

Commune de Venthône

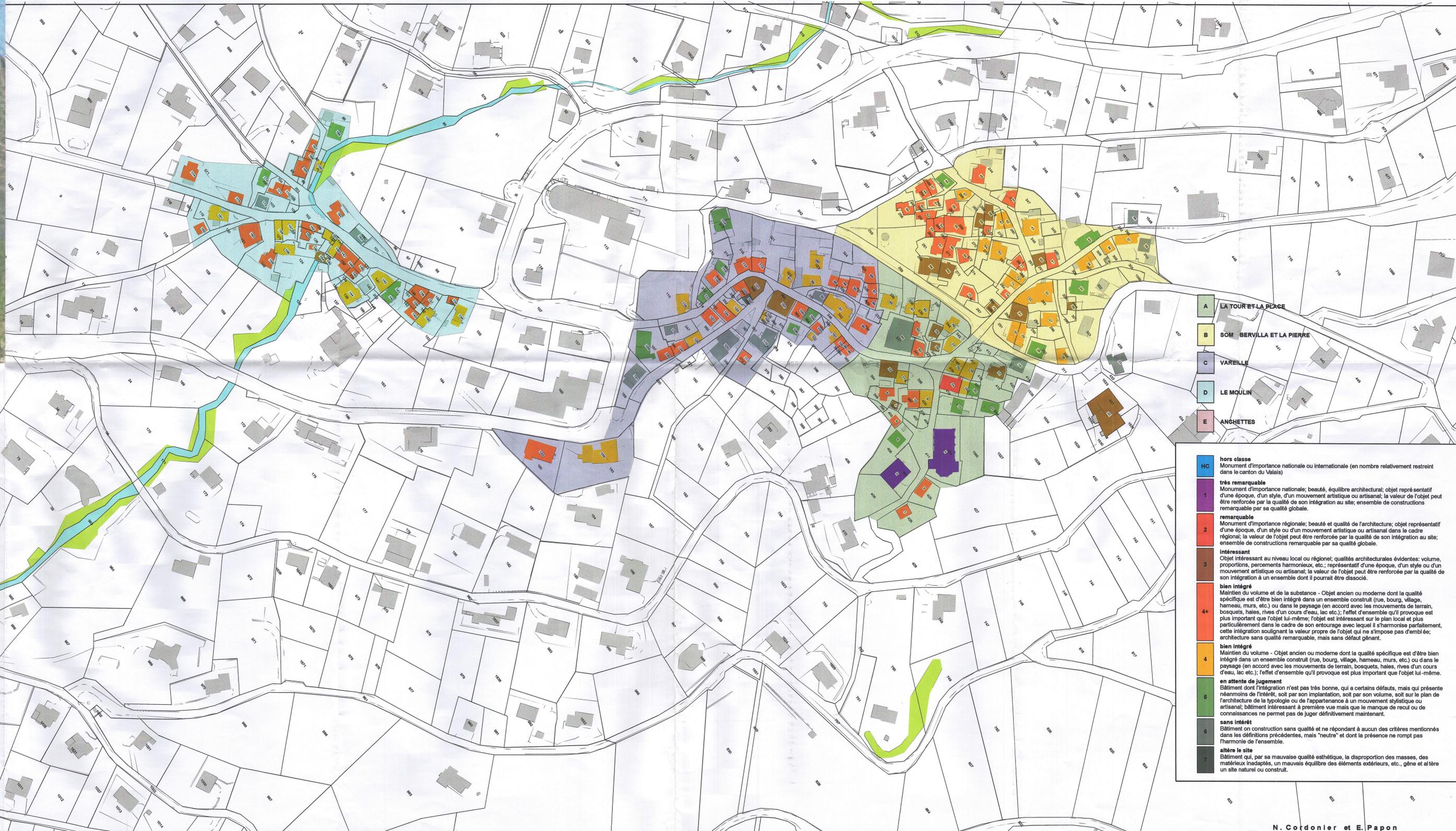
Plan des valeurs patrimoniales

Versión 1 Ech: 1:1000 Automne 2008

- << LA TOUR ET LA PLACE >>
- << SOMBERVILLA ET LA PIERRE >>
- << VAREILLE >>
- << LE MOULIN >>
- << ANCHETTES >>

ANNEXE I

*Adopté par l'Assemblée communale
 le 1.12.2008*



- A LA TOUR ET LA PLACE
- B SOMBERVILLA ET LA PIERRE
- C VAREILLE
- D LE MOULIN
- E ANCHETTES

HC	hors classe Monument d'importance nationale ou internationale (en nombre relativement restreint dans le canton du Valais)
1	très remarquable Monument d'importance nationale; beauté, équilibre architectural; objet représentatif d'une époque, d'un style, d'un mouvement artistique ou artisanal; la valeur de l'objet peut être renforcée par la qualité de son intégration au site; ensemble de constructions remarquable par sa qualité globale.
2	remarquable Monument d'importance régionale; beauté et qualité de l'architecture; objet représentatif d'une époque, d'un style ou d'un mouvement artistique ou artisanal dans le cadre régional; la valeur de l'objet peut être renforcée par la qualité de son intégration au site; ensemble de constructions remarquable par sa qualité globale.
3	intéressant Objet intéressant au niveau local ou régional; qualités architecturales évidentes: volume, proportions, percements harmonieux, etc.; représentatif d'une époque, d'un style ou d'un mouvement artistique ou artisanal; la valeur de l'objet peut être renforcée par la qualité de son intégration à un ensemble dont il pourrait être dissocié.
4+	bien intégré Maintien du volume et de la substance - Objet ancien ou moderne dont la qualité spécifique est d'être bien intégré dans un ensemble construit (rue, bourg, village, hameau, murs, etc.) ou dans le paysage (en accord avec les mouvements de terrain, bosquets, haies, rives d'un cours d'eau, lac, etc.); l'effet d'ensemble qu'il provoque est plus important que l'objet lui-même; l'objet est intéressant sur le plan local et plus particulièrement dans le cadre de son entourage avec lequel il s'harmonise parfaitement; cette intégration soulignant la valeur propre de l'objet qui ne s'impose pas d'emblée; architecture sans qualité remarquable, mais sans défaut gênant.
4	bien intégré Maintien du volume - Objet ancien ou moderne dont la qualité spécifique est d'être bien intégré dans un ensemble construit (rue, bourg, village, hameau, murs, etc.) ou dans le paysage (en accord avec les mouvements de terrain, bosquets, haies, rives d'un cours d'eau, lac, etc.); l'effet d'ensemble qu'il provoque est plus important que l'objet lui-même.
5	en attente de jugement Bâtiment dont l'intégration n'est pas très bonne, qui a certains défauts, mais qui présente néanmoins de l'intérêt, soit par son implantation, soit par son volume, soit sur le plan de l'architecture de la typologie ou de l'appartenance à un mouvement stylistique ou artisanal; bâtiment intéressant à première vue mais que le manque de recul ou de connaissances ne permet pas de juger définitivement maintenant.
6	sans intérêt Bâtiment ou construction sans qualité et ne répondant à aucun des critères mentionnés dans les définitions précédentes, mais "neutre" et dont la présence ne rompt pas l'harmonie de l'ensemble.
7	altère le site Bâtiment qui, par sa mauvaise qualité esthétique, la disproportion des masses, des matériaux inadaptés, un mauvais équilibre des éléments extérieurs, etc. gêne et altère un site naturel ou construit.