



IL SERA UNE FOIS...

# LE RHÔNE







IL SERA UNE FOIS...

# LE RHÔNE

## 15 octobre 2000 : la crue du siècle !

Le fleuve déborde en de multiples endroits et la digue cède à Chamoson: 1000 hectares de plaine sont inondés, les voies de communication coupées. Les habitants de plusieurs communes sont contraints de quitter leur maison, parfois plusieurs jours, le temps que le fleuve, apaisé, réintègre son lit. C'est la plus grande crue connue du fleuve.

20 ans plus tard, le Département de la mobilité, du territoire et de l'environnement (DMTE) par son Office cantonal de la construction du Rhône (OCCR3) a choisi de confier aux élèves de l'École professionnelle des arts contemporains (EPAC) de Saxon, la mission de retracer l'histoire du Rhône et de ses débordements. Mais aussi celle de sa mue initiée grâce à la 3<sup>e</sup> correction du Rhône qui laisse d'ores et déjà entrevoir un futur riche de promesses.

Les élèves ont notamment illustré un dialogue entre un grand-père et sa petite-fille à l'horizon 2050. Ils ont laissé leur imagination vagabonder, parfois en dehors des réalités historiques et physiques. Ce sont donc des univers variés, voire fantasmagoriques, et différentes époques que vous êtes invités à découvrir à travers cet ouvrage. Dans la foulée, le travail de ces jeunes artistes nous aide à remplir notre devoir de mémoire envers les générations passées et futures.

## Bonne lecture !

Jacques Melly  
Conseiller d'Etat

## L'univers du Rhône vu par les étudiants de l'EPAC

L'EPAC, première école suisse de bande dessinée et Game Art/DEV, est très honorée d'avoir été choisie par le Canton du Valais pour le graphisme, l'illustration et la réalité augmentée de cet ouvrage. Notre mission était d'illustrer l'histoire du Rhône et de la rendre accessible aux élèves des écoles valaisannes ainsi qu'à la population en général.

Le défi pour nos étudiants fut de travailler sur l'imagerie de paysage. Il leur fallait intégrer, dans une narration, des protagonistes un peu différents de ceux qu'ils ont l'habitude de créer : les éléments naturels. Guidés dans cette aventure par la direction et les professeurs de l'EPAC, ils ont adoré créer des univers proches du monde de l'enfance teintés d'une touche d'humour. Leur motivation : permettre aux lecteurs d'entrer dans un espace narratif pour mieux comprendre l'histoire de leur fleuve.

Après avoir participé à plusieurs projets comme « Valais. La culture par nature » pour le Service de la culture, « Le Parlement Fantastique », pour les Services du Parlement suisse ou encore le 200<sup>e</sup> anniversaire de notre canton avec « Valais Wallis Digital », l'EPAC est fière de pouvoir contribuer à la mise en valeur du patrimoine naturel valaisan.

Nous nous réjouissons que les lecteurs puissent découvrir l'histoire passionnante du Rhône et de sa mue grâce à ce livre illustré.

Patrizia Abderhalden  
Fondatrice et co-directrice de l'EPAC

Laissez les images s'animer !



- 1 Télécharger l'application gratuite XTend sur iOS + Android
- 2 Ouvrez l'application au-dessus des illustrations marquées du sigle **X**
- 3 En cliquant sur le bouton scanning, la réalité virtuelle démarre

## Été 2050



— Hello grand-père!

— Hello petiote. Comment? T'as été jouer avec tes copines?



— Oui, on était au bord du Rhône. J'ai fait du roller.  
Les garçons étaient au skate-park et les grands jouaient sur  
le terrain de beachvolley. C'était top.

— T'as pas eu peur?

— Peur, de quoi?

— Ben, du Rhône.

— Comment ça, peur du Rhône?

— Quand j'étais petit, il nous faisait peur. On l'avait corrigé  
par deux fois pour se protéger. On l'avait bordé de digues  
hautes et droites. C'était un canal.

On n'avait pas le droit d'aller y jouer. Mon grand-père me  
disait que c'était dangereux, qu'il y pouvait y avoir des sables  
mouvants, que le courant était fort et qu'il pouvait nous  
emporter.



X

— On avait un champ de pommiers au pied des digues. Quand on ramassait les pommes, on voyait les gens venir poser leurs ordures et les brûler le long du Rhône. On y a même jeté des tomates une fois, parce qu'on en avait trop...



— Mais, comment c'est possible? Et pourquoi on a fait ça au Rhône?

— Parce que la peur mène à la colère, la colère à la haine, la haine à la destruction. Quand on a peur d'un danger, on se révolte, on s'énerve, on cherche un responsable, on lui en veut, et on essaie par tous les moyens d'effacer la source de la peur.

On a donc repoussé le Rhône loin des habitations, on l'a endigué, on l'a caché. C'était une étape nécessaire. On n'avait pas beaucoup à manger au XIXe siècle et pendant les guerres mondiales. Il n'y avait presque que des prés et des forêts en plaine. On a dû corriger le fleuve pour développer l'agriculture et offrir nourriture et postes de travail aux familles. C'était une bonne chose.

— Alors, quand est-ce que ça a changé? Comment en est-on arrivé à redonner sa place au Rhône?



*“On a eu des grandes crues, en 1987 et 1993. On a compris que les deux précédentes corrections ne suffisaient pas à nous protéger.”*

— On a eu des grandes crues, en 1987 et 1993. On a compris que les deux précédentes corrections ne suffisaient pas à nous protéger. Les digues étaient vieilles et fragiles, les débits du fleuve plus importants que prévus et, surtout, on avait beaucoup construit en plaine.

Les corrections devaient protéger une plaine agricole, mais on avait bâti une plaine habitée et industrielle.

— Donc vous avez décidé de faire un Rhône plus naturel, avec ses berges douces qu'on a aujourd'hui, ses bancs de graviers et ses places pour jouer à l'ombre et au frais ?

— Ce ne fut pas si simple. D'abord, en septembre 2000, le Grand Conseil a décidé de faire une 3e correction du Rhône. Les précédentes crues, les études menées sur le danger et les esquisses de projet d'aménagement l'avaient convaincu d'établir un projet durable, pour la sécurité, l'environnement, l'économie et l'humain.

— En 2000, c'est pas là qu'il y a eu la grande crue du Rhône ? On en a parlé à l'école.





— Oui, le 15 octobre, trois semaines après la décision du Grand Conseil, et alors que rien ne laissait présager cela, le Rhône a connu sa plus grande crue historique.



C'est une histoire incroyable. Comme si la nature venait valider la décision des hommes en rappelant l'importance de s'occuper du Rhône.



X



— C'est là qu'ont commencé les travaux ?

— Le Canton a d'abord établi un projet d'ensemble, de Gletsch au Léman, sur 160 km et l'a mis en consultation publique. Il y a eu beaucoup de débats et de discussions. Le projet prenait trop de bonnes terres agricoles. Il a été adapté puis validé par le Gouvernement. Ensuite, il a fallu le mettre en œuvre secteur par secteur. Ce furent de grands travaux. Ta maman s'en souvient. On allait voir les machines battre les palplanches à Sion.

— Les plat-planches ?

— Non, les palplanches: de longues poutres de métal qu'on enfonçait dans la digue pour la renforcer, un peu comme un squelette de métal. Et aussi les élargissements. C'était le plus impressionnant. Je me souviens que nous sommes allés à Viège, ce devait être en 2020.



X

— On y avait élargi le Rhône à l'amont et à l'aval du secteur industriel. C'était magnifique. Je n'avais jamais vu ça. Ce n'était plus un canal. C'était un fleuve. Je pouvais enfin m'en approcher. Toucher l'eau. J'ai ressenti une joie immense. J'ai eu l'impression qu'on avait réparé quelque chose. Je n'avais plus peur. Je n'avais plus le cœur serré. Au contraire, j'ai senti mon cœur s'ouvrir. Et j'ai compris que le meilleur moyen de ne plus avoir peur c'était d'ouvrir le cœur, de considérer avec bienveillance ce qui semble nous menacer.



— Comme moi aujourd'hui quand je pense au Rhône.

— Ah?

— Oui, ça me fait des picotements dans le cœur. Tu sais, c'est un peu ma place de jeu. On y va tous les mercredis avec les copains. Je me réjouis chaque fois et chaque fois c'est différent. Le bruit de l'eau, des oiseaux, les feuilles des arbres qui bougent avec le vent. C'est tranquille. Quand j'y suis, j'ai remarqué que je respirais différemment. Plus profondément. Même l'air semble meilleur. Plus frais et pur. Il coule dans les poumons.

*“Oui, ça me fait des picotements dans le cœur. Tu sais, c'est un peu ma place de jeu. On y va tous les mercredis avec les copains.”*





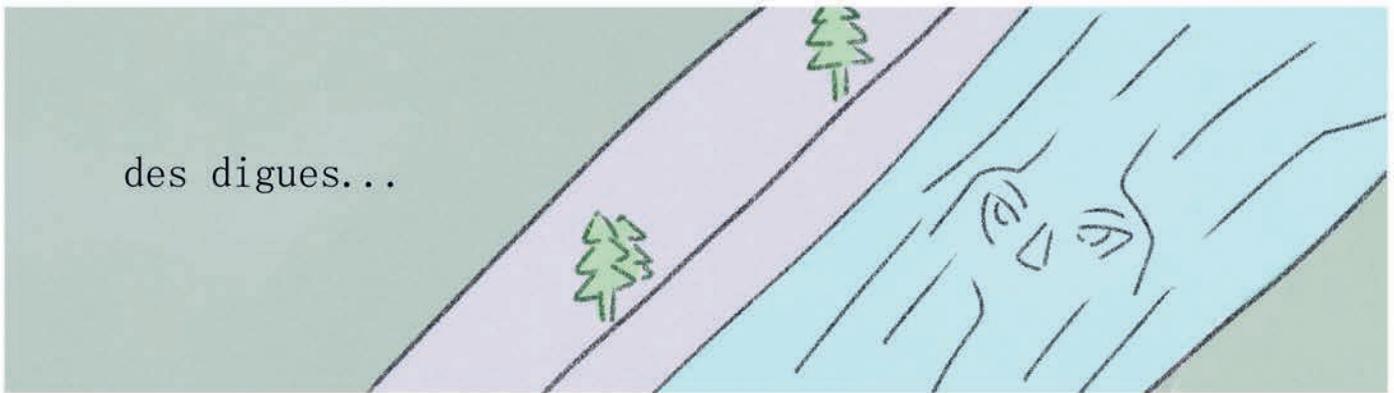
– Et ce n'est pas trop loin?

– Noooooon, avec ma trottinette électrique ou mon airboard j'y suis en cinq minutes. Tu sais, il y a ce joli chemin pour y arriver, avec les arbres tout le long. Le maître nous a expliqué qu'on y avait planté des espèces valaisannes qui donnent des fruits. Pommes, poires, abricots, cerises, mais aussi amandes et noix. Alors nous on se dépêche le mercredi après-midi pour aller en piquer avant de descendre au Rhône. D'ailleurs, c'est la saison des abricots! On y va ensemble?

– D'accord, mais je prends ta trottinette... je suis incapable de tenir sur ton engin volant...

FIN





les différents  
visages du fleuve



# Les truites

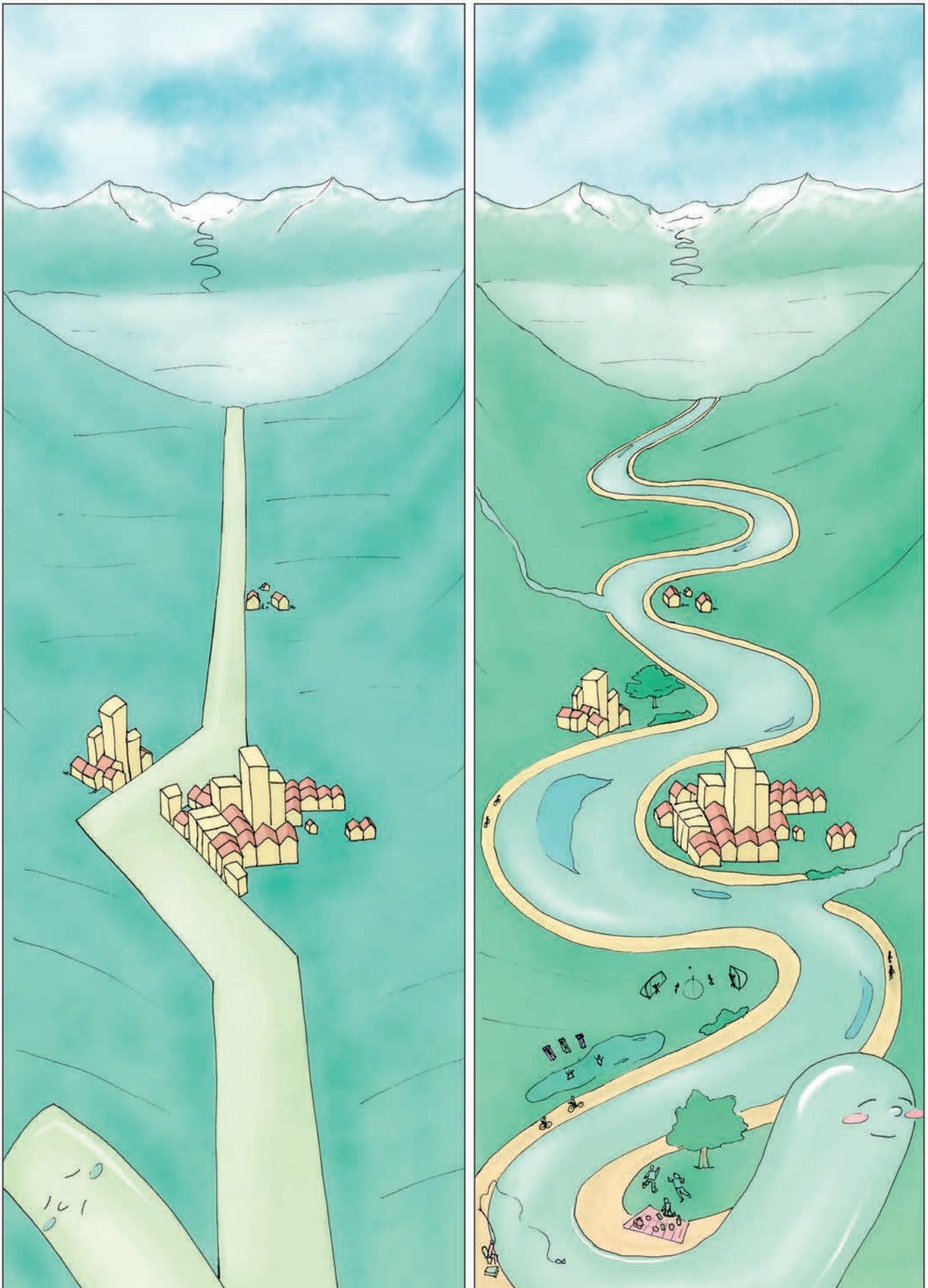


Mais au fur et à mesure du temps, le niveau d'eau monta excessivement, devenant dangereux pour eux, mais aussi pour nous qui, du jour au lendemain nagions à la hauteur de leurs fenêtres



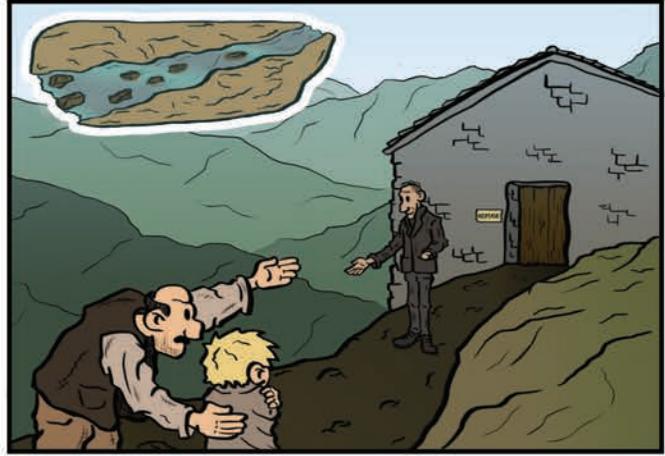
Le Rhône était seul, enfermé et malheureux.  
Mais maintenant qu'il est libre, que les gens viennent  
le voir et passer du temps avec lui, il a retrouvé le sourire.

