

103.401 – Démarches orientantes – 2019

Chargés d'enseignement :

Isabelle DETTWILER
Cédric VERGERE

isabelle.dettwiler@hepvs.ch & cedric.vergere@hepvs.ch

Étudiant :

Robinson SALAMIN

Mai 2019

Table des matières

Table des matières	2
Introduction	3
Objectifs du projet	3
Cadre général du projet de démarches orientantes	4
La déclaration de la CIIP	4
La loi sur le Cycle d’Orientation (10 septembre 2009 Moodle).....	4
Le Plan d’Etude Romand (PER)	5
L’utilisation d’un environnement multimédia (FG 33 et 34 MITIC PER).....	5
Concepts théoriques liés au projet de démarches orientantes	6
Holland et les six types de personnalités :	6
Les intelligences multiples de Gardner	7
Les principes de l’approche orientante :	7
Bandura et le SEP	8
Plan d’action.....	8
Description générale du projet :	8
Plan d’action :.....	9
Premier cours : Les représentations des élèves	9
Second cours : Travail de groupe en salle d’informatique	10
Troisième cours : Création d’un CV-Vidéo.....	10
Moyens requis et Budgets.....	11
Difficultés et obstacles à la réalisation du projet	11
Apport de ce projet dans ma pratique	12
Apports du module 103.402 dans ma pratique	12
Bibliographie	12

Introduction

Objectifs du projet

Faire découvrir les **métiers liés à la conservation**, à la **préservation** et à la **mise en valeur du patrimoine**.

Ce projet de démarches orientantes prend place au sein d'une classe de première année, dans un cycle d'orientation (Classe de 9H). L'objectif principal de ce projet est la mise en valeur des métiers liés au patrimoine (conservation, préservation et mise en avant de patrimoine).

Afin de réaliser ce projet, nous aurons besoins de trois périodes d'enseignement. Les objectifs principaux qui se dégagent du projet sont les suivants :

- Questionner les élèves sur leurs représentations d'un métier lié au patrimoine.
- Découvrir la grande variété de métiers liés à la conservation/préservation et mise en valeur du patrimoine culturel.
- Prendre connaissance du parcours scolaire nécessaire à l'exercice d'un des métiers du patrimoine.
- Etablir une relation entre la représentation préalable du métier et les réalités du terrain.
- Trouver un lien entre les compétences requises pour l'exercice dudit métier et les disciplines scolaires (transversales).
- Se familiariser avec les outils MITICS

L'objectif de cet exercice sera pour l'élève de découvrir les différents métiers en liens avec la conservation/préservation et mise en valeur du patrimoine culturel mais également de s'interroger sur les formations nécessaires pour y arriver ainsi que les possibles alternatives. Cet exercice permet aussi de se familiariser avec les outils informatiques (travail en salle d'informatique) aussi bien pour la recherche que pour la production finale (capsule vidéo).

Cadre général du projet de démarches orientantes

Les objectifs du projet se réfèrent à :

- La déclaration de la Conférence inter-cantonale de l'instruction publique (CIIP)
- La loi sur le Cycle d'Orientation (10 septembre 2009 Moodle)
- Le Plan d'Etude Romand (PER)
- L'utilisation d'un environnement multimédia (FG 33 et 34 MITIC PER)

La déclaration de la CIIP

L'école publique doit développer chez les élèves des compétences comme l'esprit critique ou la capacité de communication. Ainsi nous retrouvons les éléments suivants :

- **Intégration** dans la prise en compte des différences
- **Développement** de la faculté de discernement et d'indépendance de jugement
- **Acquisition** de compétences liées à la réflexion, la communication et la démarche critique.

« L'école publique assume des missions d'éducation et de transmission de valeurs sociales, en particulier elle assure la promotion de l'intégration dans la prise en compte des différences et du développement de la faculté de discernement et d'indépendance de jugement. L'école publique assure l'acquisition et le développement de compétences et de capacités générales, en particulier elle entraîne les élèves à la réflexion, à la communication, à la démarche critique. »

La loi sur le Cycle d'Orientation (10 septembre 2009 Moodle)

Dans l'extrait de la loi sur le Cycle d'orientation proposé sur Moodle, les extraits 4, 52, 54 et 55 rappellent les missions affectées au CO afin de renforcer les connaissances et les compétences des élèves pour leur permettre d'effectuer un choix d'orientation professionnelle. Il s'agira donc de présenter *« les différents profils de métiers qui composent le monde du travail et de découvrir les divers types de formations et de parcours scolaires possible. »*

