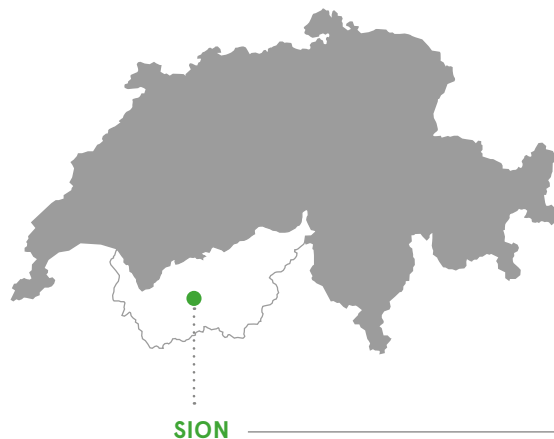
Ancien musée de la nature Altes Naturmuseum

Travaux de restauration / Restaurierungsarbeiten

SION

Ancien musée de la nature

Travaux de restauration / Restaurierungsarbeiten



Historique

Construit entre 1903 et 1905 par l'architecte séduinois Joseph de Kalbermatten, le bâtiment de l'ancien musée de la nature du Valais est indissociable de l'ancien collège de Sion au sud, actuel palais de justice. Ce dernier est construit par le même architecte quelques années auparavant, en 1891-92, dans un même style éclectique mélangeant formes néo-classiques et éléments inspirés de la renaissance française.

Rapidement, le besoin d'une salle de gymnastique pousse les autorités valaisannes à construire un deuxième bâtiment au nord. En effet, le XIX^e siècle est marqué en Europe par l'apparition de l'éducation physique à l'école. Par le biais de la préparation des garçons au service militaire, elle est imposée en Suisse en 1874 par la loi sur l'organisation militaire qui oblige tous les cantons à mettre en place des cours de gymnastique aux garçons depuis leurs 10 ans. Un des premiers exemples valaisans a d'ailleurs été construit par le même architecte quelques années auparavant à la rue du Vieux-Colège à Sion.

Description architecturale

L'architecte conçoit une halle rectangulaire de deux niveaux surmontés de combles sous un toit en croupe. La structure du bâtiment est fortement influencée par sa fonction qui exige une grande hauteur sous plafond. Le rez-de-chaussée est ainsi deux fois plus haut que l'étage supérieur. Cette spécificité se retrouve sur la façade est par une imposante porte d'entrée, et sur la façade sud par de très hautes fenêtres qui offrent des proportions plus adéquates et fournissent une source lumineuse plus importante.

Les travaux déjà entamés, la décision est prise de construire une annexe à la halle de gymnastique pour y installer des bureaux. Puisque le chantier est déjà commencé, l'agrandissement doit impérativement se conformer à la conception des façades de la salle de gym afin de maintenir une cohérence architecturale. Par conséquent, l'annexe s'harmonise à la hauteur des étages de l'existant par le prolongement des éléments horizontaux (socles, corniches et toiture), tout en créant un niveau supplémentaire (1^{er} étage de l'annexe). Ce dernier s'adapte aux hautes fenêtres de la salle de gym grâce à un décor en façade qui imite leur forme allongée et

les détails ornementaux (chapiteaux doriques, montants des ouvertures, etc.). Néanmoins, l'agrandissement se distingue visuellement par un décrochement de 20 cm sur les façades nord et sud, ainsi que par des chaînages d'angle qui lui donne l'allure de proue du bâtiment.

Depuis 1947, le musée cantonal d'histoire naturelle est transféré du collège au bâtiment de la salle de gymnastique. Ce dernier est alors adapté par l'ajout d'un étage intermédiaire pour accueillir plus d'espaces d'exposition. Le bâtiment est ainsi utilisé jusqu'en 2012, avant le départ du musée, laissant la possibilité à une réaffectation du bâtiment.

– Michaël Chappuis, SIP

Contexte

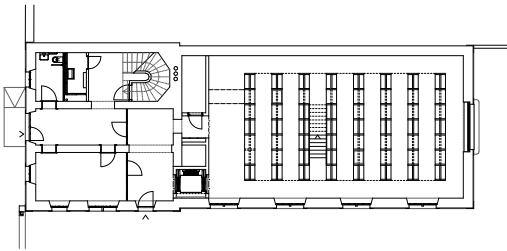
L'ancien collège accueillant désormais le Palais de Justice, ce sont naturellement les besoins de ce dernier qui président à la réhabilitation du lieu. Il est décidé d'y installer la bibliothèque de droit, les bureaux du secrétariat général et différents locaux pouvant accueillir les étudiants en formation et les juges. Une liaison souterraine est également demandée, afin d'assurer le passage des collaborateurs entre les deux bâtiments et une circulation sécurisée des documents sensibles.