LIBRE ET HEUREUX

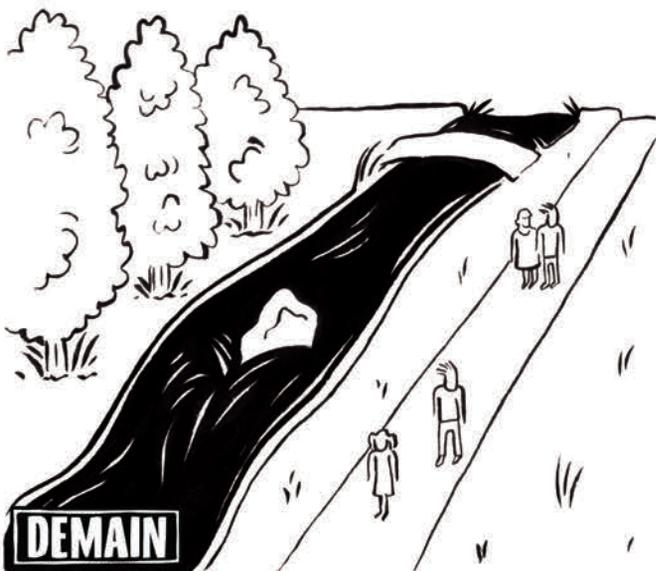


Sarah Furrer

Le Rhône: Enfant terrible... adopté







# Le Rhône transgénérationnel

## L'aventure du Rhône



On m'a souvent raconté que mon arrière-arrière-grand-mère jouait dans les marais près du Rhône. Il y avait des animaux partout.

Puis, il y a eu plusieurs grandes crues, comme en 1860, qui nous ont poussés à mettre des digues pour nous protéger du Rhône.



Quand j'étais petite, ma maman me parlait de la ville et de comment c'était vers le Rhône.

Depuis les crues, les gens savaient que les digues n'étaient pas assez bonnes. Alors un projet a été créé, mais le Rhône a été plus rapide que nous et une crue a vu le jour en 2000.



Pour finir, il y a eu le bon compromis. Les travaux étaient longs et le Rhône a parfois été capricieux. Mais vous voyez, maintenant on peut aller se ressourcer dans la nature, faire de belles balades ou pique-niquer en famille.

Ces 30 ans de travaux en valaient vraiment la peine. Maintenant, en 2050, plus personne n'a peur de notre magnifique Rhône et tout le monde peut en profiter !

1863 REUNION CONCERNANT LA PREMIERE CORRECTION DU RHONE

UN BRILLANT SAVANT PROPOSA UNE STRATEGIE AMBITIEUSE POUR CORRIGER LES MOUVEMENTS DANGEREUX DU RHONE ET EVITER DE NOUVELLES CRUES DEVASTATRICES. CETTE STRATEGIE ETAIT SIMPLE: ENDIGUER LE RHONE PRES DES HABITATIONS, ELARGIR POUR LAISSER PASSER LES CRUES, CREUSER PLUS PROFOND DANS LE LIT DU FLEUVE ET LAISSER DES ZONES SAUVAGES POUR LA BIODIVERSITE

CET HOMME EST FOU !  
C'EST IMPOSSIBLE !

MON PROJET EST VIABLE !  
IL PEUT FONCTIONNER !

HORS DE QUESTION !  
NOUS N'AVONS NI LES RESSOURCES NI LE TEMPS NECESSAIRES POUR UN TEL CHANTIER.

LA PRIORITE VINT ALORS D'ASSAINIR LA PLAINE, DE LA RENDRE ACCUEILLANTE POUR L'AGRICULTURE. LES GENS DE CETTE EPOQUE AVAIENT BESOIN DE TERRES CULTIVABLES.

ILS NE COMPRENNENT DONC PAS...

2003 REUNION CONCERNANT LA TROISIEME CORRECTION DU RHONE

QU'EST-CE QU'ON PEUT BIEN FAIRE...

LES CORRECTIONS DE 1863 ET 1935 N'ONT PAS SUFFI A PROTEGER HABITANTS ET CULTURES DES CRUES. LES INONDATIONS SONT DE PLUS EN PLUS VIOLENTES.

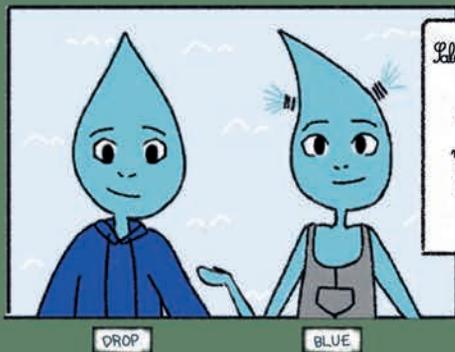
HE ! J'AI TROUVE QUELQUE CHOSE D'INTERESSANT DANS LES ARCHIVES !

MAIS OUI ! CES PLANS ! C'EST CA LA SOLUTION !

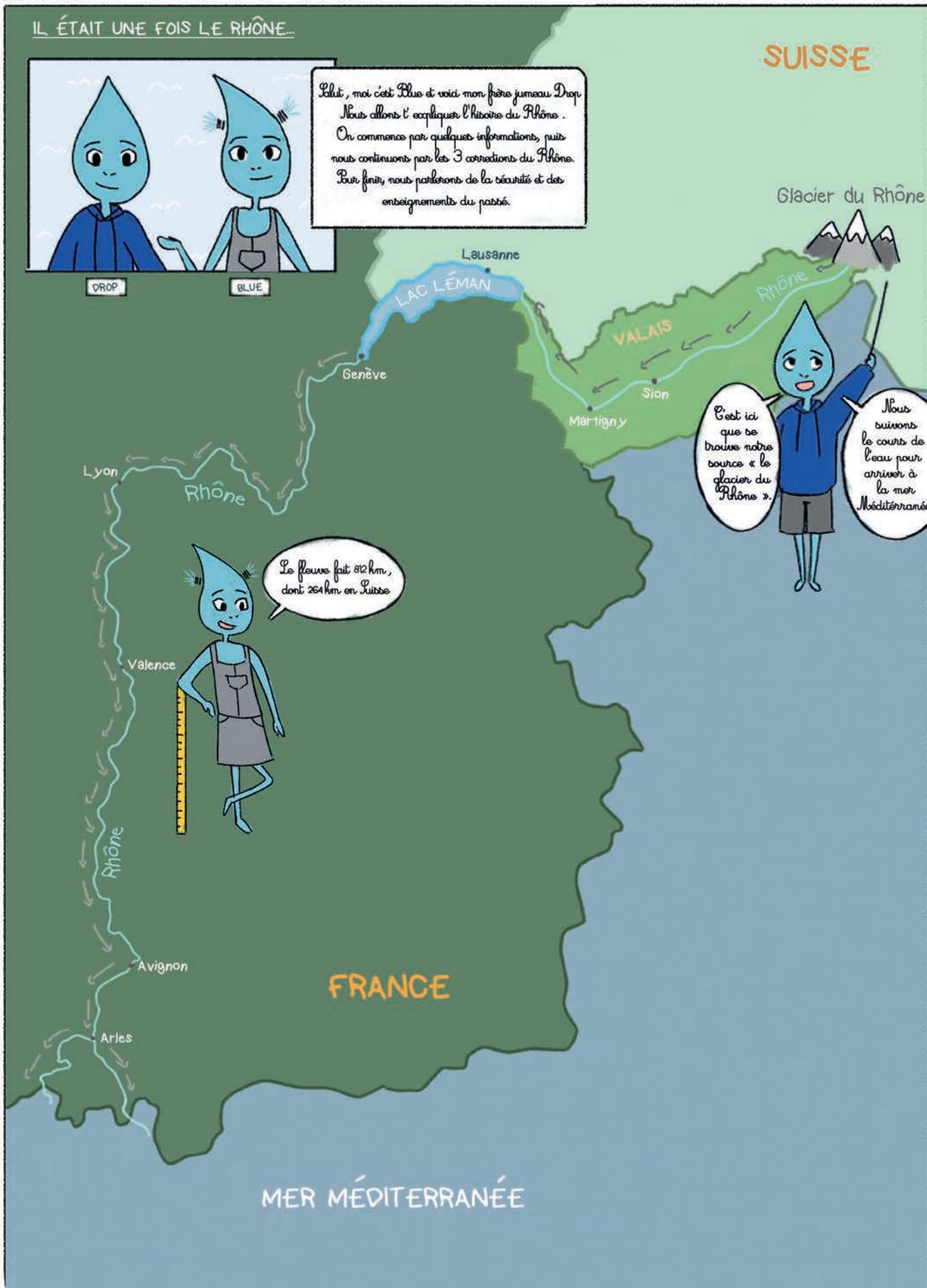
ILS LE PENZAIENT FOU EN 1863 MAIS POURTANT ! C'ETAIT UN GENIE !

Sur cette page, les gouttes donnent quelques informations sur le Rhône.

### IL ÉTAIT UNE FOIS LE RHÔNE...



« Salut, moi c'est Blue et voici mon frère jumeau Drop. Nous allons t'expliquer l'histoire du Rhône. On commence par quelques informations, puis nous continuons par les 3 corrections du Rhône. Pour finir, nous parlerons de la sécurité et des enseignements du passé. »



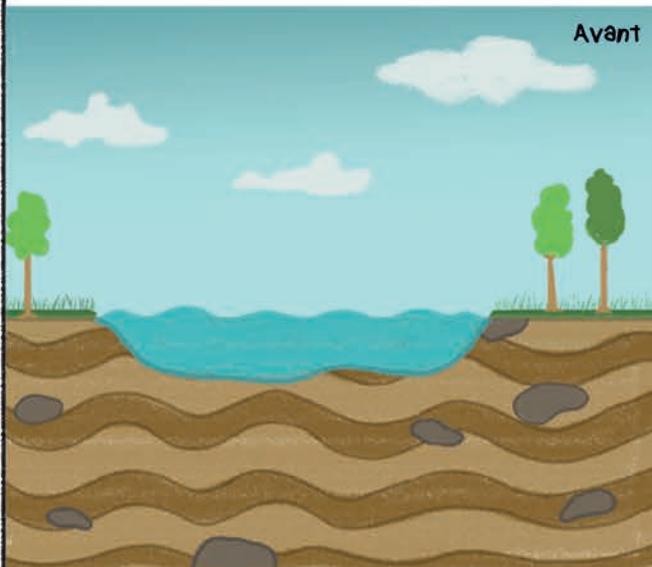
« C'est ici que se trouve notre source « le glacier du Rhône ». »

« Nous suivons le cours de l'eau pour arriver à la mer Méditerranée. »

« Le fleuve fait 812 km, dont 264 km en Suisse »

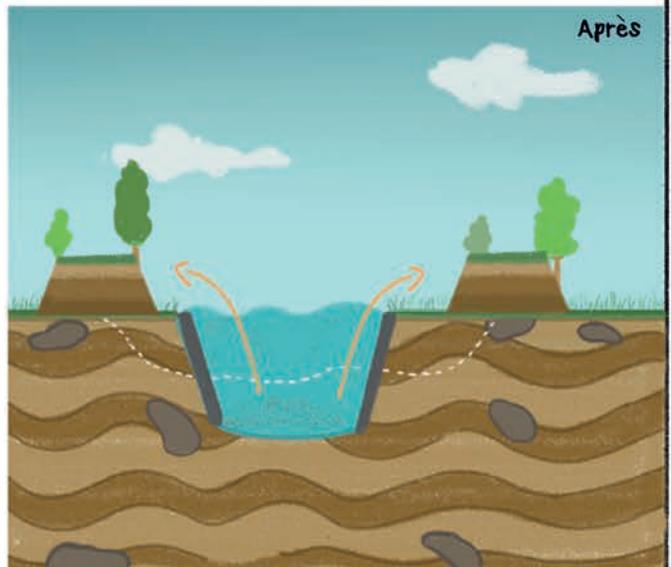
Sur cette page, les gouttes parlent des trois corrections du Rhône.

## IL ÉTAIT UNE FOIS LE RHÔNE...



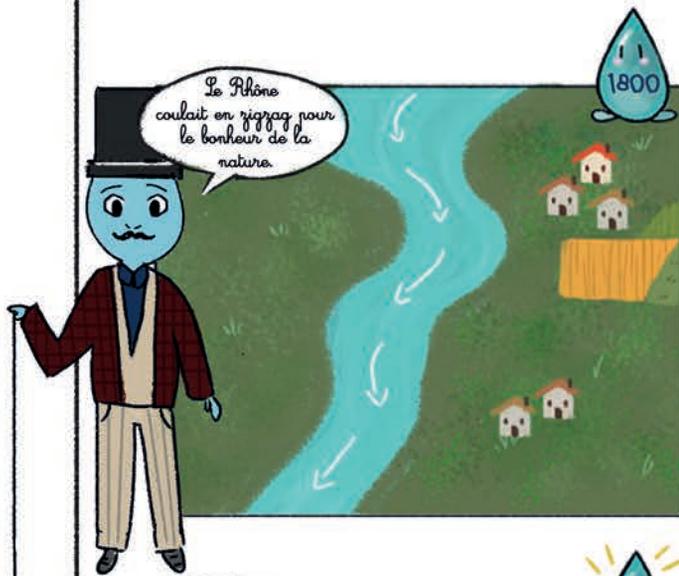
Avant

Avant 1800, le Rhône coulait librement. En 1860, une grosse crue a causé pas mal de dégâts dans la vallée du Rhône. La première correction a eu lieu de 1863 à 1894.