Contribution au développement des capacités transversales

Par ses savoirs, ses connaissances, ses méthodes, ses modes de pensée ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine contribue, chez l'élève, au développement de :

- la *Collaboration*, notamment en l'engageant dans une recherche collective ou des travaux de groupe;
- la *Communication*, notamment en le faisant participer à des débats, formuler des questions, exploiter l'information, sélectionner des sources pertinentes, structurer des données, présenter ses travaux sous forme orale ou écrite;
- Les *Stratégies d'apprentissage*, notamment en développant son raisonnement, ses stratégies, ses facultés d'abstraction dans ce domaine;
- la *Pensée créatrice*, notamment en l'amenant à proposer des solutions originales;
- la *Démarche réflexive*, notamment en développant son regard critique sur ses propres représentations et celles des autres et en l'amenant à choisir des approches et des méthodes adéquates par rapport aux problématiques qu'il veut traiter.

Contribution à la Formation générale

Par ses savoirs, ses connaissances, ses méthodes, ses modes de pensée ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine participe principalement aux thématiques :

- *Médias, Images, Technologies de l'Information et de la Communication (MITIC)*, notamment par l'acquisition de méthodes de travail et d'outils propres au domaine, construits et mobilisés pour la recherche, et permettant le choix et l'analyse critiques des sources (y c. des sources historiques) et des informations nécessaires à la compréhension ou à la résolution d'une problématique;

Ce projet de démarches orientantes s'inspire des objectifs rattachés à la contribution au développement des capacités transversales ainsi qu'à la contribution à la formation générale via l'utilisation des médias, images technologies de l'informations et de la communication (*MITIC*). Nous axerons donc ce travail sur la collaboration (*travail en groupe*), la communication (*présentation des résultats via MITIC*) et les démarches réflexives (*trouver et rechercher un métier en lien avec la préservation du patrimoine*).

L'utilisation d'un environnement multimédia (FG 33 et 34 MITIC PER)

L'utilisation des MITIC (FG33 et 34) se basera sur la première description disponible sur https://www.plandetudes.ch/web/guest/FG_31/. Utilisation d'un environnement multimédia.

Recours aux moyens audiovisuels et informatiques adaptés à la tâche à effectuer jusqu'à la production finale (<i>impression de documents illustrés, de séquences filmées, de documents sonores,...</i>)	<ul style="list-style-type: none"> produit un document cohérent en recourant aux appareils audiovisuels et informatiques adaptés à la tâche projetée 	Veiller à l'ergonomie (position de l'élève, temps de travail, emplacement des ordinateurs,...)
---	---	--

Nous nous intéresserons également aux aspects A 32 AV perception. Production de réalisations médiatiques

Étude de productions médiatiques à l'aide d'outils d'analyse du message et du support (<i>stéréotype, portée sociale du message, grammaire de l'image et du son, aspect subliminal, points forts et limites du support,...</i>)	<ul style="list-style-type: none"> cherche des productions médiatiques ciblées de façon autonome (Internet, bibliothèque, ...) 	Utiliser et mettre à disposition divers médias (journaux, sites d'informations, vidéos, cinéma, ...) selon la tâche projetée (indication pertinente pour d'autres domaines du PER)
---	---	--

Le dernier point d'intérêt concerne le L1 32 (échanges, communications et recherches sur internet :

Utilisation d'Internet comme source d'information et moyen de communication Évaluation critique de l'information obtenue	<ul style="list-style-type: none"> reconnait la typicité d'un site (informatif, publicitaire, individuel, institutionnel,...) pour juger de la pertinence des informations qui s'y trouvent 	Encourager la participation à des activités proposées par les centres de ressources Favoriser les différentes occasions de communiquer avec d'autres classes à l'aide de forum, blog, messagerie, chat,... Suite à une recherche d'information, trier, reformuler, synthétiser Portail pour l'enseignant : www.educa.ch
---	--	--

Concepts théoriques liés au projet de démarches orientantes

Holland et les six types de personnalités :

Il s'agit là d'un excellent point de départ pour ce travail. Les six personnalités telles que définies par Holland sont : réaliste, investigateur, artistique, social, entreprenant et conventionnel. Certains élèves peuvent se sentir totalement perdu face aux choix d'avenir. Certains n'ont aucune motivation à s'impliquer dans cette activité. Effectuer une auto-évaluation des compétences permettra aux élèves de se diriger vers un domaine qui les caractérisent, effectuant ainsi un premier tri (*une première sélection*) dans l'immensité des possibilités qui leurs sont offertes. L'utilisation des six personnalités de Holland permet donc aux élèves de se sensibiliser à leurs intérêts et de découvrir les métiers qui découlent de cet intérêt.

