

**103.402. Démarches orientantes  
Travail de validation  
Cédric Vergère et Isabelle Dettwiler  
SP 2019**

**“L’histoire dans tous ses états”**

**par Annick Progin  
et Fabienne Falcotet**

# Table des matières

<b>1. Introduction.....</b>	<b>2</b>
<b>2. Cadre général du projet et objectifs .....</b>	<b>2</b>
<b>3. Concepts théoriques .....</b>	<b>3</b>
<b>a. Principe d'infusion (Approche orientante)</b>	
<b>b. Exploration et Cristallisation (Donald Super)</b>	
<b>c. Effet Rosenthal</b>	
<b>d. Principe de mobilisation (Approche orientante)</b>	
<b>4. Plan d'action .....</b>	<b>5</b>
<b>5. Moyens requis et budget .....</b>	<b>6</b>
<b>6. Obstacles et solutions alternatives .....</b>	<b>7</b>
<b>7. Apports du module “Démarches orientantes” pour notre pratique professionnelle .....</b>	<b>7</b>
<b>8. Bibliographie .....</b>	<b>9</b>
<b>9. Annexes .....</b>	<b>10</b>

## 1. Introduction

Pour notre projet lié au module "Démarches orientantes", nous avons choisi de mettre en avant l'importance de la formation historique pour les élèves du secondaire I. En effet, étant toutes les deux des enseignantes de cette discipline, nous devons fréquemment faire face à des questions de la part de nos élèves, quant à l'utilité de l'histoire dans leur vie, tant professionnelle que personnelle, future.

Conscientes que les adolescents développent peu à peu un sens critique, nous savons qu'ils ont besoin de connaître la valeur des activités réalisées en classe. Comme le dit Viau, "l'apprentissage est une conséquence de l'engagement et de la persévérance et, de ce fait, est considéré comme la manifestation finale de la motivation à apprendre" (VIAU, 2009, p.65). En d'autres termes, l'engagement de nos élèves est en forte corrélation avec la manière dont ils perçoivent les activités proposées en classe.

Bien que nous essayions le plus fréquemment possible d'effectuer des gestes de tissage entre nos dispositifs didactiques en classe et la vie hors murs, les élèves restent parfois sur leur faim. Notre projet dans le cadre des "démarches orientantes" vise à encourager les adolescents à aller "ouvrir différentes portes" pour découvrir des métiers qui ont un lien direct avec l'histoire. Des métiers qu'ils ne connaissent pas, mais aussi des métiers pour lesquels ils n'avaient pas fait de lien avec l'histoire.

Pour ce faire, ils devront faire appel aux MITIC pour leur recherche, principalement par le biais d'internet. Le résultat devra être synthétisé sur une affiche qui sera, au terme du projet, présentée devant la classe et affichée dans les bâtiments scolaires.

## 2. Cadre général du projet et objectifs

Notre projet ayant lieu au secondaire I, nous nous sommes penchées sur les textes de lois scolaires pour ce degré. Comme nous venons de deux cantons différents, nous mentionnons les deux règlements qui font foi. En Valais, la loi sur le cycle d'orientation dit dans l'article 3 : "Le CO, en poursuivant la formation de base confiée à l'école primaire, a pour mission fondamentale de renforcer les connaissances et compétences nécessaires à une progressive orientation du jeune vers les choix qu'il est appelé à effectuer." L'article 53 précise de quelle manière cette démarche doit être mise en pratique. Le titulaire est en principe chargé de dispenser l'éducation aux choix professionnels. Le portfolio d'orientation, décrit à l'article 54, donne un aperçu des compétences de l'élève tout au long de son parcours au CO.

Sur Fribourg, la loi sur la scolarité obligatoire précise également les buts de l'école : "L'école permet à chaque élève d'accéder, au terme de la scolarité obligatoire, aux filières de formation post-obligatoire, de s'intégrer dans la société, de s'insérer dans la vie professionnelles...". Ce ne sont pas les titulaires qui se chargent des démarches orientantes, mais le service d'orientation rattachée à l'école.