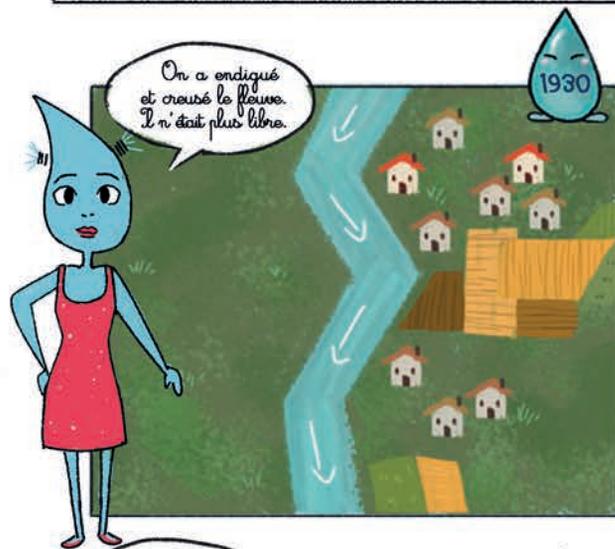


Après

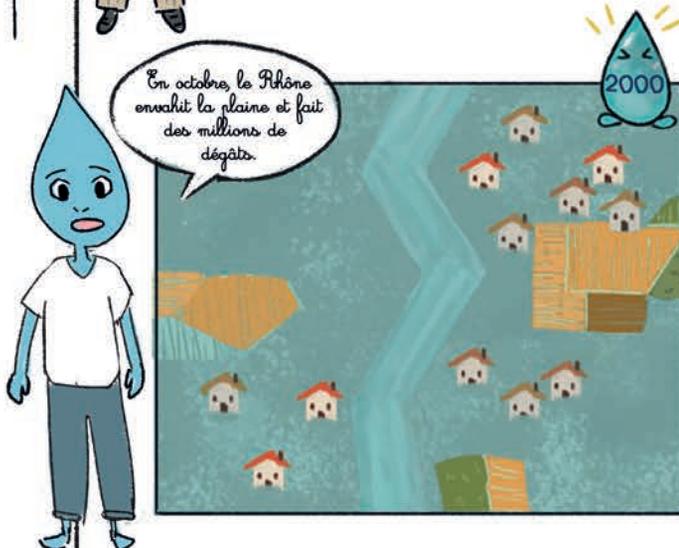
Pour que les crues arrêtent d'inonder nos terres nous avons creusé le lit du fleuve et avons déposé la terre sur les côtés pour en faire des digues. Puis, nous avons rajouté deux murs en béton ou posé des blocs pour tout consolider.



Le Rhône coulait en zigzag pour le bonheur de la nature.



On a endigué et creusé le fleuve. Il n'était plus libre.



En octobre, le Rhône envahit la plaine et fait des millions de dégâts.



Rhône 3 va permettre la sécurité et améliorer l'environnement.

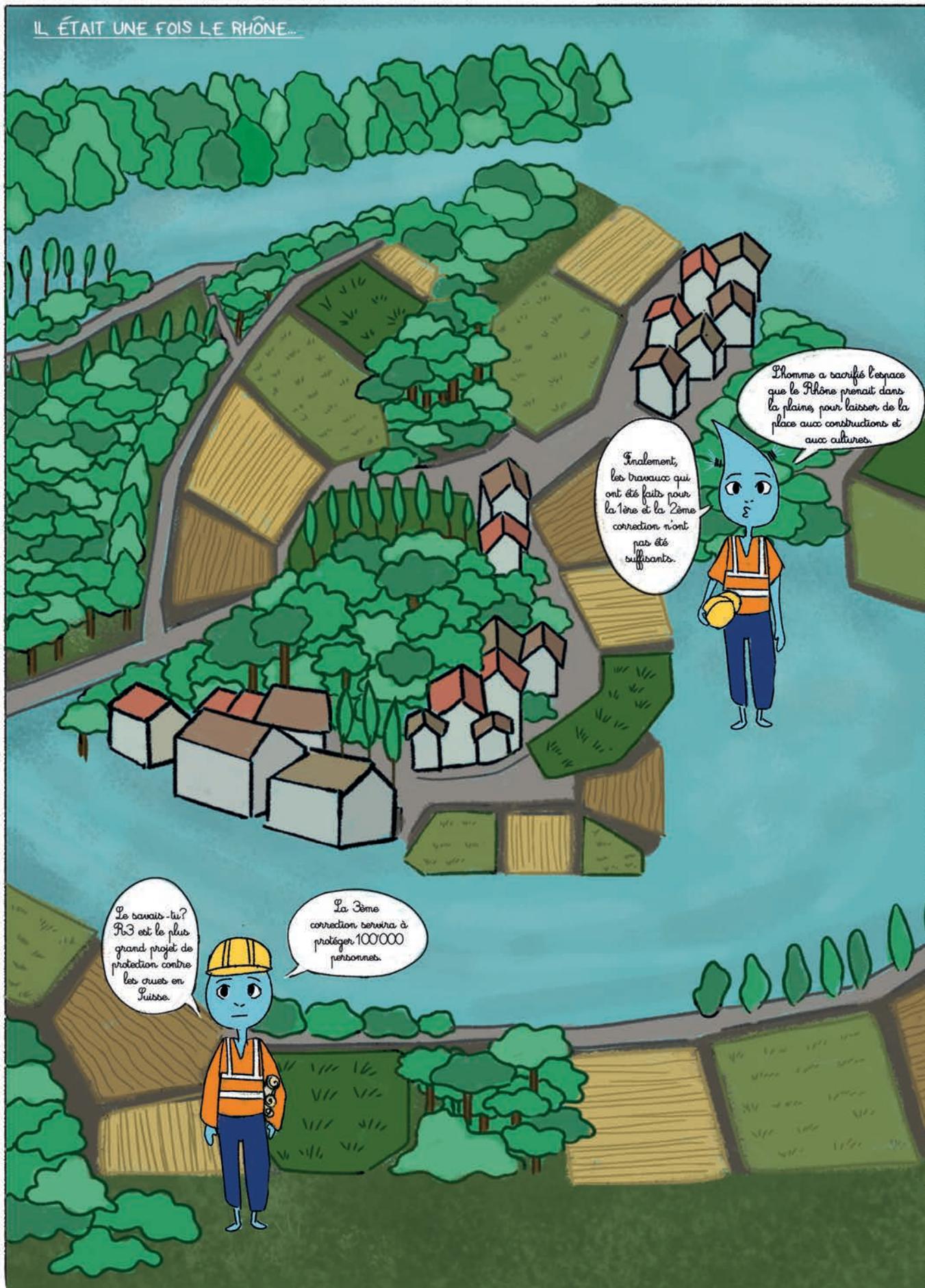


### Définition :

- Digue: Est une construction destinée à guider les eaux et à protéger la plaine du Rhône.
- Endiguer: Action de construire des digues sur les rives.
- Crue: Augmentation du niveau de l'eau, qui est créée par la fonte des glaces ou par la pluie.
- Lit du fleuve: Espace occupé par un cours d'eau.

Sur cette page, les gouttes parlent de la troisième correction du Rhône, de la sécurité et de l'environnement.

## IL ÉTAIT UNE FOIS LE RHÔNE...



L'homme a sacrifié l'espace que le Rhône prenait dans la plaine pour laisser de la place aux constructions et aux cultures.

Finalement, les travaux qui ont été faits pour la 1ère et la 2ème correction n'ont pas été suffisants.

Le savais-tu? R3 est le plus grand projet de protection contre les crues en Suisse.

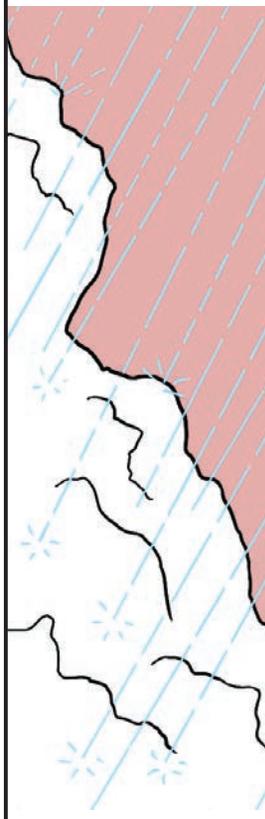
La 3ème correction servira à protéger 100'000 personnes.

### La mer du Rhône

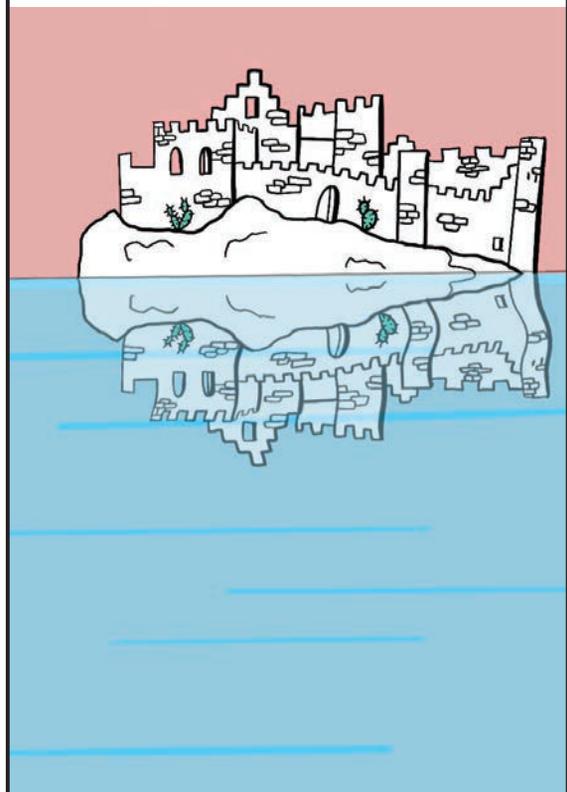
Je m'appelle Jade et suis née à Sion en 1840.



Le 2 septembre 1860, il plut sans arrêt pendant plusieurs jours et nuits.



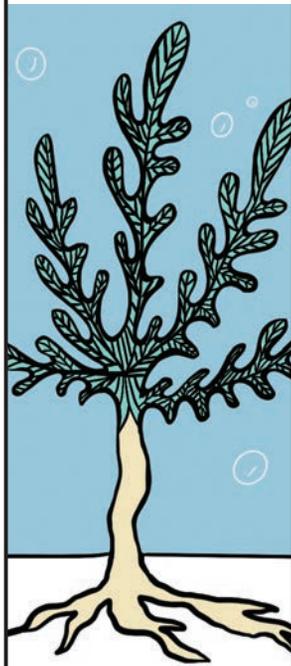
L'eau était devenue salée. On pense qu'une partie a dû inonder la mine de sel de Bex. Ensuite, l'eau s'est évaporée pour retomber en pluie dans le Rhône pendant la crue. Il est tellement tombé que seul Tourbillon resta à la surface.



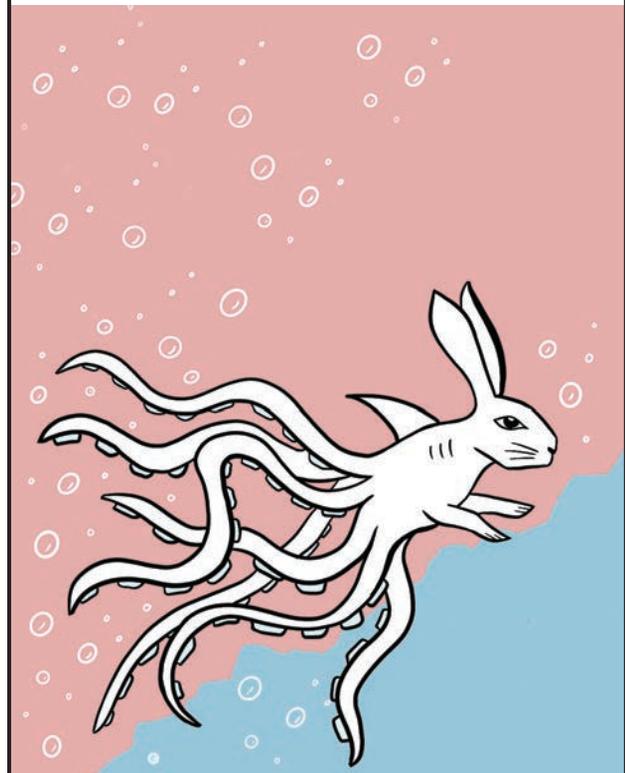
La nature qui était sous l'eau mua en quelques jours pour survivre. Les scientifiques pensaient qu'une chose pareille était impossible. Nous étions plongés dans une autre réalité.



La flore changea pour devenir mi-aquatique, mi-terrestre, même les abricotiers de Saxon.



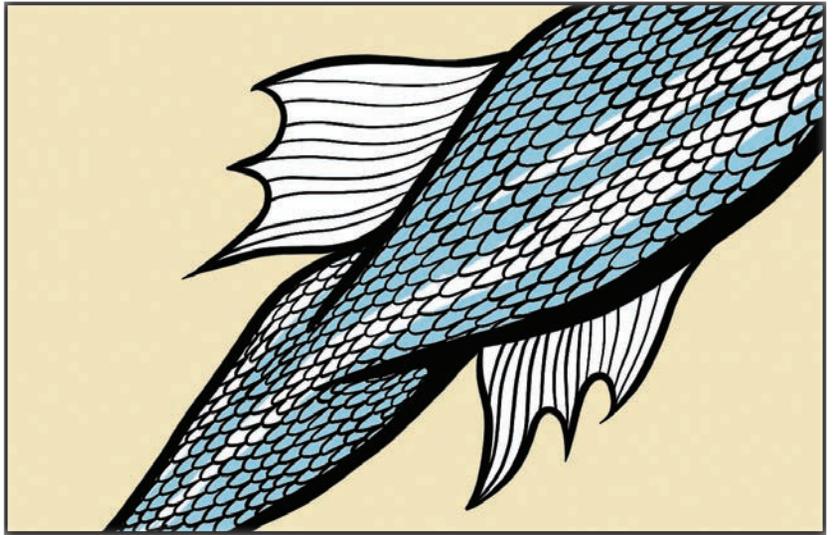
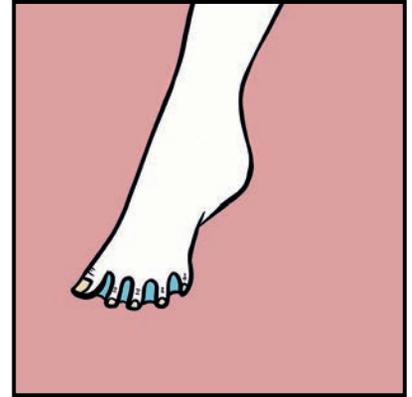
Les animaux changèrent aussi, on pouvait manger dans un même repas du lapin et du poulpe.



