



15



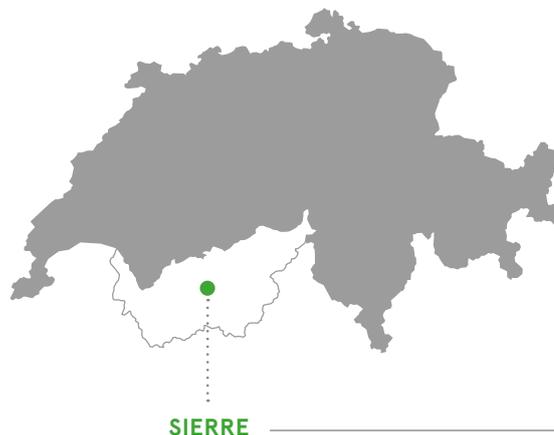
SIERRE, SIDERS  
**Tour des Vidomnes  
Vitztum-Schloss**

Travaux de restauration / Restaurierungsarbeiten

# SIERRE

## Tour des Vidomnes

Travaux de restauration/Restaurierungsarbeiten



### Aperçu historique

La tour des Vidomnes est la propriété de la Bourgeoisie de Sierre depuis 2011. L'édifice actuel, édifié par Petermand de Chevron et mentionné en 1424, fut acquis en 1577 par les Montheys et en 1725 par les Courten. Il était voué à accueillir les personnes en charge de l'administration, de la justice et de la politique. Il est possible qu'une tour fût déjà présente en ce lieu pendant le dernier quart du XIV<sup>e</sup> siècle.

### Architecture

La tour de plan quadrangulaire est constituée d'un corps à trois étages, flanqué de tourelles à mâchicoulis et d'annexes. Les accès se font par le nord donnant sur la rue et par le sud donnant sur un jardin.

Les recherches et les sondages menés lors de la présente restauration de l'édifice permettent de dater plus précisément les diverses parties de la tour.

La tour des Vidomnes a été bâtie sur l'axe le plus important du Bourg de Sierre reliant l'est et l'ouest de la ville. Elle est délimitée par la rue du Bourg au nord, le jardin au sud et les bâtiments environnants à l'est et à l'ouest. La ligne de chemin de fer a été construite au sud au XIX<sup>e</sup> siècle. Cette tour est le témoin historique le plus ancien de ce quartier.

Entre le XV<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle (correspondant à la datation au-dessus de la porte du premier étage), une élévation de deux étages sous comble a pour conséquence une surélévation de 6 mètres, le renforcement du socle incliné, parementé en glacis et percé de fenêtres, ainsi que la fermeture du premier accès à la cave au nord et son déplacement à l'est. La tour d'escalier, permettant de rejoindre tous les étages des combles à la cave, est aussi ajoutée à ce moment et elle est alignée sur le piédroit sud de la nouvelle entrée de la cave. Les échaugettes à mâchicoulis ont été ajoutées au XVI<sup>e</sup> siècle. Ces travaux sont également attestés par l'insertion du relief armorié des Chevron-Villette au XVI<sup>e</sup> siècle et de la date de 1580 sur le linteau de la porte de la cave.

Le portail d'entrée actuel date du XVII<sup>e</sup> siècle, mais le niveau du mur d'enceinte a été rabaissé au XX<sup>e</sup> siècle. Les divers niveaux des accès (portail, portes) entre le XVII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle sont dus à des différences de niveaux de la route passant au

nord de l'édifice.

A une date inconnue, des percements sont réalisés dans les contreforts ouest requis par un changement d'affectation du rez-de-chaussée et au deuxième étage. Le contrefort au nord est renforcé. Une annexe au nord-est est ajoutée à la bâtisse principale avant 1830 et une tourelle pour les latrines est construite, reliant les cinq étages.

