

## SEMESTRE 6

103.402 – DÉMARCHES ORIENTANTES

# **Vivre de sa passion : entre rêve et réalité**

---

Master secondaire I



Mme Isabelle Dettwiler Lorétan – M. Cédric Vergère

Muriel Beaud Augier

Jonas Frossard

Grégory Pignat

Volée 2012

avril 2015

## TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION .....	3
2. OBJECTIFS .....	3
2.1 Objectifs généraux du PER .....	3
2.2 Objectifs spécifiques des leçons .....	4
3. PLANIFICATION .....	4
Cours 1 .....	5
Cours 2 .....	6
4. NOTIONS THÉORIQUES.....	7
4.1 Apports de la démarche orientante.....	7
4.1.1 <i>L'infusion</i> .....	7
4.1.2 <i>Le sentiment d'efficacité personnelle</i> .....	8
4.1.3 <i>La motivation</i> .....	8
4.2 Buts et intentions pédagogiques .....	8
5. BILAN .....	9
5.1 Limites du projet, régulations .....	9
5.2 Moyens requis et coûts du projet .....	10
5.2 Apport pour la pratique professionnelle .....	10
6. BIBLIOGRAPHIE .....	11
7. ANNEXES .....	11

## 1. Introduction

Le présent rapport rend compte d'un projet construit dans le cadre de cours des démarches orientantes de la HEPVs et résulte d'une élaboration commune entre trois enseignants valaisans d'horizons différents, du point de vue des branches enseignées et des établissements employeurs.

Il propose des modalités concrètes d'application sur le terrain d'un projet accompagnant le choix personnel de l'élève, prenant en compte les trois grands principes d'*infusion*, de *sentiment d'efficacité personnelle* et de *motivation*. Le degré visé ainsi que la forme de l'enseignement demeure variable selon les conditions propres à chaque enseignant ayant pris part à l'étude.

Il se base sur un principe fondamental : montrer des exemples concrets du monde professionnel restreint dans ce cas à l'espace proche (échelle valaisanne) attestant que « rien n'est impossible » dans le choix professionnel. L'étude cherche donc à identifier et déconstruire des stéréotypes communément utilisés dans certains domaines souvent délaissés par les élèves par découragement (musique, sport professionnel, arts, ...). La finalité visée est essentiellement pratique et cherche à faire le lien entre « école » et « monde professionnel » : inspirer, remotiver, renforcer le choix des élèves et leur donner le courage de parvenir jusqu'au bout de leurs idées, par imprégnation sur un modèle de réussite qui permettent aux élèves de tisser un lien avec leurs aspirations personnelles.

## 2. Objectifs

### 2.1 Objectifs généraux du PER

S'agissant d'un travail à déclinaisons interdisciplinaires, les objectifs regroupent plusieurs domaines jalonnant le PER dont voici la liste ci-dessous :

**L1-38** : Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents.

**FG 31, MITIC** : Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents : Utilisation d'Internet comme source d'information et moyen de communication.

**FG 33** : Construire un ou des projets personnels à visée scolaire et/ou professionnelle en identifiant ses propres goûts, ses intérêts, son potentiel par rapport à son avenir et en se dégageant des stéréotypes :

- *Description du quotidien d'un métier sélectionné*
- *Description des voies de formation à suivre pour réaliser un métier*
- *Analyse des exigences de formation*
- *Information sur les différentes filières de formation et perspectives d'emploi*

**SHS 34** : Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique en portant un regard critique et autonome, et en se positionnant en fonction de connaissances et de valeurs

**A 34 Mu** : Comparer et analyser différentes œuvres artistiques en prenant conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique (Musique de théâtre, Métal suisse,...)

- *Découverte et approche d'artistes de sa région*

## 2.2 Objectifs spécifiques des leçons

A la fin de la période, l'élève est capable de :

- dresser une liste regroupant des éléments bibliographique (cheminement professionnel, choix opérés, position actuelle,...) d'une personnalité valaisanne,
- lister et justifier quelles sont les compétences nécessaires pour le métier exercé par la personnalité choisie,
- rédiger des questions dans le but d'approfondir les connaissances sur la personnalité en préparant une interview,
- repérer des stéréotypes communément attribués aux métiers d'artiste ou sportifs professionnels.

## 3. Planification

Les modalités concrètes d'application sont multiples, dépendant du matériel didactique à disposition (salle informatique, devoir de recherche à domicile, textes bibliographiques distribués,...). Ce travail joint plusieurs domaines et n'est pas à strictement parler académique (pas d'évaluation sommative), ce qui ouvre l'école sur la vie quotidienne en intégrant prioritairement des aspects ressortant de la formation générale.