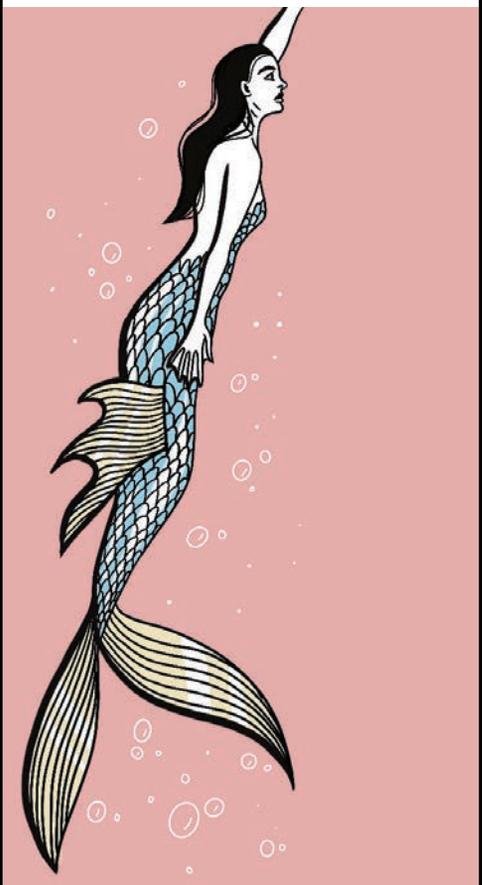
Après l'inondation de 1860, une partie du Valais s'aquatise.

### La mer du Rhône

Les humains changèrent aussi en partie. Suite à ça, on a pu faire du commerce entre la mer du Rhône et les montagnes avoisinantes.



On s'est accommodé à cette vie, la nature avait pris le dessus sur nous. Je pense qu'elle le prendra toujours. Peut-être que si la mer ne s'était pas créée les humains auraient détruit la terre. Dans cette situation, ils ont réfléchi et se sont dit qu'il n'était pas plus mal de l'écouter un peu plus.



Célestine Braillard

**Couverture :**  
Natsumi Jorand

**Illustration d'introduction :**  
Shanti Kronig

**Auteur du conte :**  
Tony Arborino

**Chef de projet  
& directeur pédagogique :**  
Patrice Zeltner

**Illustrations :**

p3	Laurence Roquefeuil
p4	Julie Defilippis
p5	Sylvain Rousselle
p6	Laurence Roquefeuil Ophélie Guyon
p7	Tobias Goni
p8	Pia Toussaint
p9	Natsumi Jorand

**Bandes dessinées :**

p10-11	Mathieu Nickel
p12	Paula Carrillo
p13	Sarah Furrer
p14-15	Judicaël St-Genez
p16	Elena Esteve
p17	Mélanie Zambaz
p18	Mélissa Scarpitta
p19-20-21	Coline Pillet
p22-23	Célestine Braillard

**Animations :**

couverture	Sarah Furrer
p3	Nathan Morier
p6	Mélissa Scarpitta
p7	Ryan Marclay
p12	Paula Carillo Juliette Clavel
p16	Malena Schmidt

**Graphisme :**

EPAC  
Première École de Bande Dessinée  
et de Game Art/Dev

**Einband:**  
Natsumi Jorand

**Titelbild:**  
Shanti Kronig

**Erzähler:**  
Tony Arborino

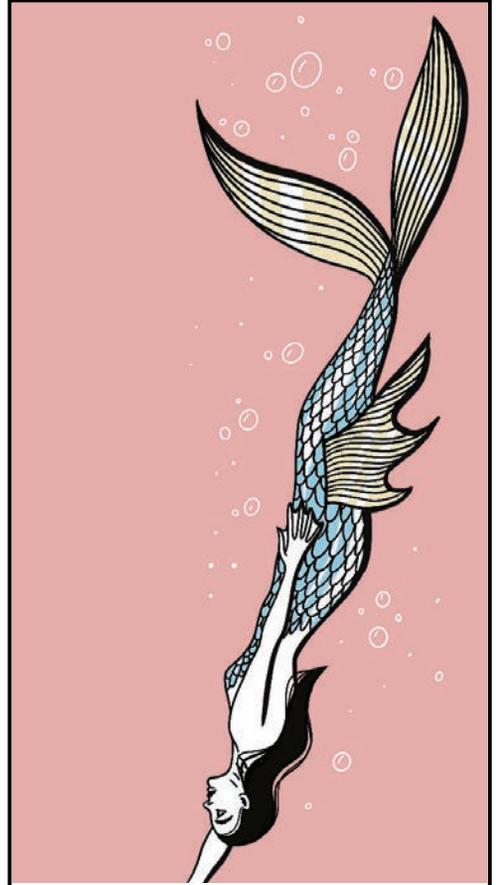
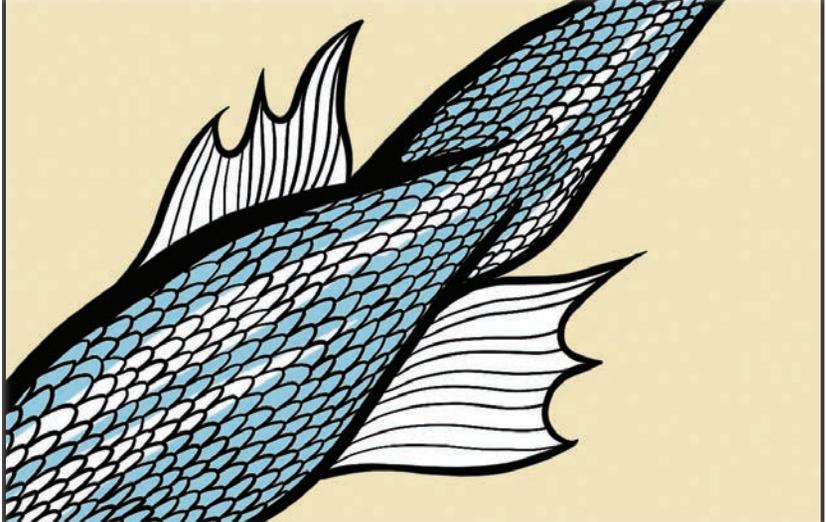
**Projektleiter  
& pädagogischer Direktor:**  
Patrice Zeltner

**Illustrationen:**  
S3 Laurence Roquefeuil  
S4 Julie Defillipis  
S5 Sylvain Rousseille  
S6 Laurence Roquefeuil  
S7 Ophélie Guyon  
S8 Tobias Goni  
S9 Pia Toussaint  
Natsumi Jorand

**Comics:**  
S10-11 Mathieu Nickel  
S12 Paula Carrillo  
S13 Sarah Furrer  
S14-15 Judicaël St-Genez  
S16 Elena Esteve  
S17 Mélanie Zambaz  
S18 Mélissa Scarpitta  
S19-20-21 Coline Pillet  
S22-23 Célestine Brailiard

**Animationen:**  
Einband Sarah Furrer  
S3 Nathan Morier  
S6 Mélissa Scarpitta  
S7 Ryan Marclay  
S12 Paula Carrillo  
S16 Malena Schmidt

**Grafik & Gestaltung:**  
EPAC  
Première Ecole de Bande Dessinée  
et de Game Art/Dev



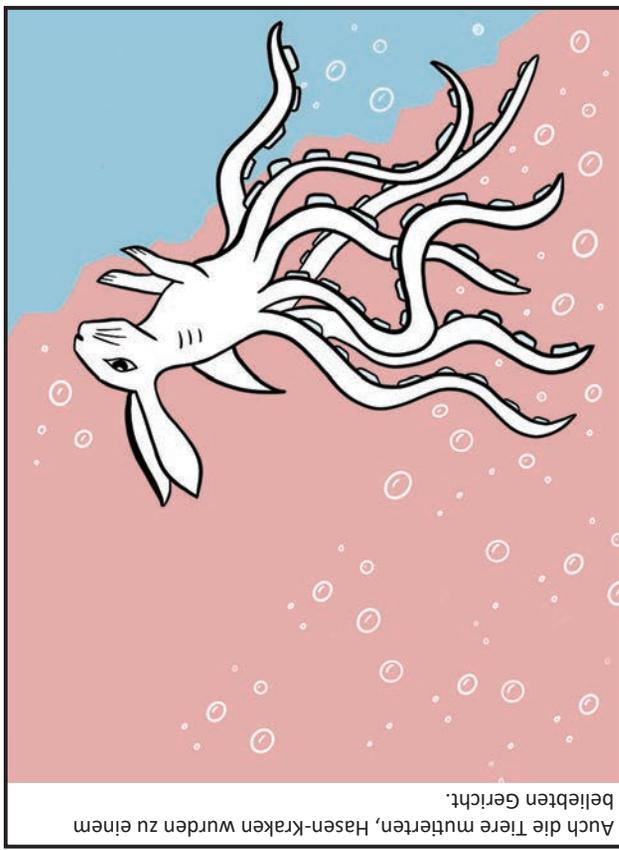
Mann stellte sich auf das neue Leben ein, die Natur hatte sich durchgesetzt. Ich denke, das tut sie immer: Wäre das Meer nicht entstanden, hätten die Menschen vielleicht das Land zerstört. Doch in dieser Situation kehren sie in sich und kamen zum Schluss, dass sie lieber auf die Natur hören sollten.



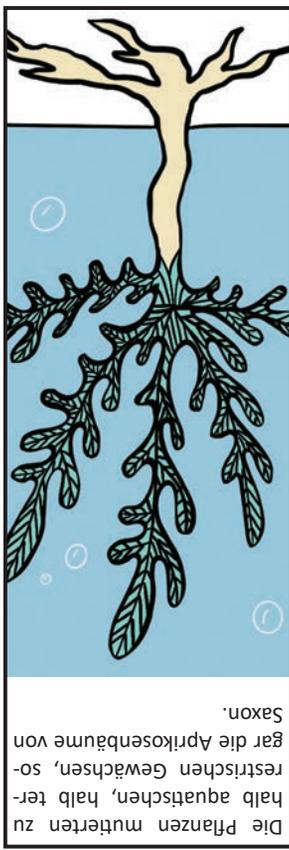
Auch bei den Menschen traten Veränderungen auf. Sodann stellte sich zwischen dem Rhone-Meer und den angrenzenden Berggebieten ein reger Handel ein.

Das Rhone-Meer

Nach der Überschwemmung von 1860 wird ein Teil des Wallis zum Meer:



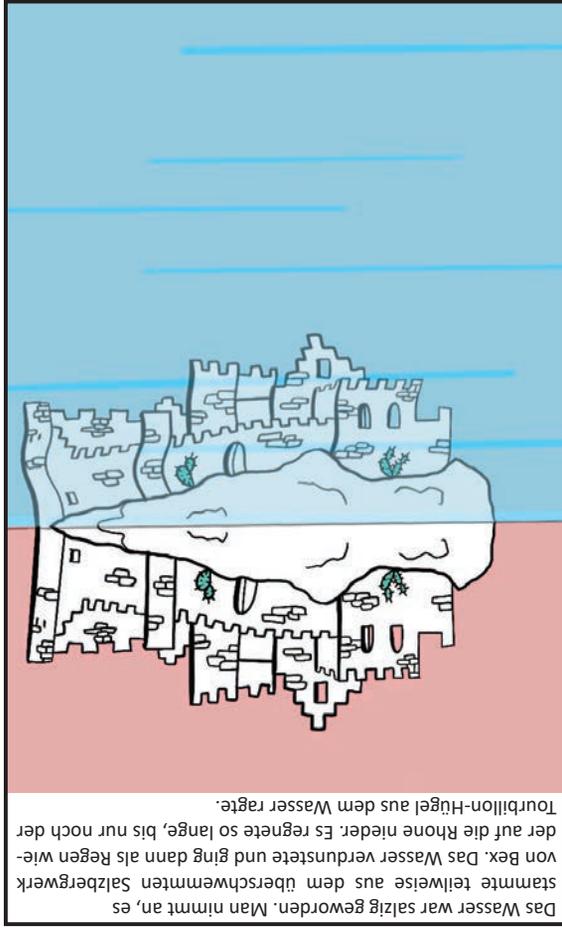
Auch die Tiere mütterten, Hasen-Kraken wurden zu einem beliebten Gericht.



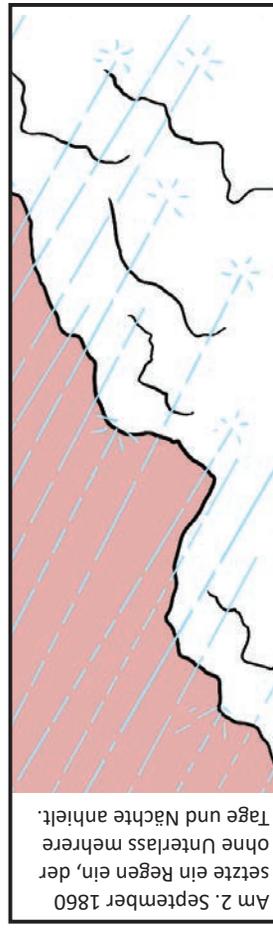
Die Pflanzen mütterten zu halb aquatischen, halb terrestrischen Gewächsen, sogar die Aprikosenbäume von Saxon.



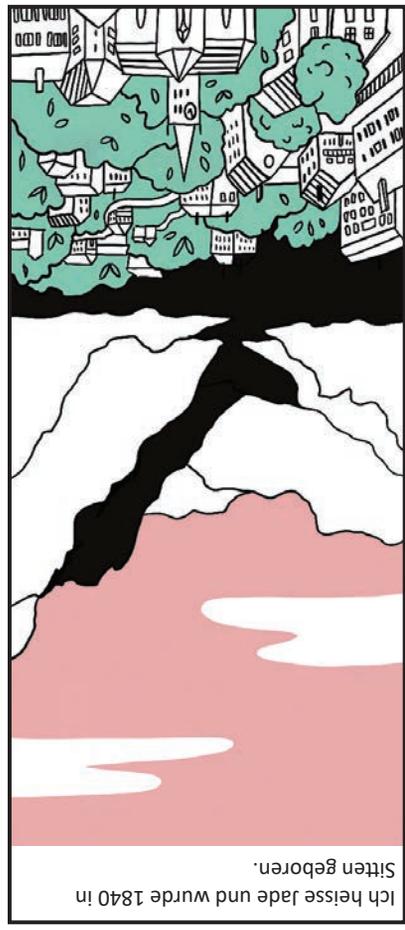
Um zu überleben, mütterte die Natur unter Wasser in wenigen Tagen. Ein Vorgang, den die Wissenschaft für unmöglich hielt.



Das Wasser war salzig geworden. Man nimmt an, es stammte teilweise aus dem überschwemmten Salzbergwerk von Bex. Das Wasser verdunstete und ging dann als Regen wie der auf die Rhone nieder. Es regnete so lange, bis nur noch der Tourbillon-Hügel aus dem Wasser ragte.