Le but de ce projet est de proposer une démarche concrète pour démontrer aux élèves l'importance des compétences transversales dans la vie de tous les jours. En effet, tous ne vont pas exercer une profession directement liée à l'histoire, mais le passé a construit notre monde actuel. Les savoirs, savoir-faire et compétences travaillés à l'école vont peut-être refaire surface dans le cadre professionnel ou privé. Dans le Plan d'Etudes Romand (PER), la démarche orientante s'intègre dans la formation générale (FG 33 - Construire un ou des projets personnels à visée scolaire

et/ou professionnelle). Durant les trois années passées à l'école secondaire, les élèves devraient avoir l'opportunité de découvrir certains aspects :

- identification d'une large palette de métiers
- sélection quelques métiers en fonction des intérêts et compétences personnels
- description du quotidien d'un métier sélectionné
- description des voies de formation à suivre pour réaliser un métier.

Les parents jouent certainement un rôle important dans le processus de choix d'un métier futur. Les enseignants et le service d'orientation doivent collaborer avec eux pour que l'élève trouve une voie qui lui convienne.

Les Sciences Humaines et Sociales (SHS) visent avant tout à former des citoyens responsables, ayant acquis les outils nécessaires pour faire des choix raisonnés dans leurs comportements futurs et lors de votations, notamment. ("...faire accéder les élèves à une meilleure compréhension des sociétés et de leur dynamique. (...) est un apport certain dans la formation du citoyen." (PER, p.85) Des citoyens capables de comprendre comment la société s'organise dans l'espace et le temps. Avant même de réfléchir à des emplois concrets, il s'agit de relever l'importance des SHS pour le projet global de formation de l'élève. Outre des savoirs sur le passé, les cours d'histoire permettent de découvrir des outils et des méthodes de recherche qui peuvent déboucher sur des professions passionnantes.

De plus, à travers notre projet, nous visons à développer des compétences transversales chez les élèves. En travaillant par trois, la collaboration sera de mise pour prendre des choix quant à la répartition des tâches. A différentes échelles, les élèves devront faire preuve de capacités communicatives. A commencer par la sélection de sources pertinentes, puis en structurant les données recueillies. Ils devront être capables de s'entraider en fonction de leurs compétences syntaxiques, structurelles, la maîtrise des MITIC. La présentation du travail final se fera sous forme écrite et orale.

Le résultat final et durable - des affiches dans l'école- a deux raisons d'être: premièrement, motiver les élèves à soigner leur travail qui sera vu par tous les élèves de l'école et, deuxièmement, permettre aux autres élèves d'infuser, d'explorer à leur tour des métiers, qu'ils ne connaissent peut-être pas. Les acteurs de ce projet seront ainsi co-responsables de l'émergence de nouveaux horizons chez leurs camarades.

### **3. Concepts théoriques**

Nous avons sélectionné quatre concepts liés aux démarches orientantes, qui nous semblent fondamentaux et qui, de ce fait, s'appliquent à notre projet.

#### **a. Principe d'infusion (Approche orientante)**

Ce projet, de par sa conception très globalisante de la notion d'histoire, peut être mené en 9 ou 10H. Il permet d'éveiller la curiosité de l'élève, d'élargir son horizon professionnel, de mieux contrôler ou choisir sa manière d'appréhender le cours d'histoire, en fonction de ses besoins spécifiques.

C'est pourquoi, notre projet, en ouvrant de nouvelles perspectives sur son avenir, permettra à l'élève "d'infuser" dans de nouveaux horizons, afin qu'émerge, en lui, un intérêt quelconque pour l'histoire. Dans cette phase d'infusion, l'élève pourra grâce à son affiche et celle de ses camarades, tisser des liens entre ce qu'il apprend en

cours, ce qu'il observe dans son environnement et ce qui l'inspire quant à son avenir professionnel. Pour choisir, il faut désirer, pour désirer, il faut connaître.