Il faut prendre contact avec différentes personnalités valaisannes afin de leur demander s'ils seraient d'accord de répondre à quelques questions sur leur parcours professionnel au besoin.

Comme prérequis, avant de débiter le projet, on veillera à ce que les élèves aillent préalablement répondu à la grille sur les intelligences multiples de Gardner par exemple lors du cours de projet personnel.

## Cours 1

### Introduction :

- Accroche-débat : « Est-il possible de vivre de son rêve en Valais ? »
- Interroger les représentations : Que pensez-vous des métiers d'artiste, sportif professionnel, etc.
- Récouter les réponses et en particulier les stéréotypes (pour les déconstruire par la suite).

### Partie principale :

Proposer aux élèves une liste de musiciens, sportifs valaisans.

- Les élèves choisissent une personnalité valaisanne parmi la liste proposée, en fonction de leur intérêt pour le domaine traité.
- Puis, on leur distribue une fiche de recherche comprenant différentes questions concernant le sujet choisi.

Grâce à cela, les élèves vont pouvoir découvrir le parcours des personnalités choisies et effectuer des parallèles avec leurs différentes envies. Le travail se fera de façon individuelle ou par petits groupes (2 ou 3), de préférence en salle d'informatique. Les élèves seront donc amenés à :

- Dresser la fiche d'identité de la personne (position actuelle, œuvres-réalisations-performances marquantes, perspectives d'avenir).
  - Identifier les compétences requises (les élèves se demandent quels types d'intelligences multiples doivent ressortir le plus chez la personne choisie).
  - Décrire le parcours professionnel de la personne (écoles, diplômes, métiers exercés auparavant,...).
  - Esquisser l'occupation quotidienne de la personne (une journée-type).
- Suite à cela, les élèves sont amenés à approfondir leurs connaissances sur la personne choisie. En effet, ils devront rédiger des questions en tant que « journalistes » pour compléter/approfondir les réponses de la fiche précédente ou poser des questions entièrement nouvelles. Cela afin d'identifier les raisons de la réussite de la personnalité choisie : hasard, compétences, formation, entourage des proches, etc.
  - L'enseignant passe dans les bancs pour contrôler la pertinence des questions ou éventuellement proposer des pistes en cas de manque de production de la part de certains élèves.
  - Puis, les questions similaires sont regroupées créant ainsi un petit interview que l'enseignant ira poser aux différentes personnalités. L'idéal serait de filmer l'interview afin de pouvoir le projeter au tableau et diminuer ainsi la distance qui sépare l'artiste de l'élève, mais un document audio peut également suffire.

Les enseignants du projet se répartissent les différentes questions à poser aux personnalités en fonction de leurs relations.

Voici la liste de personnes susceptibles de collaborer et disposant d'un site web permettant aux élèves d'effectuer des recherches :

Johann Tschopp Cycliste professionnel	<a href="http://www.johanntschoep.ch/index.html">www.johanntschoep.ch/index.html</a>
Bernie Constantin Chanteur-compositeur-interprète	<a href="http://www.bernieconstantin-infos.jimdo.com">www.bernieconstantin-infos.jimdo.com</a>
André Pignat, Compositeur et fondateur du théâtre Interface	<a href="http://www.theatreinterface.ch">www.theatreinterface.ch</a>
Samael Groupe de métal	<a href="http://www.samael.info">www.samael.info</a>
Olivier Menge Peintre et sculpteur	<a href="http://www.oliviermenge.ch">www.oliviermenge.ch</a>
Steve Locher Ancien skieur alpin professionnel actuellement entraîneur également (informations pertinentes sur Wikipédia et dans les articles de presse)	<a href="http://www.stevelocher.ch">www.stevelocher.ch</a>
Céline Ramsauer Chanteuse-compositrice-interprète	<a href="http://www.celinaramsauer.com">www.celinaramsauer.com</a>

Cette liste n'est pas exhaustive et peut très bien être complétée par d'autres personnalités valaisannes.

## Cours 2

### Introduction :

- Projections des différentes réponses des intervenants et réflexion à partir de celles-ci (mise en commun)
- Organisation d'un débat en posant des questions constructives :
  - Quelles sont leurs compétences ?
  - Que faut-il pour réussir cela, a fortiori en Valais ?
  - Doit-on renoncer aux rêves qui paraissent impossibles ?