Toujours dans le même registre (*diriger les élèves vers des métiers mettant à profit leurs passions et leurs points forts*), force est de constater qu'il est bien souvent difficile pour de jeunes élèves de décrire leurs points forts et leurs points faibles. Afin d'aider dans cette recherche, Howard Gardner a théorisé les intelligences multiples de la manière suivante : division de l'intelligence en huit composantes faisant référence aux diverses capacités intellectuelles (Linguistique, Logico-mathématique, musicale, visuelle spatiale, kinesthésique, naturaliste, inter et intra personnelle.) Combiner les intelligences multiples et les six types de personnalités de Holland permettrons donc, pour les élèves, d'éclaircir quelques peu leurs compétences et leurs intérêts.

Les principes de l'approche orientante :

Le principe d'infusion : Certes, la thématique « *métiers du patrimoine* » semble, de prime abord, ne comprendre qu'un cercle très fermé de métiers. Or, l'objectif pour les élèves est justement d'ouvrir une porte vers une multitude de métiers insoupçonnés. Ainsi, ce principe d'infusion fait le lien direct entre les cours et le monde du travail. Il s'agira donc de partir d'un cas historique afin de débiter une réflexion basée sur les représentations des élèves. Prenons un exemple concret : dans la catégorie métier de conservation peut être cité menuisier. Cependant, menuisier est un terme appliqué de manière générique et permet la découverte de beaucoup de métiers en lien avec la menuiserie (*Charpentier, ébéniste, mais aussi sculpteur par exemple*).

Le principe de collaboration : Ce projet intègre deux types de collaboration. Premièrement au sein de l'espace classe lors de la présentation du cas d'étude. Deuxièmement une collaboration entre élèves via un travail de recherche par groupe.

Le principe de mobilisation : Soit, « *éveiller chez l'élève le désir de réussir et de s'orienter* ». Ce travail cherche, dans un premier temps, à poser un cas d'étude et à demander aux élèves une démarche réflexive, sous la forme d'une mise en commun, permettant de cerner divers métiers liés à la préservation/conservation du patrimoine culturel. L'objectif est de partir d'un cas d'étude lié à l'actualité médiatique. Ainsi, il a été choisis de présenter l'incendie de Notre-Dame de Paris et

de proposer de s'interroger les différents métiers qui s'activeront autour de la rénovation mais aussi de la mise en valeur du patrimoine. Cette approche ludique permet d'éveiller l'intérêt de tous les élèves. Je pense par exemple aux élèves intéressés par des métiers manuels autant qu'à des élèves qui sont intéressés par des métiers artistiques.

Bandura et le SEP

Le sentiment d'efficacité personnel (*SEP*) réside dans le fait que plus le sentiment d'auto-efficacité (*croissance d'une personne en ses compétences/capacités à accomplir une tâche avec succès*) est élevé, plus l'élève va s'impliquer dans sa tâche. Ainsi, dans la recherche des métiers possibles, plus l'élève a confiance en ses compétences, plus motivé il sera à réaliser le travail demandé. Pour cela, il était important de pouvoir offrir dans cet exercice un large choix de métiers possible, correspondant aux passions des élèves (dessin, architecture, mathématique, ... hors cadre stricte des SHS).

Plan d'action

Description générale du projet :

L'élément qui a inspiré cette démarche orientante trouve sa source dans la tragédie du 15 avril dernier. Dans la nuit du 15 au 16 avril 2019, un incendie a ravagé la cathédrale de **Notre-Dame de Paris**, détruisant la quasi intégralité de la charpente monumentale du bâtiment.

Lors des cours de SHS-9H, j'aborde une première fois les monuments Gallo-romains lors du chapitre sur l'Empire Romain. Suivant cette thématique, je présente toujours une construction d'importance par thème abordé (Colonne Trajane par exemple). Il s'avère que nous avons la chance, en Valais, de posséder la plus ancienne abbaye d'Europe, Saint-Maurice d'Agaune. Je profite donc, afin de faire la transition entre Empire Romain et installation des royaumes barbares, de présenter l'origine et la fondation de l'abbaye mais aussi son contenu, le **trésor**. Cette introduction locale me permet d'aborder les reliques puis les reliques de la passion qui font le lien avec les chapitres Féodalité et Croisades. Or, la Cathédrale de Notre-Dame de Paris possède l'une des reliques les plus précieuses de la chrétienté : La Sainte Couronne. Ceci étant dit, il me semblait important de prendre quelques minutes afin de présenter Notre-Dame, son trésor, son histoire et son avenir.