De plus, le bâtiment classé d'importance cantonale révèle d'importants besoins de restauration et de mise aux normes parasismiques, énergétiques, de protection incendie, de sécurité et d'accessibilité. Les deux bureaux d'architecture engagés dans ce mandat – nomad architectes et vermeil architectes – relèvent alors un défi de taille: conférer à cet édifice construit il y a près de 120 ans les conditions d'un confort actuel, en préservant et en restaurant son caractère d'origine.

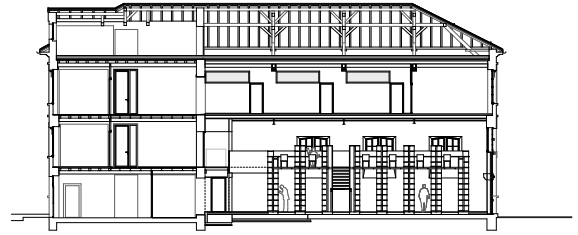


Plans

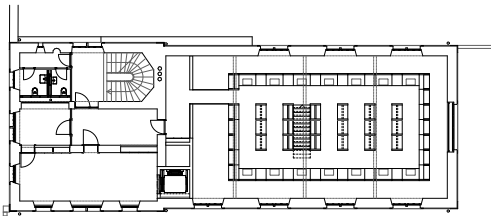
1:5000



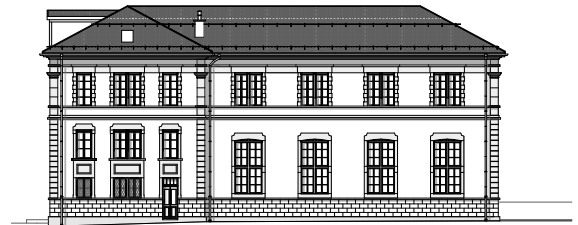
rez



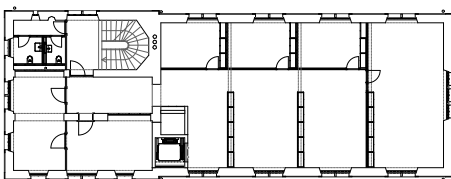
coupe aa



1^{er} étage



façade sud



2^{ème} étage



façade ouest

Une « boîte à livres » au cœur de la halle

Dans la plus grande partie du bâtiment, à l'est, soit l'ancienne halle de gymnastique, la bibliothèque est conçue comme une boîte à livres installée au centre de l'espace, indépendante des murs et du plafond. Un nouveau plancher est posé entre les étagères et un linoléum en périphérie. Aux deux tiers de la hauteur, l'étage intermédiaire est recréé pour prolonger la bibliothèque et accueillir quatorze espaces de travail destinés aux étudiant·e·s. Tous les meubles sont réalisés en épicea, pondérant l'atmosphère industrielle des vastes murs crépis et des plafonds de plâtre blancs. Les grandes fenêtres à croisillons baignent toujours l'espace de lumière et l'éclairage est intégré dans le plafond, aligné sur l'axe nord-sud des rayons de la bibliothèque. De plus, Dans ce lieu destinés à la conservation d'ouvrages, le degré d'hygrométrie et la ventilation sont stables et contrôlés.



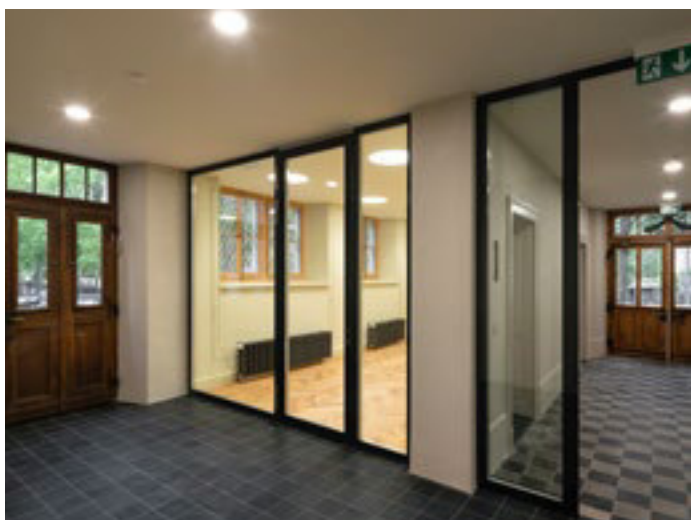
Restauration et conservation

Dans l'aile ouest du bâtiment, différents espaces sont aménagés, au rez pour la bibliothécaire, au 1^{er} étage pour un bureau et une salle de formation, au 2^e pour le secrétariat général, intégrant des bureaux fermés et d'autres semi-ouverts. Chaque étage est doté de sanitaires.

Au 1^{er}, les anciennes salles de cours sont rénovées et transformées en faisant revivre les ambiances intérieures d'origine. De nouveaux parquets en chêne remplacent les anciens, tout en conservant leur assemblage à bâtons rompus. Grâce au travail de restaurateurs d'art, les boiseries et les papiers peints retrouvent leurs couleurs. Des spots lumineux ronds de différentes tailles sont intégrés dans le plafond, recréant l'atmosphère chaleureuse des lieux.