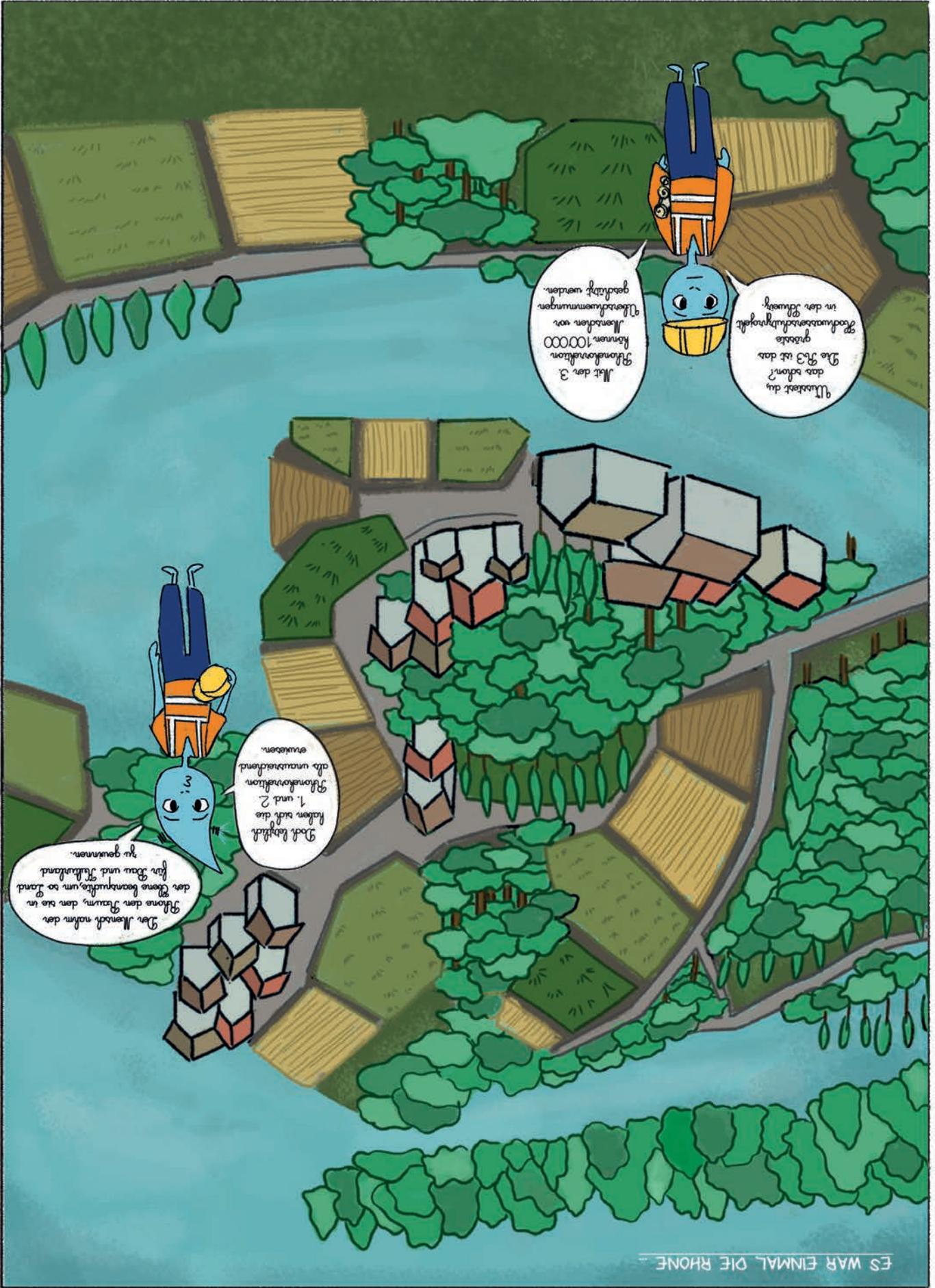
Am 2. September 1860 setzte ein Regen ein, der ohne Unterlass mehrere Tage und Nächte anhält.



Ich heisse Jade und wurde 1840 in Sitten geboren.

Das Rhone-Meer

Nach der Überschwemmung von 1860 wird ein Teil des Wallis zum Meer.



ES WAR EINMAL DIE RHONE

Auf dieser Seite sprechen die Tropfen von der 3. Rhonekorrektur, Sicherheit und Umwelt.

Der Mensch nahm den  
Strom den Raum, den sie in  
der Ebene benötigten, um so Land  
für Bau und Ackerland  
zu gewinnen.

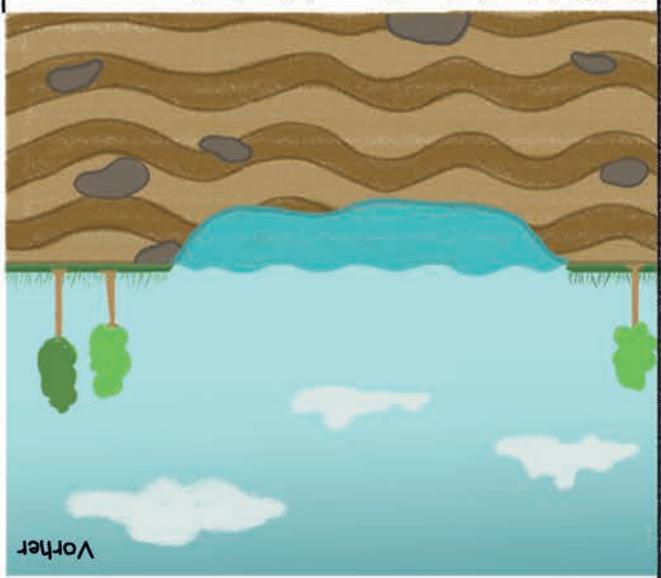
Soil heißt  
haben sich die  
1. und 2.  
Rhonekorrektur  
als unzureichend  
erwiesen.

Mit der 3.  
Rhonekorrektur  
können 100000  
Menschen von  
Überschwemmungen  
geschützt werden.

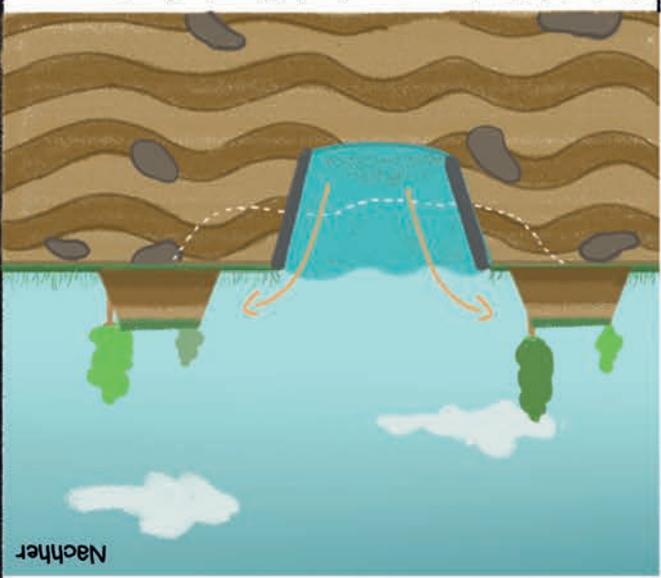
Musst du  
das schon?  
Die R3 ist das  
größte  
Stromwasserkraftwerk  
in der Schweiz.

Auf dieser Seite erzählen uns Wassertropfen die Geschichte der drei Rhonkorrekturen.

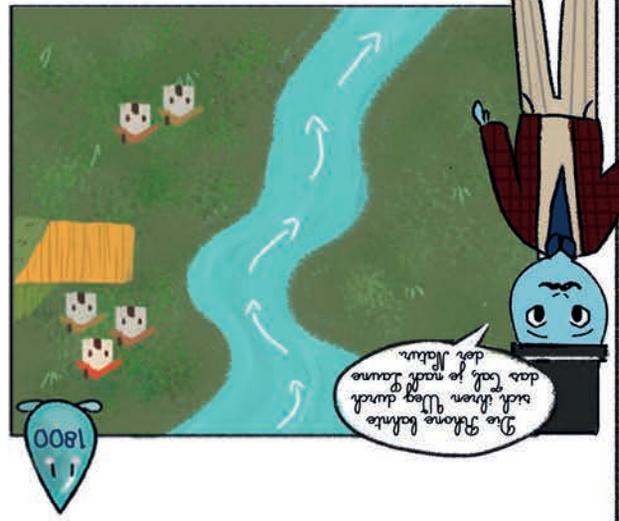
ES WAR EINMAL DIE RHONE ...



Bis 1800 folgte die Rhone ihrem natürlichen Lauf. 1860 richtete ein Hochwasser ziemlich grossen Schaden an im Rhonetal. Die erste Rhonkorrektur fand von 1863 bis 1994 statt.



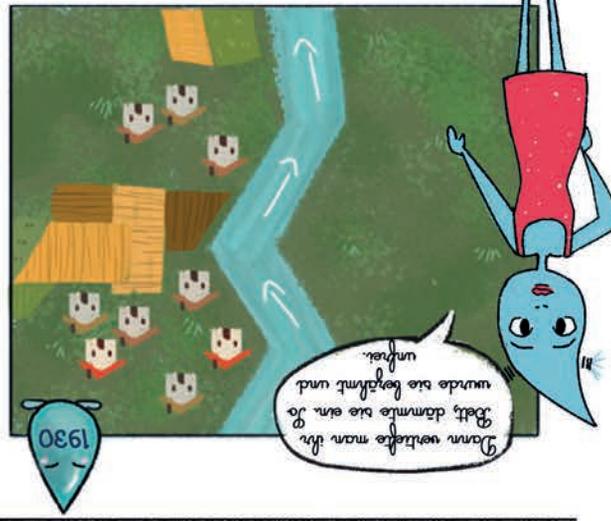
Damit sie bei Hochwasser unser Land nicht mehr überschwemmte, vertieften wir ihr Bett und bildeten aus dem Aushub Dämme, die wir dann mit Beton und Steinblöcken verfestigten.



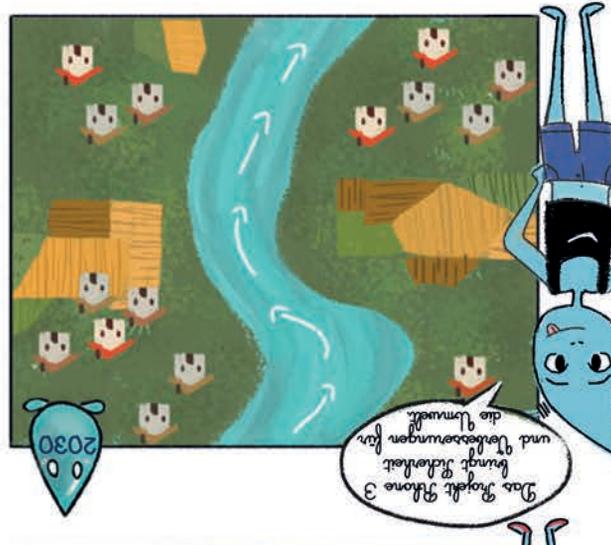
Die Rhone konnte sich ihren Weg durch das Tal je nach Laune der Natur.



Im Oktober überflutete die Rhone die Ebene und verwandelte einen Millionenacker.



Dann verliess man ihr Bett, dannnte sie ein. So wurde sie begradigt und umfies.



Das Projekt Rhone 3 bringt Sicherheit für die Umwelt.

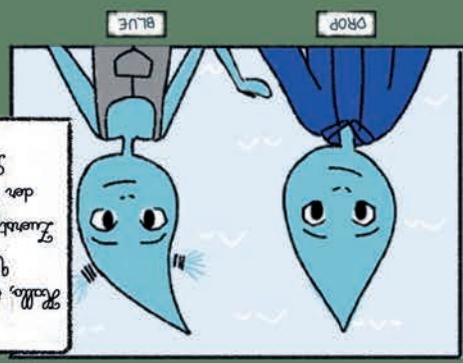
- \* Dammbau: Bauwerk zur Lenkung des Wassers und zum Schutz der Rhoneebene.
- \* Eindämmung: Errichtung von Dämmen an den Flussufern.
- \* Hochwasser: Durch Schneeschmelze oder Niederschlag verursachter Anstieg des Pegelstandes.
- \* Flussbett: Von einem fließgewässer beanspruchter Raum.

Definitionen:

Auf dieser Seite erfahren wir von Wassertropfen etwas über die Rhone.

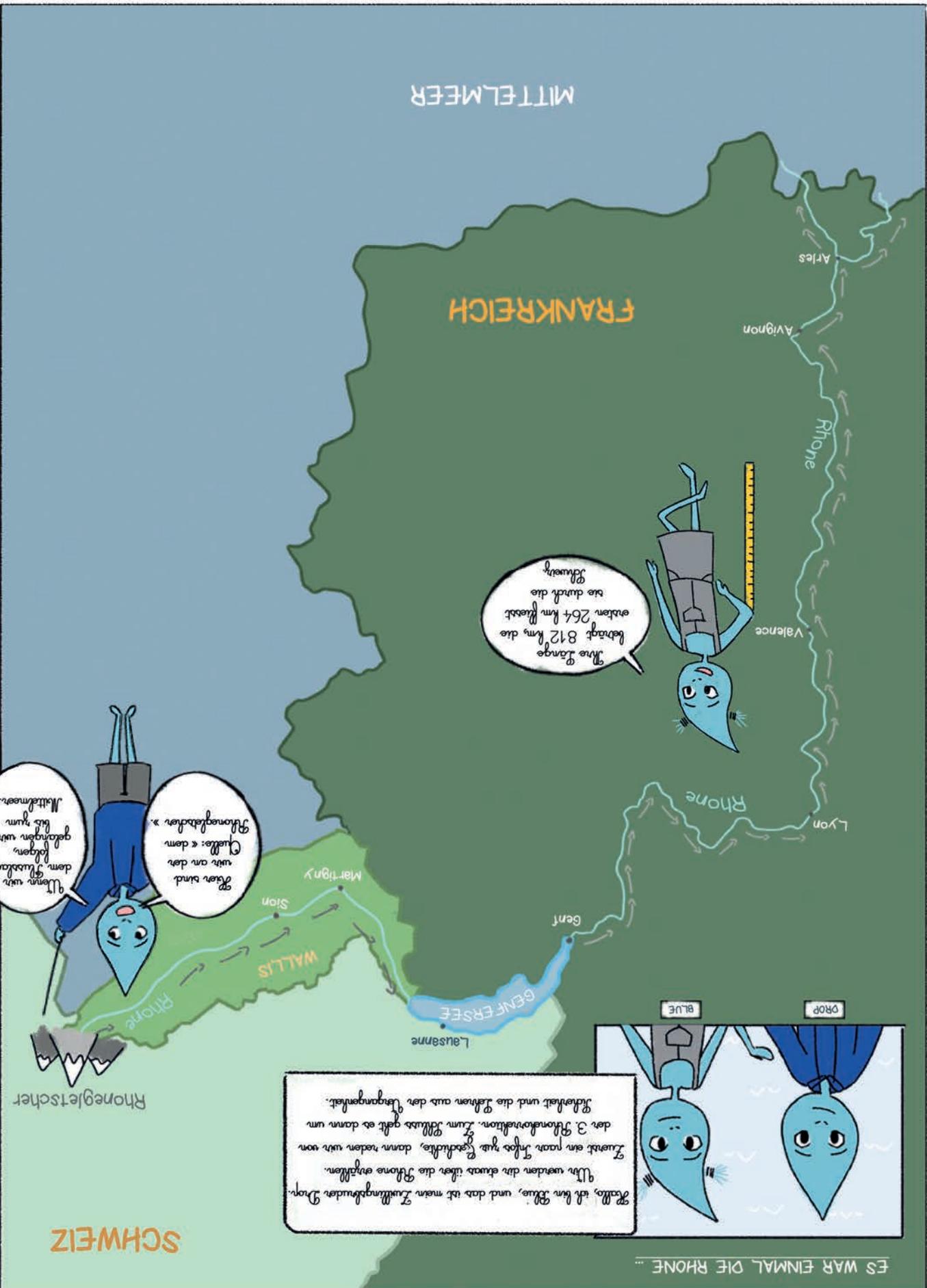
ES WAR EINMAL DIE RHONE ...