### Partie principale :

- Diffusion d'un extrait du film « A la recherche du bonheur »<sup>1</sup> basé sur l'importance de croire en ses rêves.
- Ensuite, les élèves mettent par écrit ce qu'ils considèrent comme métier de rêve et sont amenés à réfléchir si leur motivation est suffisante pour réussir cela, en utilisant la fiche « bouffe-carrière » (cf. annexe)

### Conclusion :

---

<sup>1</sup> Lien disponible sous : <https://www.youtube.com/watch?v=k5slWPEq4hk>

Retour sur la personnalité valaisanne choisie :

Les élèves sont invités à répondre aux questions de la « fiche bilan », encourageant l'autoréflexion, l'idée étant qu'ils puissent mettre en lien le parcours du professionnel sélectionné avec son propre cheminement :

- Qu'est-ce que j'admire le plus chez la personne choisie ?
- Que suis-prêt à faire concrètement pour réussir mes projets, objectifs (même en dehors du cadre scolaire) même ceux les plus fous ?
- Que suis-je capable de faire qui me rende fier de moi ?
- Dans quel domaine je me sens bon et en confiance ?
- Suis-je encore capable de rêver ?
- Dois-je laisser quelqu'un me décourager si mon objectif n'est pas jugé réalisable ?

## 4. Notions théoriques

### 4.1 Apports de la démarche orientante

#### 4.1.1 L'infusion

L'infusion, d'après Pelletier (2001) consiste à intégrer à l'école et au contenu des cours des références au monde du travail. Nous avons donc choisi de le faire de façon concrète et à l'échelle valaisanne.

Nous avons sélectionné des personnes avec lesquelles nous pouvions entrer en contact de façon réaliste et qui nous paraissent susceptibles d'accepter de répondre aux différentes questions posées par les élèves. Dans l'idéal, le panel de personnes choisies représente divers domaines liés à des métiers habituellement « rares », « marginaux » ou « irréalisables » en Valais.

Le choix de l'espace proche (valaisan) se justifie dans la mesure où l'on cherche à montrer aux élèves que malgré les stéréotypes, il existe ce genre de métiers également dans notre canton.

Par cette démarche, les élèves ont l'occasion de faire le lien entre la réalité professionnelle et des professions stéréotypées « irréalistes », « risquées » ou « sans garanties sociales », ce qui est souvent le cas des métiers artistiques ou sportifs.

De ce fait, nous suscitons l'éveil au questionnement et la curiosité : Qu'est-ce qui a fait que ces personnes ont réussi ? Quelle est la part de hasard, de mérite, quelles sont les compétences nécessaires ? Quelle formation a été faite ? Quel en est l'équivalent aujourd'hui ? Quelle a été l'influence de l'entourage (proches, amis,...), etc.

### 4.1.2 Le sentiment d'efficacité personnelle

Une étude (Huart, 2001) a montré que si la plupart des élèves ne manquent généralement pas d'idées nourrissant leurs ambitions, ils n'osent pas aller jusqu'au bout de leurs démarches par peur de l'échec et par un désir de conformité, notamment sous la pression parentale. Ce frein est tout à fait indésirable lorsqu'il s'agit de guider les élèves dans leur choix professionnel. Ceci explique notre volonté de mettre des modèles de réussite en relation avec les élèves, afin qu'ils puissent comprendre que « tout est possible ». Il s'agit donc de dé-diaboliser certains stéréotypes tels que « les artistes ne gagnent rien », « il n'y a pas de débouchés », « métiers de marginaux ». A l'issue de ceci, les élèves se retrouvent tout de même confrontés à la réalité et l'importance des « plans B » est à rappeler. Par cette démarche, les élèves doivent se sentir capables de surmonter les obstacles : "si eux ont réussi, pourquoi pas moi ?"

L'enseignant joue également un rôle important dans ce sentiment d'efficacité puisqu'il connaît le domaine particulier des arts ou du sport et est à même de juger les capacités de l'élève. Il peut avoir un regard critique et objectif par rapport à une activité parfois méconnue des parents ou autres professeurs.

### 4.1.3. La motivation

Nancy et al. (2005) indiquent que les apprenants ont besoin de modèles sur lesquels s'inspirer, par observation et imitation, ce qui les aide à accomplir les objectifs qu'ils se fixent, par regain de motivation. Cette piste est particulièrement intéressante pour tenter d'éveiller l'intérêt aux élèves habituellement désinvestis ou pensant que leur choix professionnel est trop éloigné des attentes de la société.