Cette phase d'infusion est capitale dans notre société où chacun et chacune changera d'orientation professionnelle au moins une fois dans sa vie. Il est donc indispensable d'avoir un éventail de choix professionnels étayé.

### **b. Exploration et Cristallisation** (Donald Super)

« Le développement d'une carrière est un processus continu qui va de l'enfance jusqu'à la vieillesse influencé par différents facteurs et composé des différents rôles exercés par une personne au cours de sa vie. » (D. Super). Le développement professionnel est donc un long processus, duquel l'exploration et la cristallisation font partie.

Ce projet permet une "exploration" des métiers de l'histoire au sens de l'Activation du Développement Vocationnel et Personnel (ADVP). En effet, selon Donald Super l'enfant se trouve en 9H dans le "stade de croissance" (4-13 ans) et s'interroge sur son avenir. En souhaitant maîtriser davantage sa vie, il s'interroge sur le sens et le bien-fondé de ce qu'il doit apprendre à l'école notamment. "A quoi me servira l'histoire plus tard ?" est la question à laquelle il souhaite qu'on réponde. Le jeune, à ce stade, aura tendance à se rebeller contre toute forme d'autorité (parents, école, ...). Il est donc indispensable de pouvoir apporter au moins une ébauche de réponse à sa question légitime, faute de quoi il mettra les pieds au mur. "Parce que c'est au programme" ne peut en rien satisfaire l'élève, cette réponse ne pourra pas le convaincre qu'il doit étudier l'histoire pour réussir.

Faire émerger un éventail de métiers liés à l'histoire permet ainsi d'éclairer le choix professionnel de l'élève. A partir de ces découvertes, celui-ci pourra se positionner "professionnellement" par rapport à cette matière. Est-il attiré par cette branche, par les aspects traités en cours et les métiers qu'elle propose directement ou indirectement ? Il vérifiera son propre intérêt par rapport à l'histoire, s'il souhaite en faire une priorité d'apprentissage ou si cette branche demeure un aspect secondaire de sa part professionnelle, une culture générale nécessaire au citoyen en devenir plus qu'un objectif de carrière.

Après avoir exploré, l'étudiant se cristallisera sur son choix professionnel et re-définira son approche de l'apprentissage de l'histoire en prenant en compte sa réalité. Il choisira la relation qu'il souhaite entretenir avec l'apprentissage de l'histoire et sera de ce fait plus motivé, car cet apprentissage sera orienté et aura du sens pour lui.

### **c. Effet Rosenthal**

Nous sommes intimement persuadées qu'un grand nombre d'élèves ignorent certains métiers qui vont leur être soumis. Certains de ces métiers peuvent être considérés comme inatteignables et relevant d'un statut social élevé. L'estime de soi de nos élèves est souvent durement mise à l'épreuve durant leur phase d'adolescence et bons nombres d'entre eux pensent être des bons à rien. En leur faisant découvrir certains métiers liés à l'histoire, nous espérons éveiller en eux un "sentiment d'efficacité personnelle".

En effet, nous souhaitons qu'ils soient tous persuadés qu'ils sont capables de devenir ambassadeur, archéologue ou encore diplomate, et qu'en travaillant vers ce but, ils pourront parcourir le monde. Persuadés de leurs compétences, ces derniers se projeteront dans un avenir et atteindront plus facilement leur but, du moins, ils seront motivés par le cours d'histoire. L'effet Pygmalion est un objectif en soi : valoriser nos jeunes, leur donner confiance en leurs propres capacités, se donner les moyens de leurs ambitions.

#### **d. Principe de mobilisation (Approche orientante)**

Pour qu'un élève obtienne des résultats satisfaisants, qu'il ait envie de réussir et de choisir une voie professionnelle, il doit être motivé. Il doit avoir envie de se mobiliser, de s'investir dans les tâches proposées à l'école. Notre projet a pour but d'éveiller sa curiosité quant aux métiers liés à l'histoire, ce qui constitue déjà une forme de motivation.