### Transformations du XIX<sup>e</sup> siècle

Entre 1830 et 1839, les intérieurs sont fortement modifiés: dès lors, des logements prennent place dans l'édifice. Ce changement d'affectation a pour conséquence des travaux au niveau du toit et des façades. Etant donné qu'il s'agit de la dernière campagne de modifications architecturales avant le XX<sup>e</sup> siècle, il a été décidé, lors de la présente restauration, de revenir à l'état des façades du XIX<sup>e</sup> siècle, sur la base des sondages et des travaux de recherches qui ont été menés à cet effet.

### Travaux de restauration 2017

Les études stratigraphiques et documentaires ont permis d'observer qu'avant 1900, les façades étaient de couleur uniforme, «claire et dotées de chaînes d'angles peintes en harpe». La teinte des poivrières se rapprochait de celle des ardoises des toitures et leur décor était constitué de faux-joints clairs. Il apparaît que ce décor a été restauré entre 1920 et 1940, reproduisant les motifs du XIX<sup>e</sup> siècle. En 1961, lors d'une énième restauration, il est décidé de ne plus reproduire ce décor et le choix se porte vers des teintes ocre rouge-orangé pour les façades.

Lors de la restauration actuelle, les pieds des façades et les balcons ont été restaurés. Les travaux actuels ont permis de redonner à l'édifice un aspect historicisant: décor à faux-joints, chaînes d'angles et teinte d'un ocre-orangé plus clair que précédemment. Aucune transformation intérieure n'a été réalisée depuis le XIX<sup>e</sup> siècle.

- Maria Portmann, SIP



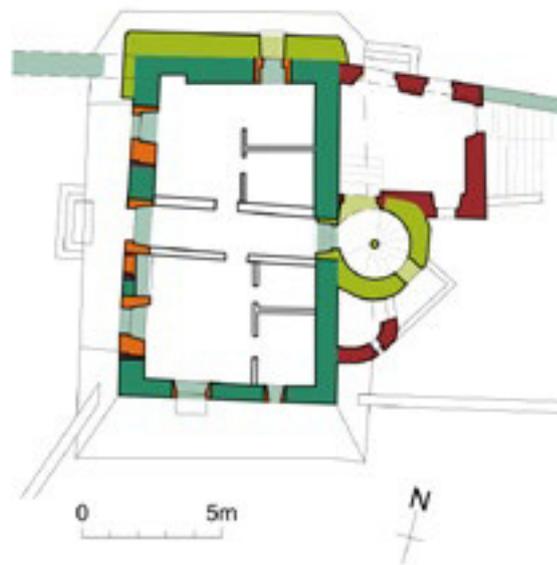
▼ Plan et élévation

▲ 1:5000

- XIV<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècle
- XV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècle
- XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècle
- XVII<sup>e</sup> siècle
- XIX<sup>e</sup> siècle
- Toiture XIV<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècle
- Toiture XV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècle



- XIV<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècle
- XV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècle
- XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècle
- XVII<sup>e</sup> siècle
- XIX<sup>e</sup> siècle
- murs non datés





Vue du front méridional de la Rue du Bourg avec (de g. à d.) la maison de la Cour (Hof), l'Hôtel de la Poste, la Tour des Vidomnes, la Maison de Chastonay, l'ancienne église paroissiale (alte Pfarrkirche) au loin et une partie de la nouvelle église Sainte-Catherine. Dessin d'Emil Wick, vers 1865. UB Basel [AN VI 50 Beilage 2, f°108B, p. 111].



Bas-relief aux armes des Chevrons, détenteurs du vidomnat jusqu'en 1577. Dessin d'Emil Wick, vers 1865. UB Basel [AN VI 50 Beilage 2, f° 108A, p. 108].



▼ Vue extérieure

▲ 1:25000



## VITZTUM-SCHLOSS

### Restaurierungsarbeiten – de

#### Geschichte und Restaurierungsarbeiten

Der Vitztum war ein weltlicher Offizier von hohem Rang und adliger Vasalle des Bischofs. Er bewohnte das Vitztum-Schloss während seiner Aufenthalte in Siders. Der Turm erscheint erstmals 1424 in den Schriftquellen, als Besitz von Petermann de Chevron, Vitztum von Sitten und Siders. Mehrere Akten des letzten Drittel des 14. Jhs. erwähnen bereits einen niedrigen Turm und weitere Bauten in diesem Viertel von Siders. Ob eines der erwähnten Objekte mit unserem Bau zu identifizieren ist, bleibt offen.