Il convient donc d'inviter les élèves à délaissier quelque peu leur désir de conformité le temps de ce travail, afin qu'ils puissent entrevoir d'autres pistes potentielles s'écartant davantage des sentiers battus. Nous avons également remarqué sur le terrain qu'à cet âge, les élèves préfèrent majoritairement exercer un métier qui leur plaise plutôt qu'un métier bien rémunéré.

C'est donc de la responsabilité de l'enseignant que de contribuer à renforcer la motivation de l'élève en se gardant de détruire les rêves, tout en veillant que l'élève garde les « pieds sur terre ».

## 4.2 Buts et intentions pédagogiques

Bien que la démarche orientante ne soit pas un cours en soi, il est du devoir de l'école de mettre en exergue toutes sortes de capacités chez l'apprenant afin qu'il puisse se développer au mieux. Dans le projet en question, différents buts pédagogiques sont visés :

- Renforcer le sentiment d'efficacité personnelle des élèves en leur offrant la possibilité de s'informer de façon détaillée sur des personnes vivant de leur rêve en Valais, afin d'augmenter la croyance en leurs propres capacités (tout est possible, mais comment ?). Si des élèves sont inspirés par ces modèles dans un domaine qui leur plaît mais que le désir de conformité et la peur de l'échec ont plombé, alors le projet est réussi.

– Eclairer les élèves sur le lien pouvant exister entre rêve et réalité.

L'enseignant adopte une attitude impartiale : il n'encourage pas les élèves à abandonner leur désir de rentrer dans la norme, leur choix professionnel empreint de pragmatisme en poursuivant leurs rêves a priori inaccessibles, mais on n'écarte toutefois pas cette possibilité.

Les cours de projets personnels sont utiles afin que l'élève fasse un lien entre ses aspirations d'une part et ses compétences de l'autre, et qu'il puisse s'informer sur les différents métiers en tenant compte de la réalité parfois décourageante du terrain (ex. pas de place de graphiste en Valais). Il ne faut par contre pas déconstruire leurs rêves et leur donner l'occasion de s'informer objectivement sur les pistes pouvant les mener jusqu'à l'accomplissement de leur objectif initial.

Il y a donc une nuance selon les degrés sur lesquelles s'applique ce projet : 1CO, manque de recul sur la réalité du terrain, rêves très présents, 3CO meilleure connaissance des filières, rebutés par la difficulté et la sélection du système scolaire suisse de formation, choix pragmatique fait selon la contrainte ou éveil de l'intérêt par des stages. Cependant, malgré la réalité du marché et du monde du travail, les rêves permettent bien souvent de guider l'orientation des élèves et le conseiller peut à partir de ces derniers proposer des pistes afin de trouver le métier qui convient le mieux au jeune, le métier de ses rêves...

## 5. Bilan

### 5.1 Limites du projet, régulations

Les élèves sont très souvent bloqués sur l'intitulé du cours auquel ils participent et de la peine à comprendre l'intérêt de la transversalité. Ceci est très certainement dû au fait que le nouveau programme romand insistant sur les liens entre chaque branche n'est en place que depuis peu (nous sommes encore loin du système finlandais qui va introduire l'enseignement par projet et non plus par discipline). De ce fait, certains élèves risquent de se montrer réticents à l'idée d'effectuer un projet d'orientation pendant un cours de musique, de sport ou autre. Chacun va donc ressentir différemment l'utilité de l'activité selon ses propres aspirations. L'enseignant doit s'attendre à ce que cela ne bouleverse pas des projets déjà bien établis, mais si cela peut servir à quelques-uns, si certains élèves réussissent ainsi à se remotiver, alors l'objectif est réussi.

Les obstacles risquent avant tout de survenir par rapport aux interventions des différentes personnalités. En effet, des problèmes d'organisation peuvent facilement survenir dans un tel projet. Il est difficile d'obtenir de l'ensemble des personnalités la disponibilité pour qu'ils se soumettent aux questions posées par les élèves, vu leur agenda souvent très chargé, en un mois seulement. Cela demande beaucoup d'anticipation. On pourrait se limiter aux simples recherches, mais les réponses aux questions donnent du vivant et du dynamisme dans la démarche, de plus, des élèves pourraient être fiers que ces personnes leur répondent (motivation).

Les enseignants travaillant dans trois centres scolaires différents, il pourrait également y avoir quelques difficultés dans la collaboration. Afin de trier et regrouper les questions similaires, il convient de mettre en commun les questionnaires de l'ensemble des enseignants impliqués dans le projet et cela peut poser problème vu les distances géographiques entre les écoles. Heureusement, la technologie actuelle permet d'envoyer, de modifier et de partager des informations très facilement, ce qui devrait résoudre le problème.