Néanmoins, la motivation apparaît pleinement, selon Bandura notamment, lorsque l'on regroupe trois aspects : le pouvoir personnel, le besoin de réussite et la perspective temporelle. A différents moments de notre projet, ces aspects sont activés. En créant une affiche qui servira à d'autres, l'élève aura le sentiment d'agir, de contribuer à faire évoluer les pensées des autres, en l'informant. Sa production sera utile et il y sera parvenu à l'aide de ses pairs uniquement. Il se sentira pleinement responsable de son travail, ce qui est une source de motivation importante.

Nous ne doutons pas qu'au fil de ses recherches, l'élève tissera des liens avec d'autres métiers et prendra conscience du rayonnement de l'histoire dans un nombre considérable de professions. En présentant un métier et en visitant les affiches des pairs, il verra concrètement le chemin qu'il devra parcourir pour atteindre son but, en ayant conscience des avantages et des inconvénients, des risques, etc. Cet ancrage temporel lui permettra de se visualiser plus facilement dans un potentiel avenir "historique". Au terme du projet, tous auront été mobilisés par intérêt ou par désintérêt et, choisir de ne pas vouloir faire un métier en lien avec l'histoire est un vrai choix constructif.

#### **4. Plan d'action**

Notre projet se déroulera sur 4 périodes et fera l'objet d'une exposition durable dans l'école. Il ne sera pas évalué.

Le temps relativement long qui lui sera imparti nous incite à penser qu'une collaboration entre différents enseignants serait utile à différents points de vue : répartir entre les branches le temps "pris" sur le programme au bénéfice des démarches orientantes, impliquer les enseignants à s'investir et à collaborer dans ce projet d'école et finalement donner du crédit et valoriser le travail des élèves. Selon l'un des principes de l'approche orientante, le principe de collaboration entre enseignants est, par ailleurs, bénéfique aux élèves.

**Le planning des quatre séances est le suivant :**

### **Séance 1: introduire le projet et démarrer le projet**

A. Accroche : lancer une vidéo d'environ 3 minutes relative à un métier lié à l'histoire. Plusieurs vidéos ont été sélectionnées et peuvent être choisies.

- "métier: restaurateur du patrimoine" source: youtube
- "métier: archéologue" source: youtube

B. Demander aux élèves à quoi sert l'histoire et récolter les idées au tableau. Laisser les élèves se lever librement et venir inscrire leurs idées ou, selon les classes, récolter les idées sur papier, afin d'éviter les questions socialement vives. Dans ce cas, l'enseignant se chargera de présenter anonymement le résultat de ce travail.

C. Distribuer aux élèves les consignes écrites du projet<sup>1</sup>. Il s'agira de réaliser une affiche par groupes de 3 (formés librement) présentant un métier en lien avec l'histoire. Les élèves auront à disposition un ordinateur ou une tablette ou encore leur portable. Ils présenteront le métier, la formation à suivre, ses avantages et ses inconvénients, ses dangers. Une liste de métiers ayant un lien avec l'histoire leur sera proposée<sup>2</sup>.

### **Séance 2 et 3 : Recherche et élaboration de l'affiche**

Recherche et élaboration de l'affiche sous la responsabilité de l'enseignant d'histoire et/ou de l'enseignant d'informatique, ou encore de l'enseignant de projet selon les disponibilités et volontés de collaboration des enseignants dans la démarche orientante. Cette étape mettra en avant les capacités transversales des élèves et leur permettra de les développer davantage, en travaillant en équipe et en permettant à chaque élève de participer à différentes tâches (rédaction, recherche d'informations et d'images à l'aide des MITIC, mise en page, création...)