«Hallo, ich bin Blue, und das ist mein Zwillingsbruder Drop. Ihr werdet mir etwas über die Rhone erzählen. Zuerst ein paar Infos zur Geschichte, dann reden wir von der 3. Rhonekorrektur. Zum Schluss geht es dann um Sicherheit und die Leben aus der Vergangenheit.»



«Ihr sind mit an der Quelle: «dem Rhonegletscher».»

«Wenn wir dem Gletscher folgen, gelangen wir bis zum Mittelmeer.»



Ihre Länge beträgt 812 km, die ersten 264 km fließt sie durch die Schweiz.

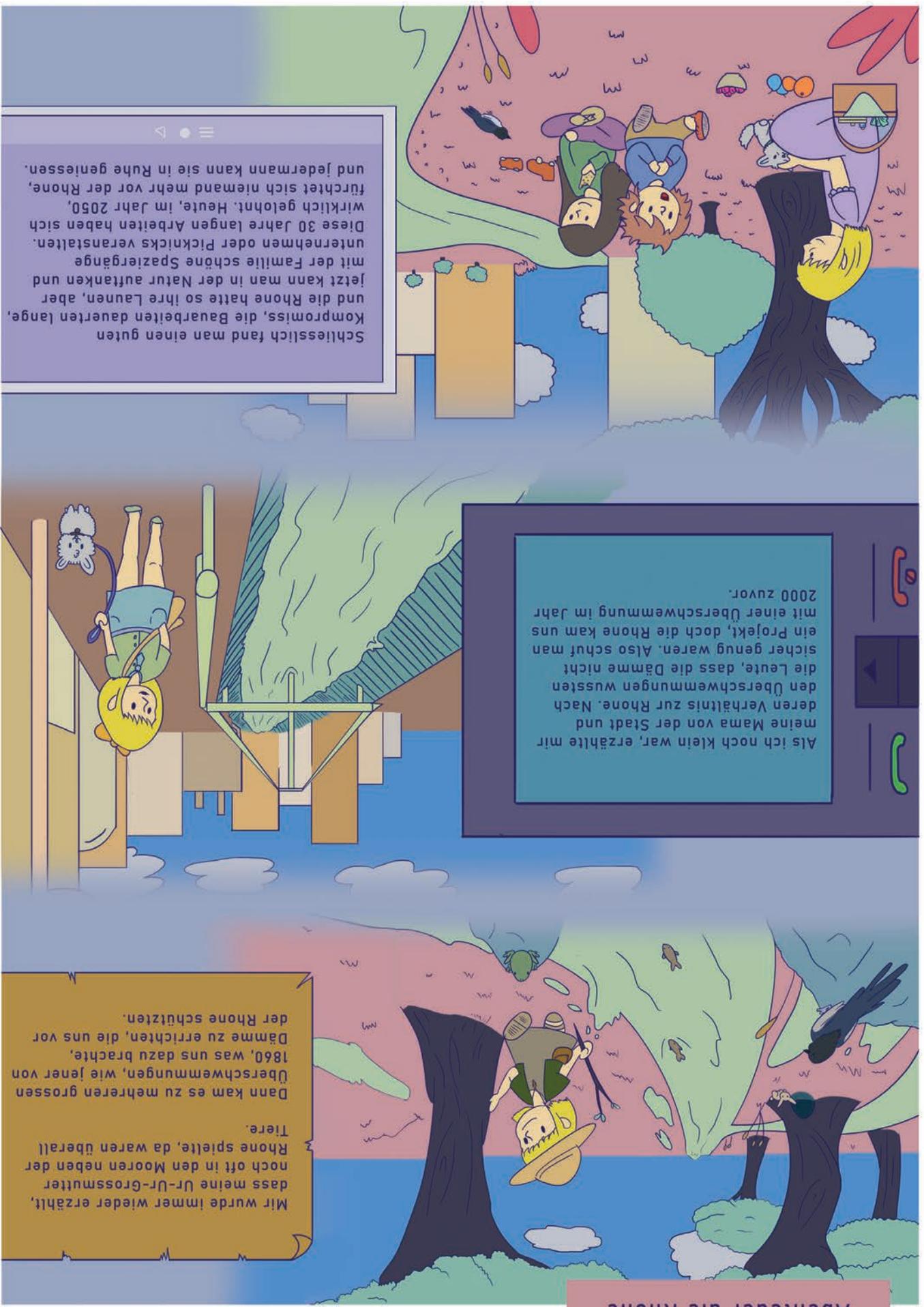
1863 VERSAMMLUNG FÜR DIE ERSTE RHONEKORREKTION

2003 VERSAMMLUNG FÜR DIE DRITTE RHONEKORREKTION

Die Korrekturen von 1863 und 1933 reichten nicht aus, um die Bevölkerung und das Kulturland vor Hochwassern zu schützen. Die Überschwemmungen wurden immer heftiger.

# Die Rhone generationenübergreifend

## Abenteuer die Rhone



Mir wurde immer wieder erzählt, dass meine Ur-Ur-Grossmutter noch oft in den Mooren neben der Rhone spielte, da waren überall Tiere.  
 Dann kam es zu mehreren grossen Überschwemmungen, wie jener von 1860, was uns dazu brachte, Dämme zu errichten, die uns vor der Rhone schützen.

Als ich noch klein war, erzählte mir meine Mama von der Stadt und deren Verhältnis zur Rhone. Nach den Überschwemmungen wussten die Leute, dass die Dämme nicht sicher genug waren. Also schuf man ein Projekt, doch die Rhone kam uns mit einer Überschwemmung im Jahr 2000 zuvor.

Schliesslich fand man einen guten Kompromiss, die Bauarbeiten dauerten lange, und die Rhone hatte so ihre Launen, aber jetzt kann man in der Natur aufatmen und mit der Familie schöne Spaziergänge unternehmen oder Picknicks veranstalten. Diese 30 Jahre langen Arbeiten haben sich wirklich gelohnt. Heute, im Jahr 2050, fürchtet sich niemand mehr vor der Rhone, und jedermann kann sie in Ruhe geniessen.

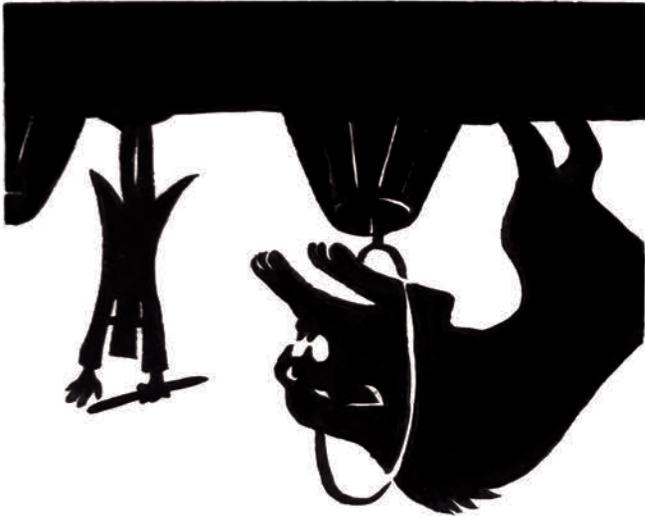
MORGEN

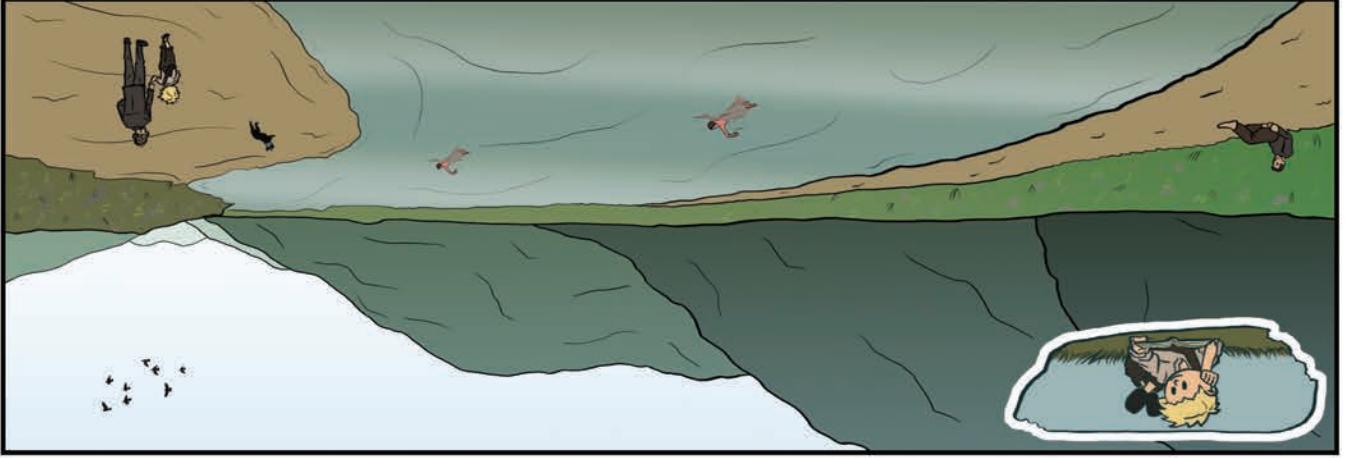


HEUTE



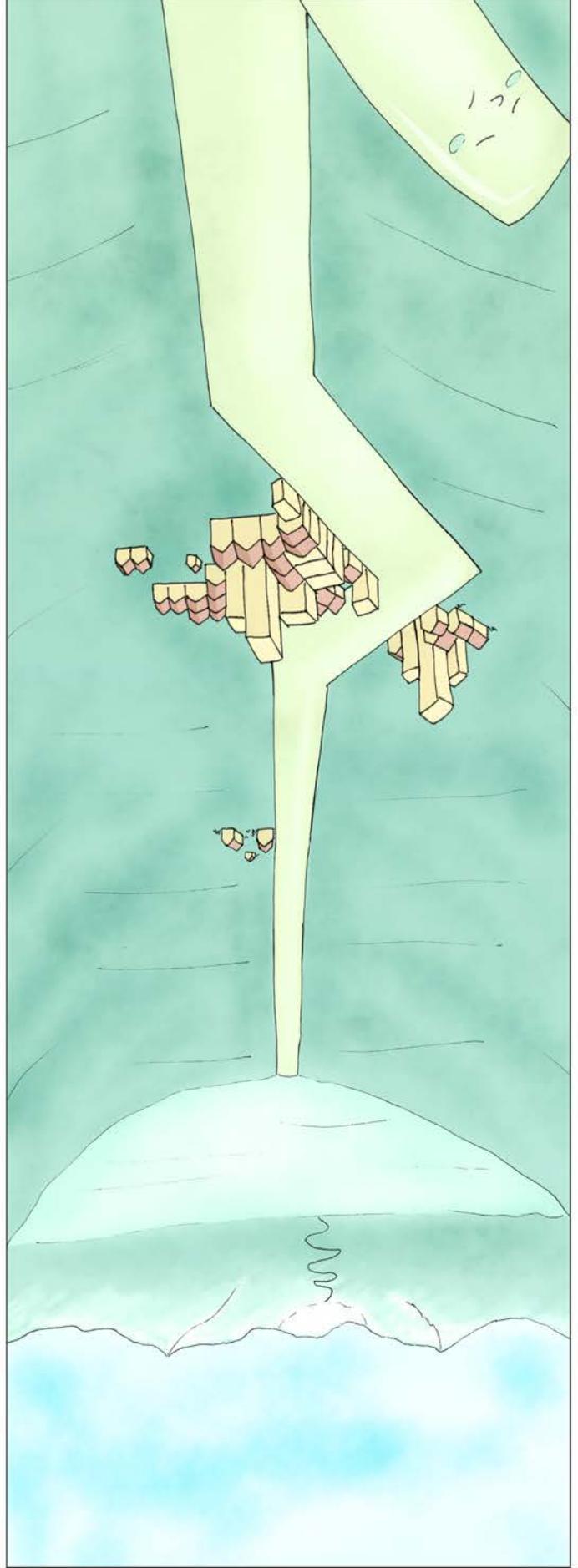
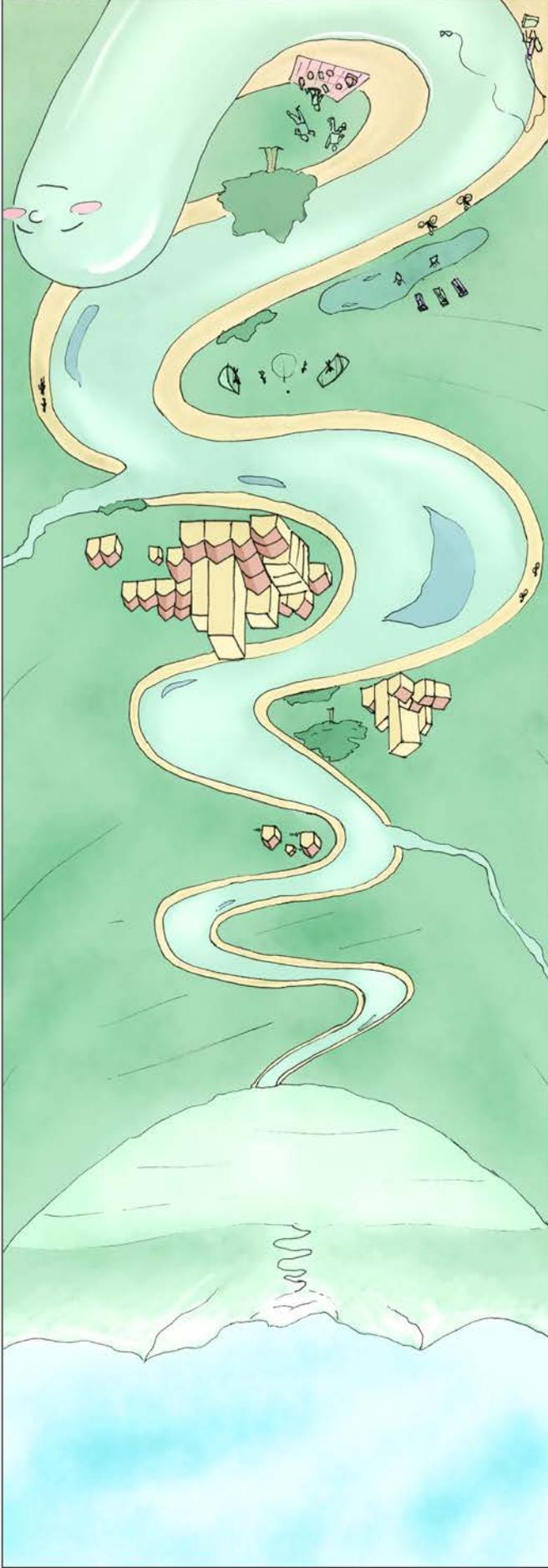
GESTERN