Das Vitztum-Schloss war in seinem ursprünglichen Zustand viel niedriger. Wohl im ersten Viertel des 16. Jhs. wurde es um zwei Etagen erhöht, mit vier Erkertürmchen versehen und einem Treppenturm mit Wendeltreppe ergänzt. Um die Last der Erhöhung aufnehmen zu können, musste das Fundament durch abgeschrägte Stützmauern an allen vier Seiten verstärkt werden.

Wohl im 17. Jh. wurde das Erdgeschoss herrschaftlich ausgebaut, indem grosse Fenster in die Stützmauern gebrochen und an die Ostfassade ein Nebengebäude mit Latrinenturm angebaut wurden. Im 18. Jh. verlor der Turm seine ursprüngliche Verwaltungsfunktion und gelangte in den Besitz der Familie de Monthey. Ab 1725 war er Besitz der Familie de Courten. Joseph-Elie-Marie de Courten liess den Turm 1830-1839 renovieren und unter anderem grosse Fensteröffnungen ausbrechen.

**LA TOUR DES VIDOMNES**  
Rue du Bourg 24 | 3960 Sierre

**Maître de l'ouvrage — Bauherrschaft**  
Bourgeoisie de Sierre

**Suivi de projet — Vertreten durch**  
DFE / SIP - DFE / DIB

**Programme — Programm**  
Patrimoine bâti / Bauliches Erbe  
Travaux de restauration / Restaurierungsarbeiten

**Début des travaux — Baubeginn**  
2014

**Fin des travaux — Fertigstellung**  
2017

Die Aussenhülle des Vitztum-Schloss von Siders wurde zuletzt 2014/2015 unter der Leitung der Dienststelle für Immobilien und bauliches Erbe saniert. Dabei wurden die Fundamente vollständig überholt und ausgebessert, während an den Fassaden nur diejenigen Stellen abgespitzt wurden, die erneuert werden mussten. Die Fassadenfarben wurden jenen des 19. Jhs. nachempfunden.

– Thomas Bitterli, Schweizerischer Burgenverein

#### Bibliographie

A.A. V.V., Rapports in Etat du Valais, SIP, MH 134-1302, Restauration Etape A-2014-2017, fiche IBA, 108-130, 2014.

Sophie Providoli, «Le château des Vidomnes», in Arnaud MEILLAND, et al., *Bourgeoisie de Sierre. L'essor d'une institution de 1850 à nos jours*, Sierre, Monographic, 2013, p. 117-122.

Marie-Paule Guex, Gaëtan Cassina, «Sierre, le 'château' des Vidomnes. Vision historique et archéologique», in *Burgenverein, Mittelalter*, 3 (2019), p. 1-17.

Pierre-Antoine Masserey, atelier d'architecture actescollectifs architectes S.A., *Rapport – Château des Vidômes – Réfection de l'enveloppe*, 05.09.2012, p. 1-2.

e-publication:  
[www.vs.ch/web/sip/publications](http://www.vs.ch/web/sip/publications)  
[www.vs.ch/de/web/sip/publications](http://www.vs.ch/de/web/sip/publications)

**Textes — Texte**  
Maria Portmann, SIP / DIB  
Thomas Bitterli, Schweizerischer Burgenverein

**Architectes — Architekto**  
Pierre-Antoine Masserey  
ACTESCOLLECTIFS architectes, Sierre

**Photographe — Photograph**  
Copyright: SIP, Etat du Valais  
Photo: Martine Gaillard, Sion  
Plans: TERA Sàrl, Sion

**Plans — Pläne**  
MAH Sierre  
Plans retravaillés par Muriel Marty