### **Séance 4 : présentations orales devant la classe**

Les élèves seront alors les protagonistes de la phase d'exploration de leurs camarades. Motivés par leur nouveau savoir, ils pourront présenter un métier et exercer leur esprit critique, exprimer leur opinion devant leurs pairs. A tour de rôle, ils présenteront un aspect du métier développé.

Au terme des présentations, les affiches seront exposées dans l'école et la diffusion du résultat de leurs recherches pourra se faire auprès de tous les élèves.

## **5. Moyens requis et budget**

Une grande force de notre projet est qu'il est peu contraignant au niveau des moyens et du budget. En effet, l'étape de recherche se fait en salle d'informatique ou à l'aide

---

<sup>1</sup> Cf. annexe 1

<sup>2</sup> Cf. annexe 2

de portables en classe. Nos écoles disposant déjà de ces ressources, il suffit de les réserver à la date souhaitée pour en faire usage.

En ce qui concerne les affiches, le papier est disponible en salle d'Arts Visuels. Les enseignants d'AV ont le droit d'en fournir aux autres enseignants pour une quantité limitée comme la nôtre. Les élèves disposent tous de crayons et de feutres pour réaliser des affiches dignes d'être exposées. Il n'y a donc pas à prévoir de budget spécifique pour notre projet puisque les moyens sont disponibles au sein de l'école.

## **6. Obstacles et solutions alternatives**

La réussite de ce projet repose beaucoup sur la manière dont est présenté ce projet. En effet, pour que les élèves s'investissent dans leurs recherches, il est essentiel qu'ils y trouvent du sens. Certains élèves peu scolaires ont de la peine à voir l'intérêt d'étudier les SHS car elles sont trop éloignées de leur réalité immédiate. Une des étapes cruciales de notre projet est l'amorce qui vise à susciter leur curiosité. Pour simplifier notre démarche, nous avons choisi de nous appuyer sur une vidéo. Mais rien ne vaut un témoignage direct, avec une personne à qui on peut poser des questions. Ainsi, un enseignant qui connaît un diplomate, un archéologue etc. pourrait choisir de le faire intervenir en classe lors de la première étape du projet, impliquant éventuellement, au préalable, la préparation de questions par les élèves.

La maîtrise des outils informatiques peut également constituer un obstacle. Bien que les adolescents passent énormément de temps connectés à internet via leur smartphone, certains ne sont pas à l'aise avec les outils informatiques. Une collaboration pourrait être imaginée avec l'enseignant en informatique pour optimiser les recherches sur le web, par exemple, une heure de cours d'informatique, pourrait être consacrée au rappel des mots de passe et autres accès, à la recherche efficace sur un moteur de recherches.

Pour que notre projet ait encore plus de portée, il serait pertinent que d'autres enseignants effectuent la même démarche au sujet de métiers qui se rattachent à d'autres disciplines (français, sciences, musique, dessin...). Ainsi, les élèves qui resteraient peu convaincus pour les métiers liés à l'histoire, auraient l'occasion de découvrir ou créer des affiches présentant des professions diverses. De ce fait, on pourrait imaginer un projet à l'échelle de l'école, impliquant tous les élèves, tous les enseignants et toutes les disciplines, avec comme résultat final, une exposition de tous les métiers présentés, qui pourrait être ouverte aux élèves d'autres degrés, voire d'autres écoles voisines. Le principe de collaboration serait ainsi largement activé et l'infusion maximisée.

## **7. Apports du module "Démarches orientantes" pour notre pratique professionnelle**

Le marché du travail étant en constante mutation, il est crucial de pouvoir accompagner nos élèves à travers le labyrinthe qu'est le monde professionnel. A 14 ans, il n'est pas simple de faire des choix pour son avenir. Etant donné que bon nombre de Suisses n'exerce pas la même profession tout au long de sa vie, il est important d'avoir un maximum de cartes entre ses mains pour prendre une décision sur son avenir.