Die Rhone: Das widerspenstige gezeichnete Kind



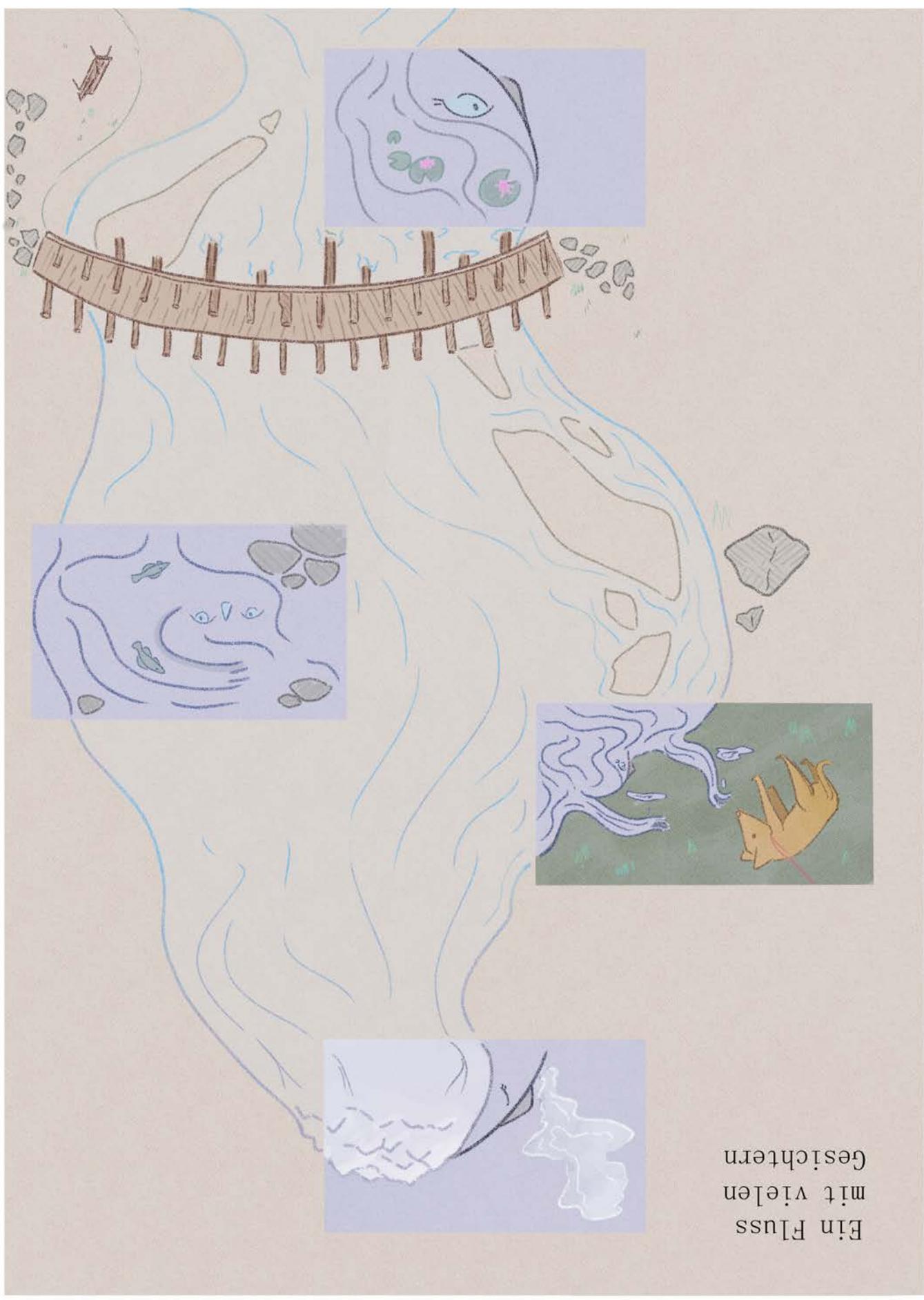
FREI UND GLÜCKLICH

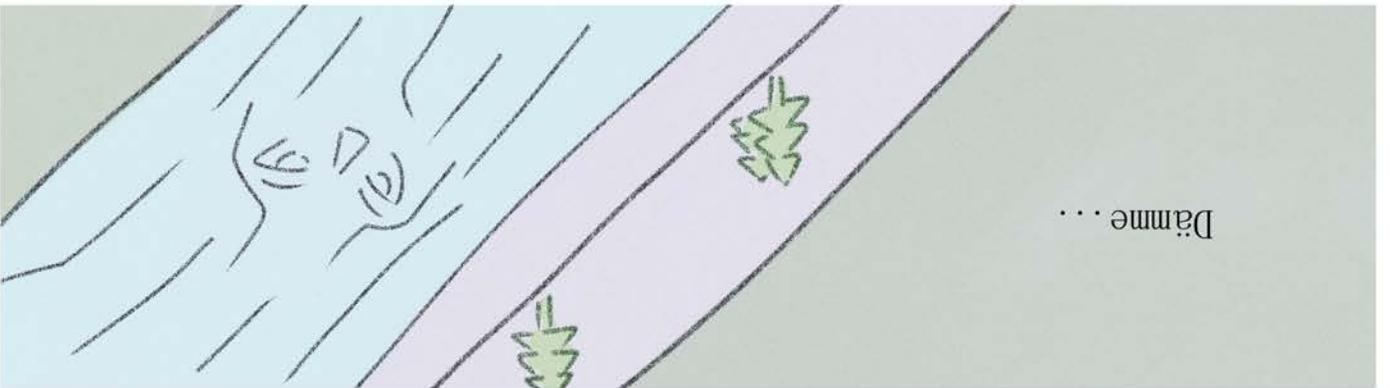
Die Rhone war allein, eingesperrt und unglücklich.  
Doch jetzt, wo sie frei ist, die Leute vorbeikommen  
und Zeit an ihr verbringen, kann sie wieder lächeln.

# Die Forellen



Ein Fluss  
mit vielen  
Gesichtern







ENDE

— Einverstanden, aber ich nehm' dann deinen Scooter... auf deinem Flugapparat bliebe ich nicht lange stehen...

— Ach was, mit meinem Electro-Scooter oder meinem Airboard bin ich in fünf Minuten da. Weisst du, es gibt da einen schönen Weg, um hin zu kommen, mit Bäumen links und rechts. Unser Lehrer hat uns erklärt, man habe extra Walliser Baumarten gepflanzt, Obstbäume: Äpfel, Birnen, Aprikosen, Kirschen, aber auch Mandeln und Nüsse. Darum beellen wir uns immer am Mittwochnachmittag, um auf dem Weg zur Rhone noch etwas zu stibitzen. Ist sowieso grad Aprikosenzzeit! Wollen wir mal zusammen dahingehen?

— Aber ist das nicht zu weit weg?





„Klar, bei der Rhone, da geht mir das Herz auf! Weisst du, sie ist sowas wie mein Spielplatz. Wir gehen jeden Mittwoch zusammen hin.“

— Klar, bei der Rhone, da geht mir das Herz auf! Weisst du, sie ist sowas wie mein Spielplatz. Wir gehen jeden Mittwoch zusammen hin. Ich freu mich jedes Mal darauf, und jedes Mal ist es wieder anders. Das Rauschen des Wassers, die Vögel, die Blätter in den Bäumen, die sich im Wind wiegen. Das ist so chillig. Wenn ich da bin, merk ich sogar, dass ich anders atme. Tiefer. Auch die Luft ist besser. Frischer, sauberer. Sie strömt einerm durch die Lunge.

— Ach, ja?

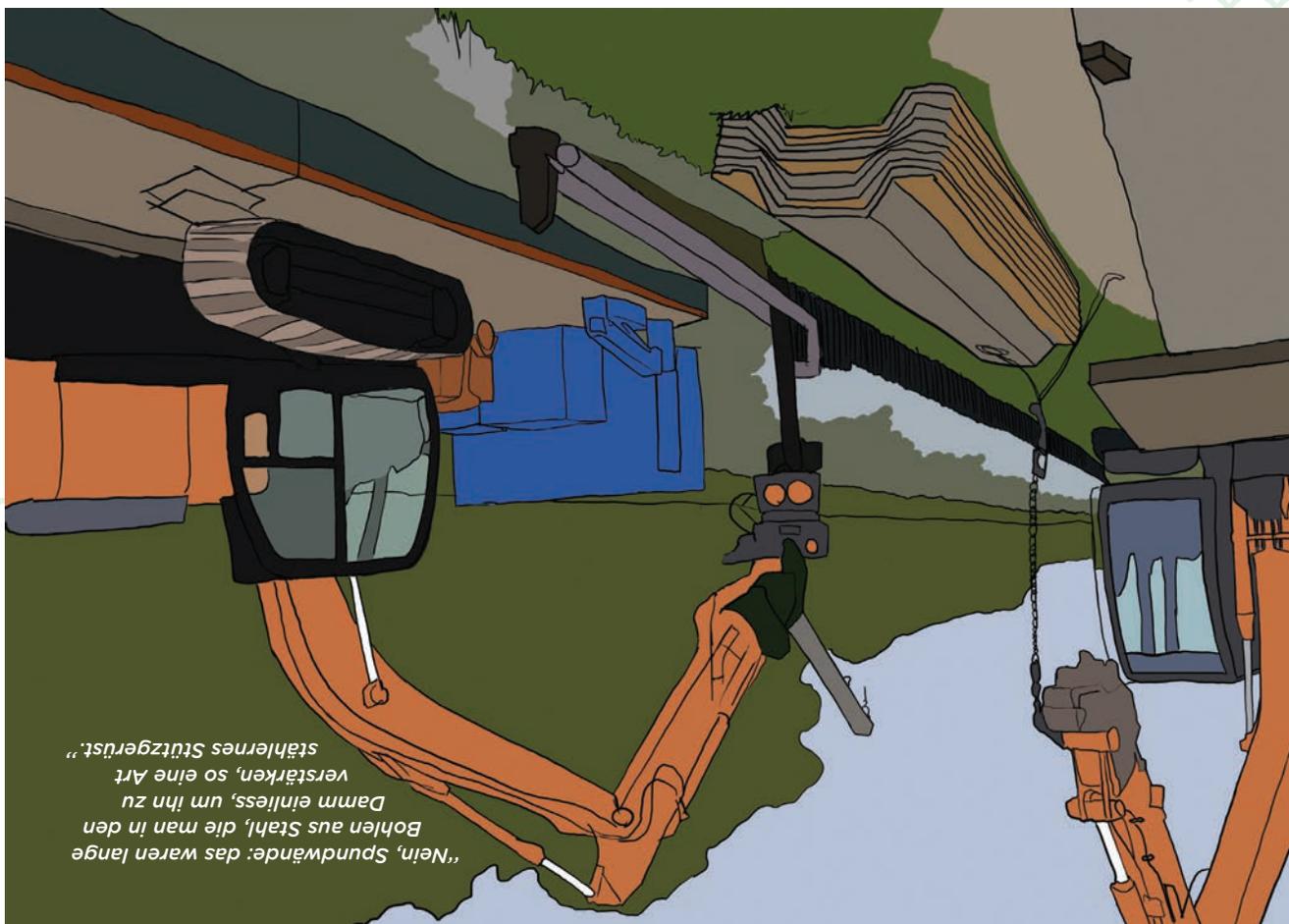
— Geht mir heute genauso, wenn ich an die Rhone denke.



— Da hatte man die Rhone aufgeweitet, oberhalb und unterhalb des Industriegebiets. Das war herrlich. Sowsas hatte ich noch nie gesehen. Das war kein Kanal mehr. Das war ein Fluss. Endlich konnte ich ganz nah rangehen. Die Hand ins Wasser tauchen. Ich spürte eine enorme Freude in mir. Mir kam es vor, dass man hier etwas wiedergutmacht hatte. Ich hatte keine Angst mehr. Ich fühlte auch keine Beklemmung mehr. Im Gegenteil, ich spürte, wie mir leicht wurde ums Herz. Da begriff ich, dass das das Beste ist, was man gegen die Angst tun kann: sich öffnen und dem, was einerm bedrohlich erscheint, mit offenem Herzen zu begegnen.



X



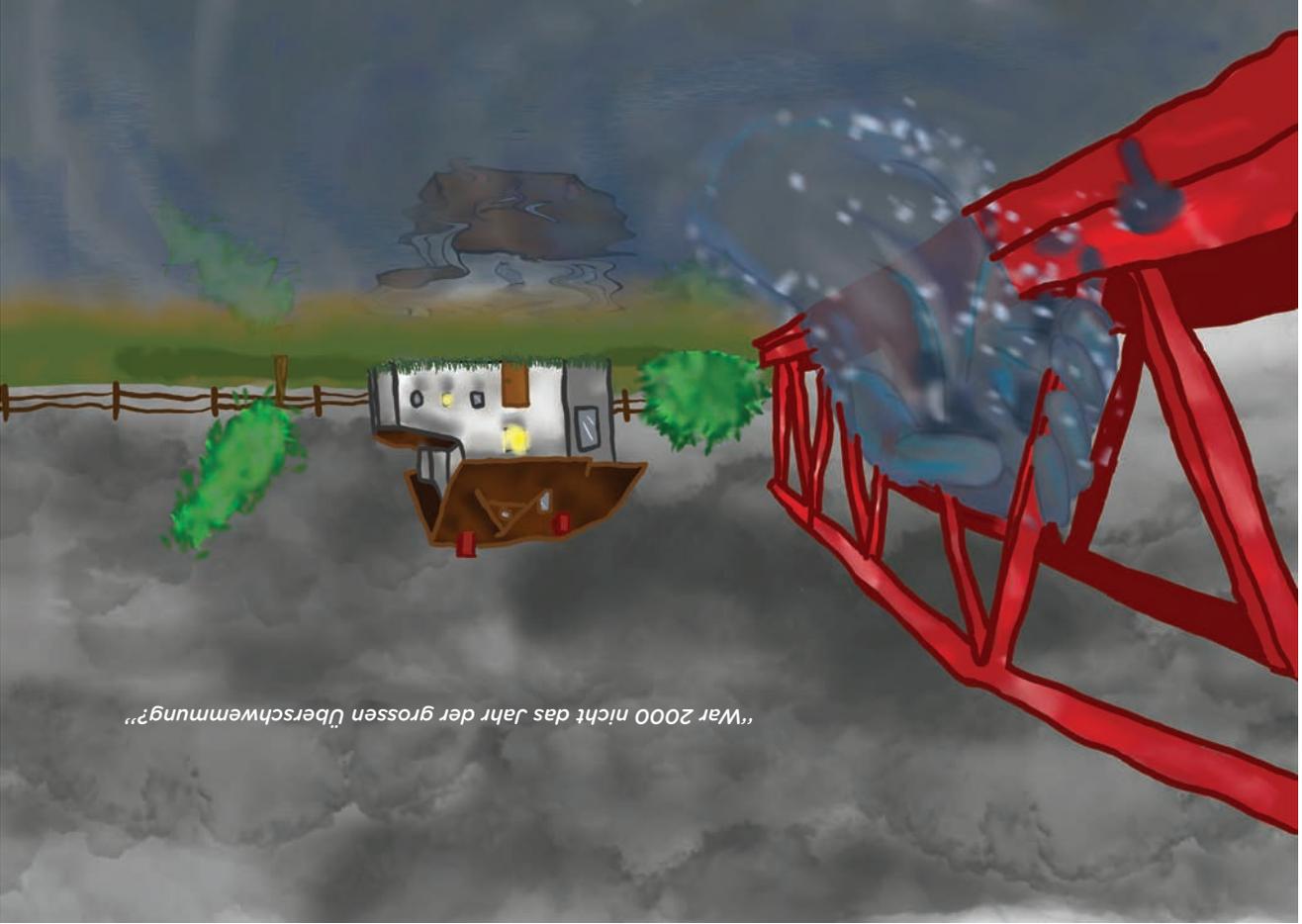
— Nein, Spundwände: das waren lange Bohlen aus Stahl, die man in den Damm einliess, um ihn zu verstärken, so eine Art stählernes Korsett. Und dann die Flussaufweitungen. Das war das Eindrücklichste. Ich erinnere mich noch, wie wir nach Visp gingen, 2020 muss das gewesen sein.