Au 2^e, l'ambiance est plus contemporaine. L'aménagement intérieur et l'éclairage font écho à la partie supérieure de la bibliothèque dans l'aile est. Des éléments de mobilier en bois séparent les bureaux ouverts.

Au rez-de-chaussée et dans certains couloirs des étages, le carrelage en damier est conservé, tout comme les radiateurs en fonte. Les portes sont restaurées et les fenêtres sont remplacées et reconstruites à l'identique, en chêne profilé, tout en intégrant un double vitrage.



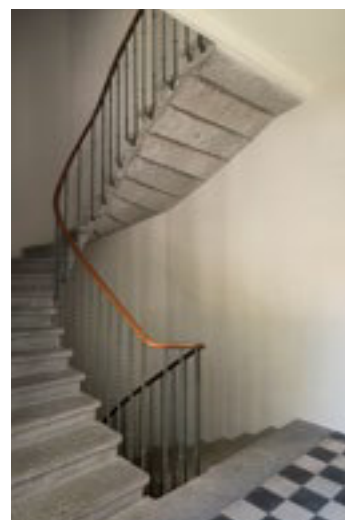
À l'abri des regards

En sous-sol, la mise en place d'un passage souterrain vers le Tribunal cantonal permet une accessibilité aux personnes à mobilité réduite et un emplacement discret pour la gaine technique CVSE (chauffage, ventilation, sanitaire, électricité). Enfin, toutes les installations reliées sont placées sous la toiture et intégrées dans la bibliothèque et dans les faux-plafonds, permettant ainsi d'éviter toute intervention en façade.

Entre ciment romain et martinets noirs

En façade et en toiture, d'autres artisan·e·s ont été mis·e·s à l'épreuve. Des corniches de toit intégrant des éléments moulurés en ciment romain sont reconstituées, tout comme certaines parties en mollasse. La charpente est consolidée et de petites ardoises sont posées en couverture, suivant les irrégularités de la toiture.

Enfin, des nichoirs à martinets noirs sont placés dans les avant-toits, en lien avec un programme régional de conservation de la faune.





▼ Vues extérieures

▲ 1:25000



ALTES NATURMUSEUM Restaurierungsarbeiten – de

Geschichte

Das Gebäude wurde 1905 vom Architekten Joseph de Kalbermatten aus Sitten als Turnhalle des ehemaligen Kollegiums von Sitten, dem heutigen Justizpalast, errichtet. Es wurde während der Bauzeit im Westen um drei Bürogeschosse erweitert. Das Naturmuseum Wallis richtet sich 1947 in den Räumlichkeiten ein und zieht in der Turnhalle ein Zwischengeschoss ein, um mehr Ausstellungsflächen unterzubringen.

Nach dem Auszug des Naturmuseums im Jahr 2012 werden 2021 die erhaltenen Bereiche des Gebäudes, hauptsächlich die Fassaden und die Büros, einer vollständigen Restaurierung unterzogen und an die Normen für Parasismik, Energie, Brandschutz, Sicherheit und Zugänglichkeit angepasst. In der Turnhalle wird eine neue zweigeschossige Holzkonstruktion mit Bibliothek und Arbeitsbereichen eingezogen. Ein unterirdischer Gang zum Gerichtsgebäude wird gegraben, um dort die technischen Installationen zu unterzubringen.

– Michaël Chappuis, DIB

Bibliographie

Bussard Jean-Claude: "Education physique", in: *Dictionnaire historique de la Suisse (DHS)*, version du 06.03.2006. <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/010422/2006-03-06/>, consulté le 12.10.2021.
Cassina Gaëtan: "Kalbermatten, Joseph de", in: *Dictionnaire historique de la Suisse (DHS)*, version du 10.05.2005. <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/019427/2005-05-10/>, consulté le 12.10.2021.
Raemy-Berthod Catherine, *Inventaire Suisse d'Architecture 1850-1920. Sion, volume 9*, Société d'Histoire de l'Art en Suisse, Berne, 2003, p. 78
Rudaz Christophe, « Le Palais de Justice », in Sion : *Sedunum Nostrum*, vol. 48, 1992.

e-publication:

www.vs.ch/web/sip/publications
www.vs.ch/de/web/sip/publications

ANCIEN MUSÉE DE LA NATURE Avenue de la Gare 42 | 1950 SION

Maître de l'ouvrage — Bauherrschaft
SIP / DIB

Suivi de projet — Vertreten durch
DFE / SIP - DFE / DIB

Programme — Programm
Patrimoine bâti / Bauliches Erbe
Travaux de restauration / Restaurierungsarbeiten

Début des travaux — Baubeginn
2019

Fin des travaux — Fertigstellung
2021

Textes — Texte
Michael Chappuis, SIP / DIB
Le fin mot Communication, Martigny

Architectes — Architekten
nomad architectes, Sion
vermeil architectes, Sion

Photographe — Photograph
Nicolas Sedlatchek
Copyright: SIP, Etat du Valais

Plans — Pläne
nomad architectes, Sion