De plus, nous avons réalisé, lors de ce cours, que de nombreux jeunes choisissent un métier par défaut, par manque de connaissance des choix qui s'offrent à eux. Cette prise de conscience alarmante nous a convaincues qu'il fallait insister sur la démarche orientante et "dispenser des graines" dans nos cours aussi souvent que possible.

Avant même de choisir une voie, les adolescents doivent apprendre à se connaître et à distinguer leurs forces et leurs faiblesses. Cette recherche d'identité prend du temps et peut progresser grâce à des démarches telles que proposées à travers notre projet. L'enseignant peut aussi infuser des éléments qui développeront leur identité propre, tels qu'être responsable, avoir confiance en soi, favoriser des états émotionnels positifs, etc.

Bien que chaque domaine disciplinaire devrait viser au projet global de formation de l'élève selon le PER<sup>3</sup>, les apprenants perdent parfois de vue le but ultime de leur formation obligatoire. A nous, enseignants, de le leur rappeler à travers des démarches innovantes et dynamiques pour que chaque élève trouve sa voie.

A travers l'élaboration de ce type de projet, nous avons pu réaliser que les enseignants ont par ailleurs l'opportunité, voire le devoir de motiver leurs élèves. Le principe de mobilisation tel que nous l'avons étudié lors de ce cours nous semble être un ingrédient essentiel à la réussite de nos élèves dans leur construction personnelle vers leur autonomie.

Pleinement conscientes de notre rôle à jouer dans la phase d'exploration que vivent nos élèves, nous avons l'ambition de poursuivre ce projet et d'en faire, espérons-le, un projet d'école.

## 8. Bibliographie

**BANDURA A.**, *Auto-efficacité – le sentiment d'efficacité personnelle*, trad. fr. de J. Lecomte, De Boeck, Bruxelles, 2002.

**BANDURA A., BETZ N., BROWN S., LENT R.**, *Les adolescents : leur sentiment d'efficacité personnelle et leur choix de carrière*, traduit par Anne-Marie Mesa, Septembre éditeur, Québec, 2009

**HOLLAND JOHN L.**, *Making vocational choices: a theory of careers*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1973

**PELLETIER D.**, *L'Approche orientante : la clé de la réussite scolaire et professionnelle*, Septembre Editeur, Sainte-Foy (Québec), 2004.

**VIAU R.**, *La motivation en contexte scolaire*, De Boeck université, Bruxelles, 2009

---

<sup>3</sup> Cf annexe 3 : schéma du projet de formation de l'élève tiré du PER

## 9. Annexes

### Annexe 1 :

#### Consignes du projet : L'histoire dans tous ses états

**Objectifs** : élaborer une affiche traitant d'un métier lié à l'histoire et présenter oralement (5 min) son travail à la classe. Les affiches seront disposées dans l'établissement de manière durable.

**Temps** : 4 périodes

**FST** : 3 personnes (groupes formés librement)

**Matériel à disposition** : ordinateurs, tablettes, portables, livres de la bibliothèque, dictionnaire

**Site recommandé** : [www.orientation.ch](http://www.orientation.ch)

#### Consignes :

1. Choisir un métier lié à l'histoire proposé dans la liste ci-jointe
2. Faire des recherches afin de constituer le contenu de l'affiche :
  - a. décrire le métier (quels sont les différentes activités du métier)
  - b. présenter les avantages ou intérêts du métier (3-4)
  - c. présenter des inconvénients ou "dangers" du métier (2-3)
  - d. présenter le cursus de formation
  - e. perspectives professionnelles
  - f. insérer 2-3 images

## Annexe 2: liste de métiers liés à l'histoire

<b>Elèves responsables</b>	<b>Métier</b>
	professeur de SHS
	archéologue
	documentaliste
	ethnologue-anthropologue
	ambassadeur-diplomate
	antiquaire
	bibliothécaire
	conservateur de musée
	généalogiste
	journaliste
	chercheur en histoire
	archiviste
	restaurateur d'art
	agent touristique

### Annexe 3 : PER: projet global de la formation de l'élève