— Spuckwände?

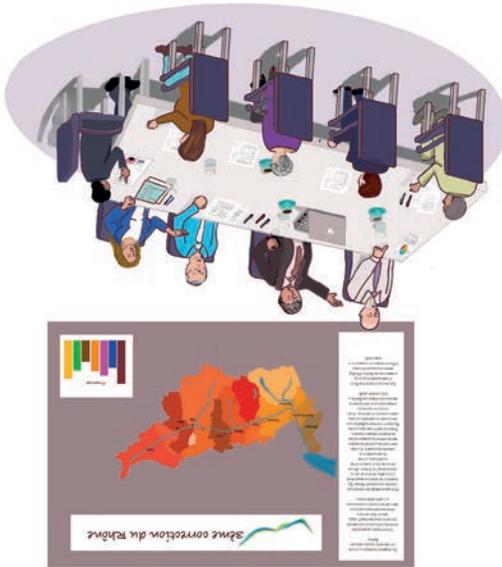
— Zuerst erstellte der Kanton ein Gesamtprojekt, von Gletsch bis zum Genfersee, auf 160 km Länge, das er dann in die Vernehmlassung gab. Darauf folgten lange Debatten und Diskussionen. Das Projekt beanspruchte zu viel wertvolles Kulturland. So wurde es angepasst und von der Regierung verabschiedet. Dann musste man es Abschnitt für Abschnitt umsetzen. Das waren riesige Bauarbeiten. Deine Mutter wird sich noch daran erinnern. Wir gingen hin, um den Maschinen zuzuschauen, wie sie die Spundwände einrammten.

— Und dann fing man also an zu bauen?





— Stimmt, am 15. Oktober...  
 ohne dass man es hätte voraussehen können, ereignete sich die grösste überlieferte Überschwemmung der Rhone – komische Geschichte, so als hätte die Natur menschlichen Rat bestätigen und auf die Wichtigkeit der Rhonefrage hinweisen wollen.





„Dann habt ihr also beschlossen, die Rhone wieder natürlicher zu machen, mit den flachen Böschungen, die wir heute haben, mit Kiesbänken und Orten, wo man im Schatten und im Kühlen spielen kann?“

- Es kam zu grossen Überschwemmungen, 1987 und 1993. Da sah man ein, dass die beiden früheren Korrekturen waren überaltert und brüchig, die Wassermengen grösser als vorhergesehen, und vor allem war in der Ebene auch viel gebaut worden.
- Die Korrekturen waren zum Schutz einer Landwirtschafts-ebene gedacht, doch was dann entstand, war eine Siedlungs- und Industrieebene.
- Dann habt ihr also beschlossen, die Rhone wieder natürlicher zu machen, mit den flachen Böschungen, die wir heute haben, mit Kiesbänken und Orten, wo man im Schatten und im Kühlen spielen kann?
- So einfach war das nicht. Zuerst einmal, im September 2000, beschloss der Grosse Rat, die Durchführung einer 3. Rhonekorrektur. Die vorangegangenen Überschwemmungen, die durchgeführten Gefahrenstudien und die Planentwürfe für die Flussgestaltung überzeugten ihn, ein nachhaltiges Projekt zu schaffen, das der Sicherheit, der Umwelt, der Wirtschaft und dem Menschen zugutekommen würde.
- War 2000 nicht das Jahr der grossen Überschwemmung? Das hatten wir in der Schule.



„Es kam zu grossen Überschwemmungen, 1987 und 1993. Da sah man ein, dass die beiden früheren Korrekturen keinen ausreichenden Schutz mehr boten.“

- Wir hatten Apfelbäume am Dammfuss. Wenn wir beim Apfelpflücken waren, sahen wir Leute, die ihren Abfall dahin brachten und ihn an der Rhone verbrannten. Einmal kippte man sogar Tomaten in den Fluss, weil es zu viele davon gab ...
- Aber wie war sowas möglich? Und wieso machte man das mit der Rhone?
- Weil Angst zu Wut führt, Wut zu Hass und Hass zu Zerstörung. Wenn man sich vor etwas fürchtet, begehrt man auf, ärgert sich, sucht einen Schuldigen, dem man böse sein kann, und tut alles, um die Ursache der Angst zu verdrängen. So drängte man die Rhone möglichst weit von den Häusern ab, man dämmte sie ein, verbarg sie. Damals war das ein nötiger Schritt. Wir hatten nicht viel zu essen im 19. Jahrhundert und während den Weltkriegen. In der Ebene gab es fast nur Wiesen und Wälder. Man musste den Fluss korrigieren, damit die Landwirtschaft wachsen und den Leuten Nahrung und Arbeit geben konnte. Das war eine gute Sache.
- Und wann war das nicht mehr so? Wie kam man dazu, der Rhone wieder Platz zu machen?





— Tschau, Grosspapa!

— Hallo, Kleines. Wie geht's? Warst wohl spielen mit deinen Kameraden, wie?



— Ja, an der Rhone unten, am Ufer. Mit meinen Rollerskates. Die Jungs waren im Skatepark, und die Grossen spielten Beach-Volley. Es war genial!

— Hattest du keine Angst?

— Angst? Wovor denn?

— Na, vor der Rhone.

— Vor der Rhone? Wieso das denn?

— Als ich noch jung war, hatten wir Angst vor ihr. Man hatte sie zweimal korrigiert, um sich vor ihr zu schützen. Man hatte sie eingefasst zwischen hohen, geradlinigen Dämmen. Wie einen Kanal.

Wir durften da nicht hin zum Spielen. Mein Grossvater sagte mir, das sei gefährlich, da könne es Treibsand geben, die Strömung sei stark und könne uns mitreissen.

*“Wir hatten Apfelbäume am Dammfuss. Wenn wir beim Apfelpflücken waren, sahen wir Leute, die ihren Abfall dahin brachten und ihn an der Rhone verbrannten. Einmal kippte man sogar Tomaten in den Fluss, weil es zu viele davon gab...”*



## Das «Rhône-Universum» aus Sicht der «EPAC»-Schüler

Die EPAC (Ecole Professionnelle des Art Contemporains), die erste Schule für Comics, Game Art und Animation in der Schweiz, wurde vom Kanton Wallis mit dem Auftrag beehrt, die Graphik, Illustration und «Augmented Reality» dieses Buches zu gestalten. Unser Auftrag lautete, die Geschichte der Rhône zu illustrieren, um sie an Walliser Schulen sowie der Bevölkerung näher zu bringen.

Eine besondere Herausforderung für unsere Schülerinnen und Schüler war die Abbildung der Landschaft. Dazu mussten sie andere Protagonisten in eine Erzählung einbinden, als sie dies normalerweise tun: die Naturelemente. Unter Führung der Schulleitung und Lehrerschaft der EPAC machten sich die Schülerinnen und Schüler begeistert daran, ein «Rhône-Universum» zu schaffen, das Kindern verständlich ist – und das mit einer gesunden Prise Humor! Ihre Motivation: Leserinnen und Lesern die Tür zu einem narrativen Raum zu öffnen, in dem sie die Geschichte ihres Flusses besser verstehen lernen.

Nachdem sie bereits zu Projekten beigetragen hat wie «Lüög emali Kultur im Wallis» der Dienststelle für Kultur, «Fantastisches Parlament» der Parlamentsdienste des Bundes, oder auch «Valais\* Wallis Digital» zum 200-jährigen Bestehen unseres Kantons, ist die EPAC nun stolz, auch zu dieser Aufwertung des Walliser Naturerbes ihren Beitrag zu leisten.

Wir freuen uns, wenn die Leserinnen und Leser im Kanton durch diesen Comic-Band der faszinierenden Geschichte der Rhône und ihrer Wandlung auf die Spur kommen.

Patrizia Abderhalden  
Gründerin und Co-Direktorin der EPAC

Lassen Sie die Bilder  
lebendig werden!



herunter.

1 Laden Sie die Gratis-App  
«Xtend» für iOS + Android

2 Halten Sie die Kamera  
auf das mit **X** markierte  
Bild und klicken Sie auf

«scannen».

3 Öffnen Sie im Hauptmenü die  
Funktion «Scannen».





Jacques Melly  
Staatsrat

## Viel Vergnügen beim Lesen!

Unter anderem haben die Schülerinnen und Schüler einen Dialog zwischen einem Grossvater und seiner Enkelin im Jahre 2050 illustriert. Sie haben ihrer Fantasie freien Lauf gelassen, manchmal auch über historische und physikalische Grenzen hinaus. So gibt es in ihren Werken vielfältige, bisweilen fantastische Welten in verschiedenen Epochen zu entdecken. Dabei helfen uns die Werke dieser jungen Künstlerinnen und Künstler, unserer Pflicht der Erinnerung an vergangene Generationen zu wahren und unsere Verantwortung für künftige Generationen wahrzunehmen.

20 Jahre später beschliesst das Departement für Mobilität, Raumentwicklung und Umwelt (DMRU) durch sein kantonales Amt für Rhonewasserbau (KAR3), die Schülerinnen und Schüler der Berufsschule für zeitgenössische Kunst (EPAC) mit der Aufgabe zu betrauen, die Geschichte der Rhone und deren Überschwemmungen nachzuzeichnen. Ausserdem soll die durch die 3. Rhonekorrektion eingeleitete Wandlung, die bereits eine vielversprechende Zukunft erahnen lässt, aufgezeigt werden.

Gleich an mehreren Stellen tritt der Fluss über die Ufer, und in Chamoson gibt der Damm nach: 1000 Hektaren in der Ebene werden überschwemmt, die Verkehrswege unterbrochen. Einwohner in mehreren Gemeinden sind gezwungen, ihre Häuser zu verlassen, manche für mehrere Tage, bis sich der Fluss besänftigt und in sein Bett zurückzieht. Es ist die grösste bisher bekannte Überschwemmung der Rhone.

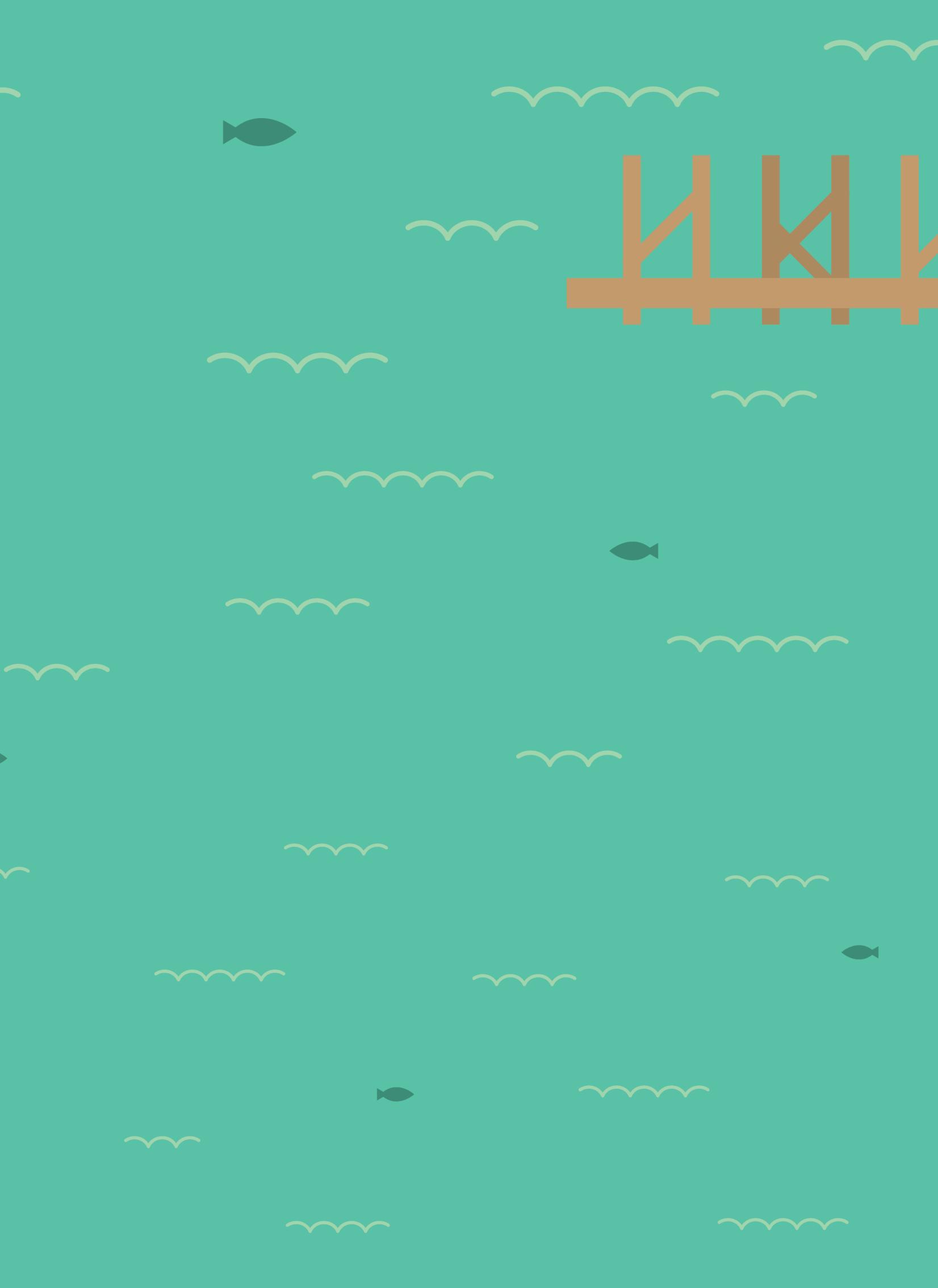
15. Oktober 2000:  
das Hochwasser des Jahrhunderts!

# DIE RHONE

ES WIRD EINMAL SEIN...







# DIE RHÖNE

ES WIRD EINMAL SEIN...