J'ai plusieurs amis qui pratiquent des métiers manuels (Menuisier, Serrurier, Architecte, ...) vers lesquels je me suis tourné afin de leur poser plusieurs questions sur les risques d'effondrement du bâtiment, sur les restaurations envisagées et

surtout sur le savoir-faire nécessaire à la rénovation et sur la persistance de ce savoir-faire au travers de l'Histoire.

Partis de cette réflexion, j'ai découvert que la restauration de Notre-Dame allait faire appel à une grande diversité de métiers, liés de près ou de loin à la conservation, restauration et mise en valeur du patrimoine culturel. C'est là qu'est né l'idée de proposer aux élèves de ma classe de 9H une démarche orientante basée sur la rénovation de Notre-Dame. De cette réflexion est né le plan d'action suivant :

Plan d'action :

Premier cours : Les représentations des élèves

Lors de ce premier cours, il s'agira de présenter Notre-Dame de Paris, son histoire, son trésor et sa rénovation futur. Les élèves pourront alors s'exprimer librement sur les divers métiers qui tourneront autour de cette thématique. Il est certain que plusieurs corps de métiers seront rapidement cités (menuisier, maçon, ou encore historien). Cependant, l'objectif sera de partir de ces représentations des élèves et de les faire évoluer en fonction de leurs compétences et de leurs intérêts.

Ainsi, suite à la présentation de Notre-Dame, nous aborderons de manière individuelle divers tests d'orientations tels que ceux réalisés en classe lors du module 103.402 (*notamment les intelligences multiples*). Cette étape permettra aux élèves les moins certains de leurs compétences/intérêts de trouver quelques propositions de professions possibles.

INTRAPERSONNELLE	Théologien, philosophe, psychologue, entrepreneur	Gandhi
INTERPERSONNELLE	Vendeur, sociologue, infirmier, médiateur	Mère Thérèse
KINESTHESIQUE	Mécanicien, masseur, chirurgien, bijoutier, danseur	Maurice Béjard
LINGUISTIQUE	Ecrivain, libraire, avocat, comédien	William Shakespeare
LOGICO-MATHÉMATIQUE	Ingénieur, comptable, économiste, informaticien, scientifique	Albert Einstein
MUSICALE	Musicien, parolier, chef d'orchestre, ingénieur du son	Ray Charles
SPATIALE	Architecte, cartographe, pilote, graphiste, peintre	Le Corbusier
NATURALISTE	Minéralogiste, explorateur, vétérinaire, biologiste, géologue	Jacques Cousteau

Suite à la mise en commun des premières représentations, les élèves se mettent en activité le temps de réaliser les quelques questionnaires mis à leurs dispositions. À la fin de cette première séance ils auront donc pu déterminer un profil, des aptitudes, des compétences et des intérêts.

La durée de l'activité est de 45 minutes (15 minutes de présentation et de consignes, 10 minutes de mise en commun des informations et des représentations des élèves et 20 minutes pour réaliser les différents questionnaires d'orientation (*en collaboration avec l'enseignant d'EDC*).

Second cours : Travail de groupe en salle d'informatique

Durant ce deuxième cours, les élèves vont être répartis en groupe d'affinité (*maximum trois élèves par groupe*). L'objectif sera de se rendre en salle d'informatique afin d'effectuer des recherches sur le site web www.orientation.ch (possibilité de se rendre également sur le site web <https://www.vs.ch/web/culture/patrimoine-culturel-immateriel?inheritRedirect=true>).

Il s'agira pour les élèves d'effectuer une recherche sur les métiers liés au patrimoine et d'en sélectionner un.

Une fois la profession sélectionnée, les élèves devront se renseigner sur la description du métier, la formation requise, la durée, les conditions d'admissions, le contenu de la formation, les perspectives professionnelles, les qualités requises, ...

La durée de l'activité est de 45 minutes. Il s'agira principalement d'effectuer un travail de recherche en collaborations et de récolter des informations pertinentes sur les métiers possibles.

Troisième cours : Création d'un CV-Vidéo

Suite aux deux premiers cours, les élèves ont recherché un métier en lien avec la conservation, la préservation et la mise en valeur du patrimoine. Pour cela, ils ont réalisé une mise en commun des possibilités via l'exposition d'un cas d'étude (*Notre-Dame de Paris*). Ils ont ensuite réalisé divers questionnaires en lien avec l'orientation et se sont finalement rendus en salle d'informatique pour réaliser une recherche approfondie sur la profession choisie.