## 5.2 Moyens requis et coûts du projet

Si le projet se fait comme exposé ci-dessus, il ne demande que peu de moyens particuliers et n'occasionne pas de frais, si ce n'est peut-être un rafraichissement à offrir aux personnalités lors de l'interview. Le projet fait partie intégrante de la formation générale des élèves, pouvant se décliner sur plusieurs branches enseignables, avec des objectifs correspondant aux indications pédagogiques de ces dernières (ARTM, SHS, Propers, ...) Il n'y a donc pas d'organisation particulière à mettre en place.

Il serait possible de faire venir quelques intervenants sur place, ce qui occasionnerait effectivement des coûts supplémentaires. Cependant, un ou deux artistes ne représentent pas tout le panel des personnalités que l'on peut trouver en Valais exerçant des métiers qui sortent un peu de l'ordinaire. C'est pourquoi nous avons préférés l'option de contacter les professionnels par l'intermédiaire des enseignants. Par contre, un spectacle, un événement sportif, pourraient être des tremplins pour ce genre d'activité. Au centre scolaire d'Anniviers, une rencontre avec Sean Simpson (entraîneur à l'époque de l'équipe suisse de hockey sur glace et ancien joueur professionnel) a été organisée l'année passée à la suite d'un tournoi. Les différentes classes d'anglais avaient préparées des questions pour l'occasion et un échange de 30-45 minutes a été mis en place avec M. Simpson. L'expérience a été très enrichissante, non pas tant pour le travail d'anglais concernant la rédaction des questions, mais surtout sur la richesse de l'échange et le partage de l'expérience de cet entraîneur. Une véritable leçon de vie qui a marqué de nombreux élèves et enseignants. On est parfois surpris du potentiel de ce genre de démarche et de l'impact que cela peut avoir sur les élèves. Le projet proposé pourrait donc très bien se combiner avec ce genre de manifestation. On pourrait également imaginer un temps d'échange après un concert par exemple.

## 5.2 Apport pour la pratique professionnelle

Après avoir suivi ce cours de démarches orientantes, on se rend compte que le choix professionnel d'un élève ne se fait pas seulement en cours de projet personnel, mais que ce sont tous les différents acteurs qui œuvrent dans son quotidien (parents, enseignants, entraîneurs, amis, etc.) qui ont une influence directe sur sa future orientation. Chaque personne, par sa manière d'être, sa façon de percevoir les choses peut devenir une référence, une image à suivre, même sans vraiment le vouloir. Il est donc important que chaque enseignant soit conscient du rôle qu'il a face à ses élèves et du fait qu'il contribue également au développement du jeune et donc à ses projets futurs. L'orientation concerne toute l'école et pas seulement le titulaire et le conseiller en orientation.

Pour conclure, on peut évoquer l'expérience de cette élève de 3CO qui s'orientait vers une école de cirque, soutenue par son papa. Jeune titulaire, je n'osais pas trop m'affirmer dans ce choix original, mais en tant qu'enseignante d'éducation physique, je savais très bien qu'elle avait toutes les capacités requises pour mener à bien son projet. Les professeurs de branches étaient un peu sceptiques et s'inquiétaient qu'il n'y ait pas une formation parallèle (de commerce par exemple). Finalement, son enseignant de français, las de voir ses collègues s'embrouiller à déclarer : " Mais laissons-là donc vivre son rêve!"

## 6. Bibliographie

Pelletier, D. (dir.), *Pour une approche orientante de l'école québécoise – Concepts et pratiques à l'usage des intervenants*, Sainte-Foy, Septentrion éditeur, 2001, 264 p.

Huart, T. (2001). Un éclairage théorique sur la motivation scolaire : Un concept éclaté en multiples facettes [Version électronique]. In *Cahiers du Service de Pédagogie expérimentale*, pp.221-240. Université de Liège. Accès:  
[http://thesedominiquebellec.fr/A\\_redaction\\_these/Chapitre\\_3\\_Apprentissages\\_complexes/Texte/Vrac%20articles/Vrac%20articles/motivation\\_huart.pdf](http://thesedominiquebellec.fr/A_redaction_these/Chapitre_3_Apprentissages_complexes/Texte/Vrac%20articles/Vrac%20articles/motivation_huart.pdf), consulté le 5 janvier 2014.

Nancy E. Dowd, Dorothy G. Singer, Robin Fretwell Wilson, *Handbook of Children, Culture, and Violence*, SAGE, 2005, p. 188.

## 7. Annexes

Bouffe-carrière