L'étape suivante sera de réaliser un CV-Vidéo. Le mot est peut-être un peu ambitieux, nous pouvons considérer ce CV-Vidéo comme une capsule vidéo mais sous la forme d'un CV.

L'objectif principal sera de reprendre les bases d'une lettre de motivation et de bien définir les questions auxquelles ils devront apporter une réponse (*Situation actuelle, métiers choisis, motivations, compétences, acquis, ...*)

La réalisation du CV-Vidéo se monte très facilement grâce à l'utilisation d'Ipad (*il est à noter que le CO-Octodure dispose de 20 Ipad mis à disposition pour des activités pédagogiques.*) Les élèves auront donc pour objectif final de réaliser une courte vidéo (*attention, la vidéo ne doit pas excéder 1mn30 - 2 mn*) en se filmant à la manière moderne des réseaux sociaux (*Snapchat par exemple*). Les élèves sont particulièrement familiarisés avec la création de courtes vidéos. Il suffira à l'enseignant d'en orienter le contenu.

Moyens requis et Budgets

Moyens requis

Cette séquence demande des moyens particuliers. Premièrement l'établissement doit disposer d'une salle d'informatique (*ce qui ne devrait pas poser problème en 2019*) et d'une connexion internet. L'établissement doit également posséder plusieurs Ipad (*ce qui n'est pas le cas de tous les établissements - à titre personnel je possède trois Ipad que j'ai directement mis à disposition de mes élèves mais force m'est d'admettre que trois Ipad pour une classe de 22 élèves est quelques peu insuffisant*).

Budget requis

Cette séquence ne nécessite pas de budget particulier.

Difficultés et obstacles à la réalisation du projet

Difficultés	Remédiations prévues
<ul style="list-style-type: none">▪ Difficultés pour les élèves à trouver des métiers.	Proposer des exemples lors de l'exposition du cas d'étude. Proposer des questionnaires d'orientations.
<ul style="list-style-type: none">▪ Difficulté à sélectionner les informations lors de la partie recherche sur internet.	Proposer un guide /feuille de route comprenant les différents points à aborder.
<ul style="list-style-type: none">▪ Manque d'intérêt des élèves.	Chercher à présenter un cas d'étude en lien avec l'actualité.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Considérer que les métiers du patrimoine ne comprennent qu'un nombre limité de métiers possibles. 	Préciser qu'il s'agit d'une thématique et que tout métier sera accepté. Exemple Concepteur de jeux vidéo : Assassin's creed et la modélisation de Notre-Dame.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Difficultés à maîtriser les Outils MITIC 	Effectuer une démonstration technique en début de troisième cours.

Apport de ce projet dans ma pratique

Ce projet m'a permis de réfléchir à une manière d'impliquer tous les élèves dans une réflexion professionnelle en lien avec les SHS et plus particulièrement en lien avec les métiers du patrimoine. Si le sujet semble un peu réducteur au premier abord, il s'agit d'une thématique à laquelle tous les métiers peuvent être connectés. Cette réflexion permettra également aux élèves de se rendre compte de la diversité des corps de métiers.

Le principal intérêt est de partir d'un fait d'actualité (*Notre-Dame par exemple, mais nous pouvons également parler des tremblements de terre et des destructions engendrées, de la perte de Palmyre, ...*)

Apports du module 103.402 dans ma pratique

Ce module m'a permis d'acquérir des éléments théoriques en lien avec la formation professionnelle. Plusieurs concepts importants ont été retenus et ont facilités la construction de ce travail. Cependant le plus grand apport du module, selon moi, est l'ouverture des démarches orientantes hors du strict cadre des cours d'EDC.

Bibliographie

- Etat du Valais (2009). *Loi sur le CO du 10 septembre 2009*.
- Conférence Inter cantonale de l'Instruction Publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP) (2010). *Plan d'Etudes Romand. Cycle 3, version 2.0*. Neuchâtel.
- <https://www.plandetudes.ch/per>
- <https://www.plandetudes.ch/mitic>
- <https://www.orientation.ch>
- <https://www.vs.ch/web/culture/patrimoine-culturel-immateriel?inheritRedirect=true>
- Bandura, A. (2002) *Auto-efficacité - le sentiment d'efficacité personnelle*, trad. Fr. de J. Lecomte, De Boeck, Bruxelles.
- *Holland et théorie de l'approche orientante* (Moodle)
- *Gardner et les intelligences multiples* (Moodle)